

Program studiów

Kierunek: KRYTYKA ARTYSTYCZNA, studia stacjonarne I stopnia

Lp	Nazwa przedmiotu	Punktacja ECTS	godziny zajęć				Zaliczenie po sem.	Egzamin po sem.	godziny zajęć w semestrze						Prowadzący
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	konwersato			I ROK-I st.		II ROK- I st.		III ROK- I st.		
									SEMESTR						
									1	2	3	4	5	6	
TREŚCI PODSTAWOWE															
1.	Historia filozofii	4	30	30			1	1	30/4p.						dr hab. Kinga Kaśkiewicz
2.	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) do XVIII w.	12	180	180			1, 2, 3, 4	2, 4	60/ 2p	60/ 4p.	30/2p.	30/4p.			dr Magdalena Maciuzińska-Kamczycka (60 godz.) dr Halina Turska (60 h) dr Franciszek Skibiński (30 h) dr hab. Piotr Birecki (30 h)
3.	Historia sztuki Europy (w tym polskiej) i Ameryki Północnej od kon. XVIII w. do 1945 r.	10	150	90	60		3,4,5	5			30/2p.	60/3p.	60/5p.		prof. dr hab. Jerzy Malinowski (30w.) dr K. Kulpińska (30w.+15 ćw.) dr M. Geron (30w.+15 ćw.) dr hab. J.Kucharzewska 30 (ćw.)
4.	Historia sztuki Azji (Sztuka w aspekcie dialogu międzykulturowego)	10	120	120			2,3,4,5	3, 5		30/ 1 p	30/ 4 p	30/ 1 p	30/ 4p		prof. dr hab. Jerzy Malinowski dr Dorota Kamińska
5.	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej (Azji)	3	30	15	15		2			30/3p.					dr Dorota Kamińska
6.	Lektorat z języka obcego nowożytnego ¹	5	120		120		3,4	4			60/2p.	60/3p.			SPNJO
7.	Wychowanie fizyczne ²	2	60		60		3,4				30/1p.	30/1p.			SWFiS
8.	Wykład ³ do wyboru z oferty UMK	8	90	90			4,5					30 /2p.	30+30 /3+3 p.		
Razem:		54	780												

¹ Języki do wyboru: j. niemiecki, j. francuski, j. rosyjski, j. hiszpański, j. chiński, j. japoński, j. arabski

² Do wyboru z oferty SWFiS.

³ Studenta obowiązuje wysłuchanie i zaliczenie na ocenę wykładów z oferty UMK za 8 ECTS.

PRZEDMIOTY KIERUNKOWE

9.	Estetyka	5	45	15	30		1, 2	2	15/1p.	30/4p.						dr hab. Kinga Kaśkiewicz dr hab. K. Wawrzonkowski (ćw.)
10.	Wstęp do krytyki artystycznej	4	30	30			1	1	30/4p.							dr Filip Pręgowski
11.	Historia krytyki artystycznej i myśli o sztuce	10	120	90	30		2,3,4	4		30/1p.	30/1p.+ 30 ćw./3p.	30/5p.				dr hab. Irena Dżurkova-Kossowska (60 w) dr hab. K. Kaśkiewicz (30 ćw) dr F.Pręgowski (30 godz. ćwicz.)
12.	Metody analizy krytyki artystycznej i myśli o sztuce	4	30			30	2			30/4p.						dr Filip Pręgowski
13.	Dzieło sztuki współczesnej w aspekcie techniki artystycznej	2	30	30			1		30/2p.							dr Mirosław Wachowiak
14.	Problemy formy plastycznej	5	60	30	30		3				30/2p+. 30/ 3p.					dr Bernadeta Didkowska
15.	Psychologia sztuki	2	30	30			2			30/2p.						prof. dr hab. Wiesława Limont
16.	Malarstwo XIX- XXI w. konwersatorium	5	30			30	1		30/5p.							dr Małgorzata Geron
17.	Rzeźba XIX- XXI w. – konwersatorium	5	30			30	2			30/5p.						dr hab. Krzysztof Mazur, prof. UMK
18.	Architektura XIX- XXI w. konwersatorium	5	30			30	1		30/5p.							dr hab. Joanna Kucharzewska
19.	Grafika artystyczna XIX- XXI w. – konwersatorium	5	30			30	1		30/5p.							dr Katarzyna Kulpińska
20.	Nowe media -konwersatorium	5	30			30	2			30/5p.						dr Małgorzata Jankowska
21.	Historia sztuki współczesnej	5	60	30	30		5	5					30+30/5 p.			dr hab. Joanna Kucharzewska dr Małgorzata Jankowska
22.	Artystyczne centra świata	2	30	30			1		30/2p.							dr Małgorzata Geron
23.	Kultura wizualna XX - XXI w.	5	30	30			4	4				30/5p.				Dr Filip Pręgowski
24.	Sztuka w telewizji i Internecie	4	30		30		6							30/4p.		dr Dorota Chilińska
25.	Współczesne życie artystyczne	4	30			30	6							30/4p.		Prof. dr hab. Jan Sienkiewicz
26.	Antropologia kultury i sztuki	3	15	5	10		5						15/ 3 p.			dr hab. Marcin Jaworski
27.	Ochrona własności intelektualnej	2	30	30			5						30/ 2 p.			dr Maciej Siwicki
28.	Konwersatorium ⁴ 1. Plakat i projektowanie graficzne. 2. Scenografia i plastyka teatralna 3. Design i sztuka stosowana	8	60			30	6							30/4 p. + 30/4p.		1. dr Katarzyna Kulpińska 2. dr Mirella Korzus 3. dr hab. Joanna Kucharzewska

⁴ Dwa z trzech konwersatoriów obowiązkowe.

29.	Konwersatorium ⁵ 1. Sztuka mniejszości narodowych 2. Awangarda artystyczna-teoria i krytyka	4	30			30	3				30/4p.				1. dr Katarzyna Krynicka-Szroeder 2. dr Małgorzata Geron
30	2. Feminizm i gender	4	30								30/4p.				dr Dorota Kamińska (15h) dr Małgorzata Jankowska (15h)
31.	Proseminarium ⁶ 1. Krytyka architektoniczna 2. Krytyka sztuk wizualnych 3. Krytyka scenografii teatralnej i filmowej	8	60			30 + 30	3				30/4p 30/4p				1. dr hab. Joanna Kucharzewska 2. dr Małgorzata Jankowska 3. dr Mirella Korzus
32.	Wykład monograficzny ⁷ 1. Sztuka Islamu 2. Sztuka Ameryki prekolumbijskiej 3. Sztuka azjatyckiego modernizmu	4	60	60			6						30+30 2+2 p.		1. prof. dr hab. Swietłana Czerwonnaja 2. dr Magdalena Nierzwicka 3. prof. dr hab. Jerzy Malinowski/ dr Dorota Kamińska-Jones
33.	Seminarium licencjackie ⁸	13	60			60	5,6	6					30 / 3 p.	30 / 10 p.	prof. dr hab. Jerzy Malinowski i zespół Zakładu Historii Sztuki Nowoczesnej (do wyboru)
Razem ECTS i przedmioty kierunkowe		123	1020												
Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach I stopnia		180	1800												
										285	300	390	330	285	210
										Razem: 1800 godz.					
										30	29	32	28+ 3	28	30
										ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
										Razem: 180 ECTS					
Szkolenie bhp, ppoż			14	30			1				30				
Ćwiczenia terenowe⁹		3					4						3		

Do ukończenia studiów I stopnia student musi uzyskać **180 punktów ECTS**

Przedmioty do wyboru stanowią 31 % wszystkich przedmiotów na studiach I stopnia (570 godzin). Suma punktów za przedmioty do wyboru wynosi 56 ECTS.

⁵ Jedno z dwóch konwersatoriów obowiązkowe.

⁶ Dwa z trzech proseminariów obowiązkowe.

⁷ Dwa z trzech wykładów monograficznych obowiązkowe.

⁸ Seminarium licencjackie obowiązkowe, do wyboru z trzech w zależności od tematyki pracy licencjackiej.

⁹ Po II roku studiów dla studentów Krytyki artystycznej obowiązkowe ćwiczenia terenowe (minimum 21 dni).