

Toruń dn. 25.11. 2019

Dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska
Wydział Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Mikołaja Kopernika
w Toruniu.

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH
UNIwersytetu MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

RECENZJA

w postępowaniu habilitacyjnym dr Małgorzaty Drozd - Witek w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuk pięknych

Centralna Komisja ds. Stopni i Tytułów wyznaczyła mnie na recenzenta w komisji habilitacyjnej do oceny osiągnięć **Pani dr Małgorzaty Drozd - Witek** w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie sztuki piękne (Uchwała Centralnej Komisji do Spraw Stopni i Tytułów z dn. 09.11.2019 **BCK-VII-L- 10433/19**).

Habilitantka złożyła kompletną wymaganą dokumentację zawierającą:

1. Poświadczoną kopię dokumentu stwierdzającego posiadanie stopnia doktora
2. Kwestionariusz osobowy
3. Autoreferat w języku polskim i angielskim
4. Dokumentację wskazanego dzieła habilitacyjnego – zestawu prac *Fragmentsy. Trwałość nietrwałości*
5. Dokumentację dorobku artystycznego z okresu po uzyskaniu stopnia doktora oraz wykaz wystaw indywidualnych i zbiorowych 2013 – 2019
6. Dokumentację dotyczącą osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych, promocyjnych i popularyzatorskich oraz dotyczących podejmowanej współpracy z instytucjami.
7. Wersja elektroniczna złożonej dokumentacji (pen drive)

Dane personalne i kariera zawodowa habilitanta

Pani dr Małgorzata Drozd-Witek ukończyła Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych.

W 2002 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej prowadzonej pod kierunkiem prof. Andrzeja Pietscha.

Stopień naukowy doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne otrzymała w 2013 roku, na podstawie rozprawy doktorskiej pt. *Wnętrze pracowni jako inspiracja moich obrazów* pod opieką promotora w przewodzie doktorskim dr hab. Teresy Żebrowskiej, prof. UP.

W 2003 roku Pani Drozd-Witek została zatrudniona w Zakładzie Malarstwa obecnego Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, jako asystentka, w Pracowni prof. I. Popiołek-Rodzińskiej, a od 2006 roku w Pracowni prof. Jadwigi Szmyd-Sikory. Stanowisko adiunkta objęła w 2013 roku.

W roku akademickim 2012/2013 współprowadziła Pracownię Dyplomową prof. dr hab. Jadwigi Szmyd – Sikory. Współprowadziła *Pracownię w Tradycji Koloryzmu* prof. dr hab. Jadwigi Szmyd – Sikory w latach 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015. Aktualnie prowadzi zajęcia z malarstwa, rysunku i podstaw rysunku na kierunku Grafika oraz Sztuki Wizualne (I, II stopnia). Od roku 2017 prowadzi dodatkowo zajęcia ćwiczeniowe z malarstwa i rysunku na Uniwersytecie Trzeciego Wieku UR.

Ocena osiągnięć dydaktycznych, dorobku w zakresie popularyzacji nauki i sztuki oraz współpracy z instytucjami

Od roku 2003 dr Małgorzata Drozd- Witek pełniła funkcję recenzenta trzydziestu Dyplomowych Prac Magisterskich z dziedziny sztuki oraz dwudziestu sześciu Dyplomowych Prac Licencjackich.

Pełniła także wiele odpowiedzialnych funkcji organizacyjnych i dydaktycznych jak, kierownik, koordynator i opiekun praktyk pedagogicznych ciągłych, studentów kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych Instytutu Sztuk Pięknych UR, od roku 2008; była członkiem: stałej komisji skrutacyjnej ds. przewodów doktorskich, Rady Programowej Kierunku Grafika, Wydziałowej *Komisji Rekrutacyjnej*; koordynator do spraw Syllabusów Kierunku Grafika; opiekunem dydaktyczny (wspólnie z dr J. Balickim) podczas studenckiego, *Pleneru Malarstwa UR* dla studentów I roku kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych oraz tworzyła zespół organizacyjny Pierwszego Triennale Malarstwa Studenckiego, Rzeszów 2019.

Ważną część dorobku habilitantki stanowią podejmowane przez nią liczne inicjatywy autorskie związane z upowszechnianiem sztuki i podejmowaniem współpracy z instytucjami, tj. autorstwo (w większości małego formatu) prac, opublikowanych w polsko - niemieckim tomie poezji Janusza Szubera pt. *Esej o niewinności*, Dresden - Wrocław 2015; autorka eseju pt. *Moja przygoda ze sztuką zamieszczonego w Księdze Jubileuszowej*, dedykowanej prof. dr hab. Irenie Popiołek - Rodzińskiej z okazji 50-lecia pracy artystycznej oraz pracy pedagogicznej: *Dzieło chwali Mistrza*, Akademia Ignatianum w Krakowie, wydawnictwo WAM, Kraków 2016; członek komisji oceniającej prace plastyczne, projektu organizowanego przez GOETHE INSTYTUT KAKAU i Bibliotekę UR, „EDYCJA 2013”; członek jury VI Wojewódzkiego Przeglądu Twórczości Nieprofesjonalnej „Patrząc i Widząc”, Miejsko Gminny Dom Kultury im. Franciszka Kotuli w Głogowie Małopolskim w 2016 roku.

Ponadto Pani Drozd-Witek współpracuje stale z instytucjami: Stowarzyszenie Promocji Kultury i Sztuki Pogranicze, czy Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w ramach pokazów autorskich oraz plenerów.

Od 2015 roku angażuje się również w plenery organizowane przez Towarzystwo im. *Zygmunta Mycielskiego* w Wiśniowej.

Jej prace są w zbiorach: Przemyskiego Centrum Kultury i Nauki Zamek oraz Towarzystwa Przyjaciół Sopotu.

Ocena aktywności wystawienniczej

Twórczość Pani Drozd- Witek została uhonorowana kilkoma nagrodami i wyróżnieniami, 07.06.2017 r. odznaczona została również Medalem Brązowym za długoletnią służbę, na Uniwersytecie Rzeszowskim. Zrealizowała 15 wystaw indywidualnych, a od 2013 roku uczestniczyła w ponad 100 wystawach zbiorowych.

Wystawy indywidualne od uzyskania stopnia doktora (2013) prezentowane były w znaczących galeriach i instytucjach kultury, to m.in.: „Konfiguracje”, Galeria TO TU Stowarzyszenia Promocji Kultury i Sztuki *Pogranicze w Rzeszowie*. „Janusz Szuber – Małgorzata Drozd-Witek” - indywidualna wystawa prac malarskich i graficznych połączona z promocją polsko-niemieckiego tomu poezji Janusz Szubera pt. Esej o niewinności w Muzeum Historycznym w Sanoku. „MIĘDZY SŁOWEM A OBRAZEM. PRZESTRZEŃ MODLITWY”, Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR i Podkarpackiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Galeria Na Najwyższym Poziomie w Rzeszowie.

29 marca 2019 roku Małgorzata Drozd-Witek, w Galerii r_z / ORz ZPAP w Rzeszowie zaprezentowała *Fragmenty. Trwałość nietrwałości*, wskazane jako dzieło habilitacyjne.

19 kwietnia 2019 roku nastąpiło kolejne upublicznienie cyklu *Fragmenty. Trwałość nietrwałości*, w ramach V Festiwalu Sztuki i Muzyki Sakralnej Olkusz 2019 w Galerii BWA w Olkusz.

Habilitantka brała udział w wielu znaczących wystawach zbiorowych za granicą. Pozwolę sobie wymienić kilka z nich: 9. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2016; org.: Galeria Promocji Kultury *Gaude Mater* w Częstochowie - wystawa pokonkursowa, Galeria Brotzinger Art. -Pforzheim /Niemcy, 2017; Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat- *SREBRNY CZWOROKĄT* 2015, Vychodoslovenska Galeria w Koszycach – Słowacja; Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat- *SREBRNY CZWOROKĄT* 2015, Cris Country Museum - Oradea / Rumunia; Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat- *SREBRNY CZWOROKĄT* 2015, Hermann Otto Muzeum - Miskolci Galeria w Miskolcu / Węgry.

Pani Drozd-Witek uczestniczyła także w wystawach międzynarodowych w Polsce, w tym m.in.: 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa 2018, Szara Galeria CENTRUM, Nowohuckie Centrum Kultury – Kraków; Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - *Srebrny Czworokąt* 2018, Biuro Wystaw Artystycznych – Kielce; 9. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2016; org.: Galeria Promocji Kultury *Gaude Mater* w Częstochowie - wystawa pokonkursowa, Galeria BWA – Tarnów; VIII Międzynarodowe Biennale Twórczości Artystycznej Nauczycieli – Tarnów Teatr im. L. Solskiego w Tarnowie – Tarnów; 12 Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Biuro Wystaw Artystycznych – Ostrowiec Świętokrzyski, 2014; 4 Międzynarodowe Biennale Obrazu - *QuadroArt ŁÓDŹ* 2014; Centralne Muzeum Włókiennictwa w Łodzi; VI Międzynarodowe Biennale Pasteli – Nowy Sącz 2013, Pałac Sztuki Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Autorka aktywnie działała i działa w rzeszowskim środowisku artystów, na wystawach takich jak.: *Miejsce w czasie - Pejzaż wyobraźni*, Muzeum Diecezjalne – Rzeszów w 2019 roku; *Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2018*, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów w 2018 roku; 31. *Ogólnopolska Wystawa Twórczości Pedagogów Plastyki*, org. WDK Rzeszów, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów, 2018; Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat - *Srebrny Czworokąt* 2018, Biuro Wystaw Artystycznych – Rzeszów; *Kształtowanie* - wystawa Pracowni Malarstwa Wydziału Sztuki UR, Galeria Miejska ZSP w Rzeszowie – Rzeszów, 2017; *MAŁE FORMY PLASTYCZNE*, wystawa pokonkursowa, Galeria r_z / ORz ZPAP – Rzeszów w 2016 roku; *Żużel w Sztuce* - wystawa pokonkursowa, org. Klub Żużlowy SPEEDWAY STAL RZESZÓW S.A. i Okręg

Rzeszowski Związku Polskich Artystów Plastyków, Galeria r_z / ORz ZPAP -Rzeszów; Metafizyka pejzażu -wystawa towarzysząca konferencji pt. Wystawy i konkursy sztuki religijnej w XIX-XX wieku - Galeria TO TU Stowarzyszenia Promocji Kultury i Sztuki Pogranicze – Rzeszów, 2015 roku.

Artystka brała także czynny udział w plenerach, czego zwieńczeniem jest szereg wystaw poplenerowych:

Wiśniowa Pachnąca Malarstwem - 118 Firmowe Spotkanie ze Sztuką w ramach IX Międzynarodowego Pleneru Malarskiego, Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych Galeria ICN POLFA Rzeszów S.A -Rzeszów, 2016; *Wiśniowa pachnąca malarstwem* - wystawa poplenerowa IX Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Wiśniowej, Gimnazjum Orłąt Lwowskich – Wiśniowa; Wystawa poplenerowa *II Pleneru malarskiego Krasne do kwadratu ASP UR KRASNE 2016*, ICN POLFA Rzeszów S.A, Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych – Rzeszów;; *Krasne do kwadratu- Powróćmy tu raz jeszcze* -wystawa poplenerowa, Biblioteka Muzyczna w Rzeszowie, 2015.

Realizowaną przez dr Małgorzatę Witek- Drozd działalność artystyczną, wystawienniczą i upowszechniającą sztukę oceniam bardzo dobrze, jest ona udokumentowana i w sposób optymalny opisana w prezentacji..

Ocena osiągnięć artystycznych

Artystyczną drogę Małgorzaty Drozd-Witek wytyczyły jej zainteresowania związane z przestrzeniami pracownianych wnętrz oraz Psalmy Dawidowe. W 1997 roku ukończyłam czteroletni etap nauki w Technikum Odzieżowym Zespołu Szkół Gospodarczych im. Mikołaja Spytka Ligęzy w Rzeszowie, które wspomina jako ważny etap swojego artystycznego rozwoju. Tam też wykonała dyplom pt. "Motywy zdobnicze w ubraniach dziecięcych", który był cennym etapem w jej życiu, jak sama opisuje „W szkole średniej upatruję genezy wyglądu moich Fragmentów”. W 1997 roku rozpoczęła trzyletnie studia wyższe zawodowe na kierunku Pedagogika w zakresie wychowania plastycznego w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie. Po uzyskaniu tytułu licencjata, obroniłam tytuł magistra pracą pt. "Postać ludzka w malarstwie i rysunku dzieci i młodzieży". Wyróżniony dyplom realizowany był w dwóch dziedzinach, w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem prof. Andrzeja Pietscha. Autorka w magisterskich dyplomach artystycznych upatruję także zaczątku działań twórczych, które są jej bliskie do dziś. Cykl oparty był na ośmiu odbitkach wklęsłodruku o formacie 70x35 cm. Jak pisze habilitantka: „Przedstawiły one duże, uproszczone sylwety ludzkie znajdujące się w rozedrganych, bliżej niesprecyzowanych wnętrzach (...) Jako matryce służyły mi tektury pokryte kilkoma warstwami bezbarwnego lakieru do podłogi, w których nieśmiało zatapiałam gdzieś piasek i pakuły (...) Wizja na temat relacji człowiek – otoczenie”. W 2013 roku uzyskała tytuł doktora sztuki w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne, za cykl pt. "Psalmy". Składał się on z dwudziestu obrazów olejnych na płótnach (100x100 cm), piętnastu miniatur malarskich (10x10 cm) oraz kilku monotypii.

W roku 2015 powstała pierwsza praca cyklu habilitacyjnego pt. „Psalm”, a w 2019 powstały ostatnie dwa obrazy cyklu pt. „Skrawek I i Skrawek II”. Pani Drozd- Witek opisuje: „Ostatecznie można powiedzieć, choć nie było to od początku moim zamiarem, że każdy z dwudziestu dwóch obrazów scalił na swojej płaszczyźnie malarstwo i po trosze rysunek oraz grafikę. Wszystko w różnych proporcjach. Moje utwory są bliskie technice kolażu – ale ja sytuuję je na półce technik mieszanych.”

Jej twórczość od roku 2013 została uhonorowana 6 nagrodami i wyróżnieniami, tj: I Nagrodą Marszałka Województwa Podkarpackiego w konkursie Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2018. Wyróżnieniem Honorowym w VIII Ogólnopolskim Konkursie Malarskim Triennale z Martwą Naturą, BWA Sieradz. I Nagrodą (równorzędną) w Konkursie Malarskim Księdza Arcybiskupa Ignacego Tokarczuka- budowniczy świątyń (w 100. rocznicę urodzin), w Przemyskim Centrum Kultury i Nauki Zamek, Zamek Kazimierzowski – Przemyśl. Wyróżnieniem w Konkursie poetycko-plastycznym *Wiersz+Obraz* w ramach 9. Festiwalu Poezji w Sopocie „O rzeczach najważniejszych”, w 2017 roku w Galeria w Dworku Sierakowskich w Sopocie. W roku 2006 otrzymała wyróżnienie na 30. Ogólnopolskiej Wystawie Pedagogów Plastyki w BWA w Rzeszowie a także w tym samym roku otrzymała Nagrodę Prezesa Speedway Stal Rzeszów S.A. w wystawie pokonkursowej projektu Żużel w Sztuce, Galeria r_z / ORz ZPAP – Rzeszów.

Pani Małgorzata Drozd-Witek działa w dziedzinie malarstwa, grafiki, rysunku. Oprócz owej aktywności podejmuje wyzwania o charakterze interpretacyjnym, w tym działania ilustracyjne do poezji, tj. Esej o niewinności, w polsko - niemieckim tomie poezji Janusza Szubera, czy ilustracje na temat wybranych wierszy m.in. J. Szubera, E. Tkaczyszyna, Ł. Nicpana, J. Hartwig, A. Piwkowskiej, T. Różyckiego, Z. Zarębianki.

Dr Małgorzata Drozd- Witek jest osobowością kreatywną, zaangażowaną w proces twórczy. Z determinacją poszukuje różnorodnych środków i zasobów wypowiedzi artystycznej. Odważnie mknie w świecie artystycznym, przekraczając granice dyscyplin i wcześniejszych kanonów wykonawczych.

Ocena dzieła habilitacyjnego

Cykl prac malarskich Małgorzaty Drozd-Witek, pt. „Fragmenty. Trwałość nietrwałości”, wskazane jako dzieło habilitacyjne, prezentowany w Galerii r_z / ORz ZPAP w Rzeszowie w 2019 roku

Cykl *Fragmenty. Trwałość nietrwałości* to 22 prace malarskie wykonane techniką mieszaną, na płóciennych podobrazach zaprezentowany publicznie na indywidualnej wystawie w Galerii r_z / ORz ZPAP w Rzeszowie, w terminie 20.03.2019 - 08.04.2019 roku.

Prace nad obrazami zaczęły powstawać od 2015 roku, a zakończyły się w roku 2019.

Serię prac można podzielić sugerując się tytułami na poszczególne grupy: Psalm (2015 r.), Psalm 2016, Psalm 39, Psalm 34, Psalm 37 (kwadryptyk), Psalm 67, Psalm 55, Psalm 139, Psalm (2017/2018), Psalm 31; następnie Pamięci 1, Pamięci 2, Pamiętam 1, Pamiętam 2 oraz Skrawek 1, Skrawek 2, Skrawek 3, Skrawki 4, a także Notatka, Antaba 4, Fragment 16, Zmultiplikowany 3.

Płótna opowiadają zatem historię osobistych interpretacji miejsc, wspomnień, ludzi, czy ponadczasowych wydzwięków modlitewnych. Wszystkie ujęte w zgaszonych, stonowanych barwach, skupionych wokół błękitów, szarości, czerni, przełamanych brązów, beży i złamanych bieli tworzą zamkniętą całość. „Fragmenty. Trwałość

nietrwałości” podzielone są na grupę monochromatyczną prac, bazującą na szerokiej gamie walorowej, ze swoistą delikatnością światłocieniową oraz na grupie bardziej skontrastowanych w swej walorowości dzieł, jak „Antaba 4” czy „Zmultiplikowany 3”, gdzie płaskie pierwszoplanowe obiekty kontrastują również z transparentnymi, muśniętymi światłem płaszczyznami tła. Przeciwwstawienia tworzące harmonijną całość budowane są z jednej strony delikatnością rozmytej plamy malarskiej, z drugiej twardością linii rysunkowej i z trzeciej nieprzewidywalnymi odciskami graficznymi. To właśnie te kontrasty wytwarzają emocje, budują napięcie w obrazie i tym samym mówią o pewnej ponadczasowości, jak w „Skrawek 3”.

Delikatna gra abstrakcyjnego światła, w każdym obrazie tworzy, raz witrażowe kwatery odległych spojrzeń przez otwory okienne, raz płaskie wręcz, graficzne figury, wychodzące z tła. Źródło padania światła nie jest określone, jest raczej czynnikiem odczuwalnym duchowo, wydobywającym się z wnętrza płótna.

Formy tworzące kompozycję cyklu mogą być rozpoznawalne, jak układy krzesel i sylwet ludzkich w „Pamiętam 2”, mogą też tworzyć wręcz abstrakcyjne byty jak w „Pamięci 1”. Kompozycje sugerują otwarcie, dążące do wyjścia poza obraz, dzięki rysom fragmentów twarzy, czy wielopłaszczyznowego, ornamentowego tła.

Przestrzenność obrazów buduje rozmyta plama barwna- jednobarwna, tworząc bogate przejście między swoją jasnością dążącą ku ciemności.

Opisując technikę wykonywania obrazów autorka nazywa je: „własną”, gdyż jest to wypracowana autorsko próba łączenia w różnych proporcjach technik rysunkowych, malarskich i graficznych. Swoisty kolaż technik i materiałów nadaje pracom strukturę i eksponuje wyrazistą siłę użytych materii. Ekspresyjność dzieła habilitacyjnego wynika właśnie z zastosowanej techniki mieszanej oraz nieoczywistych działań kompozycyjnych. Idąc za słowami autorki: „*Fragmenty* otworzyły mnie jeszcze bardziej na nowe możliwości konstruowania płaszczyzny obrazu. Odkryte, niekonwencjonalne właściwości tworzyw, połączeń, spoiw oraz dojrzenie serii możliwości kreowania szeroko rozumianej przestrzeni – moje osiągnięcie; to dobry materiał wyjściowy do dalszych badań, poszukiwań formalnych i realizacji nie tylko cyklicznych. Chcę wejść głębiej w ten zainicjowany świat nurtujących mnie zagadnień związanych z tkanką malarską i kontynuować rozpoczętą pracę.”

Warunki ekspozycyjne rzeszowskiej Galerii r_z /Orz ZPAP dały habilitantce optymalną możliwość prezentacji cyklu „*Fragmenty. Trwałość nietrwałości*”. Cykl został przedstawiony w interesujący sposób, łącząc część prac w zmultiplikowaną całość 10 modułów, kolejne prace ustawione zostały szeregowo, funkcjonując jako autonomiczne płótna.

Wszystkie obrazy serii habilitacyjnej świadczą o głębokiej wrażliwości i duchowości Pani Małgorzaty Drozd- Witek. Wprowadzają widza/odbiorcę w część osobistego świata autorki, dając nam pole do interpretacji oraz zadumy. W materialny sposób ukazują świat i jego ponadwymiarowość. Zakodowane we fragmentach myśli i przeżyć twórczyni płaszczyzny reflektują do zadawania pytań o nasz byt i niebyt. Obrazy wymagają kontemplowania i proszą nas o dialog, z nimi?, z kimś?, z czymś?

Jak pisze Pani Drozd- Witek: „Poprzez swoje prace chcę kierować myśli ku temu co nieuchwytnie, metafizyczne, owiane jakąś tajemnicą ale i zarazem tak nierozzerwalne z naszą codziennością”.

Podsumowując ocenę dzieła habilitacyjnego dr Małgorzaty Drozd- Witek stwierdzam, że wykonany przez nią i zaprezentowany w Galerii r_z / ORz ZPAP w Rzeszowie cykl *Fragmenty. Trwałość nietrwałości*, wskazane jako dzieło habilitacyjne spełnia wymagania kwalifikacyjne art.16, ust.2 pkt 1 i 2 Ustawy; § 12 ust 2 pkt 3 Rozporządz.)

Ocena autoreferatu

W autoreferacie autorka obszernie przedstawia swoją koncepcję artystyczną odnoszącą się do dzieła habilitacyjnego. Wypowiedz została podzielona na kilka rozdziałów tj. Wprowadzenie, W cieniu Psalmów, Pracownie-Spotkania-Dialogi, Źródła, Trwałość nietrwałości, Interakcje, Ku światłu, Nowe możliwości, Wypowiedzi równoległe, Podsumowanie. Tekst ma charakter spójny, autorski i analityczny.

W części pierwszej autorka odnosi się do swoich inspiracji- Psalmów, które są jak pisze: „Moją uwagę przyciągają zwłaszcza te najbardziej charakterystyczne: hymny dziękczynne i pochwalne oraz lamentacje, które przedstawiając konkretną, osobistą sytuację zawierają przede wszystkim błagalne, ponadczasowe prośby.”

Oto i źródło tytułów części prac- nazwa Psalm i przypisany do niej jego numer.

„Pracownie-Spotkania- Dialogi” - to rozdział zakrawający o kolejną istotną, tytułową inspirację; to przeniesienie się w przeszłość; to analiza historii swojej edukacji i jej wpływ na współczesne życie i sztukę twórczyni.

„Źródła”- przytaczając fragment autoreferatu: „ Barwy kształty, wielkości. Martwe natury. Prasy drukarskie, sztalugi i ich korelacja z wnętrzem, a wreszcie i osoby tam pracujące. Specyficzny klimat. To wszystko zawładnęło sercem i wyobraźnią młodej studentki i trwa do dziś.” To opis miejsca i odczucia z nim związanego- pracowni- to baza pracy, wypoczynku, czy rozmyślań, ujęta w sentymentalnej wypowiedzi autorki.

Kolejny dział poświęcony został merytorycznej rozpisce cyklu wyznaczonego jako dzieło habilitacyjne.

„Interakcje”, z kolei, przeprowadzają czytelnika przez zobrazowanie interdyscyplinarności technik i technologii, którymi posługuje się Pani Drozd-Witek w swojej twórczości oraz analizują wybiórczo cykl Fragmenty. Trwałość nietrwałości.

Następny etap pracy dotyczy emocji i osobistych refleksji obejmujących obszar życia i przeżywania, jak określa autorka: „Przynoszę bagaż emocji, ale i tu ich wielu doświadczam. Rzeczywistość, którą nosimy w sobie, choć jest w dużym stopniu nierealna, staje się w odpowiednich warunkach podstawą dla autentycznego i twórczego przeżycia”.

Rozdział „Nowe możliwości” ukazuje świadomość wystawienniczą habilitantki, prezentuje jej rozważania koncepcyjne i praktyczne dotyczące problemu ekspozycji dzieł. Mówi o budowaniu obrazu jako dzieła autonomicznego oraz o nadaniu mu możliwości komponowania na zasadzie modularności.

„Wypowiedzi równoległe” zawierają treść dotyczącą pracy artystycznej autorki nie tylko nad cyklem habilitacyjnych, a również nad dodatkowymi wypowiedziami artystycznymi autorki.

Wypracowany przez habilitantkę komentarz jest atrakcyjny, posiada zarys indywidualizmu i autentyczności wypowiedzi opartej na osobistych doświadczeniach i refleksjach. Przekaz treści ujętych w komentarzu autorskim jest czytelny, wyraźny i wskazuje na kompetencje pani Drozd-Witek. Po zapoznaniu się z jego treścią uznaję, że spełnia wymogi związane z rozporządzeniami i przepisami dotyczącymi postępowań habilitacyjnych (§ 12 ust.2 pkt 2 Rozporządzenia).

Konkluzja

Dr Małgorzata Drozd-Witek jest artystką oryginalną, odkrywczą, posiadającą w sobie dużą dozę eksperymentatorską. Potrafi w sposób nieoczywisty zaskoczyć i zaintrygować odbiorcę. Odkrywa przed nim tajemnicę swojego wnętrza, swojego odczuwania świata. Mówi o duchowości ukazując ją w materii, nie tylko malarskiej, ale i w procesie twórczym. Konsekwentnie tworzy autorski kod wypowiedzi artystycznej. Zakorzeniona jest w tradycji historycznej, czerpiąc z niej tematyczne treści dotyczące

martwej natury, postaci czy wnętrza, transformując je na osobisty eksperyment twórczy, na miarę XXI wieku.

Jest świadomym twórcą, dydaktykiem i duchowym badaczem świata współczesnego. Prowadzi bogatą działalność wystawienniczą, upowszechniając sztukę we współpracy z różnorodnymi instytucjami kultury.

Przedstawiona przez dr Małgorzatę Drozd-Witek do oceny dokumentacja przygotowana jest w sposób zgodny z wymaganiami „Ustawy o stopniach i tytułach naukowych.” Po zapoznaniu się z jej zawartością, stwierdzam, że działalność wystawiennicza oraz dorobek popularyzacji nauki i sztuki, a także współpracy z instytucjami habilitantki spełniają wszystkie przyjęte wymagania. (art.16, ust.2 pkt 1 i 2 Ustawy; § 12 ust.2 pkt 3 Rozporządz.; §12 ust.2 pkt 4 lit. b, c Rozporządz.)

Dr Małgorzata Drozd-Witek jest aktywnym dydaktykiem w dziedzinie kształcenia artystycznego. Poziom jej dorobku dydaktycznego spełnia kryteria wymagane w ustawie o stopniach i tytułach naukowych (§ 12 ust. 2 pkt 4 lit. a Rozporządz.)

Oceniając na podstawie przedstawionej dokumentacji, stwierdzam, że prezentują one wysoki poziom artystyczny, a tym samym spełniają obowiązujące wymagania. (art. 16, ust.2 pkt 1 i 2 Ustawy; §12 ust. 2 pkt 3 Rozporządz.)

Po zapoznaniu się z dokumentacją dotyczącą dzieła habilitacyjnego dr Małgorzaty Drozd-Witek, stwierdzam, że wykonany przez nią i zaprezentowany 29 marca 2019 roku, w Galerii r_z / ORz ZPAP w Rzeszowie, cykl *Fragmenty. Trwałość nietrwałości*, wskazany jako dzieło habilitacyjne, spełnia wymagania kwalifikacyjne art.16, ust.2 pkt 1 i 2 Ustawy; § 12 ust 2 pkt 3 Rozporządz.)

Konkludując, stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pani doktor Małgorzaty Drozd-Witek, oraz poziom artystyczny i merytoryczny jej dzieła habilitacyjnego spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późn. zmianami) o stopniach naukowych i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki i wnioskuje o nadanie jej tytułu doktora habilitowanego.

dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska

