

RECENZJA

DZIAŁALNOŚCI ARTYSTYCZNEJ, DYDAKTYCZNEJ I ORGANIZACYJNEJ PANA IRENEUSZA KOPACZA, POSIADAJĄCEGO STOPIEŃ NAUKOWY DOKTORA HABILITOWANEGO, W POSTĘPOWANIU O NADANIE TYTUŁU PROFESORA SZTUK PLASTYCZNYCH, WSZCZĘTYM W DNIU 12 MARCA 2019 ROKU NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA KOPERNIKA W TORUNIU.

Ogólne informacje o Kandydacie

Pan Ireneusz Kopacz urodził się w 1967 roku w Jaśle. W 1996 roku ukończył studia na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom magisterski z malarstwa pt. *Ślady i cienie figur* oraz w części teoretycznej pt. *Jacek Siennicki. Portret artysty* uzyskał w pracowni prof. Lecha Wolskiego. W latach 1997-2004 pracował w macierzystej Uczelni na stanowisku asystenta

W 2004 roku obronił rozprawę doktorską pt. *Kompozycyjna równowaga i kolorystyczna harmonia moich światów*. Promotorem był prof. Lech Wolski. Po uzyskaniu stopnia naukowego doktora, w tym samym roku został zatrudniony na stanowisku adiunkta.

Stopień doktora habilitowanego uzyskał w 2012 roku na podstawie dorobku artystycznego i rozprawy habilitacyjnej pt. *Harmonia form. Struktury kolażowe*. W 2017 roku został zaangażowany na stanowisku profesora nadzwyczajnego i prowadzi samodzielnie dyplomującą pracownię malarstwa.

Działalność artystyczna

Pan dr hab. Ireneusz Kopacz prof. UMK po ukończeniu studiów rozpoczął aktywną działalność artystyczną. Jego twórczość od początku związana jest z malarstwem. Malarstwem oryginalnym, dbającym o charakterystyczne jego atrybuty takie jak; harmonia, materia malarska, utrzymanie w wąskiej gamie kolorystycznej, syntetyzowanie form, dbałość o kompozycję i w dobrym tego słowa znaczeniu, o estetyczne i kontemplacyjne działanie. Malarz chętnie stosuje



ciepłą kolorystykę, preferując w pracach ziemne, stonowane kolory. Operuje także płaskimi figurami o wyszukanych kształtach, wyszukuje kompozycje, najczęściej horyzontalne i stroni od złudzeń optycznych. Malarstwo to przypomina niekiedy malarstwo japońskie, zwłaszcza w traktowaniu płaszczyzny pozbawionej światłocienia i perspektywy. (Obrazy na płótnie z lat 2012 – 2018: *Zapis* z 2012 roku, *Rytuał* z 2013 roku, *Martwa natura homage a P. Klee* z 2015 roku, *Pejzaż zimowy (Polowanie)* z 2017 roku, *Akwarium* z 2017 roku.

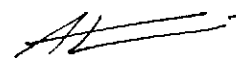
Artysta interesuje się także kolażem, wprowadzając do swoich kompozycji wycinki gazet, stare zdjęcia, rysunki techniczne na kalkach, zdjęcia lotnicze itp. Kolaże te są z reguły tworzone na małych formatach Cykl *Obrazy topograficzne*, z lat 2013-2014 - 20 x 20 cm., Cykl *Kolekcja nastrojów* z lat 2016- 2018 - 15 x 15 cm. *Struktury (nie) realne* z lat 2013-2017- 27,5 x 27,5 cm. ale struktury kolażowe pojawiają się także w trochę większych obrazach na płótnie np.; *Stalowy ptak* z 2018 roku, *Taki pejzaż(Kraków)* z 2018 roku, *Manekiny II* z 2018 roku. W kolażach nastąpiło zderzenie płaskich kompozycji z elementami sugerującymi przestrzeń, poprzez pojawienie się m in. fotografii. Fotografia z natury swej jest oparta na światłocieniu, który w pewien sposób organizuje przestrzeń. Uważam, że ten zwrot w kierunku realnego świata jest interesujący i bardziej sytuujący te prace we współczesności. Najbardziej interesujące w przekonaniu recenzującego, są prace z serii *Obrazy topograficzne*, które powstały ze zdjęć lotniczych z interwencjami autora poprzez włączenie elementów kolażowych.

Kandydat w *Ankiecie oceny osiągnięć artystycznych kandydata do tytułu profesora* wskazuje, właśnie jako najważniejsze osiągnięcie artystyczne serię kolażowych prac z lat 2013-2014 pt. *Obrazy topograficzne* powstałe ze zdjęć lotniczych rodzinnych stron Artysty, z okolic Jasła i Beskidu Niskiego i nałożonych na nie technicznych rysunków, siatek kartograficznych i innych elementów. Recenzujący podziela ten wybór dokonany przez Autora.

Pan Ireneusz Kopacz w *Autoreferacie* zdradził, że pracuje, kładąc pracę na płasko, najczęściej na podłodze. To spojrzenie z góry wpisuje się twórczo w treść *Obrazów topograficznych*, a zachowując doświadczenie z poprzednich działań na płaszczyźnie obrazu Artysta przesunął je ze sfery w dużej mierze sensualnej, bardziej w sferę refleksji poznawczej.

Twórczość Ireneusza Kopacza jest bardzo konsekwentna oraz jest ona uwrażliwiona na współistnienie wielu czynników składających się na wyczuwanie tego, co dzieje się pomiędzy różnymi zjawiskami w kulturze i otaczającej nas rzeczywistości. Kandydat ma w tych poszukiwaniach swoje oryginalne, indywidualne miejsce.

Pan Ireneusz Kopacz po ukończeniu studiów w latach 1997-2011 brał udział w kilkunastu wystawach indywidualnych oraz kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Po uzyskaniu stopnia naukowego doktora habilitowanego w latach 2012-2018 uczestniczył w 5 wystawach indywidualnych, w tym w 1 za granicą:



Ireneusz Kopacz, Galerie Art Supplement, Göttingen, w Niemcy w 2015 roku, *Ireneusz Kopacz*, Galeria u Jezuitów, Poznań w 2012 roku, *Malarstwo*, Pałac Biskupi, Muzeum Podkarpackie, Krosno w 2012 roku, *Struktury (nie)realne*, Dom Plastyka – Galeria na piętrze, Toruń w 2014 roku, *Ireneusz Kopacz*, Sala Wystawowa Stowarzyszenia Promocji Kultury i Sztuki Pogranicze, Rzeszów w 2015 roku.

Uczestniczył także w 65 wystawach zbiorowych, w tym 14 za granicą w Słowenii, Serbii, Bułgarii, Słowacji, Chinach, Niemczech, Chorwacji, oraz w znaczących galeriach w wielu miastach w Polsce. Otrzymał także wiele nagród w konkursach.

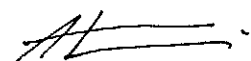
W 2013 roku za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie naukowej i artystycznej w 2012 roku uzyskał *Indywidualne wyróżnienie rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*.

Działalność dydaktyczna

Pan Ireneusz Kopacz w latach 1997- 2004 pracował w Zakładzie Malarstwa Instytutu Artystycznego Wydziału Sztuk Pięknych UMK na stanowisku asystenta, a po uzyskaniu stopnia naukowego doktora, jako adiunkt. Do 2016 roku prowadził samodzielnie oraz współprowadził następujące przedmioty: podstawy malarstwa; malarstwo dla I roku na kierunku Malarstwo, prowadzone wspólnie z dr hab. Piotrem Będkowskim, prof. UMK, malarstwo dla III roku na kierunku Grafika, prowadzone także wspólnie z dr hab. Piotrem Będkowskim, prof. UMK, rysunek dla II roku na kierunku Malarstwo, prowadzone wspólnie z prof. Mieczysławem Ziomkiem, plener malarski; ćwiczenia w plenerze podsumowujące przedmiot podstawy malarstwa, prowadzony wspólnie z dr hab. Piotrem Będkowskim, prof. UMK, malarstwo dla II, III i IV roku (pracownia dyplomująca) na kierunku Malarstwo, prowadzone wspólnie z prof. Janem Pręgowskim, rysunek dla IV roku na kierunku Malarstwo, prowadzone samodzielnie, malarstwo dla II roku na kierunku Grafika, także prowadzone samodzielnie.

Od 2017 roku pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego, prowadząc samodzielnie zajęcia ze studentami II, III, IV i V roku w pracowni dyplomującej malarstwa sztalugowego oraz przedmiot działania i struktury wizualne. Przedmioty te są prowadzone w oparciu o przygotowane przez Kandydata programy autorskie. Program przedmiotu działania i struktury wizualne opracował w oparciu o program prof. Krystyna Zielińskiego, z którym współpracował od 2002, bardzo ceniąc podejście profesora do powyższych zagadnień, będąc do Jego śmierci w 2007 roku Jego asystentem.

W 2017 roku był promotorem rozprawy doktorskiej w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne, pani dr Martyny Wolnej pt. *Sztuczny*



produkt kultury, obrona wszczętej na Wydziale Sztuk Pięknych UMK rozprawy doktorskiej, odbyła się w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.

Aktualnie jest promotorem rozprawy doktorskiej mgr Jakuba Elwertowskiego, pt. *MINIMALIZM. Redukowanie środków wyrazu plastycznego w kompozycjach kolażowych - budowanie jednolitej i spójnej harmonii*. której wszczęcie miało miejsce na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w maju 2018 roku.

W latach 2015 - 2018 był autorem dwóch recenzji rozpraw doktorskich: mgr Agnieszki Basak-Wysoty pt. *Materia malarska jako <ciało> sztuki* przeprowadzonej na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w 2015 roku, mgr Bartosza Radziszewskiego pt. *To co skrywa czerń i ciemność. Pozytywny aspekt obu* wszczętej na Wydziale Malarstwa i Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w 2018 roku oraz recenzji w postępowaniu habilitacyjnym dr Henryka Królikowskiego pt. *Ślady Niematerialne*. Przewód ten był przeprowadzony na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie w 2015 roku.

W latach 2013 - 2019 był członkiem 5 komisji doktorskich, 5 komisji w postępowaniu habilitacyjnym, 2 razy zasiadał w komisjach w postępowaniu habilitacyjnym jako sekretarz. W ramach obowiązków dydaktycznych pracownika Zakładu Malarstwa w Instytucie Artystycznym, napisał 23 recenzje dyplomów artystycznych na kierunku Malarstwo.

W 2018 roku napisał recenzję wydawniczą katalogu pt. *Marian Waldemar Kuczma. Iluminacje błękitu* dla wydawnictwa Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Działalność organizacyjna

Dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK w ramach pracy na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu sprawował wiele funkcji takich jak: członek Rady Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Rady Instytutu Artystycznego na w/w wydziale (od stycznia 2013 roku), sekretarz Komisji Wyborczej na Wydziale Sztuk Pięknych w kadencji 2012 - 2016, członek komisji podczas egzaminów wstępnych na kierunku Malarstwo (od 2015 roku), członek komisji przyznającej Medal im. Tymona Niesiołowskiego - nagrody za najlepszą pracę dyplomową w Instytucie Artystycznym UMK (od 2015 roku), członek Rady Programowej wystawy środowiska akademickiego Wydziału Sztuk Pięknych UMK *Raport 2015*, inspirowanej 70. rocznicą powstania Uniwersytetu i Wydziału Sztuk Pięknych, członek zarządu Stowarzyszenia Przyjaciół Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu; początkowo sekretarz zarządu, a latach 2012 - 2016 skarbnik; w ramach działalności stowarzyszenia, współorganizator dwóch ogólnopolskich konferencji naukowych:



Granice inspiracji w malarstwie współczesnym – dylematy teorii sztuki i kształcenia Artystycznego w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (maj 2012 rok), *Pomiędzy prawdą a zmysłem. U źródeł interpretacji w malarstwie współczesnym*; także w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu (listopad 2014 rok),

Przewodniczący Rady Programowej dla kierunku Malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych, członek zespołu do spraw programów i efektów kształcenia na Wydziale Sztuk Pięknych, członek zespołu samooceny kierunku dla Komisji Akredytacyjnej w 2018 roku,

W Kadencji 2016-2020 jest członkiem Kolegium Elektorów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

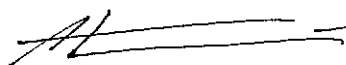
W 2016 roku był pomysłodawcą i organizatorem zbiorowej wystawy wszystkich pracowników Zakładu Malarstwa w Instytucie Artystycznym Wydziału Sztuk Pięknych UMK, w Galerii Art Supplement oraz Max – Planck – Institut Für Biophysikalische Chemie w Getyndze, w Niemczech.

Kandydat działał także organizacyjnie na rzecz innych instytucji pełniąc takie funkcje jak: jako członek Związku Polskich Artystów Plastyków Okręg Toruński (od 1997 do 2014 roku), w latach 2002 -2014 sekretarz Zarządu Okręgu, członek jury podczas XI Ogólnopolskich Warsztatów Plenerowych Studentów Architektury w Chełmnie w 2015 roku, członek jury XVII (2013), XVIII (2015) i XIX (2017) edycji Międzynarodowego Konkursu Twórczości Plastycznej Dzieci i Młodzieży, organizowanego przez Galerię i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu.

W 2013 roku otrzymał *Zespołowe Wyróżnienie Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu za osiągnięcia uzyskane w dziedzinie organizacyjnej w 2012 roku.*

Konkluzja

Interesujący dorobek artystyczny, dydaktyczny i organizacyjny dr hab. Ireneusza Kopacza, ciekawe i konsekwentne poszukiwania twórcze wykazujące rozwój artystyczny, długoletnia owocna i zaangażowana działalność dydaktyczna i organizacyjna w Uczelni, udział w kształceniu i generowaniu młodej kadry naukowej spełniający wymogi przewodu profesorskiego - stanowią moim zdaniem silną podstawę, na której opieram przekonanie, że poparcie wniosku Rady Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu o nadanie Panu Ireneuszowi Kopaczowi tytułu profesora sztuk plastycznych – jest zasadne i wnoszę o jego pozytywne rozpatrzenie.



Andrzej Maciej Łubowski