

Cieszyn, dnia 20 sierpnia 2019 roku.

Prof. zw. Małgorzata Łuszczak
Uniwersytet Śląski w Katowicach
Wydział Artystyczny w Cieszynie

RECENZJA

Zlecaniodawca recenzji

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu Wydział Sztuk Pięknych,
pismo z dnia 1 kwietnia 2019 roku informujące o wyznaczeniu mojej osoby na recenzenta
w postępowaniu w sprawie nadania dr. hab. Krzysztofowi Białowiczowi
tytułu profesora sztuk plastycznych

Dokumenty.

Do zlecenia zostały dołączone dokumenty w języku polskim i angielskim:

- przebieg pracy zawodowej;
- potwierdzenie posiadanych stopni doktora i doktora habilitowanego;
- autoreferat przedstawiający osiągnięcia artystyczne;
- ankieta osiągnięć artystycznych po uzyskaniu stopnia doktora habilitowanego;
- osiągnięcia w zakresie opieki naukowej i kształcenia młodej kadry;
- kwestionariusz osobowy;
- portfolio dorobku artystycznego po osiągnięciu doktora habilitowanego;
- całość dokumentacji zapisanej na nośniku cyfrowym.

Dane osobowe i wykształcenie.

Dr hab. Krzysztof Białowicz urodzony w dniu 12 sierpnia 1966 roku w Toruniu. Studiował na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 1991 roku uzyskał stopień magistra sztuki. Stopień doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej grafika uzyskał w dniu 7 czerwca 2015 roku na podstawie pracy pt. *Cyfrowy symbolizm w plakacie*. Przewód zrealizowany został przez Radę Naukową Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Promotorem w przewodzie był prof. Witold Chmielewski, recenzentami prof. Grzegorz Marszałek z ASP w Poznaniu i prof. Mirosław Pawłowski z UMK w Toruniu.

W dniu 4 czerwca 2014 roku Rada Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu nadała panu Krzysztofowi Białowiczowi stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych w zakresie sztuk pięknych na podstawie ogólnego dorobku artystycznego i przedstawionej rozprawy habilitacyjnej pt. *Plakaty – stany skupienia*. Recenzentami w przewodzie byli: prof. Janusz Akerman, prof. Witold Chmielewski, prof. Grzegorz Chojnacki i prof. Lech Majewski. Ponadto, dr hab. Krzysztof Białowicz ukończył w 2007 roku kurs *Sztuka komunikacji w praktyce menadżerskiej*, niestety nie wiadomo przez kogo prowadzony i gdzie, a 2009 z kolei odbył szkolenie w zakresie *Zarządzania projektami w kulturze*.

Przebieg pracy zawodowej.

Po uzyskaniu dyplomu, w latach 1991-97 pracował jako nauczyciel plastyki w Zespole Szkół w Gronowie i Szkole Podstawowej nr 31 w Toruniu, następnie jako instruktor w Wojewódzkim Domu

Kultury w Toruniu oraz grafik w spółce Polskie Książki Telefoniczne. Z Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu związany jest od 1997 roku. Od 2007 roku pełni także funkcję kuratora designu i nowych mediów w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu.

W latach 1997-2006 Krzysztof Bielecki pracował jako asystent w Zakładzie Plastyki Intermedialnej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych. Prowadził zajęcia z grafiki i animacji komputerowej, projektowania graficznego, multimediów i technik rysunkowych. W latach 2006-2018 był adiunktem w Zakładzie Plastyki Intermedialnej na kierunkach Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych oraz Sztuki mediów i edukacji wizualnej. Prowadził zajęcia z grafiki i animacji komputerowej, projektowania graficznego, pracownię specjalistyczną, z multimedialnych technik rysunkowych, mediów graficznych, projektowania wizualnego, działań projektowych w promocji i reklamie oraz magisterską pracownię dyplomową. Pomiędzy 2010 a 2016 pełnił też funkcję promotora w przypadku 26 prac dyplomowych na studiach licencjackich na kierunku Edukacji artystycznej. W latach 2015-2018 był natomiast promotorem 15, a także recenzentem 18 prac dyplomowych na studiach magisterskich również na kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych.

Podjął także działania pozadydaktyczne związane z opieką merytoryczną Toruńskiego Koła Projektowego, założonego przez studentów Zakładu Plastyki Intermedialnej. Koło organizowało różnego rodzaju działania wystawiennicze, między innymi zrealizowany w przestrzeni toruńskiej starówki, będący częścią miejskiego przedsięwzięcia, projekt o charakterze społeczno-gospodarczym. Aktywność koła zyskała także wymiar międzynarodowy, warto choćby odnotować polsko-islandzką wystawę pt. „I'm not the Island”, prezentowaną także w Berlinie.

Na uwagę zasługuje również wykładowa i popularyzatorska aktywność dra hab. Krzysztofa Białowicza, prowadzącego wykłady zarówno na wydziałach Uniwersytetu Mikołaja Kopernika (Wydział Matematyki i Informatyki – 2014 i 2015), jak i poza macierzystą uczelnią, w kraju i za granicą (Akademia Sztuk Pięknych w Charkowie, Ukraina, 2016 i 2017, Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, 2017). W jego dorobku znajdziemy także wykład pt. *Przegląd podstawowych zasad estetyki w tworzeniu autorskich multimedialnych materiałów do nauczania* zrealizowany zdalnie w ramach projektu pt. *Wzmocnienie potencjału dydaktycznego UMK w Toruniu w dziedzinach matematyczno-przyrodniczych w latach 2014-15*. Dr hab. Krzysztof Białowicz aktywnie uczestniczy w realizacji, ale też modyfikacji dydaktyki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Angażuje się – jak już wspomniałam – w prace pozadydaktyczne, ale też w życie artystyczno-naukowe i promocje macierzystej uczelni w szkołach średnich.

Opieka naukowa na doktorantami. Recenzje i udział w komisjach.

Pan dr hab. Krzysztof Białowicz był opiekunem naukowym nad doktorantami w dwóch pozytywnie sfinalizowanych przewodach o nadanie tytułu doktora w zakresie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne: dra Radosława Stańca (26 czerwca 2017 rok) i dr Dominiki Czerniak-Chojnackiej (11 czerwca 2018 rok). Przewody przeprowadzono na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Był też recenzentem w przewodzie doktorskim w zakresie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne dr Joanny Sitko, sfinalizowanym również na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu. Obrona miała miejsce 27 października 2016 roku. Obecnie pełni funkcję opiekuna w przewodzie doktorskim mgra Kajetana Pochylskiego, wszczętym 6 lutego 2018 roku przez Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dr hab. Krzysztof Białowicz był ponadto członkiem 9 komisji doktorskich w przewodach przeprowadzonych na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w latach 2015-2018 (dr Andrzej Haliński, dr Agnieszka Basak-Wysota, dr Maria Szczodrowska, dr Katarzyna Rumińska, dr Tomasz Włazłak, dr Wojciech Koika, dr Katarzyna Malejka, dr Jakub Wawrzak oraz dr Natalia Wiśniewska). W omawianym okresie był także recenzentem 7 prac habilitacyjnych w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne zrealizowanych na kilku uczelniach w Polsce w latach 2015–2018. Chodzi o przewody:

– dra hab. Nikodema Pręgowskiego, dr hab. Katarzyna Malejki, dra hab. Jakuba Wawrzaka oraz dr hab. Natalii Wiśniewskiej (Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu),

- dra hab. Leszka Krutulskiego (Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku),
- dra hab. Tomasza Opani (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu),
- dra hab. Jakuba Wróblewskiego (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie),
- dra hab. Zbigniewa Latały (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie),
- dr hab. Magdaleny Szplit-Królikowskiej (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie),
- dra hab. Stanisława Cholewy (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie).

Ponadto dr hab. Krzysztof Białowicz w latach 2015-17 był członkiem komisji habilitacyjnych w postępowaniach:

- dra hab. Grzegorza Gajosa (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu),
- dra hab. Pawła Opalińskiego (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie),
- dr hab. Joanny Frydrychowicz-Jani (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu).

W 2018 roku przewodniczył komisji habilitacyjnej dra hab. Krzysztofa Ludwina w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne realizowanym przez Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny w Radomiu.

Dorobek związany z opieką naukową młodej kadry ubiegającej się o tytuł doktora oraz habilitację jest bardzo obszerny. Pan dr hab. Krzysztof Białowicz ma w tym obszarze duże i znaczące doświadczenie zarówno jako promotor, recenzent, członek komisji oraz przewodniczący komisji nadającej tytuł doktora habilitowanego. Co bardzo istotne przewody realizowane były nie tylko w macierzystej uczelni w Toruniu, ale i na akademiach sztuk pięknych oraz uniwersytetach w całym kraju. Jest to cenne doświadczenie także w kwestii współpracy i dzielenia się dobrymi praktykami zwłaszcza z tymi uczelniami, które nie mają tak dużego doświadczenia jak Uniwersytet w Toruniu.

Współpraca z otoczeniem.

Krzysztof Białowicz podejmował szereg działań związanych z popularyzacją dobrego projektowania nie tylko na terenie uczelni czy Torunia, ale jako pomysłodawca i organizator wystaw i znaczących prezentacji międzynarodowych, także w wymiarze ogólnopolskim Był jurorem w kilku ogólnopolskich konkursach m. in. w:

- Ogólnopolskim Przeglądzie Filmów Animowanych tworzonych przez dzieci pt. „Oko kalejdoskopu”, w Toruniu w 2014 roku,
- Ogólnopolskim Przeglądzie Exlibrisów Cyfrowych ExDigitalis w Toruniu w latach 2015 i 2017,
- w konkursie na materiały do nauczania pt. „Wzrost” – edycja V, organizowanym przez Uniwersytet Mikołaja Kopernika w 2015 roku,
- Ogólnopolskim konkursie na koncepcję graficzną obiektów Centralnej Oczyszczalni Ścieków w Toruniu w 2016 roku.

W latach 2006-2017 Krzysztof Białowicz był kuratorem i pomysłodawcą pokazów animacji w ramach Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalkowych w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu pt. „Akcja Animacja”. Celem Festiwalu była popularyzacja animacji i promocja młodych polskich twórców.

Od 2010 roku współpracuje z Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu m.in. w związku z organizacją Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej PLASTER. Organizacja i opracowywanie identyfikacji wizualnej cyklicznej imprezy artystycznej takiej rangi wymaga ogromnego zaangażowania, bez względu na to, czy dysponuje się bądź nie sprawnie działającym zespołem współpracowników. Tego typu imprezy jeszcze się nie kończą a już trzeba myśleć o kolejnej. Ponadto PLASTER to współpraca wielu środowisk: uczelni, instytucji kultury, środowisk związanych z otoczeniem społecznym i biznesem z kraju i zagranicy.

Istotnym punktem festiwalu są warsztaty dla studentów. To nie tylko spotkania z ekspertami czy projektantami, kontakt z profesjonalistami, ale też możliwość uczestniczenia w procesie współorganizacji imprezy o zasięgu międzynarodowym. W ramach Festiwalu Grafiki Projektowej PLASTER nawiązano współpracę z następującymi uczelniami: ESAD, Caldas da Rainha, Portugalia, Uniwersytet IADE Lizbona, Portugalia, Akademia Sztuk Pięknych w Mińsku, Białoruś, Akademia Sztuk Pięknych w Charkowie oraz w kraju, z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach i Uniwersytetem im. Adama Mickiewicza Poznaniu.

W toruńskim Centrum Sztuki Współczesnej miały także miejsce wystąpienia zarówno polskich jak i zagranicznych firm takich jak:

- Estudio Vaca, studio projektowe, Pampeluna, Hiszpania
- Silvadesigns, agencja reklamy, Lizbona, Portugalia
- Dino dos Santos, studio projektowe, Porto, Portugalia
- Atelier Flatland Design, studio projektowe Lizbona, Portugalia
- Syfon Studio, studio projektowe, Warszawa
- Polkadot, studio projektowe Łódź.

W dokumentacji znajduje się lista warsztatów, w których uczestniczyli także studenci.

Dr hab. Krzysztof Białowicz działał również na rzecz środowiska artystycznego nie tylko toruńskiego, był też pomysłodawcą i kuratorem dwóch wystaw prezentujących polską sztukę współczesną z kolekcji Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Wystawa pt. „Granice – linia przecięcia” była prezentowana w Ermiłow Center w Charkowie na Ukrainie, a wystawa pt. „Labirynt” w Koszycach na Słowacji, w Galerii Bravo. Pełnił także funkcję kuratora wystawy artystów środowiska toruńskiego pt. „3-2-1-O”, zrealizowanej w 2018 roku w związku z 40-leciem współpracy Torunia z Getyngą. Wystawa była prezentowana w Kunsterhause, Galerie Alte Feuerwache i Galerie Supplement w Getyndze w Niemczech.

Osiągnięcia artystyczne i dorobek

Przedstawiona w związku z postępowaniem dokumentacja uwzględnia dorobek artystyczny po przewodzie habilitacyjnym, czyli od czerwca 2014 do 2018 roku. W tym czasie dr hab. Krzysztof Białowicz zrealizował 5 wystaw indywidualnych. W 2014 miały miejsce trzy prezentacje, jedna za granicą, dwie w kraju. W Hiszpanii, wystawa pt. „Plakat Hu” w Centro de Arte Contemporáneo de Huarte oraz w Polsce – wystawa pt. „Białowicz plakaty” w bydgoskiej Galerii Innowacji Uniwersytetu Techniczno-Przyrodniczego i „Spotkania” w Teatrze Baj w Toruniu. Kolejno w 2017 roku należy odnotować indywidualną wystawę pt. „Białowicz plakaty”, w Galerii w Hallu Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu, a w 2018 „Wystawę plakatu COCART–Białowicz” w toruńskim Centrum Sztuki Współczesnej. W tym samym czasie autor uczestniczył jeszcze w ponad 20 konkursach na plakat i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Do najważniejszych należą:

2014

- 24 Międzynarodowe Biennale Plakatu, Muzeum Plakatu w Wilanowie,
- 19 Lahti Poster Triennial, Poster Museum Lahti, Lahti, Finlandia,
- ABC of Modern Polish Posters exhibition, Gallery B-South, Ankara, Turcja,

2015

- The 4th Block IX International Eco-poster Triennial, Galeria Ermilov Centre, Charków,
- 15 Międzynarodowe Biennale Plakatu Teatralnego, Teatr im Wandy Siemaszkowej, Rzeszów,

2016

- „Golden Bee” 12 Moscow Global Biennale of Graphic Design, Central House of Artists Moskwa, Rosja,
- Polsko-Chińska Wystawa Plakatu Typograficznego, Międzynarodowy Festiwal Typografii TYPE+TEXT, Guilin Hua Qiao Art Gallery w Guilin, Chiny,

2017

- „Synestezja”, ogólnopolska wystawa sztuki, Dwór Artusa, Toruń,
- „Gniazdo”, wystawa w stacji PAN w Wiedniu, Austria,
- „TYPE + TEXT, rok awangardy”, międzynarodowa wystawa plakatu, Muzeum Miasta Łodzi

2018

- „Gniazdo II. Polska sztuka współczesna wobec granic. Druga odsłona”, ASP Gdańsk,
- „Migracje”, wystawa zbiorowa, Arena-Center, Iwano-Frankiwnsk, Ukraina,
- „Polnische Plakatkunst 1985-2018. Lenica, Kubica und Freunde”, PAN Kunstforum Niederrhein, Niemcy.

Prace Krzysztofa Białowicza zostały upublicznione poprzez prezentacje w przestrzeni galeryjnej i miejskiej, internecie, reprodukowane w publikacjach towarzyszących wydarzeniom

artystycznym, stanowiły też scenografię teatralną. W dokumentacji znajduje się wykaz ponad 50 realizacji z opisem obejmującym technikę druku, wymiar, rok powstania oraz nazwę imprezy towarzyszącej. Część z przedsięwzięć autora potwierdza również dokumentacja fotograficzna. Warto jeszcze tutaj odnotować, że dr hab. Białowicz był także autorem scenografii do spektaklu pt. „Literkowo”, granego z powodzeniem przeszło 50 razy w okresie od kwietnia do grudnia 2014 roku w Teatrze Baj Pomorski w Toruniu. Wielu wystawom i wydarzeniom artystycznym, w których brał udział dr hab. Krzysztof Białowicz towarzyszyła promocja internetowa, dotyczy to choćby – wystawy pokonkursowej na plakat „Euroshorts”, http://euroshorts.pl/konkurs_2014.htm. O podobnej promocji wspomina jeszcze autor w przypadku kilku innych wydarzeń, szkoda, że nie udokumentowano tych informacji.

Według informacji z dokumentacji wynika, że plakaty Krzysztofa Białowicza są reprodukowane w kilkunastu publikacjach towarzyszących konkursom, wystawom zbiorowym i indywidualnym m.in.:

- indywidualna wystawa „Białowicz plakaty”, Galeria w Hallu Centrum Kultury i Sztuki w Kaliszu,
- 13 Poster Triennial EKOPLAKAT 2014, Povazska Art Gallery, Zilina, Słowacja,
- Golden Bee 12 Moscow Global Biennale of Graphic Design, Central House of Artists, Moskwa, Rosja,
- „Raport”, wystawa pracowników Wydziału Sztuk Pięknych UMK, CSW w Toruniu,
- „Gniazdo”, wystawa w stacji PAN w Wiedniu, Austria, 2017.

Większość z nich została udokumentowana w formie skanu okładki i strony z pracą, nie zawsze mamy jednak pełną informację bibliograficzną o publikacjach, brakuje danych dotyczących wydawcy, roku wydania, redakcji, ISBN, itp. Dokumentacja zawiera też skany z wydawnictw prasowych oraz rejestracje filmowe ukazujące wystawy i prezentacje prac oraz działalność kuratorską autora.

Nagrody.

Działalność artystyczna Krzysztofa Białowicza została zauważona i była nagradzana, w tym na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Billboardu Art Mores w 2014 roku otrzymał wyróżnienie. Otrzymał też w 2015 roku wyróżnienie indywidualne JM Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Opis pracy artystycznej

Dokumentacja dorobku artystycznego dra hab. Krzysztofa Białowicza dotyczy twórczości związanej głównie z plakatem i grafiką użytkową, stanowiącą oprawę wizualną różnych wydarzeń i projektów, chodzi w głównej mierze o projekty loga, katalogów czy identyfikacji festiwali filmowych, muzycznych, teatralnych i projektowych. Dr hab. Krzysztof Białowicz pracuje w technologiach cyfrowych, nieustannie pogłębiając swoje doświadczenia oraz możliwości wyrazowe i techniczne. Taki wybór nie przekreśla tradycyjnego warsztatu graficznego. Przeciwnie, z niego wyrasta, Białowicz zna bowiem jego możliwości, a wyboru dokonuje świadomie ze względu na wymagania procesu twórczego, o czym pisze w kilku miejscach *Autoreferatu*. Jego plakaty pojawiają się w różnych przestrzeniach, jak ulica, galeria czy internet. Cechuje je zwykle rezygnacja z detali na rzecz idei ukrytej w graficznym skrócie; są interesujące w formalnej prostocie, czytelne w przekazie, zaprojektowane z pomysłem (np. seria „Spotkania”), wreszcie wizualnie atrakcyjne; ujmując rzecz kolokwialnie – rzucają się w oczy. Nie ma wątpliwości, autor zna się na mechanizmach „działania” plakatu i zasadach komunikacji wizualnej. Powiedziałyabym, czerpie z Polskiej Szkoły Plakatu, lecz nie kopiuje starych mistrzów, niczego nie udaje, nie kokietuje odręcznymi elementami czy formalistycznymi chwytami.

Możemy prześledzić rozwój kilku projektów i identyfikacji wizualnych ponieważ Białowicz współpracuje cyklicznie z organizatorami festiwalu, w związku z tym niejednokrotnie mamy do czynienia z kompletnym zestawem stanowiącym całościową oprawę wizualną imprez z kilku lat. Ma to miejsce w przypadku festiwalu związanego z eksperymentalną muzyką elektroniczną COCART, a także festiwalu projektowego PLASTER. Plakaty do festiwalu COCART konkretyzują to, co w plakacie Krzysztofa Białowicza najciekawsze: związek myślenia z formą i jej czystość poprzez poszukiwanie zależności obrazu i dźwięku, pozbawiony szablonowych rozwiązań. Bicie serca, muszla ślimaka czy mucha to czytelne, ale nie banalne skojarzenia. Wykorzystane przedmioty, narządy czy zwierzęta są źródłem dźwięku, ewentualnie dodatkowym instrumentem. Znakomicie oddają deklarację autora „szukam przedmiotów, miejsc, małych kameralnych sytuacji, które osadzone są na obrzeżach widzenia. Nie zawsze oznacza to, że są one ukryte w sensie fizycznym” (*Autoreferat*, s. 7.).

Podejmowana od 2010 roku współpraca z Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu zaowocowała podobnym zestawem projektów przeznaczonych dla Festiwalu grafiki projektowej PLASTER. Zachowującym te same cechy dotyczące czystości formy i typografii. Ich realizacja oparta jest na czytelnych założeniach: jednokolorowym tle, centralnie umieszczonej, pojedynczej białej figurze oraz syntetycznej formie typograficznej. Plakaty różni strona graficzna i kolor tła. W dokumentacji znajdują się reprodukcje plakatów festiwalu POSTER 5 z 2014 roku, 6 z 2015 roku, 7 z 2016 roku, 8 z 2017 roku, 8 z 2018 roku, zrealizowane w technice druku offsetowego w formacie 98 x 68 cm. Krzysztof Białowicz jest także autorem loga festiwalu POSTER, zainspirowanego pierwszym plakatem, na którym znak przypominający x pełnił rolę rzeczony białej figury. To nie jedyny projekt loga Białowicza, w jego twórczości znajdziemy także loga m.in. dla projektów finansowanych z funduszy UE realizowanych dla Województwa Pomorsko-Kujawskiego, takich jak INTER EKIP, dla Centrum Sztuki Filmowej, Portalu miejskiego w Toruniu, czy Kawiarni Cafe Partner.

Instalacja pod tytułem „Oferta pracy” to innego typu przedsięwzięcie w dorobku dr hab. Krzysztofa Białowicza. Punktem wyjścia, zgodnie z deklaracją autora inspirowanego się zaobserwowanymi „na obrzeżach” obiektami, było ogłoszenie zawieszone na skrzynce na ulicy w Charkowie. Ogłoszenie o ofercie pracy w krajach Europy Zachodniej skierowane do Ukraińców. Takie ogłoszenia znamy także z Polski, wieszane są w formie kartki z naciętymi paskami, na których umieszczany jest adres, telefon bądź propozycja innej formy kontaktu. To element otoczenia, na który projektant zwrócił uwagę. Krzysztof Białowicz stworzył abstrakcyjną instalację o charakterze artystycznym, nie użytkowym. Zachował tytuł, istotny element formy, czyli płaszczyzna papieru pocięta na paski zyskała jednak barwy narodowe wybranych krajów europejskich i adres poczty elektronicznej. Cel – kontakt zainteresowanych wystawą z artystą. Ale zdaje się nic takiego nie miało miejsca. Instalacja została odebrana jako dzieło plastyczne, nie jako ogłoszenie o charakterze użytkowym, zgodnie z intencją autora. Projekt prezentowany był w 2017 roku w Wiedniu i w Gdańsku w 2018 roku, a także w miejscu inspiracji, czyli w Charkowie na Ukrainie. W kolejnych odsłonach przybierała ona nieco inną formę, konkretyzującą coś na kształt „niemego protestu” – jak to określił sam twórca. „Oferta pracy” Krzysztofa Białowicza dotyka aktualnych problemów, jest wyrazem autorskiej wrażliwości, wnikliwego obserwowania otoczenia, reinterpretacji i poszukiwań formalnych, ale nade wszystko dotyka szerszego i złożonego problemu, związanego z sytuacją ekonomiczną Ukrainy, a także możliwości oraz skuteczności projektowego działania w jakże skomplikowanych i złożonych realiach współczesnego świata. Znakomitym komentarzem do tej realizacji są słowa autora: „To przeestetyzowany obraz będący w skrajnie mentalnej opozycji do źródła mojej inspiracji pochodzącego z dalekiego wschodu Ukrainy umacniał mnie w przekonaniu jak bezsilna i rozpaczliwie radosna może być sztuka” (*Autoreferat* s. 18.).

Konkluzja

Dorobek artystyczny dra hab. Krzysztofa Białowicza przedstawiony w dokumentacji jest

interesujący i zasługuje na wysoką ocenę. Znajdziemy w nim różne realizacje, począwszy od grafiki projektowej, przedstawionej jako pojedyncze plakaty, loga lub cykliczne projektowanie identyfikacji wizualnych, a skończywszy na eksperymentach artystycznych związanych z projektowaniem scenografii, grafiki artystycznej i animacji. Oba te nurty powstawały i funkcjonują równolegle. Ich autor to twórca dojrzały, świadomy swoich możliwości, o sprecyzowanych zainteresowaniach i umiejętnościach technicznych. Jego twórczość stanowi znaczący wkład w kulturę polską oraz jest widoczna na arenie międzynarodowej.

Dr hab. Krzysztof Białowicz latach 2015-2018 był promotorem w dwóch pozytywnie sfinalizowanych przewodach o nadanie stopnia doktora oraz recenzentem w jednym przewodzie o nadanie stopnia doktora w dziedzinie sztuki plastyczne dyscyplinie sztuki piękne, wszystkie realizowane przez UMK w Toruniu. Obecnie (tzn w 2018 roku) jest opiekunem jednego przewodu... Był ponadto członkiem 9 komisji w przewodach doktorskich oraz recenzentem 7 prac habilitacyjnych, realizowanych na uczelniach w Warszawie, Krakowie, Gdańsku i Toruniu. Pełnił także funkcję członka w trzech komisjach prowadzących postępowanie habilitacyjne na uczelniach w Warszawie, Wrocławiu i Toruniu, przewodniczył komisji habilitacyjnej w przewodzie realizowanym przez Uniwersytet Technologiczno-Humanistyczny w Radomiu. W omawianym okresie wypromował i był opiekunem merytorycznym 15 magistrantów i 15 licencjatów na kierunku Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych UMK.

Bardzo ważnym elementem dydaktyki było wprowadzenie w program kształcenia na poziomie szkoły wyższej doświadczeń z obszaru sztuki wideo, animacji i grafiki cyfrowej. Jak pisze Krzysztof Białowicz rozpoczął prowadzenie zajęć z tego obszaru tematycznego już w 1997 roku. Wówczas nie było to popularne podejście na kierunku Edukacji artystycznej, kierunku który powstał na bazie dawnego wychowania plastycznego. Tak szeroka oferta była i jest bardzo ważna dla wszechstronnego rozwoju studenta, jego przyszłości związanej z indywidualnym rozwojem, jak i realnymi szansami na rynku pracy. Bardzo cennym elementem jest działalność pozadydaktyczna związana z aktywnością studentów, tutaj raz jeszcze trzeba odnotować współpracę z Kołem Projektantów, studentów związanych z kierunkiem Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna oraz działania na terenie toruńskiej starówki czy organizację warsztatów poświęconych grafice projektowej, wydawniczej, kaligrafii i typografii. Współpraca z Centrum Sztuki Współczesnej i organizowany Festiwal Grafiki Projektowej PLASTER okazują się ważne nie tylko dla samego Centrum i jego oferty, ale także dla Wydziału Sztuki, środowiska uniwersyteckiego i studentów. Działalność dra hab. Krzysztofa Białowicza jako kuratora dizajnu i nowych mediów, kuratora wystaw sztuki popularyzujących rodzimą twórczość oraz jurora świadczy o zaangażowaniu i działalności istotnej dla kultury wizualnej.

Ocena dokumentacji

W kontekście przedstawionej dokumentacji odczuwam jednak pewien niedosyt, krytyczna uwaga skierowana do dra hab. Krzysztofa Białowicza jako projektanta dotyczy przygotowania dokumentacji. Z pewnością nie jest to zadanie wdzięczne, niemniej jedyne oryginalne „dzieło”, jakie mam w rękach nie zachwyca. Niektóre z wydarzeń artystycznych są opisane w sposób mało precyzyjny, nie zawsze wiadomo, jaką rolę pełnił w nich Krzysztof Białowicz. Dane bibliograficzne dotyczące publikacji, w których reprodukowane są prace autora oraz adresy stron internetowych są czasami niekompletne. *Autoreferat* natomiast jest interesujący, czytelny i szczery, bez zbędnych informacji. Tak, jak plakaty autora. Moją uwagę zwróciły zwłaszcza dwa interesujące problemy. Pierwszy dotyczy akceptacji zmienności, która motywuje do poszukiwań, ale też podejmowania ryzyka. Łatwiej przecież poruszać się z strefie, w której jesteśmy zdomowieni i rozpoznawalni jako twórcy. Niejednokrotnie da się zauważyć, jak wielu twórców tkwi w swoistym zasklepieniu przez wiele lat, a nawet całe życie. Dr hab. Krzysztofowi Białowiczowi to nie grozi, podejmuje różne działania i chociaż nie zawsze odnoszą taki sukces jak

plakaty autora, to niewątpliwie stanowią nowe, wzbogacające język wypowiedzi doświadczenie. To postawa, która – bezsprzecznie – nie pozwoli twórcom popaść w rutynę. W *Autoreferacie* Krzysztof Białowicz wspomina także o tym, jak ważnym elementem pracy projektanta jest konieczność współpracy ze zleceniobiorcą, bez względu czy jest to pojedyncza osoba, czy zleceniodawca instytucjonalny. Element dialogu, jaki musi być uwzględniony, dostosowania projektu do wymogów i oczekiwań osoby zlecającej jest dla niego oczywisty. Moim zdaniem takie otwarcie to niezwykle istotna cecha projektanta. Nie znam dra hab. Krzysztofa Białowicza osobiście, lecz żywię przekonanie, że potrafi rozmawiać i współpracować z ludźmi, za czym przemawiają choćby jego wieloletnie doświadczenia w zakresie organizacji różnych festiwali. Umiejętność słuchania, przekazu własnej myśli, prowadzenia dialogu to wartości nie do przecenienia. Nie jest to z pewnością łatwe, wszelako wiąże się zwykle z konfrontacją oczekiwań zleceniodawcy z propozycjami projektanta. Pan dr hab. Krzysztof Białowicz nie udziela jednoznacznej odpowiedzi jak to w jego przypadku przebiega, ale przyznaje, że nie zawsze osiąga satysfakcjonujący poziom artystyczny. Jest w tej wypowiedzi pewność siebie, ale i otwartość, nie ma „czarowania” ani „wymądrzania się”.

Podsumowanie

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji, proces kształcenia i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami artystę samodzielnego i kreatywnego, pomysłodawcę i organizatora wartościowych wydarzeń kulturalnych oraz pedagoga realizującego w pełni świadomie dydaktykę artystyczną na poziomie szkoły wyższej. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne dra hab. Krzysztofa Białowicza stanowią nie tylko znaczny wkład w dyscyplinę, ale mają wpływ oraz znaczenie dla polskiej kultury. Wartością jest także ich efektywne przełożenie na sferę dydaktyki artystycznej i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Twórczość dr hab. Krzysztofa Białowicza została zauważona i zajmuje istotne miejsce także na arenie międzynarodowej. Niniejszym stwierdzam, że – w mojej ocenie – osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne dra hab. Krzysztofa Białowicza w pełni spełniają wymagania stawiane kandydatom do tytułu profesora sztuk plastycznych.

Włodzisław Lisowski