

## STRESZCZENIE PRACY W JĘZYKU POLSKIM

Flor | AVI to akcja artystyczna i zarazem multimedialny instrument, umożliwiający wgląd w dynamikę natury i wykorzystujący naturalne procesy do generowania struktur audiowizualnych. Zmiany oporu elektrycznego w organizmach roślin są tłumaczone w czasie rzeczywistym na dźwięk i obraz za pomocą generatorów audio i syntezyatora video. Wykorzystanie dynamiki naturalnych procesów umożliwia uzyskanie nowych struktur audiowizualnych poprzez stały napływ nieprzewidywalnego materiału. Praca jest punktem fuzji improwizacji, interakcji, performance, kompozycji i kontemplacji rzeczywistości, uzyskanej poprzez akceptację naturalnego procesu jako generatywnego medium.

Omówiono zakres i metodykę prac badawczych w obszarach dźwięku i obrazu; zastosowane techniki transpozycji pomiaru oporu elektrycznego roślin na dźwięk i obraz. Przedstawiono zakres działań związanych z eksploracją nowego dla autora terytorium dźwięku i wykorzystane analogowe i cyfrowe techniki syntezy audio (analogowa synteza modularna, cyfrowa synteza granularna, wykorzystanie syntezyatorów softwarowych i samplerów). Przedstawiono sposób generowania form wizualnych z procesów życiowych roślin (synteza za pomocą środowiska programistycznego Pure Data/GEM i użycie sprzętowego syntezyatora video). Przedstawiono przegląd wykorzystanych algorytmów syntezy obrazu. Uzasadniono wybory formalne, dotyczące warstwy wizualnej w relacji do dynamiki sygnałów z roślin. Opisano korelacje pomiędzy warstwą dźwiękową i wizualną pracy. Przedstawiono wnioski i w szerszym kontekście autorskich działań.

Realizacja ma na celu integrację dźwięku i obrazu, obserwację korespondencji w warstwach dźwiękowej i wizualnej, stanowiących odzwierciedlenie procesów zachodzących w naturze. Zmierza do synergii audiowizualności, przy jak najmniejszej ingerencji w naturalną dynamikę sygnałów pochodzących z roślin. Stanowi laboratorium, umożliwiające obserwację wyłaniania się i rozpadu form, których źródło pochodzi bezpośrednio z natury i w którym następuje swego rodzaju zawłaszczenie świata, zamiast naśladownictwa czy imitacji.