

Prof. Kazimierz Raba prof. zw. UAP  
Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu  
Wydział Rzeźby

Poznań dnia: 20.07.2019

Życiorys zawodowy Pani dr hab. Alicji Majewskiej

1980r. -1986r. - studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

2. 1986r. - dyplom artystyczny z rzeźby w pracowni prof. Adolfa Ryszki, tytuł zawodowy magistra sztuki w zakresie rzeźby i wychowania plastycznego
3. 1986r. - zatrudnienie na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na stanowisku asystentki w Pracowni Rzeźby i Kopii Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa
4. 1997r.- uzyskanie stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej rzeźba na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, promotor prof. Maciej Szańkowski
5. 1997r. - 2009r. - praca na stanowisku adiunkta w Zakładzie Rzeźby Instytutu Artystycznego Wydziału Sztuk Pięknych UMK
6. 2004r. - uzyskanie stopnia doktora habilitowanego w dziedzinie sztuk plastycznych dyscyplina artystyczna rzeźba, recenzenci w przewodzie habilitacyjnym: prof. Joanna Bebarska Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, prof. Stanisław Słonina Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, prof. Józef Stasiński Politechnika Poznańska  
tytuł rozprawy habilitacyjnej : „Cykle reliefów: 1.Krosna, 2. Sprawy ukryte, Świat wg Zofii I i II oraz teoretyczny komentarz „O współczesnym rozumieniu pojęcia medal – rozważania w odniesieniu do własnej twórczości”.
7. 2009r.- 2019r. - praca na stanowisku profesora nadzwyczajnego UMK

**Opinia o dorobku artystycznym, dydaktycznym i organizacyjnym  
Pani dr hab. Alicji Majewskiej w postępowaniu o nadanie tytułu:  
Profesora wszczętym przez Radę Wydziału Sztuk Pięknych  
Uniwersytetu mikołaja Kopernika w Toruniu w dniu 26 02.2019 r.**

Pani dr hab. Alicja Majewska we wnikliwym autoreferacie opisuje 30 lat osobistych doświadczeń z różnorodną materią rzeźbiarską oraz z obszarem sztuki w którym odnajduje harmonię świata. Obszar ten jest zdefiniowany skalą. Sprowadzony do niewielkich rozmiarów fizycznych - mała forma rzeźbiarska i w tym relief ze wszystkimi rygorami kompozycji i wiedzy technologicznej stał się obszarem wolności.

Nie akty prawne, czy memoriały lecz własna narracja i szczerość wypowiedzi artystycznej z prawdą gestu plastycznego staje się budulcem dzieła we wspomnianym obrazie wolności. Aby chcieć wolności, najpierw trzeba wiedzieć co z nią zrobić. Tak można parafrazować popularne stwierdzenie i przypisać do świadomości twórczej Pani Alicji Majewskiej.

Własny porządek i zbiory reguł tworzą autorską logikę postrzegania świata. Swoje relacje ze światem sztuki konfrontuje na wielu wystawach w kraju i za granicą. Wystawy i galerie sztuki są miejscem wielu konfrontacji i autorskiej kreacji. Tam, wypracowane wcześniej obrazy problemów i narracji plastycznej urastają do monumentalnej skali i egzystencjalnych prawd. Stosowane metody i doświadczenia skutkowały nabywaniem umiejętności definiowania i modelowania plastycznych metafor. To właśnie umiejętność budowania metafor w swoich dziełach świadczy o najwyższych kompetencjach Pani dr hab. Alicji Majewskiej. Rozpoznaje terytoria i modele komunikacji z drugim człowiekiem na poziomie treści intelektualnych, artystycznych i emocjonalnych.

Alicja Majewska pisze - "materiałem roboczym staje się codzienność w najróżniejszych odsłonach czasowych".

Notatki ze świata, zdarzenia z codzienności i zmysł odczytywania historii z artefaktów i osobistej pamięci stają się kanwą dla przestrzennych obrazów.

Zadaje sobie pytanie - w którym momencie artystka zaginająca płótna - jakby w trakcie prasowania, stanowi o zapisie codziennych czynności. Kiedy nadaje tym pracom rangę dzieła sztuki? Czy w momencie obserwacji życia?, czy w chwili kiedy materiał rzeźbiarski - porcelana staje się odbiciem codziennych czynności?, czy dopiero kiedy aktem celebracji powołuje dzieło i wypełnia przestrzeń galerii a swoją narracją i przemyślaną estetyką nadaje nowy sens tworząc zapis o tym ma być wieczne?.

Pani dr hab. Alicja Majewska decyduje się napisać autoreferat według chronologii następowania zdarzeń i budowania dzieł. Chronologia i nauka, to suma doświadczeń plastycznych i osobistych zapisana autorskim kodem. Kod ten zawiera i ilustruje medialne aspekty użytych materiałów. W przypadku cyklu: "Mantra" stosowana jest porcelana. Jej nietrwałość, delikatność i historycznie nacechowana subtelnością tworzy alegorię pokornego bytu. Autorka przy każdej prezentacji doświadcza nowej narracji ubogaconej o fragmenty destrukcji, po raz któryś od nowa budując i odkrywając bezmiar i kruchość kompozycji. To właśnie czas i nauka wpływa na wartość doświadczeń, gdzie język wypowiedzi staje się alegorią kolejnych prac. Tryptyk "Remake" I-II-III to wskazane prace przez autorkę jako: szczególne w Jej twórczości. Zawarte i przedstawione doświadczenia z elementarnymi tworzywami rzeźbiarskimi jak i wpisana historycznie teorią znaków kulturowych tworzą niebanalne, bo "LUDZKIE SPRAWY". Wielu z nas również uważa że, tak długo jak będziemy, to będą one najważniejsze.

Pani dr hab. Alicja Majewska tryptyk "Remake" I-II-III traktuje właśnie jak niebanalną podróż w czasie gdzie wartości kulturowe są stałe i niepodważalne, natomiast patyna czasu odcisnięta na centralnej plakiecie jest wartością dodaną - patyną sprawiającą, że upływ czasu i umiejętność filtrowania spraw ważnych jest umiejętnością poznawczą zarówno dla autora jak i odbiorcy.

W podobnej konwencji powstał cykl prac "Betony". Prace jak poprzedni cykl - "Remake" I-II-III są wynikiem podróży w czasie, we wspomnienia i możliwość odtwarzania emocjonalnych konstrukcji. "Betony" jak pisze autorka to przypomnienie blokowisk. Dla jednych to miejsca szansy i nadziei na nową rzeczywistość, a dla innych szarość i beznamietność społecznego eksperymentu. Zarówno na mieszkańcach jak i na betonach odcisnęły się ślady czasu.

Z wielką uważnością autorka odtwarza w dziełach własne refleksje zbudowane na obserwacji świadomości zbiorowej. Jest baczny obserwatorem konstrukcji i zarazem dekonstrukcji, tego co ludzkie i tego co wynika ze świata architektury.

Cykl "Betony" jest synonimem sprawczej potęgi budowania, rozpadu i przemijania. Nasze pokolenie jest światkiem tego fenomenu ze szczególnym spojrzeniem na to, co już zburzyliśmy i jak wiele przed nami.

Podobnie jak w poprzednim akapicie zwracam uwagę nie tylko na autorskie opowiadanie, lecz doceniam prowokację do odgadywania i dopisywania własnych emocji pod wpływem egzystencjalnych obrazów Pani dr hab. Alicji Majewskiej.

Zwróć jeszcze uwagę na pracę "Sanktuarium" w której autorka wynosi symboliczną garść ziemi z miejsca (lasek grąbliński) aby nadać jej wartość uświęconą. Ziemię umieszcza w makiecie Sanktuarium z Lichenia zbudowanej techniką druku 3D. Można powiedzieć, że w makiecie z plastiku, pomimo nowoczesnej tandetności materiał ten nie burzy autorskiego misterium ukazania świętości ziemi, tak tradycyjnie zakotwiczonej w naszej świadomości. Pani dr hab. Alicja Majewska jest autorką około 150 prac z zakresu małej formy. Wiele z tych prac zostało nagrodzonych w konkursach:

2006r. I Nagroda Marszałka Woj. Kujawsko-Pomorskiego "Dzieło Roku 2005" konkurs ZPAP okręg toruński, Galeria Sztuki "Wozownia" Toruń.

2006r. Nagroda, Międzynarodowy Konkurs Medalierski "Rewolucja Węgierska 56", Budapeszt, Węgry.

2007r. Wyróżnienie, Międzynarodowe Triennale Rzeźby Plenerowej, Katowice.

2011r. II Nagroda Marszałka Woj. Kujawsko-Pomorskiego "Dzieło Roku 2010" konkurs ZPAP okręg toruński, Galeria Sztuki "Wozownia" Toruń.

W 2005r. stypendium artystyczne miasta Toruń.

2015r. stypendium artystyczne Marszałka Woj. Kujawsko-Pomorskiego

Prace zostały docenione i pozytywnie opiniowane przy kolejnych awansach zawodowych zdobywając w 1997 kwalifikacje I stopnia, a w 2014r. tytuł doktora habilitowanego. Znajdują się w wielu muzeach i kolekcjach w kraju i za granicą. Brała udział w konferencjach i rocznicowych wystawach - 5 wystaw indywidualnych, 32 razy brała udział w wystawach zbiorowych krajowych i 13 razy w wystawach zbiorowych zagranicznych.

Obecność artystki w Międzynarodowej Organizacji Medalierskiej FIDEM jako członek i pełnione funkcje w komisjach konkursowych i Komisji Ewaluacji Nauki przy Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego upoważnia ją do bycia ekspertem z dyscypliny.

To tylko przykłady potwierdzające jak ważny i niekwestionowany wkład wnosi Pani dr hab. Alicja Majewska w rozwój dyscypliny sztuki pięknej i tym samym sztuki polskiej i kultury.

Z dużym uznaniem oceniam również dorobek dydaktyczny na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki. Choć Pani dr hab. Alicja Majewska, przytacza niewiele informacji z tego zakresu. Zapoznaje nas tylko ze statystyką faktów z czasu kiedy była opiekunką studenckich prac artystycznych na V roku, a było tego wiele.

Jej osiągnięcia dydaktyczne ściśle związane są ze specyfiką szkoły i specjalnością konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego.

Prowadzi dydaktykę opartą na rzetelnej propedeutyce przedmiotu i jednocześnie rozbudza artystyczne fascynacje. Może tego dokonać osoba o wielkich własnych doświadczeniach i mistrzowskim partnerstwie ze studentami. Przykładem tego jest wyszczególnienie osiągnięć poniżej:

promotorstwo 3 dyplomów artystycznych na kierunku rzeźba, wszystkie trzy otrzymały wyróżnienia, w roku 2016 dyplom Magdaleny Ablewicz pt. "Ziarno" uzyskał nagrodę ZPAP/okręg toruński Dyplom za Dyplom. W roku 2017 praca dyplomowa Pauliny Helbik pt. "Szafa" otrzymała nagrodę główną wystawy - medal Tymona Niesiołowskiego. Sprawowała funkcje opiekuna 20 prac artystycznych, które były podsumowaniem czteroletniej dydaktyki realizowanej w Pracowni Rzeźby i Kopii (lata 2006 – 2016) Była konsultantem prac rekonstrukcyjnych przy obiektach w ramach programu dydaktycznego przedmiotu Pracownia konserwacji zabytków na IV i V roku. Była promotorem doktoratu w dyscyplinie sztuki piękne Pawła Otwinowskiego obronionego w 2018 roku oraz wszczonego doktoratu mgr Wacława Kuczmy w roku 2019. W dorobku posiada także 2 recenzje doktoratów, 6 recenzji w postępowaniach habilitacyjnych oraz 9 udziałów w komisjach habilitacyjnych. Pani dr hab. Alicja Majewska jest autorką tekstu w publikacji z roku 2005 "Medale i ich twórcy" ISBN83-87104-41-8 str.15-18 oraz wystąpiła z wykładem o "Medalach Adolfa Ryszki" w Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu podczas sesji medalierskiej. W 2016 brała udział w konferencji przy Polskim Stowarzyszeniu Sztuki Medalierskiej - pt. Medalierstwo 2001- 2016r. W Publikacji zawarty abstrakt ISBN 978-83-945335-1-9/ str.52 W 2018 wystąpiła z referatem "Eksperyment w medalierstwie" na "X Bałtyckim Triennale", "Drogi do niepodległości" w Toruniu

#### *Osiągnięcia organizacyjne*

Od 2014 roku w ramach przyznawanych przez Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego funduszy statutowych jest kierownikiem tematu, którego celem jest popularyzacja osiągnięć naukowych i twórczych pracowników wydziału.

Kierowała projektami: - „Raport 2015”, wystawa 92 artystów we współpracy z Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu, wydarzeniu towarzyszyły warsztaty artystyczne, wydanie katalogu, prezentacje multimedialne, 2015r., 2016r.

Kierownik projektu artystycznego „LOOK EAST” Polska – Ukraina, wystawa w Akademii Sztuk i Designu w Charkowie na Ukrainie, 2017r. wydarzeniu towarzyszyły prezentacje multimedialne polskich artystów i wydanie publikacji.

W latach: 2012 - 2016r. i 2016 - 2019r. Pełniła funkcję Prodziekana ds. Ogólnych Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Członka Komisji Wydawniczej Uniwersytetu 2012- 2016r.

Członka Komisji ds. Nauki Uniwersytetu 2012 - 2016r.

Członka Kolegium Elektorów Uniwersytetu 2016 - 2020r.

Przewodnicząca Komisji Wydawniczej Wydziału 2012- 2019r.

Członka Rady Programowej kierunku rzeźba, 2005 - 2019r.

Przewodnicząca zespołu organizacyjnego wystawy „Raport” 2015r., 2016r. CSW Toruń

Kierownika projektu „LOOK EAST” Polska- Ukraina , 2017r.

#### *Pełnione funkcje poza uczelnią w latach 2005 - 2018*

Sekretarz Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarte”, 2012 - 2014r.

Wice Prezes Stowarzyszenia Artystycznego „Otwarte”, 2015 r.

Powołana na kadencję 2019 - 2022 jako Członkini Komisji Ewaluacji Nauki (KEN) przy Ministerstwie Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

*Za działalność organizacyjną i artystyczną otrzymała nagrody Rektora:*

2006r.- nagroda indywidualna III stopnia, JM. Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika za działalność artystyczną i naukową w 2005r.

2007r.- nagroda zespołowa, III stopnia JM. Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika za działalność artystyczną i organizacyjną w 2006.

2010r. - nagroda indywidualna III stopnia, JM. Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika za działalność artystyczną w 2009r..

2017r.- nagroda indywidualna II stopnia, 2006r JM. Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika za działalność organizacyjną w 2016.

2014r. - Srebrny Medal Prezydenta Rzeczypospolitej za długoletnią służbę.

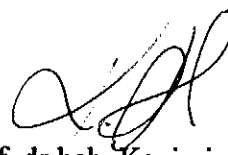
Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Pani dr hab. Alicji Majewskiej wszechstronnie przygotowanego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Szczególnie wysoko oceniam osiągnięcia w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej.

Życzę, aby spełniały się oczekiwania autorki, o "bycia bardziej i rozumniej" i aby "uwaga" stała się jasną stroną codzienności.

(i oby o mnie nie zapomniano.)

Bogaty dorobek twórczy, osiągnięcia artystyczne, działalność dydaktyczna oraz społeczna, udokumentowana i przygotowana, przekonuje mnie o poparciu i wnioskowaniu do Rady Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu o przyznanie tytułu profesora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne.

Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze, i dydaktyczne Pani w pełni spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późn. zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki.



Prof. dr hab. Kazimierz Raba