

# **REGULAMIN PRACY DYPLOMOWEJ I EGZAMINU DYPLOMOWEGO KIERUNEK MALARSTWO**

*Regulamin dyplomowania na kierunku Malarstwo oparty jest na Regulaminie studiów UMK, wprowadzonym Uchwałą nr 51 Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 25 kwietnia 2017r. oraz w oparciu o Zarządzenie Rektora nr 45 z dnia 18 kwietnia 2016r. (postępowanie w sprawie nadania tytułu zawodowego w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu).*

## **I PRACA DYPLOMOWA**

1. Praca dyplomowa na kierunku Malarstwo ma charakter artystyczny i składa się z dzieła plastycznego, które realizowane jest w ramach dwóch specjalności, w postaci dyplomu głównego i dyplomu uzupełniającego, w zależności od wyboru przez studenta zakresu kształcenia.

a) W przypadku wyboru specjalności Malarstwo Sztalugowe – student realizuje dyplom główny z Malarstwa Sztalugowego i dyplom uzupełniający na specjalności Malarstwo w Architekturze w zakresie Malarstwa Ściennego lub Witrażu.

b) W przypadku wyboru specjalności Malarstwo w Architekturze – student realizuje dyplom główny w zakresie Malarstwa Ściennego lub Witrażu i dyplom uzupełniający z Malarstwa Sztalugowego.

c) Ponadto dyplomant przygotowuje w porozumieniu z opiekunem głównego dyplomu artystycznego pisemny komentarz, dotyczący jego pracy dyplomowej, który zostanie wygłoszony przez dyplomanta w całości lub we fragmentach w części otwartej egzaminu dyplomowego.

Objętość pracy pisemnej – według uznania opiekuna.

2. Student ma prawo wyboru pracowni dyplomującej, pracowni dyplomu uzupełniającego i opiekunów pracy teoretycznej.

3. Prawa autorskie do pracy dyplomowej regulują odrębne przepisy.

4. Oceny pracy dyplomowej dokonuje opiekun głównego dyplomu artystycznego i opiekun dyplomu uzupełniającego (każdy w swoim zakresie) oraz recenzent wyznaczony przez Dziekana.

## **II EGZAMIN DYPLOMOWY**

1. Egzamin dyplomowy odbywa się w terminach określonych regulaminem studiów.

2. Egzamin składa się z części otwartej, dostępnej dla wszystkich zainteresowanych i części zamkniętej.

3. Komisję Egzaminacyjną powołuje Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych.

## **SKŁAD KOMISJI EGZAMINU DYPLOMOWEGO**

Przewodniczący – Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych lub nauczyciel akademicki wyznaczony przez Dziekana

Opiekun dyplomu głównego pracy dyplomowej

Opiekun dyplomu uzupełniającego pracy dyplomowej

Recenzent pracy dyplomowej

Pracownicy kierunku Malarstwo

## **PRZEBIEG EGZAMINU**

Student w porozumieniu z opiekunami przygotowuje prezentację dyplomu w formie wystawy lub w innej formie, właściwej dla koncepcji dyplomu, w ustalonym z opiekunami miejscu. Obrona odbywa się w bezpośrednim kontakcie prezentowanej pracy dyplomowej.

### Część otwarta:

Prezentacja dyplomanta i jego dyplomu głównego przez opiekuna.  
Komentarz autorski do pracy dyplomowej wygłoszony przez dyplomanta.  
Prezentacja dyplomanta i jego dyplomu uzupełniającego przez opiekuna.  
Dyskusja z prawem głosu zaproszonych gości.

### Część zamknięta z udziałem dyplomanta:

Przedstawienie opinii i oceny opiekuna dyplomu głównego.  
Przedstawienie opinii i oceny opiekuna części uzupełniającej pracy dyplomowej.  
Przedstawienie opinii i oceny recenzenta, dotyczącej wszystkich elementów pracy dyplomowej.  
Pytania do dyplomanta z zakresu pracy dyplomowej i reprezentowanej specjalności.  
Trzy pytania na ocenę zadają – recenzent i dwóch członków komisji, reprezentujących obie specjalności.  
Pytania uzupełniające zadane przez pozostałych członków komisji nie są bezpośrednio oceniane, ale mogą mieć wpływ np.: przy głosowaniu nad wyróżnieniem dla studenta.

### Część zamknięta bez udziału dyplomanta:

Ocena pracy dyplomowej.  
Ocena odpowiedzi na zadane pytania.  
Ocena egzaminu dyplomowego.  
Ostateczna ocena studiów.  
Ostateczny wynik studiów.

Zaznajomienie dyplomanta z ocenami.

## **III WYRÓŻNIENIA**

Bezpośrednio po ostatnim egzaminie dyplomowym z danej specjalności, komisja może przyznać wyróżnienia najlepszym dyplomom artystycznym.  
Brane są pod uwagę wyłącznie dyplomy, które otrzymały ocenę bardzo dobrą.