

dr hab. Katarzyna Słuchocka  
Dziedzina Sztuki Plastikorne  
Dyscyplina Sztuki Pięknę  
Katedra Rysunku, Malarstwa, Rzeźby  
I Sztuk Wizualnych  
Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

Poznań, 05.11.2018

## RECENZJA

dorobku artystycznego i dydaktycznego oraz rozprawy habilitacyjnej  
Pana dr **Jacka Balickiego**  
w związku ze wszczęciem przez Radę Wydziału Sztuk Pięknęch  
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu  
postępowania habilitacyjnego w dziedzinie sztuk plastycznych  
w dyscyplinie sztuki piękne

przygotowana na zlecenie Wydziału Sztuk Pięknęch Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, który w imieniu Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów, pismem (BCK-VII-L-7102/18) z dnia 5 września 2018 roku powiadamia mnie o powołaniu na funkcję recenzenta w Komisji Habilitacyjnej w postępowaniu w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, do oceny osiągnięć **Pana dr Jacka Balickiego**.

### **Do zlecenia została dołączona dokumentacja złożona przez habilitanta:**

1. AUTOREFERAT (w języku polskim).
2. AUTOREFERAT (w języku angielskim).
3. FOTOGRAFICZNA DOKUMENTACJA OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO „ZATRZYMUJĄC SPOJRZENIE” – ZESTAW 14 PRAC MALARSKICH.
4. KATALOG DOROBKU ARTYSTYCZNEGO Z LAT 2011 - 2015 „JACEK BALICKI/MALARSTWO”, RZESZÓW 2015, ISBN 978-83-7996-133-7.
5. POŚWIADCZONY DYPLOM UZYSKANIA KWALIFIKACJI I STOPNIA.
6. ZAŚWIADCZENIE O RÓWNOWAŻNOŚCI UPRAWNIENI KWALIFIKACJI I ST. ZE STOPNIEM NAUKOWYM DOKTORA.
7. KWESTIONARIUSZ OSOBOWY.
8. DOKUMENTACJA W WERSJI ELEKTRONICZNEJ (pamięć usb).
9. WNIOSEK O WSZCZĘCIE POSTĘPOWANIA.

### **TYTUŁ OSIĄGNIĘCIA ARTYSTYCZNEGO:**

Tytuł osiągnięcia artystycznego: zestaw prac zatytułowany: „Zatrzymując spojrzenie”, obejmujący 14 obrazów na płótnie, wykonanych w technice akrylowej. Zestaw zaprezentowany publicznie na indywidualnej wystawie w Galerii Stowarzyszenia Promocji Kultury i Sztuki „Pogranicze” - TOTU w Rzeszowie w kwietniu 2016 r.

### **NOTA BIOGRAFICZNA I PRZEBIEG PRACY DYDAKTYCZNEJ:**

Pan dr Jacek Balicki (urodzony się w 1961 roku w Rzeszowie) studiował w Akademii Medycznej w Poznaniu oraz Szczecinie, a także w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknęch w Krakowie rozpoczął w roku 1989. Dyplom magistra sztuki uzyskał w 1994 roku. W 1995 roku został zatrudniony, jako pracownik naukowo-dydaktyczny w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie. W tym czasie pracował w Zakładzie Wychowania Plastycznego

na stanowisku asystenta, prowadząc zajęcia z malarstwa i rysunku, a także plastyki na kierunku Pedagogika. Od 1996 roku pełnił funkcje asystenta w pracowniach malarstwa. Stopień doktora sztuki (nadany uchwałą Rady Wydziału Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie) uzyskał w roku 2003. Od tego czasu pracuje jako adiunkt w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w pracowni prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej, a od 2005 w pracowni prof. Jadwigi Szmyd-Sikory.

Od 2013 roku jest zatrudniony na stanowisku starszego wykładowcy w Zakładzie Malarstwa na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, będąc w zespole pracownianym prof. Stanisława Białogłowicza.

W latach 2003 -2018 prowadził i współprowadził zajęcia z malarstwa na studiach licencjackich i magisterskich na kierunkach Edukacji Artystycznej, Sztukach Wizualnych i na kierunku Grafika oraz zajęcia z rysunku dla tychże studiów.

Od roku 2003 do 2017 był recenzentem kilkudziesięciu prac magisterskich i licencjackich z dziedziny sztuki na kierunkach Edukacji Artystycznej, Sztuk Wizualnych oraz Grafiki. W roku akademickim 2008/2009 współpromotor czternastu licencjackich prac ze specjalności malarstwa na kierunku Edukacja Artystyczna.

W latach 2003-2005 pełnił funkcję wicedyrektora Instytutu Sztuk Pięknych na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Wielokrotny opiekun roku, sekretarz oraz członek komisji rekrutacyjnej, organizator i opiekun kilkunastu studenckich wystaw oraz plenerów malarskich.

### **Wykaz dorobku twórczego**

Pan dr Jacek Balicki, od czasu przeprowadzenia I stopnia kwalifikacji, brał udział w trzydziestu siedmiu wystawach zbiorowych; zorganizował dwadzieścia dwie wystawy indywidualne.

### **Ważniejsze wystawy zbiorowe:**

1. 2003, *My i Oni*, Sztuka ponad granicami, Galeria Albert, Kraków
2. 2004, *My i Oni*, Sztuka ponad granicami, Pałac Sztuki, Kraków - *Aspekty*, Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, Kraków
3. 2005, *19 Malarzy Instytutu Sztuk Pięknych UR*, Galeria „Pryzmat”, Kraków
4. 2006, *15 Malarzy Instytutu Sztuk Pięknych UR*, BWA, Rzeszów/ *15 Malarzy Instytutu Sztuk Pięknych UR*, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemysł
5. 2007, *Światło pamięci*, Biblioteka UR, Rzeszów/ *Światło pamięci*, Muzeum Historyczne, Sanok
6. 2008, *Światło pamięci*, Biblioteka Miejska, Przeworsk
7. 2011, *ArtUR* – Wystawa Artystów Pracowników Wydziału Sztuki UR, Galeria Miejska, Rzeszów
8. 2011, *Wielka Wystawa ZPAP w Rzeszowie*, W setną rocznicę powstania ZPAP, BWA, Rzeszów
9. 2013, *Malarskie pytania o sacrum*. Wystawa pedagogów Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki UR, Galeria Krypta u Pijarów, Kraków
10. 2013, Międzynarodowe Sympozjum *Spotkania w Krzemieńcu*, Wystawa poplenerowa, Instytut Pedagogiczno-Historyczny, Sala Kołłątaja, Krzemieniec, Ukraina
11. 2013, Międzynarodowe Sympozjum *Spotkania w Krzemieńcu*, Wystawa poplenerowa, BWA, Olkusz
12. 2014, Międzynarodowe Sympozjum *Spotkania w Krzemieńcu*, Wystawa poplenerowa. BWA, Zamość
13. 2014, *Iwierzycy 2014*, Wystawa poplenerowa, WDK, Rzeszów
14. 2014, *Głogów Małopolski 2014*, Wystawa poplenerowa, Miejski Dom Kultury, Głogów Małopolski
15. 2014, *ArtUR*, Wystawa prac pedagogów Wydziału Sztuki UR, Galeria Miejska w Rzeszowie, Rzeszów

16. 2014, Międzynarodowe Sympozjum *Spotkania w Krzemieńcu*, Wystawa poplenerowa BWA, Ostrowiec Świętokrzyski
17. 2014, *Beskydské plenéry 2014*, Międzynarodowa wystawa malarstwa, Galerie Šíp, Bystřici nad Olší, Czechy
18. 2015, *Krasne do kwadratu*, Wypożyczalnia Muzyczna WiMBP, Rzeszów
19. 2015, *Wiśniowa pachnąca malarstwem* – wystawy poplenerowe: Gimnazjum, Wiśniowa; Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów; Polfa, Rzeszów; Galeria TOTU, Rzeszów
20. 2016, *Inspiracje 2016*, Wystawa Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Sztuki Współczesnej BWA, Przemyśl
21. 2016, *Pomiędzy formą a kolorem*, Wystawa pokonferencyjna IX Międzynarodowego Pleneru Malarskiego, Galeria TOTU, Rzeszów
22. 2016, *Wiśniowa 2016*, Wystawa poplenerowa IX Międzynarodowego Pleneru Malarskiego, Galeria ICN Polfa Rzeszów
23. 2016, *Barbizon Wiśniowski/IX Międzynarodowy Plener Malarski*, Wystawa poplenerowa , Galeria Forum UMK, Toruń
24. 2016, *Huta Polańska - Miejsce w czasie*, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów
25. 2017, Radio Luxemburg-Między Nami - Entre Nous, Galerie der Cap, Capellen, Luksemburg
26. 2017, Portret Krosna VIII Sympozjum Malarskie, BWA, Krosno
27. 2017, Kształtowanie -wystawa malarstwa wykładowców, studentów, absolwentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, Rzeszów
28. 2017, *Wiśniowa pachnąca malarstwem* - wybór z kolekcji z lat 2008 – 2016, BWA, Rzeszów
29. 2018, Radio Luxemburg-Między Nami - Entre Nous, Średniowieczne piwnice Międzynarodowego Centrum Kultury, Kraków
30. 2018, Radio Luxemburg-Między Nami- Entre Nous, BWA, Rzeszów
31. 2018, *Miejsce w czasie* druga edycja, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów

### **Ważniejsze wystawy indywidualne:**

1. 2003, *Patrzenie*, Małopolska Galeria Sztuki, Dwór Karwacjanów, Gorlice - Pejzażowa improwizacja, XIII Festiwal im. Adama Didura, Sanocki Dom Kultury, Sanok
2. 2009, *Malarstwo* Jacek Balicki, Wypożyczalnia Muzyczna WiMBP, Rzeszów
3. 2010, *Pejzaże*- Wystawa malarstwa Jacka Balickiego, Regionalne Centrum Pogranicza Kultur, Krosno
4. 2011, *Horyzont*- pejzaże, Galeria Mazowiecka, Warszawa
5. 2011, *Malarstwo Pejzaże* Jacek Balicki Galeria Sztuki Miejskiego Ośrodka Kultury, Dębica
6. 2011, *Jacek Balicki malarstwo*, Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, ICN Polfa S.A., Rzeszów
7. 2012, *Warstwy Pejzażu*, Muzeum Ziemi Bieckiej, Biecz
8. 2012, *Wystawa malarstwa Jacka Balickiego*, Galeria „Civitas Christiana”, Kraków – *Malarstwo Jacek Balicki*, Biblioteka P S T E, Jarosław
9. 2013, *Malarstwo*, Galeria WDK, Rzeszów
10. 2013, *Wobec Pejzażu*, Galeria SDK Stalowa Wola
11. 2013, *Jacek Balicki malarstwo*, Galeria „Civitas Christiana”, Nowy Sącz
12. 2013, *Natura Stratis*, Galeria Labirynt No2, Kraków
13. 2014, *Jacek Balicki / malarstwo*, Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”, Gorlice
14. 2014, *Jacek Balicki Malarstwo*, Puławska Galeria Sztuki, Puławy
15. 2014, *Siedem Improwizacji na Pejzaż*, Biblioteka Muzyczna, Rzeszów
16. 2015, *Malarstwo* Jacek Balicki, Galeria Zdrojowa, Rymanów Zdrój
17. 2015, *Malarstwo* Jacek Balicki, Galeria „Pasaż”, Iwonicz Zdrój
18. 2015, *Lasting in time*, Knihovna mesta Ostravy, Ostrava
19. 2016, *Zatrzymując spojrzenie*, Galeria TOTU, Rzeszów
20. 2016, *Kontrapunkt*, WiMBP, Rzeszów

## **Współpraca z instytucjami:**

1. Galeria Sztuki Współczesnej Labirynt N 2, ul. Brzozowa 9/1, Kraków
    - Międzynarodowe Sympozjum Spotkania w Krzemieńcu, 2013Międzynarodowe Sympozjum Spotkania w Krzemieńcu, Wystawa poplenerowa, o Instytut Pedagogiczno-Historyczny, Sala Kołłątaja, Krzemieniec, Ukraina
    - BWA Zamość
    - BWA Ostrowiec Świętokrzyski
    - BWA Olkusz  - Udział w międzynarodowym projekcie „Radio Luksemburg; wielokulturowe pejzaże sztuki i edukacji – Między nami” Międzynarodowe sympozjum Edukacyjno-artystyczne „Radio Luksemburg; wielokulturowe pejzaże sztuki i edukacji – Między nami” połączone z wystawą „Radio Luxemburg - Między Nami - Entre Nous”, Galerie der Cap, Capellen, Luksemburg 2017, Międzynarodowe Centrum Kultury Kraków 2018 ,BWA Rzeszów 2018
2. Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
    - Wystawa w Galerii ICN Polfa Rzeszów 2011
    - „Sztuka Podkarpacia” tom 3 - Katalog zbiorowy
    - Wywiad przeprowadzony przez dziennikarza Polskiego Radia Rzeszów red. Adama Gałczyńskiego, dołączony w formie płyty CD dołączony do katalogu pt.: „Sztuka Podkarpacia” tom 3
  3. Towarzystwo im. Zygmunta Mycielskiego w Wiśniowej nad Wisłokiem
    - VIII Międzynarodowy Plener Malarski 2015 „ Wiśniowa pachnąca malarstwem”, wystawa ICN Polfa, Rzeszów 2015
    - „Metafizyka Pejzażu” Galeria TOTU, Rzeszów 2015
    - „Metafizyka Pejzażu” Filharmonia Rzeszowska, Rzeszów 2015
    - Artykuł „Sztuka a natura, aspekty i dylematy malarstwa pejzażowego”, Barbizon Wiśniowski, nr 10/2016 Pismo Towarzystwa im. Zygmunta Mycielskiego w Wiśniowej nad Wisłokiem
    - Udział w konferencji „Pomiędzy formą a kolorem” w ramach IX Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „ Wiśniowa pachnąca malarstwem” oraz wygłoszenie referatu „Sztuka a natura, aspekty i dylematy malarstwa pejzażowego” 30 VII 2016
    - IX Międzynarodowy Plener Malarski „Wiśniowa 2016”, wystawa w galerii ICN Polfa, Rzeszów 2016
    - IX Międzynarodowy Plener Malarski Wiśniowa 2016 „Pomiędzy formą a kolorem” Galeria TOTU, Rzeszów 2016
    - IX Międzynarodowy Plener Malarski „ Wiśniowa 2016”, wystawa w Galerii FORUM Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Toruń 2016
    - „WIŚNIOWA PACHNĄCA MALARSTWEM” - wybór z kolekcji z lat 2008 – 2016, BWA, Rzeszów
  4. Małopolska Galeria Sztuki „Dwór Karwacjanów”
    - Wystawa „Patrzenie”, Małopolska Galeria Sztuki, Gorlice, 2003
    - Wystawa indywidualna „Jacek Balicki / malarstwo”, Gorlice, 2014
  5. Muzeum Ziemi Bieckiej w Bieczu
    - Wystawa „Warstwy Pejzażu”, Biecz 2012
  6. BWA Przemyśl
    - Wystawa „15 malarzy Instytutu Sztuk Pięknych UR”, Przemyśl 2006
    - Wystawa „Inspiracje 2016” Galeria Sztuki Współczesnej BWA połączona z debatą „Rola inspiracji w procesie tworzenia artystycznego”, Przemyśl 2016
  7. - Regionalne Centrum Pogranicza Kultur, Krosno
    - Wystawa „Pejzaże- Wystawa malarstwa Jacka Balickiego”, Krosno 2010
    - Plener międzynarodowy i wystawa „VIII Sympozjum Malarskie Portret Krosna”, Krosno 2017
  8. Galeria Mazowiecka, Warszawa
    - Wystawa „Horyzont pejzaże”, Warszawa 2011
  9. Galeria Sztuki Miejskiego Ośrodka Kultury, Dębica
    - Wystawa „Malarstwo Pejzaże Jacek Balicki”, Dębica 2011
  10. Puławska Galeria Sztuki, Puławy

- Wystawa „Jacek Balicki – Malarstwo”, Puławy 2014
- 11. Galeria TOTU, Rzeszów
- Wystawa „Zatrzymując spojrzenie”, Rzeszów. 2016

### **Popularyzacja sztuki:**

1. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej „Pejzażowa improwizacja, XIII Festiwal im. Adama Didura, Sanocki Dom Kultury, Sanok 2003
2. Wojewódzka i Miejska Biblioteka Publiczna w Rzeszowie
  - 1. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej „Malarstwo Jacek Balicki”, Wypożyczalnia Muzyczna, Rzeszów 2009
  - Wystawa malarstwa i prowadzenie warsztatów z okazji Dnia Seniora, Oddział dla dzieci i młodzieży, Rzeszów 2011
  - Udział w wystawie zbiorowej „Krasne do kwadratu”, Wypożyczalnia Muzyczna WiMBP, Rzeszów 2015
  - Udział w jury międzynarodowego konkursu plastycznego „Wschodnie kobierce” w ramach Festiwalu „Wschód Kultury - Europejski Stadion Kultury”, Oddział dla dzieci i młodzieży, Rzeszów 2015
  - Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej „Siedem Improwizacji na Pejzaż”, Biblioteka Muzyczna Rzeszów 2014, „Kontrapunkt” Rzeszów 2016
3. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej Galeria „Civitas Christiana”, Kraków 2012
4. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej, Biblioteka P S T E, Jarosław 2012
5. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej, Galeria WDK, „Malarstwo”, Rzeszów 2013
6. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej, Galeria SDK „Wobec Pejzażu”, Stalowa Wola 2013
7. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej, Galeria „Civitas Christiana”, Nowy Sącz 2013
8. Udział w wystawie zbiorowej „Iwierzyce 2014”, Wystawa poplenerowa, WDK, Rzeszów 2014
9. Udział w wystawie zbiorowej, Głogów Małopolski 2014, Wystawa poplenerowa, Miejski Dom Kultury, Głogów Małopolski 2014
10. Udział w wystawie zbiorowej „Beskydské plenery” 2014, Międzynarodowa wystawa malarstwa, Galerie Šíp, Bystřici nad Olší, Czechy
11. Prezentacja obrazów na wystawie indywidualnej „Lasting in time” Knihovna mesta Ostravy, Ostrava Czechy 2015

### **Ocena rozprawy habilitacyjnej i osiągnięcia artystycznego**

Autoreferat Pana dr Jacka Balickiego, zatytułowany „Moje widzenie pejzażu”, to swoisty opis przebiegu procesu kształtowania się i rozwoju własnej osobowości artystycznej w kontekście odniesień do natury, doznań związanych z różnorodnością jej oblicza, zmysłowości jej obrazów, ale i zjawisk stanowiących główny wątek w pracy artystycznej Habilitanta. Wspomniane w dołączonej dokumentacji studia medyczne i praktyki szpitalne wzbogaciły obszar badań o sferę bezpośrednio dotykającą człowieka, poszerzając pole obserwacji o bezpośrednie spotkanie z ludzkim cierpieniem i śmiercią. Miejsce człowieka w naturze, w przestrzeni rozpościerającego się krajobrazu, stały się głównym motywem prac Pana dr Jacka Balickiego, który poprzez obraz, w sposób pośredni komunikuje

o sposobie postrzegania natury przez Artystę, wcielając się jednocześnie w symboliczną postać prowokatora, zachęcającego do refleksji oraz reinterpretacji. Jak sam pisze: „Istotność elementów biograficznych - obrazowanie przechowywanych w pamięci doświadczeń, tworzenie estetycznych struktur dla ich nazwania jest próbą poszukiwania przeze mnie, środków w celu ujęcia natury we własnym, indywidualnym czasie historii” [Balicki, Autoreferat:10]. Potwierdzeniem prowadzenia otwartego dialogu są malarskie przedstawienia utrzymane w stonowanych barwach, pozbawione szczegółów, mocnego światła, ulotne, często nawet amorficzne w wyrazie. Ich niedomknięta konstrukcja, z drugiej strony wydawałoby się zamierzona niedopowiedziana, oferuje odbiorcom szerokie pole do działania w sferze wyobraźni, dając nieskończenie wiele osobistych odpowiedzi.

Efemeryczność, do której odwołuje się Habilitant, nadaje jego malarstwu tajemnicę, pozostawiając swobodę interpretacyjną, inicjującą dialog, także zapraszającą do wędrówki w głąb siebie i swoich wspomnień, obserwacji, doświadczeń. Malarskie przedstawienia Pana dr Jacka Balickiego nie konkretyzują narracji, a raczej wskazują możliwość „wędrówki do”... Zbędnym wręcz jest próba nazwania, nakreślenia konkretnych miejsc znajdujących swe odbicie na płótnach „sugestie widoków miast w oddali, brzegi lądów, przestrzenie spotkania cywilizacji i natury, [...] mającące w oddali budowle, piętrzące się wieże, [...] mnogość form bezładnie rozrzuconych skał...” [Balicki, Autoreferat:12], itp. Uporządkowanie oraz przypisanie rzeczywistości do wybranego cyklu malarskiej koncepcji koliduje z możliwością autonomicznego podjęcia dyskusji z Autorem, tym bardziej z autonomicznymi reminiscencjami, odczuciami czy skojarzeniami, u każdego z nas mającymi nieco inną genezę i zabarwienie.

Miejscami zbyt dosłowne prowadzenie przez Autoreferat wydaje się ograniczać i zamykać drogę reinterpretacji, którą wcześniej Autor sam, po części nieświadomie, nam oferuje, jako swego rodzaju otwarty cudzysłów.

Trafnym posunięciem w drodze do realizacji zamierzeń artystycznych Pana dr Jacka Balickiego było porzucenie fakturalnego sposobu ukazywania materialności natury (...”aż do wręcz rzeźbiarskiego potraktowania struktury, w postaci nakładania piasku czy kamieni”, [Balicki, Autoreferat:10]), na rzecz interpretacyjnego wyrażania idei.

Wskazane w Autoreferacie inspiracje pejzażami Nicolasa Poussina, Clauda Lorraina, Antoine'a Watteau znajdują odzwierciedlenie raczej w ostatnich planach, gdzie rozmycie scenerii może być kojarzone z malarskimi wypowiedziami Pana dr Jacka Balickiego. Wyraźniejszych odniesień szukałabym raczej w twórczości Clauda Moneta, który to niektóre pejzaże traktuje podobnie rozmytą plamą, sugerującą odległą perspektywę, czy mgłę. Daje jednak popis sztuki malarskiej w szeregu innych pracach, pełnych detalu, bogactwa kolorów czy światła, odgrywających pierwszoplanowe role. Paralele znaleźć możemy także

w przedstawieniach malarskich Pierra Bonarda, swobodną plamą traktującego pejzaż. Nieprzypadkowo wspominam postaci głównych przedstawicieli impresjonizmu i postimpresjonizmu, gdyż stosowanie charakterystycznych dla nurtu zabiegów wiązało się z wówczas z nowatorskim sposobem przedstawienia swoich spostrzeżeń, gdzie temat, temperatura barw, gest, wnikliwie dostrzeżony i z precyzją zanotowany światłocień, decydowały o charakterze zapisanej impresji. W pracach Pana dr Jacka Balickiego trudno mówić o oryginalnym podejściu do twórczości, a raczej o swoistym hommage'u odnoszącym się do twórczości artystów z końca XIX i początku XX wieku. Myślę, że ukłon w stronę melancholijnego obrazowania zewnątrz, dotykającego przyrody, natury, wreszcie krajobrazu, to osobiste tęsknoty Habilitanta, uzewnętrzniające niespełnione marzenia, zamierzenia, być może od zarania naznaczone piętnem nieosiągalności. „Pogoń za”, to swoisty motor działania, a długofalowe poszukiwanie odpowiedzi stanowi jednocześnie ramy spinające różne okresy odkrywania prawd przez Autora, który wcale nie chce dotrzeć do celu, a raczej przeżywać swoją drogę w sposób indywidualny, wrażliwy i kokietujący odbiorcę do podjęcia z nim dialogu.

Jak sam wspomina w rozprawie habilitacyjnej, jest to „próba refleksji na temat wielowymiarowych asocjacji w postrzeganiu pejzażu, jego trwania, istnienia w czasie, tym znieruchomiałym a jednocześnie upływającym” [Balicki, Autoreferat:13], próba, którą podejmuje wielu, próba która nigdy jednoznacznie się nie kończy.

Analizując postawę artystyczną Pana dr Jacka Balickiego, a także słowo komentarza, odnoszę wrażenie, że mamy do czynienia z otwartym rodzajem charakterystyki zewnętrznej, implikującym stwierdzenie, iż Pan dr Jacek Balicki w sposób bezpretensjonalny i prostolinijny realizuje się jako artysta. Swymi pracami nie udowadnia istnienia głębi idei czy też drugiego dna, nie mamy podtekstami, nie zwodzi. Z rozbijającą szczerością, często do znudzenia powtarza, jak mantrę, swoją niesioną przez życie opowieść.

Postawa twórcy i pedagoga, który w relacji ze studentem „jest [...] przede wszystkim świadkiem i uczestnikiem powstawania pracy malarskiej ucznia i osobą nawiązującą z nim dyskurs, a w mniejszym stopniu nauczycielem sprawdzającym jego wiedzę”, skłania „do empatii, pokory, nie wykluczając rzecz jasna zdecydowanej reakcji „prowokującej” studenta do podejmowania pewnego ryzyka” [Balicki, Autoreferat:17].

Powyższe słowa Pana dr Jacka Balickiego określają miejsce, jakie zajmuje w procesie dydaktycznym. Rozpatrując sposób kształcenia adeptów sztuk plastycznych, warto docenić przywiązanie do studium martwych natur, aktu, także pejzażu, gdzie rzetelne, wnikliwe obserwacje, gromadzone na twardym dysku stanowią niebagatelną bazę, z której w przyszłości implementowane będą w materii wypowiedzi artystyczne poszczególnych twórców. Szacunek wobec indywidualnego sposobu wyrażania natury, wierność akademickim metodom, czasem wydawałoby się archaicznym powtórzeniom podobnych

kadrów, scen, sytuacji, jak wiemy stanowi solidny fundament, pozwalający młodym ludziom pewnie startować w artystyczną przyszłość.

W powiązaniu deklarowanego sposobu nauczania z twórczością własną, zauważalny jest jednak brak przedstawień detalu, formy, sylwety ludzkiej w załączonej do Rozprawy Habilitacyjnej ikonografii, co może budzić delikatne kontrowersje, biorąc pod uwagę wspomniane w Pracy Habilitacyjnej fascynacje malarstwem Turnera oraz deklarowaną potrzebę i skuteczność wypływającą z podejmowanych przez uczniów studialnych działań malarskich, czy rysunkowych.

Podejmując analizę twórczości artystycznej Pana dr Jacka Balickiego, na podstawie przedstawionego Osiągnięcia Artystycznego oraz pozostałej dokumentacji można stwierdzić, że prezentuje dojrzałą, postawę twórczą. Charakteryzuje go konsekwencja w przedstawianiu swoich spostrzeżeń oraz wizji świata, powiązana z przemyśleniami, jak i doświadczeniem życiowym.

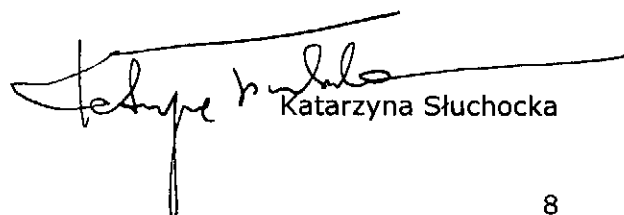
Ukształtowany w oparciu o splątanie doświadczeń zdobywanych na wielu polach zawodowych z wrażliwością i dorobkiem artystycznym, szuka rozwiązań i wyzwań uwzględniających różne konteksty w określaniu rzeczywistości językiem sztuki. Prace w relacji z odbiorcą wyznaczają konsekwentnie eksplorowany obszar zainteresowań i podejmowanych problemów twórczych, które charakteryzują się jednocześnie „złudzeniem i prawdą istnienia miejsca” [Balicki, Autoreferat:12]. Te zaś stanowią ciekawy wyraz przemyśleń oscylujących wokół pejzażu, stanowiącego od zawsze temat malarskich przedstawień, mniej czy bardziej figuratywnych.

Poparte doświadczeniem dydaktycznym i aktywnością artystyczną, stanowią istotny wkład w rozwój dyscypliny artystycznej w zakresie sztuk pięknych.

### **Konkluzja**

Po wnikliwej analizie twórczości Pana dr Jacka Balickiego, na podstawie załączonej dokumentacji, po zapoznaniu się z autoreferatem i opisem osiągnięcia artystycznego, prezentującymi sylwetkę i postawę artysty oraz doceniając wagę i zasięg jego działalności dydaktycznej, uważam, że Habilitant jest osobą zasługującą na uzyskanie stopnia doktora habilitowanego.

W związku z powyższym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, oraz naukowe i dydaktyczne habilitanta spełniają wymogi art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późniejszymi zmianami) o stopniach naukowych i tytułach oraz stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.

  
Katarzyna Słuchocka