

Całościowy raport działań doskonalących jakość funkcjonowania Wydziału Sztuk Pięknych UMK w roku akademickim 2015/2016

W związku z realizacją zarządzenia nr 126 Rektora UMK w sprawie działań doskonalących jakość funkcjonowania Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu Komisja ds. Jakości Kształcenia dokonała podsumowania dla roku akademickiego 2015/16 dotychczasowych działań mających na celu monitoring kondycji jednostki w ramach: ankiet zajęć dydaktycznych, badań losów absolwentów, ankiet satysfakcji studentów, wytycznych Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Jako działania monitorujące jakość kształcenia uwzględniono również oceny wystaw końcowo-rocznych, wystawę Dyplom prezentującą wyróżnione dyplomy artystyczne i konserwatorskie, a także nagrody wewnętrzne i zewnętrzne przyznane studentom i doktorantom. Działania monitorujące stały się asumptem do rekomendacji działań doskonalących wprowadzanych potem w życie zgodnie z zaakceptowanymi harmonogramami. W roku akademickim 2015/16 nie wpłynęły do Wydziałowego Koordynatora ds. Jakości Kształcenia zgłoszenia indywidualne działań doskonalących, podobnie jak wyniki badań satysfakcji pracowników opracowywane przez uczelnianego Koordynatora ds. jakości kształcenia, więc mimo obecności ich w zarządzeniu, nie miały szansy stać się przedmiotem analizy KdJK.

We wrześniu 2016 roku rozpoczęła się kadencja nowo wybranego Kolegium Dziekańskiego, stąd nowym Wydziałowym Koordynatorem ds. Jakości Kształcenia na Wydziale Sztuk Pięknych został Prodziekan ds. Kształcenia i Organizacji Studiów dr Mirosław Wachowiak, i częściowo zmieniono skład komisji, której członkami są obecnie: dr hab. Joanna Kucharzewska z-ca Dyrektora IZK, dr hab. Anna Kola z-ca Dyrektora IA, dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK; dr hab. Jarosław Rogóż, prof. UMK; dr hab. Agata Dworzak- Subocz; mgr Maria Bednarek – pracownik Dziekanatu; Anna Dziekońska – przedstawiciel Samorządu Studenckiego i mgr Mateusz Marszałkowski – przedstawiciel samorządu Doktorantów WSzP. Jednym z pierwszych działań Komisji było opracowanie **Procedury wewnętrznej Komisji ds. Jakości Kształcenia** w sprawie oceny pracowników na podstawie ankiet i w konsekwencji obligowania do poszczególnych rozwiązań doskonalących, porządkujących ten problem.

W raporcie działań doskonalących ujęte są kolejno:

- 1.Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych**
- 2.Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów**
- 3.Rekomendacje na podstawie badania losów absolwentów**
- 4.Hospitacje zajęć**
- 5.Kursy językowe dla administracji**
- 6. Stypendia Ministra dla najlepszych studentów i doktorantów za wybitne osiągnięcia**
- 7.Najlepszy absolwent Wydziału Sztuk Pięknych2015/2016**
- 8.Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim**
- 9.Uczestnictwo w konferencjach, konkursach, wystawach dotyczy studia doktoranckie**
- 10.Ocena wystawy końcowo rocznej**
- 11.Ocena wystawy dyplom**
- 12.Nagrodzone prace magisterskie**
- 13.Działalność kół naukowych**
- 14. Mobilność studentów**
- 15. Stypendia Ministra dla pracowników**
- 16. Sprawozdania z praktyk**
- 17. Zmiany w planach studiów doktoranckich**
- 18. Inne**

1. Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych

Na podstawie analizy studenckich ankiet zajęć dydaktycznych Komisja ds. Jakości Kształcenia sformułowała rekomendacje, by prowadzący zajęcia:

- uprzedzali z wyprzedzeniem o uzasadnionych nieobecnościach na zajęciach wykorzystując w tym celu dostępne narzędzia komunikacji (np. służbowy e-mail)
- punktualnie rozpoczynali i kończyli zajęcia
- dopełnili obowiązku uzupełnienia sylabusów w systemie USOS
- korzystali w dydaktyce z najnowszych możliwości wizualizacji poruszanych problemów i zagadnień, a w szczególności prezentacji cyfrowych (Power Point, Pdf, filmy edukacyjne, itp.)
- w miarę możliwości rezygnowali z odczytywanych wykładów na rzecz żywego słowa mówionego.

Zagadnienia te zostały przedstawione na Radzie Wydziału, z naciskiem na pełniejszą kontrolę zarówno przez kierowników, jak i inspirowanie pracowników do działań korygujących przez przedstawicieli właściwych Rad Programowych. Rekomendacje, jak i działania doskonalące wraz z harmonogramem zostały upublicznione na stronie wydziałowej w zakładce Jakość kształcenia.

2. Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów

Na podstawie analizy komentarzy zawartych w ankietach satysfakcji studentów, które często miały szerszy i bardziej opisowy wymiar, niż w przypadku ankiet zajęć dydaktycznych, zaaprobowany został **ZAKRES I HARMONGRAM działań usprawniających:**

Wygospodarowanie przynajmniej części lokalu (dawnego baru) do dyspozycji studentów, którzy będą tam mogli spożyć posiłek i spędzić czas między zajęciami - do końca roku 2017

Winda dla osób niepełnosprawnych – jak najszybciej, w ramach szerszych działań tego typu wdrażanych na całym Uniwersytecie, w związku ze znacznymi kosztami przekraczającymi zakres bieżących wydatków własnych Wydziału.

Rozwiązanie problemu zastępstw w Dziekanacie – w konsultacji z kierownikiem Dziekanatu – do końca kwietnia 2017.

Zobligowanie prowadzących do pełnej informacji o uzasadnionym odwoływananiu zajęć z wyprzedzeniem, jeśli to tylko możliwe nie mniejszym, niż tydzień (komunikat przekazany na Radzie Wydziału 21 marca 2017 r.)

Zobligowanie Kierowników Poszczególnych Zakładów do informowania na temat praktyk z minimum dwutygodniowym wyprzedzeniem (komunikat przekazany na Radzie Wydziału 11 kwietnia 2017 r.)

Działanie promujące inicjatywę nisko płatnych kursów wyrównujących, organizowanych przez SPNJO, na październikowym spotkaniu organizacyjnym ze studentami pierwszego roku.

Informacje na temat wyników badań satysfakcji studentów zostały umieszczone na stronie wydziałowej w zakładce Jakość kształcenia.

3. Rekomendacje na podstawie badania losów absolwentów

REKOMENDACJE

Kierunek: Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki

- w ramach zajęć „Podstawy prawa gospodarczego” rozszerzenie zagadnień z tematyki prowadzenia własnej firmy, przedsiębiorczości i kosztorysowania, przygotowania przetargów publicznych, pozyskiwania dotacji na prace konserwatorskie, procedury zwolnieni z podatku vat.

Kierunek: Grafika

W związku z postulatem zwiększenia ilości godzin realizowania zagadnień technicznych i wykonawczych (poligrafia, dtp, skład tekstu, etc.) związanych z grafiką użytkową zaleca się utrzymanie minimum godzin przedmiotów prowadzonych na kierunku Grafika (tj. *Cyfrowe przetwarzanie obrazu, Animacja komputerowa, Projektowanie do www, Liternictwo i typografia*), na których realizowane są w/w zagadnienia w ilości uwzględnionej w ramowym planie studiów, który obowiązywać będzie od 2017/18 roku. Dalsza redukcja godzin w ramowych programach studiów miałaby negatywny skutek na efektywne realizowanie programów nauczania w/w przedmiotów.

Kierunek: Malarstwo i Rzeźba (łącznie)

- uaktywnienie studentów w działalności artystycznej poza macierzystą uczelnią oraz poza lokalnym środowiskiem;
- zmniejszenie liczby godzin wykładów na rzecz praktycznych zajęć związanych z technologią i technikami malarstwa ściennego, sztalugowego i witrażu;
- rozszerzenie programu przedmiotu działania i struktury wizualne o zagadnienia związane z kompozycją w przestrzeni (np.: aranżacja wystawy połączona z autoprezentacją i oprawą graficzną).

Wnioski:

Zaznaczyć należy, iż wszyscy absolwenci znaleźli zatrudnienie, a znakomita większość pracuje w zawodzie. Niektóre zgłaszane przez ankietowanych uwagi są już zrealizowane. Brak dostrzegalnych rezultatów przez respondentów jest wynikiem przesunięcia w czasie efektów w stosunku do momentu wdrażania pewnych modyfikacji.

Dopiero studenci niższych lat zostaną objęci zmianami na podstawie wcześniejszych rekomendacji i odbicie ich słuszności będzie można znaleźć dopiero za około 2-3 lata w ankietach przeprowadzanych w 6 miesięcy po ukończeniu studiów, a w przypadku tych prowadzonych dla absolwentów w 3-4 lata po zakończeniu studiów - odpowiednio później.

Ponadto dotychczasowa ilość absolwentów odpowiadających na ankiety nie daje podstaw do w pełni miarodajnego spojrzenia na skutki wprowadzanych modyfikacji.

4. Hospitacje zajęć

Na podstawie ankiet z roku akademickiego 2015/2016 wytypowano do hospitacji zajęć na rok akademicki 2016/2017 prowadzących którzy posiadali negatywne oraz niepokojące komentarze w ankietach studenckich- szczegóły w protokole Komisji ds. Jakości Kształcenia z dnia 4 kwietnia 2017 r.

5. Kursy językowe dla administracji

Uczestnicy kursów językowych dla administracji pracownicy dziekanatu:

-Ewa Podgórska;

- Maria Bednarek.

6. Stypendia Ministra dla najlepszych studentów i doktorantów za wybitne osiągnięcia

W roku akademickim 2016/2017 przyznanych zostało 9 stypendiów ministra dla najlepszych studentów oraz 3 stypendia ministra dla najlepszych doktorantów w oparciu o działalność z roku 2015/16.

7. Najlepszy absolwent Wydziału 2015/2016

Mgr Marta Mańkowska, absolwentka Edukacji Artystycznej w Zakresie Sztuk Plastycznych, uzyskując średnią 4,972. W czasie studiów mgr Marta Mańkowska dała się zauważyć jako wyjątkowo pracowita i zdolna studentka. Bardzo konsekwentnie i dużym zaangażowaniem realizowała wszystkie powierzone jej zadania. Absolwentka brała udział w wystawach i konkursach. Uczestniczyła w 11 wystawach zbiorowych, jednej wystawie indywidualnej, w latach 2014-2015 zdobyła pierwszą nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Fotografii Studenckiej organizowanym w Toruniu, na szczególne podkreślenie zasługuje jej aktywne uczestnictwo, jako wolontariuszki, w różnego rodzaju warsztatach plastycznych, często autorskich.

8. Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim

Od roku akademickiego 2012/2013 wydział sukcesywnie zwiększa propozycję wykładów ogólnouniwersyteckich w języku angielskim. W roku akademickim 2013/2014 zgłoszono 3 wykłady, w kolejnym roku 4 wykłady.

W roku 2015/2016 zgłoszone zostały cztery wykłady ogólnouniwersyteckie w języku obcym

Significance of outstanding cultural heritage sites in Poland

Art and architecture in Early Modern Europe

Art. Iconoclasm and Iconophilia

Matters of Contemporary Art and the Process of Conservation

9. Uczestnictwo w konferencjach, wystawach, konkursach - dotyczy studia doktoranckie

KONFERENCJE 2015/16

NAZWA	NoS	KiR	SzP
III Ogólnopolski Kongres Studentów i Doktorantów Historii Sztuki, Łódź 8-11 X 2015	2		
XXXVI Seminarium Mediewistyczne im. Alicji Karłowskiej-Kamzowej w Poznaniu: "Nationum Proprietates". Odrębność i wspólnota narodów w kulturze średniowiecza, Poznań 10-11 XII 2015	1		
<i>Claritas et consonantia</i> . Formy, funkcje i znaczenia w sztuce średniowiecza. Sesja naukowa poświęcona pamięci prof. Kingi Szczepkowskiej-Naliwajek w 10. rocznicę śmierci, Toruń, 16-18 VI 2016	3		
Klasztor w nowej rzeczywistości (koniec XVIII – początek XX w.), konferencja zorganizowana przez Wrocławskie Towarzystwo Miłośników Historii, oddział Polskiego Towarzystwa Historycznego w ramach cyklu "Klasztor w...", pod patronatem projektu naukowego - Dziedzictwo kulturowe po klasztorach skasowanych na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej oraz na Śląsku w XVIII i XIX w.: losy, znaczenie, inwentaryzacja, finansowanego w ramach programu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego pod nazwą „Narodowy Program Rozwoju Humanistyki” w latach 2012–2016, Pelplin, 15–18 IX 2016	1		
Międzynarodowa konferencja Rzeczy Piękne, UKSW, Warszawa 18-19 V 2016	1		
Art. And Politics in Europe in the Modern Period, Zagrzeb 29 VI-3 VII 2016	1		
3 rd International Student Conference on Conservation and Restauration of Works of Art, Kraków 17-19 III 2016	1		
TRACE 2016: Tree Rings in Archeology. Climatology and Ecology, Białowieża 11-15 V 2016	1		
III Konferencja Dendrochronologów Polskich, Rogów 9-11 II 2016	1		

IX Ogólnopolskie Spotkania Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu w Toruniu poświęcone pamięci mgr Mirosławy Wojtczak, 23-24 VI 2016	1		
Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Piękno w Sacrum”, Białystok 14-16 IV 2016		1	
IX Łódzka Wiosna Młodych Historyków, Łódź 8-10 IV 2016		1	
Science and Art: A Future for Stone. 13th International Congress on the Detoration and Consevation of Stone, Paisley, Szkocja 6-10 IX 2016		1	
Książka dla dzieci – jak to się robi, ASP w Katowicach, 9 V 2016			1
Konferencja – giełda projektów „Po(d)łącz się. Wielkopolska sieć kultury”, CK Zamek, Poznań 19-20 V 2016			1
„Nie(hetero)normatywność – narracje/praktyki/przedstawienia. Ogólnopolska Konferencja Naukowa, Toruń 2 XII – 4 XII 2015			1

WYSTAWY 2015/16

NAZWA	NoS	KiR	SzP
Wystawa indywidualna w Dworze Artusa, Toruń, sierpień 2016		1	
Wystawa indywidualna „Prosię w ogniu + Projekt Regał” w Pracowni Duży Pokój w Warszawie, 28 VIII – 10 IX 2016			1
„Naturalnie” – I wystawa doktorantów WSzP UMK w Toruniu, Galeria ZPAP 13 V – 9 VI 2016			5
Wystawa zbiorowa „Plakatfest. Polish Contemporary Poster” w ramach 4th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Szeklerland, Rumunia 17 IX – 12 X 2016			1
Wystawa zbiorowa “KO-projekt”, Galeria Neon na ASP we Wrocławiu, 27 V – 5 VI 2016			1
Wystawa indywidualna „Regał – spotkania z książką autorską, Biblioteka Miejska Centrum Animacji Kultury w Puszczykowie, 12-26 XI 2015. Kolejne odsłony: <ul style="list-style-type: none"> • Muzeum Początków Państwa Polskiego, Gniezno, 11 VI – 15 VII 2016 			1

<ul style="list-style-type: none"> • Miejska Biblioteka Publiczna w Katowicach, 16-17 VIII 2016 • Centrum Kultury i Sztuki w Koninie, 16-18 IX 2016 			
Wystawa zbiorowa „Plakatfest”, Chorzów 21 IV – 13 V 2016			1
Wystawa studentów „Skłonności do ostrości – Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu”, Muzeum Karykatury im Eryka Lipińskiego, Warszawa, V-VIII 2016			1
Wystawa indywidualna „AK 30 – 30 wystaw w 30 dni”, prywatna pracownia w Poznaniu, 3 IV 2016			1
Wystawa zbiorowa 8. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Pforzheim, Niemcy 2 X – 25 X 2015. Kolejna odsłona: <ul style="list-style-type: none"> • Centrum Polskie w Brukseli 3 XII 2015 – 14 II 2016 			1
Wystawa zbiorowa „The Masters – Relief Prints”, Londyn 3 XI – 15 XI 2015			1
Wystawa zbiorowa “Paradox City”, Berlin 6 XI – 21 XI 2015			1
Wystawa zbiorowa „5 pracowni Zakładu Grafiki”, Toruń 26 II – 19 III 2016			2
Wystawa zbiorowa „Potęga Małej Formy”, Kraków 16 III – 1 IV 2016			2
Wystawa zbiorowa „Raport”, Toruń 1 IV – 15 V 2016			2
Wystawa zbiorowa „Kości wszystkich ludzi”, Toruń 23 IX – 13 XI 2015			1
Wystawa zbiorowa „Orzeł wylądował: Apollo 11 – 45 lat później”, Toruń 12 II – 6 III 2016. Kolejna odsłona: <ul style="list-style-type: none"> • Centrum Kultury i Inicjatyw Obywatelskich, Podkowa Leśna, 7 VIII – 31 VIII 2016 			1
Wystawa zbiorowa „Wejście do muzeum nie czyni cię lepszym”, Poznań 6–11 VI 2016			1
Wystawa zbiorowa „14. Przegląd Sztuki Survival <i>Warsztat pracy</i> ”, Wrocław 24–28 VI 2016			1
Wystawa zbiorowa „Milczenie dźwięków”, Wrocław 18 III – 13 VI 2016			1
Wystawa zbiorowa „Zawód Artysta / 433 dni Galerii Miłość”, Toruń			1

4 – 5 XII 2015			
Wystawa zbiorowa „To, co jest, i to, co na się wydaje, że jest”, Cieszyn 27 XI – 31 XII 2015			1
Wystawa zbiorowa „Festiwal Młode Wilki ‘15”, Szczecin 27 – 28 XI 2015			1
Wystawa indywidualna „Niewidoczne!”, Lublin 13 II – 4 III 2016			1
Wystawa indywidualna „SCUM”, Toruń 25 VI – 31 VII 2016			1
Wystawa zbiorowa „Nowe Ciepło”, Nowe Miasto Lubawskie 18 XII 2015 – 31 I 2016			1
Wystawa zbiorowa „Stan”, Opole 24 IX – 8 X 2016			1
Wystawa zbiorowa „Zasoby”, Toruń 27 VIII – 24 IX 2016			1
Wystawa zbiorowa „Queerlets”, Kraków 13 – 22 V 2016			1
Wystawa zbiorowa „Wszystko co ludzkie jest mi obce”, Kraków 24 IV – 8 V 2016			1
Wystawa zbiorowa „Transmission Art Festival Athens – Karlsruhe”, Ateny, Karlsruhe 18 IV – 23 IV 2016			1
Wystawa zbiorowa „Dom rozpusty”, Wrocław 12 – 29 III 2016			1
Wystawa zbiorowa „Ostatki – Dyplomy Rysunkowe”, Wrocław 7 I – 7 II 2016			1
Wystawa indywidualna „W istocie Pejzaż(u)”, Gdańsk 23 I – 10 II 2016. Kolejna odsłona: <ul style="list-style-type: none"> • Białołęcki Ośrodek Kultury, Warszawa 16 IX – 20 X 2016 			1
Wystawa zbiorowa „VI Międzynarodowe Biennale Ekslibrisu i Małej Formy Graficznej, im. Henryka Grajka”, Boguszów-Gorce X 2015			1
Wystawa zbiorowa „Celebrating Print 2015”, Nowy Jork, 7 XII 2015 – 13 I 2016			1
Wystawa zbiorowa „XI Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego”, Olsztyn 10 XII 2015 – 24 I 2016			1
Wystawa zbiorowa „Młoda Sztuka w Starym Mieście”, Kraków 15 XII 2015 – 31 I 2016			1
Wystawa zbiorowa „Prix Dacos 2015”, Liège 5–26 II 2016			1
Wystawa zbiorowa „Dyplomy 2015”, Toruń 19 II – 11 III 2016			1

Wystawa zbiorowa „The 7th KIWA Exhibition”, Kyoto, 22–27 III 2016			1
Wystawa zbiorowa „The Sixth International Miniature Print Biennale”, Ottawa 31 III – 15 V 2016			1
Wystawa zbiorowa „The International Biennial of Miniature Art.”, Timisoara, Rumunia 25 IV – 23 V 2016			1
Wystawa zbiorowa „Small Print International”, Leicester, Wlk. Brytania 7 V – 10 VII 2016. Kolejne odsłony: <ul style="list-style-type: none"> • Newcastle upon Tyne, Wlk. Brytania 2 IX – 30 X 2016 			1
Wystawa zbiorowa „Biennial International Miniature Print Exhibition 2016 (BIMPE IX), Vancouver 24 IX 1 X 2016			1
Wystawa zbiorowa „Stowarzyszenie Artystyczne Otwarte”, Włocławek 13 V – 5 VI 2016			1
Wystawa zbiorowa „Być razem. Medalierskie rozmowy z Janem Pawłem II”, Kraków 14 VII – 30 VIII 2016			1
Wystawa zbiorowa „Projekt 966. Narodowy Jubileusz. Sztuka Polska 2016”, Lubostroń 28–31 VII 2016			1
Wystawa zbiorowa „Wobec świętości. Medalierzy polscy w roku kanonizacji Jana Pawła II”, Nysa 10 IX – 16 X 2016			1
Wystawa zbiorowa „XXXIV FIDEM ART-Medal World Congres”, Gandawa, Belgia 6–11 IX 2016			1

KONKURSY 2015/16

NAZWA	NoS	KiR	SzP
Międzynarodowy konkurs dla ilustratorów Golden Pinwheel Young Illustrators Competition, Szanghaj, Chiny 2015			1
9. Festiwal Art Moves, Toruń, lipiec – wrzesień 2016			1
International Student Poster Competition „Refugees in Europe”, organizator: Grupa Chlebem i Solą, luty 2016			1
16. Konkurs na plakat “SZEKSPIR ∞”, Galeria AMS, Warszawa, październik 2015 – styczeń 2016			1
„Compost – The Soil and Water Connection”, Reston, Virginia, listopad 2015			1

Międzynarodowy konkurs na plakat 32. Chicago Latino Film Festival 2016			1
I Ogólnopolski Konkurs na Plakat „Las to magiczne miejsce”, Poznań, maj 2015			1 (wyróżnienie)
The Xuyuan International Print Biennial, Pekin, Nanjing 2016			1
„Widok publiczny”, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Galeria Bunkier Sztuki, Kraków 30 VI – 3 VII 2016			1

*Wytłuszczone zostały inicjatywy zagraniczne

10. Ocena wystawy końcowo rocznej

Wystawy sprawozdawcze podsumowują działalność dydaktyczną za zakończony rok akademicki. Dzięki takiej wystawie można przekonać się o jakości kształcenia poszczególnych kierunków na wydziale i podglądać efekty całorocznej pracy studentów. Podczas spotkań pracownicy mają okazję omówić programy kształcenia, wymienić doświadczenia z pracy ze studentami. Protokoły wystaw sprawozdawczych znajdują się w dziekanacie.

11. Ocena wystawy dyplom

Dnia 3 marca 2017 roku odbył się finał wystawy Dyplom 2016, prezentującej dyplomy artystyczne studentów Wydziału Sztuk Pięknych z roku 2016. Koordynatorem wystawy był dr hab. Michał Rygielski. Wystawa prezentowała wybrane prace studentów kierunków Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, Grafika, Rzeźba, Malarstwo oraz Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Podczas finażu nagrodzone zostały najlepsze prace magisterskie oraz dyplomy.

Członkowie Komisji przedstawili uwagi do miejsca prezentowania wystawy Dyplom. Rozważone zostały miejsca inne niż Centrum Sztuki Współczesnej. Krytykowano zwłaszcza sposób ekspozycji prac konserwatorskich w wąskim korytarzu prowadzącym na salę wystawową, w oderwaniu od obiektów. W toku dalszych dyskusji uznano, że współpraca z CSW w zakresie wystawy Dyplom będzie kontynuowana w przyszłym roku, ale zwrócono uwagę na pełniejsze jej wykorzystanie. Zasugerowano, aby w trakcie trwania wystawy, równoległe w tzw. sali kinowej CSW, odbywały się wykłady, prelekcje, dyskusje, które wzmocniłyby przekaz artystyczny, uzupełniałyby informacje z zakresu działań konserwatorskich, a jednocześnie stałyby się działaniem promocyjnym na rzecz Wydziału.

Poruszono także problem prezentowania dzieł konserwatorskich – zauważono, że w obecnej formule wystawy dzieła konserwatorskie sprowadzone zostało do dzieła sztuki. Według członków Komisji w kolejnych edycjach wystawy powinien być prezentowany cały proces zmian obiektu zabytkowego poddanego pracom konserwatorskim. Konserwacja obiektu powinna być udokumentowana w postaci multimedialnej. Ze strony członków Komisji padł wniosek o zacieśnieniu współpracy pomiędzy Instytutami oraz studentami obu Instytutów. Dobrą ku temu okazją byłoby dokumentowanie, w formie filmu, prac podczas konserwacji dzieła sztuki (w trakcie przygotowywania pracy dyplomowej). Dla studentów z Instytutu Artystycznego mogłaby być to również forma przygotowywanej własnej pracy dyplomowej. Przygotowywany w ten sposób materiał mógłby służyć także promocji Wydziału.

Członkowie Komisji podnieśli także głos w sprawie funkcjonujących obecnie posterów do prac konserwatorskich. Według nich postery powinny zostać ujednoczone. Zaproponowano aby "graficy" wydziałowi przygotowali broszurę, folder prezentujący wszystkie prace wystawy Dyplom.

W ocenie prac artystycznych zauważono wyraźną aktualność i dojrzałość prac „zaangażowanych” i ich dialog z palącymi problemami rzeczywistości, choćby poprzez niedosłowne, ale odniesienie do problemu migracji oraz uchodźców, czy cierpień zadawanych stworzeniom w ramach traktowania żywych organizmów jako masowo wytwarzanych produktów żywnościowych.

Podczas dyskusji pojawił się głos dotyczący jakości prac dyplomowych na kierunku Malarstwo.

12. Nagrody prac magisterskich

ABSOLWENCI 2015/2016

STUDIA I stopnia

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (specjalność intermedia i multimedia) – 8

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (specjalność media rysunkowe) – 10

Ochrona Dóbr Kultury (specjalność konserwatorstwo) – 12

Ochrona Dóbr Kultury (specjalność muzealnictwo i zabytkoznawstwo) – 10

Krytyka artystyczna - 6

STUDIA II stopnia

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (specjalność intermedia i multimedia) -

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych (specjalność media rysunkowe) – 8

Ochrona Dóbr Kultury (specjalność muzealnictwo i zabytkoznawstwo) – 13

Ochrona Dóbr Kultury (specjalność konserwatorstwo) – 19

STUDIA Jednolite magisterskie

Rzeźba – 2

Grafika (specjalność grafika warsztatowa) - 15

Grafika (specjalność projektowanie graficzne) – 19

Malarstwo – 11

Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej) – 5

Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych) – 5

Konserwacja i restauracja dzieł sztuki (specjalność konserwacja i restauracja papieru i skóry) – 10

NAGRODY:

INSTYTUT ARTYSTYCZNY

MEDAL IM. TYMONA NIESIOŁOWSKIEGO za dyplom artystyczny: mgr Emma Kwiatkowska (absolwentka kierunku grafika) za pracę *Lęk nie potrzebuje zaproszenia*, promotor: dr hab. Marek Zajko.

MEDAL JANUSZA BOGUCKIEGO: mgr Paulina Gołoś (absolwentka kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych) za pracę *Droga do domu*, promotor: dr hab. Elżbieta Jabłońska, prof. UMK. Praca teoretyczna *Ilustracja książkowa Ewy Poklewskiej-Kozieńto*, promotor: dr hab. Marcin Jaworski.

NAGRODA STOWARZYSZENIA PRZYJACIÓŁ WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK:

mgr Sylwia Rajkowska (absolwentka kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych) za pracę *Wyolbrzymione doznania szarości*, promotor: prof. dr hab. Marek Szary.

mgr Karolina Komsta-Sławińska (absolwentka kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki): *Stary Druk - Ewangeliarz wydany w oficynie Brackiej przez Michała Śloskę we Lwowie w 1636 r.*, promotor: dr Małgorzata Pronobis-Gajdzis.

WYRÓŻNIONE DYPLOMY:

Malarstwo

1. Valeriya Kabluka *Linium*, promotor: prof. dr hab. Jan Pręgowski

2. Marta Solińska *Twarze*, promotor: prof. dr hab. Lech Wolski
3. Karolina Piaścik *Światło żywiołów*, promotor: dr hab. Anna Wysocka-Bogacka
4. Katarzyna Żukowska *Przenikanie*, promotor: prof. dr hab. Piotr Klugowski
5. Marta Szymielewicz *Relaks*, promotor: prof. dr hab. Jan Pręgowski
6. Anna Sobolewska *Spotkania*, promotor: prof. dr hab. Piotr Klugowski

Grafika

7. Emma Kwiatkowska *Lęk nie potrzebuje zaproszenia*, promotor: dr hab. Marek Zajko
8. Beata Starczewska *Hipochondrycy*, promotor: prof. dr hab. Bogumiła Pręgoska
9. Joanna Jaszowska *Wy-Twory*, promotor: prof. dr hab. Piotr Gojowy
10. Marta Grzywińska *Potrzebujesz tego*, promotor: dr hab. Marek Zajko
11. Ariadna Żytniewska *Pojutrze*, promotor: dr hab. Marek Zajko
12. Oliwia Kohnke , *Jestem i nie. Wędrówki*, promotor: dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

13 .Adrianna Jarzębowska, *Motyw szaleństwa w kinie – seria autorskich plakatów filmowych*, promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

14. Edyta Orzoł *Jutro będzie futro – plakat społeczny w obronie praw zwierząt*, promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

15. Marta Ługowska *Wiersze z wyszukiwarki – książka autorska*, promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

16. Marta Baranowska *Przewodnik po Toruniu – książka autorska*, promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

17. Miłostawa Cichosz *Opracowanie serii nadruków dekoracyjnych na tkaniny pościelowe wraz z elementami branding i opakowaniem*, promotor: prof. dr hab. Sławomir Janiak

18 .Karol Banach *Seria autorskich ilustracji do książki „Zły” Leopolda Tyrmanda*, promotor: prof. dr hab. Sławomir Janiak

Rzeźba

19 .Magdalena Ablewicz *Ziarno*, promotor: dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK

20. Magdalena Wałaszewska *Zobaczyć niewidzialne*, promotor: dr hab. Grzegorz Maślews

Edukacja artystyczna

21. Patrycja Nowacka *Gadżety kolekcjonerskie dla fanów "Gry o tron"*, promotor: prof. dr hab. Jędrzej Gołaś; praca teoretyczna *Secesyjne motywy w twórczości malarstwa Gustawa Klimta i Alfonsa Muchy*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont

22. Ewa Sowulewska *Legenda*, promotor: prof. dr hab. Jędrzej Gołoś; praca teoretyczna *Wizerunek czarownicy w rysunku dzieci w wieku 8-10 lat*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont
23. Paulina Gołoś *Droga do domu*, promotor: dr hab. Elżbieta Jabłońska; praca teoretyczna *Ilustracja książkowa Ewy Poklewskiej-Koziełło*, promotor: dr hab. Marcin Jaworski
24. Julia Lubiejewska *Szepty kwiatów*, promotor: prof. dr hab. Marek Szary; praca teoretyczna *Kwiat jako metafora kobiecości*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont
25. Sylwia Rajkowska *Wyolbrzymione doznania szarości*, promotor: prof. dr hab. Marek Szary; praca teoretyczna *Projekty i warsztaty twórcze w edukacji artystycznej*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont
26. Patrycja Lipowska *Emilia - film dokumentalny*, promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz; praca teoretyczna *Mem jako jeden z gatunków folkloru internetowego*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont
27. Agnieszka Wessel *Identyfikacja wizualna Chóru Akademickiego Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu*, promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz; praca teoretyczna *Czytelność znaków wybranych elementów informacji miejskiej na przykładzie Torunia*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont
28. Zuzanna Dudzic *Portret. Ukryte emocje*, promotor: prof. dr hab. Marek Szary; praca teoretyczna *Wybrane wizerunki kobiet w amerykańskich serialach telewizyjnej jakościowej*, promotor: dr hab. Marcin Jaworski
29. Karolina Łopatecka *Teledysk "Insomnia" do utworu grupy Red Ants*, promotor: dr hab. Anna Kola; praca teoretyczna *Motyw przemocy w kinie*, promotor: dr hab. Marcin Jaworski
30. Marta Mańkowska *Zwierciadło*, promotor: dr hab. Anna Kola; praca teoretyczna *Wpływ książek obrazkowych Iwony Chmielewskiej na myślenie dywergencyjne dzieci w wieku 9-10 lat*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont
31. Rafał Kuhn *Ale dlaczego?*, promotor: dr hab. Marian Stępak, prof. UMK; praca teoretyczna *Nowe doświadczenia wizualne*, promotor: dr Bernadeta Didkowska
32. Maciej Kwietnicki *Granice*, promotor: dr hab. Marian Stępak, prof. UMK; praca teoretyczna *Hybrydyzacja w sztuce współczesnej*, promotor: dr Andrzej Krzywka
33. Arkadiusz Tadych *Pasożyt*, promotor: dr hab. Marian Stępak, prof. UMK; praca teoretyczna *Pasożyt, czyli twórca prekarny w dobie kryzysu kapitalizmu*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA W ZEWNĘTRZNYCH KONKURSACH

DYPLOM ZA DYPLOM - nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków. Okręg Toruński:

mgr Magdalena Ablewicz (absolwentka kierunku rzeźba) za pracę Ziarno, promotor: dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA:

INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA

NAGRODA IM. PROF. JERZEGO REMERA

1. mgr ANNA MAŚLAK za pracę magisterską pt.: „Dom podcieniowy w Trutnowach z 1720 roku i jego problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem: dr Macieja Prarata.

NAGRODA IM. DOC. JERZEGO FRYCZA

1. mgr PIOTR TOMASZEWSKI za pracę magisterską pt.: „Poczta w Ciechocinku, jej historia i problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem: dr hab. Joanny Kucharzewskiej.

WYRÓŻNIENIE IM. DOC. JERZEGO FRYCZA

1. mgr EMILIA HABECKA za pracę magisterską pt.: „Wiatrak paltrak ze wsi Sowa z ok. 1880 (powiat koniński) i jego problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr Macieja Prarata.

NAGRODY IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

1. mgr KATARZYNA BUTRYM za pracę magisterską pt.: „Obrazy wielkoformatowe na płótnie, przegląd problematyki konserwatorskiej”, napisaną pod kierunkiem: dr Sławomira Kamińskiego oraz za konserwację i restaurację obrazu „Polonia” autorstwa Fryderyka Pautscha wykonaną wspólnie z Katarzyną Matusz pod kierunkiem prof. dr hab. Dariusza Markowskiego, dr Sławomira Kamińskiego i dr Mirosława Wachowiaka.

2. mgr KATARZYNA MATUSZ za pracę magisterską pt.: „Analiza XIX i XX - wiecznych materiałów malarskich i techniki w twórczości Fryderyka Pautscha oraz ich wpływ na stan zachowania obrazów artysty napisaną pod kierunkiem: prof. dr hab. Dariusza Markowskiego oraz za konserwację i restaurację obrazu „Polonia” autorstwa Fryderyka Pautscha wykonaną wspólnie z Katarzyną Butrym pod kierunkiem prof. dr hab. Dariusza Markowskiego, dr Sławomira Kamińskiego i dr Mirosława Wachowiaka.

3. mgr ALEKSANDRA CYBUL za pracę magisterską pt.: „Wykorzystanie gumy gellan w oczyszczaniu zabytków na podłożu papierowym”, napisaną pod kierunkiem: dr Jolanty Czuczko oraz za konserwację i restaurację Wielkiej Mapy Księstwa Pomorskiego autorstwa Eilharda Lubinusa z 1618 roku, wykonaną pod kierunkiem mgr Mirosławy Wojtczak i dr Jolanty Czuczko; za: konserwację i restaurację pary olstrów do pistoletów z XIX wieku,

wykonaną pod kierunkiem dr Doroty Jutrzenki-Supryn oraz za kopię grafiki wg Albrechta Dürera "Rhinoceros" wykonaną pod kierunkiem: dr hab. Marka Basiuła, prof. UMK.

4. mgr KAROLINA MRUGALSKA za pracę magisterską pt.: „Problematyka konserwatorska malowanych na płótnie XIX-wiecznych płaszczenic – na przykładach obiektów zachowanych w kulcie i zbiorach muzealnych na terenie Polski”, napisaną pod kierunkiem: dr hab. Elżbiety Szmit-Naud, za konserwację i restaurację płaszczenic z grecko-katolickiego kościoła w Pasłęku, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Elżbiety Szmit-Naud oraz za konserwację i restaurację XIX-wiecznej monstrancji z kościoła w Mariance koło Pasłęka, wykonaną pod kierunkiem: dr hab. Elżbiety Szmit-Naud

WYRÓŻNIENIA IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

1. mgr MAŁGORZATA BORYCKA za konserwację i restaurację dwóch krzesel z Opactwa Benedyktynek w Krzeszowie, wykonaną pod kierunkiem: dr Doroty Jutrzenki-Supryn.

2. mgr PIOTR KACZKIEŁŁO za pracę magisterską pt.: „Problematyka technologiczno-warsztatowa oraz konserwatorska rzemiosła artystycznego Minterów z okresu 1828-1881”, napisaną pod kierunkiem: dr Aliny Tomaszewskiej-Szewczyk.

3. mgr JOANNA KILIAN-SZTAMA za konserwację i restaurację rękopisu w formie kodeksu Summa Raymundi de Pennafort z XIII wieku z Archiwum Arcydiecezjalnego w Gnieźnie, wykonaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Elżbiety Jabłońskiej.

4. mgr MARTA KŁOSIEWICZ za pracę magisterską pt. „Projekt konserwacji profilaktycznej zabytkowego księgozbioru z Opactwa Benedyktynek w Żarnowcu”, napisaną pod kierunkiem dr Małgorzaty Pronobis-Gajdzis.

5. mgr KAROLINA KOMSTA-SŁAWIŃSKA za konserwację i restaurację XVII-wiecznego ewangeliarza wydane w oficynie Brackiej we Lwowie, wykonaną pod kierunkiem dr Małgorzaty Pronobis-Gajdzis.

6. mgr DOROTA MILCZARCZYK za pracę magisterską pt.: „Stworzenie bazy obrazów fluorescencji wzbudzanej ultrafioletem pigmentów i barwników organicznych będącej praktycznym odnośnikiem w identyfikacji materiałów obecnych na przekrojach poprzecznych próbek zabytkowych warstw malarskich”, napisaną pod kierunkiem dr hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK.

7. mgr ALEKSANDRA WYSOKIŃSKA za pracę magisterską pt.: „Utworzenie bazy wzorcowych obrazów cyfrowych pigmentów i barwników dla potrzeb analitycznych fluorescencji wzbudzanej ultrafioletem oraz techniki kolorowej podczerwieni”, napisaną pod kierunkiem: dr hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK.

8. mgr IZABELA ŻÓŁOWICZ za konserwację i restaurację czternastu kolorowanych ręcznie grafik z przedstawieniem Drogi Krzyżowej z Opactwa Benedyktynek w Krzeszowie, wykonaną pod kierunkiem dr Jolanty Czuczko.

9. mgr DOMINIKA WOJCIECHOWSKA za kopię miniatury z przedstawieniem sceny Zwiastowania, pochodzącej z manuskryptu „Bardzo bogatych godzinek księcia de Berry” z ok. 1410 roku, wykonaną pod kierunkiem: dr hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA W ZEWNĘTRZNYCH KONKURSACH:

Konkurs im. prof. Jerzego Remera

2016r. Nagroda im. prof. Jerzego Remera

mgr ANNA MAŚLAK za pracę magisterską pt.: Dom podcieniowy w Trutnowach z 1720 roku i jego problematyka konserwatorska, napisaną pod kierunkiem: dr Macieja Prarata.

2016 r. Wyróżnienie im. prof. Jerzego Remera

mgr JAGODA MARCINIAK za pracę magisterską pt.: „Nieznane dzieło doby trecenta z kolekcji prywatnej. Analiza zabytkoznawcza”, napisaną pod kierunkiem: dr hab. Moniki Jakubek-Raczkowskiej.

mgr PIOTR TOMASZEWSKI za pracę magisterską pt.: „Poczta w Ciechocinku, jej historia i problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem: dr hab. Joanny Kucharzewskiej.

Międzynarodowy Konkurs PKN ICOMOS im. Profesora Jana Zachwatowicza

2016 r. **Wyróżnienie:**

mgr BARTOSZ MIKOŁAJCZYK za pracę magisterską pt.: „Karmelickie założenie klasztorne w Trutnowie z 2 ćw. XVIII wieku – jego dzieje i problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr Macieja Prarata.

2017 r., **II nagroda**

mgr ANNA MAŚLAK za pracę magisterską pt.: „Dom podcieniowy w Trutnowach z 1720 roku i jego problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr Macieja Prarata.

Konkurs na prace magisterskie i dyplomowe o tematyce toruńskiej organizowany przez Towarzystwo Miłośników Torunia

2016 r. **II nagroda** w kategorii Historia Sztuki i Kultury:

mgr ROKSANA IWASZCZUK, za pracę magisterską pt.: „Rysunki i plansze do gier towarzyskich na sklejce z 1945 roku, ze zbiorów Muzeum Historyczno-Wojskowego w Toruniu”, praca napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Jabłońskiej

2017 r. **I nagroda** w kategorii Historia Sztuki:

mgr JAKUB POLAK, za pracę magisterską pt.: „Nowa gazownia miejska w Toruniu, jej historia i problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr inż. Waldemara Affelta

13. Koła naukowe

Działające koła naukowe przy Wydziale

Koło Naukowe Galeria „S”

Koło Naukowe Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

Studenckie Koło Naukowe Rzeźby „KWADRAT”

Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza UMK

Koło Naukowe Studentów Konserwatorstwa

Koło Naukowe Krytyków Artystycznych

Koło Artystyczne Zamaluj

Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe (post)ART.

Koło Naukowe Przędzalnia

W konkursie Studenckiego Ruchu Naukowego StRuNa, organizowanego przez Fundację Fundusz Pomocy Studentom pod patronatem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Jarosława Gowina, Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza otrzymało wyróżnienie w kategorii Wyprawa Roku 2016.

14. Mobilność studentów

W roku akademickim 2015/2016 w ramach programu Erasmus + z Wydziału Sztuk Pięknych wyjechało 14 osób

W danym roku akademickim przebywających na studiach na Wydziale Sztuk Pięknych obcokrajowców był 22.

15. Stypendia Ministra dla pracowników

Magda Iwanicka

Rodzaj: nagroda

Typ: krajowa

Rodzaj uhonorowanej działalności:
osiągnięcia naukowe lub artystyczne

Nazwa nagrody:

Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego

Tytuł nagrody:

Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2014/2015 (przyznawane doktorantom)

Rok przyznania: 2015

Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych

Kraj przyznania: Polska

Organ/jednostka przyznająca:
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

Radosław Staniec

nagroda
Typ: krajowa
Rodzaj uhonorowanej działalności: osiągnięcia naukowe lub artystyczne
Nazwa nagrody:
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Tytuł nagrody:
Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2015/2016 (przyznawane doktorantom)
Rok przyznania: 2015
Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych
Kraj przyznania: Polska
Organ/jednostka przyznająca:
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

Witold Pochylski

Rodzaj: nagroda
Typ: krajowa
Rodzaj uhonorowanej działalności:
stypendium na realizację wystawy
Nazwa nagrody:
Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Tytuł nagrody:
STYPENDIUM ARTYSTYCZNE MARSZAŁKA WOJEWÓDZTWA KUJAWSKO_POMORSKIEGO
2015- na realizację wystawy" Tu była..."
Rok przyznania: 2015
Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych
Kraj przyznania: Polska
Organ/jednostka przyznająca:
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

Dr hab. Elżbieta Anna Jabłońska

Rodzaj: wyróżnienie
Typ: krajowa
Rodzaj uhonorowanej działalności:
osiągnięcia naukowe lub artystyczne
Nazwa nagrody:
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Tytuł nagrody:
Stypendium Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Rok przyznania: 2015
Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych

Kraj przyznania: Polska
Organ/jednostka przyznająca:
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

Agnieszka Majak

Rodzaj: nagroda
Typ: krajowa
Rodzaj uhonorowanej działalności:
osiągnięcia naukowe lub artystyczne
Nazwa nagrody:
Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Tytuł nagrody:
stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla doktorantów za osiągnięcia artystyczne na rok 2015/2016
Rok przyznania: 2016
Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych
Kraj przyznania: Polska
Organ/jednostka przyznająca:
Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

16. Sprawozdania z plenerów studenckich

Protokoły sprawozdań z praktyk studenckich znajdują się w dziekanacie

17. Zmiany w planach studiów podyplomowych

Studia podyplomowe w zakresie problematyki zabytkoznawczej i konserwatorskiej architektury historycznej.

- Podjęto decyzje o pogłębieniu specjalistycznego profilu kształcenia. Znalazło to wyraz zarówno w modyfikacji treści przekazywanych w trakcie zajęć, jak i w nazwie studiów (nazwę: Studia Podyplomowe Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Dziedzictwa Architektonicznego zmieniono na Studia Podyplomowe w zakresie problematyki zabytkoznawczej i konserwatorskiej architektury historycznej).

- wprowadzono nowe zasady zaliczania przedmiotów, które zachęcają studentów do większej systematyczności.

2. Studia podyplomowe w zakresie ochrony i zarządzania kolekcją muzealną.

- Wprowadzono zmiany w programie ramowym, kładąc większy nacisk na zajęcia terenowe, w trakcie których studenci mogą zapoznać się ze specyfiką problematyki muzealnej kolekcji muzeów toruńskich oraz Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy (w tym także jego oddziału – Exploseum)

18. Inne

Wydział Sztuk Pięknych UMK uzyskał tytuł Polskiej Nagrody Innowacyjności 2016. Wyróżnienie przyznano m. in. za współpracę z przedsiębiorstwami i komercjalizację badań naukowych.

Wydział Sztuk Pięknych UMK uzyskał tytuł Polska Nagroda Innowacyjności 2016 w kategorii „Uczelnie”. Podstawą przyznania nagrody była analiza działalności Wydziału, zwłaszcza współpracy z przedsiębiorstwami i działanie komercjalizujące badania naukowe, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji projektu „Wielomodułowe interdyscyplinarne badania nieniszczące obiektów architektury na przykładzie gotyckich kamienic mieszczańskich w Toruniu”.

Program Polska Nagroda Innowacyjności prowadzony jest przez Polską Agencję Przedsiębiorczości Sp. z o.o. oraz redakcje: *Forum Przedsiębiorczości* w Dzienniku Gazecie Prawnej oraz *Biznes Plus* w Gazecie Wyborczej. Tytuł przyznawany jest najbardziej innowacyjnym oraz kreatywnym uczelniom, instytutom, firmom i instytucjom działającym w Polsce. To podmioty, których praca badawczo-rozwojowa znajduje zastosowanie w różnych gałęziach gospodarki, przyczyniając się do jej rozwoju.

Doceniony w konkursie projekt "Wielomodułowe interdyscyplinarne badania nieniszczące obiektów architektury na przykładzie gotyckich kamienic mieszczańskich w Toruniu" realizowany był na Wydziale od lipca 2014 roku do września 2015 roku. Jego celem było opracowanie metodyki interdyscyplinarnych i kompleksowych badań podstawowych zabytków architektury, które pozwolą na 99% zachowanie substancji zabytkowej i historycznych nawarstwień obiektów w trakcie prac badawczych, a poprzez promocję rezultatów przedsięwzięcia i udostępnianie efektów Projektu rozwój współpracy pomiędzy Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu, a regionalnymi przedsiębiorstwami z obszaru ochrony dziedzictwa kulturowego. Projekt był współfinansowany ze środków Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Kujawsko-Pomorskiego na lata 2007-2013 oraz ze środków budżetu państwa.

