

Dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka -Kojder
Wydział Sztuk Pięknych
Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi

**Ocena rozprawy habilitacyjnej, dorobku artystycznego
i naukowo-dydaktycznego Pani dr Katarzyny Tretyn-Zečević,
sporządzona w związku z przewodem habilitacyjnym
w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuki piękne,
wszczęty przez
Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu**

Recenzja sporządzona zgodnie z wymogami art. 18 a ust. 5 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. z 2017 r. poz. 1789) w związku z art. 179 ust. 2 ustawy z dnia 3 lipca 2018 r. Przepisy wprowadzające ustawę - Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 30 sierpnia 2018r. poz. 1669), iż w dniu 4 września 2019 r.

Pani dr Katarzyna Tretyn-Zečević urodziła się 9 lutego 1983 r. we Włocławku.

W 2007 r. uzyskała tytułu magistra sztuk plastycznych na kierunku malarstwo sztalugowe, na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Rozprawę doktorską w zakresie sztuk pięknych w specjalności malarstwo, obroniła 11 grudnia 2012 r również na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Obecnie jest zatrudniona w Zakładzie Sztuk Wizualnych, na Wydziale Budownictwa i Inżynierii Środowiska, Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy.

Habilitantka przedstawiła do recenzji wszystkie wymagane przepisami dokumenty.

Dorobek publikacyjny:

Pani dr Tretyn-Zečević zgodnie z przepisami zaprezentowała dokumentację publikacji dorobku artystycznego. Począwszy od roku 2012- czyli od uzyskania stopnia doktora w zakresie sztuk pięknych, brała udział w 38 wystawach indywidualnych, zbiorowych i imprezach artystycznych w znaczących galeriach w Polsce i za granicą, między innymi we Włoszech, Serbii, Litwie, Niemczech, Ukrainie w Bułgarii. Prace habilitantki były również reprodukowane w katalogach wydawanych w Polsce i za granicą.

Za swój dorobek i osiągnięcia otrzymała kilkakrotnie Stypendium Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego. W roku 2012 otrzymała pierwszą nagrodę w konkursie VII Triennale Plastyki, Galerii Sztuki Współczesnej we Włocławku.

Działalność organizacyjna w zakresie popularyzacji nauki lub sztuki:

Habilitantka brała udział w pracach zespołów eksperckich i konkursowych: w latach 2012-18 jako przewodnicząca jury konkursu plastycznego dla dzieci pt. „Czyste wody, zdrowe ryby”; w roku 2013 była członkiem zespołu rozstrzygającego wyniki konkursu plastycznego dla dzieci pt. „Kartka świąteczna z materiałów ekologicznych”.

Na uwagę zasługuje ilość, działań popularyzujących sztukę. Jest to realizacja i współrealizacja wystaw oraz przygotowanie obiektów do prezentacji na wystawach, udział w zespołach wyłaniających prace do prezentacji na wystawach, wykłady, warsztaty. Wynikają one ze stałej współpracy z CSW „Znaki Czasu” w Toruniu.

W latach 2014-18 współpracowała z Galerią 3.1 w Bydgoszczy, gdzie pełniła rolę kuratora , współorganizatora lub organizatora wystaw. Obecnie jest Przewodniczącą Rady Programowej Galerii 3.1 w Bydgoszczy.

Wykazuje również prace organizacyjne związane z realizacją wystaw studenckich na Uniwersytecie Technologiczno-Przyrodniczym im. Jana i Jędrzeja Śniadeckich w Bydgoszczy, gdzie jest zatrudniona.

Uczestniczyła też w roku 2015 w organizacji interdyscyplinarnej konferencji: Poznać Bałkany. Historia – Polityka – Kultura – Języki. Na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Dydaktyka:

Habilitantka była organizatorką i realizatorką wycieczek i oprowadzała grupy studentów z Katedry Sztuk Wizualnych Uniwersytetu Technologiczno-Przyrodniczego po wystawach CSW „ Znaki Czasu” w Toruniu, oraz Galerii Wozownia.

Nie wykazuje jednak w dokumentacji dorobku dydaktycznego w postaci promotorstwa dyplomów magisterskich, prowadzenia lub współudziału w zajęciach programowych ze studentami w uczelni wyższej lub pracy dydaktycznej w szkolnictwie na niższym poziomie.

Ocena wskazanego osiągnięcia:

Wskazane do oceny osiągnięcie pt. *Dzień, którego nie było* zostało opublikowane na wystawie pod tym samym tytułem w Galerii Wozownia w Toruniu w terminie: 25.08 - 24.09.2017 r.

Wystawa została opatrzona katalogiem wydawnictwa Galerii Wozownia - ISBN: 978-83-63211-72-1 oraz publikacją internetową w formie dokumentacji fotograficznej w Magazynie Szum.

Pani dr Katarzyna Tretyn-Zečević wyczerpująco opisuje w autoreferacie zakres problematyki, którą porusza w swoich pracach. Opisuje też wcześniejsze projekty, co daje obraz Jej zainteresowań i przebiegu ścieżki artystycznej, która w konsekwencji doprowadziła Ją do powstania idei wskazanego do oceny osiągnięcia. W autoreferacie brak jedynie spisu bibliografii, mimo, że takowa była wykorzystana, co wynika z przypisów na dole stron.

Jak pisze habilitantka ...”w swojej twórczości poruszam problem poszukiwania tożsamości przez współczesnego człowieka, przyglądam się również językowi komunikacji oraz relacji międzyludzkich.”

Jej poszukiwania źródeł inspiracji i badań krążą również wokół laboratoriów obserwatorium astronomicznego w Toruniu. Współpracuje z naukowcami wykorzystując zdobycze współczesnej techniki i nauki.

Swoje obserwacje, przemyślenia i wrażenia przekłada na uniwersalny język geometrii, adekwatny do warstwy ideologicznej obrazów. Posługując się podstawowymi formami geometrycznymi i prostym językiem plastycznym, tworzy dzieła złożone najczęściej z układów linearnych i oparte na kompozycji centralnej.

Czystość i klarowność przedstawionych kompozycji pozwala na odczytanie gry światła i cienia funkcjonującej dzięki reliefowemu charakterowi większości prac. Jest to jedyny zmienny, nieprzewidywalny element w Jej obrazach świadczący o wrażliwości. Ekspozycja została zaplanowana w taki sposób, aby widz zmuszony był odkrywać coraz to inne jej aspekty.

Miała charakter działania interaktywnego- autorka pisze „, Odbiorca wchodząc do galerii, automatycznie stał się częścią projektu. Odkrywał kolejne elementy wystawy, podglądał, sprawdzał, stał się jej badaczem. Przestrzeń wystawowa odbierana powinna być jako całość: obrazy, dźwięk, obiekty, sprzęt oryginalny z Obserwatorium, instalacja – wszystko to współtworzyło dzieło. Widz obserwował relacje między poszczególnymi elementami ekspozycji, stał się częścią tego otoczenia.”

41 obrazów i obiektów, które były prezentowane na wystawie są zróżnicowane pod względem charakteru, formatów i realizacji technicznej.

Zastosowane wyszywanie, szycie, druk na tkaninie, technika suchego tłoku, budowanie obiektów przestrzennych i płaskich świadczą o dociekliwości i wytrwałości w poszukiwaniu środków właściwych do wyrażenia idei. Pokazują też otwartość na nieznanne lub inaczej, nie zamykanie się w obszarze sprawdzonego, znanego...

Stosowane przez habilitantkę techniki i działania oscylują na granicy tkaniny unikatowej, malarstwa rysunku, grafiki, instalacji. Osiągnięte ten sposób efekty wizualne mocno wpisują się w nurt sztuki geometrycznej, ale również nasuwają skojarzenia z pracami Jesusa Rafaela Soto, op-artem czy obrazami Kajetana Sosnowskiego.

Jednak opis prac świadczy o tym, że strona wizualna wynika z indywidualnych, czasem bardzo osobistych przemyśleń autorki i skrupulatnej analizy merytorycznej i plastycznej źródeł inspiracji, przeprowadzanej z wręcz matematyczną precyzją, czego przykładem są cykle *Voyager*, *Śnij*, *Penumbra*. Cykle te są transpozycją obserwowanych zjawisk astronomicznych, jak i wyników badań (również archiwalnych), wykonanych przez pracowników Obserwatorium w Toruniu oraz planów budowy Radioteleskopu RT4 udostępnionych autorce przez dr-a Pawła Wolaka.

Podejście habilitantki do realizacji prac jest bardzo współczesne. Z jednej strony fascynacja techniką i ciekawość nieodkrytych obszarów kosmosu, refleksja- dokąd zmierzamy...?, z drugiej skoncentrowanie się na relacjach międzyludzkich, a także sięganie do korzeni poprzez pielęgnowanie tradycji rzemieślniczych - haftu i wyszywania – technik stosowanych w sztuce ludowej i użytkowej.

Daje to interesujący wizualnie efekt, który mieści się w nurtach sztuki współczesnej.

Konkluzja:

Biorąc pod uwagę przedstawioną rozprawę habilitacyjną oraz moją jej ocenę, stwierdzam, że dr Katarzyna Tretyń-Zečević wnosi autorski wkład w rozwój dziedziny sztuki i tym samym spełnia podstawowe kryteria wymagane do nadania jej stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Recenzent : Dr hab. Małgorzata Dobrzyniecka -Kojder