

## **Całościowy raport działań doskonalących jakość funkcjonowania Wydziału Sztuk Pięknych UMK w roku akademickim 2018/2019**

W związku z realizacją zarządzenia nr 126 Rektora UMK w sprawie działań doskonalących jakość funkcjonowania Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu Komisja ds. Jakości Kształcenia dokonała podsumowania działań mających na celu monitoring kondycji jednostki roku akademickim 2018/19 w ramach: ankiet zajęć dydaktycznych,. Uwzględniono również nagrody wewnętrzne i zewnętrzne przyznane pracownikom, studentom i doktorantom. Działania monitorujące stały się asumptem do rekomendacji działań doskonalących wprowadzanych potem w życie zgodnie z zaakceptowanymi harmonogramami. W roku akademickim 2018/19 nie wpłynęły do Koordynatora wyniki badań satysfakcji pracowników opracowywane przez uczelnianego Koordynatora ds. Jakości Kształcenia, więc mimo obecności ich w zarządzeniu, nie miały szansy stać się przedmiotem analizy KdJK. Uwzględniono natomiast nieliczne indywidualne zgłoszenia działań doskonalących.

W związku z tym iż dotychczasowe dyscypliny Sztuki plastyczne, Sztuki projektowe, oraz Konserwacja dzieł sztuki zastąpi jedna duża dyscyplina „Sztuki Plastyczne i konserwacja dzieł sztuki” oraz z tym, że Historia sztuki jako dyscyplina została zniesiona i włączona do szerszej – „Nauki o sztuce” konieczne stało się przypisanie kierunków właściwym dyscyplinom. Grafika, Malarstwo, Rzeźba, Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, Architektura wnętrz - zostały po uprzednich konsultacjach z z KdJK oraz Radami Programowymi do jednej dziedziny „Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki” . Ochrona dóbr kultury, Historia sztuki oraz Krytyka artystyczna - „Nauki o sztuce”.

Sztuka mediów i edukacja wizualna - „Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki” jako dziedzina wiodąca, ponadto „Pedagogika” - do dyskusji pozostaje ewentualne przypisanie kierunku także do dyscypliny „Nauki o sztuce”.

Co istotne 4.12.2018. wychodząc naprzeciw sugestiom wyrażonym podczas wizytacji Zespołu Oceniającego Polskiej Komisji Akredytacyjnej oraz w poczuciu potrzeby racjonalizacji pracy Zespołu ds. Programów Kształcenia oraz Zespołu ds. Efektów zarekomendowano połączenie tych zespołów w jeden Zespół ds. Programów i Efektów Kształcenia, z jednoczesnym nieznacznym pomniejszeniem liczby członków w stosunku do stanu wyjściowego, z zachowaniem wśród nich przedstawicielstwa obydwu Instytutów. Powyższe rozwiązanie uzyskało akceptację członków obydwu Zespołów rekomendowanych

do opisanej modyfikacji i zostało przegłosowane uchwałą Rady Wydziału w dniu 11 grudnia 2018 r.

Także w duchu reakcji na wskazówki Zespołu Oceniającego załączono na stronie internetowej wydziału dla studentów listę instytucji oraz firm, w których mogą podejmować praktyki zawodowe obejmujące muzea, archiwa oraz czołowe firmy konserwatorskie z regionu, z kraju oraz zagranicy, m. in.: Strotmann& Partner; Restaurator und Chemiker, Hauptstr. 140 D-53721 Siegburg; Skanska Sverige Warfvingesväg 25112 74 Stockholm; Atelier de Restauration d'objets d'art. EnCeramigue Rue du general Francja; Muzeum Narodowe we Wrocławiu; Muzeum Narodowe w Poznaniu; Muzeum Lubelskie w Lublinie; Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu; Archiwum Państwowe w Szczecinie; Biblioteka Główna UMK; Muzeum Narodowe w Krakowie; Polska Akademia Nauk Biblioteka Kórnik; Zakład Narodowy im. Ossolińskich we Wrocławiu, ul. Szewska 37, 50-139 Wrocław; Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej –Prufferowej w Toruniu; Archiwum Państwowe w Toruniu; Państwowe Muzeum Auschwitz – Birkenau, ul. Więźniów Oświęcimia 20, Oświęcim; Muzeum Okręgowe w Rzeszowie; Muzeum Okręgowe w Toruniu; Polska Akademia Nauk Warszawa; Biblioteka Główna im. C. Norwida Elbląg; Muzeum Pałac Króla Jana III w Warszawie; Muzeum Narodowe w Gdańsku; Secco Pracownia konserwacji Zabytków A. Jaguś; Pracownia Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Grębocin, Toruń; Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki Sobolewski, Toruń; Pracownia Konserwacji Renoma Toruń; Atelier Arcoa Paryż, Francja; Pracownia Badań Konserwacji i Restauracji Zabytków Skibiński, Toruń; Restauo S.A., Toruń; Lapis, Anna Połomka, Łódź;

W raporcie ujęte są kolejno:

- 1. Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych**
- 2. Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów**
- 3. Hospitacje zajęć**
- 4. Stypendia Ministra dla najlepszych studentów i doktorantów za wybitne osiągnięcia**
- 5. Najlepszy absolwent Wydziału Sztuk Pięknych 2018/2019**
- 6. Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim**
- 7. Ocena wystawy końcowo rocznej**
- 8. Koła naukowe**
- 9. Mobilność studentów**
- 10. Polityka ogólnouniwersytecka i wydziałowa promująca wysoko punktowane publikacje w prestiżowych czasopismach**

#### **1. Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych**

Przeprowadzenie rozmów wyjaśniających z wybranymi pracownikami, przeprowadzenie hospitacji dla wybranych zajęć, ponadto zaakcentowanie na Radzie Wydziału sygnalizowanych problemów wynikających z dużej wrażliwości studentów na krytyczną ocenę ich prac praktycznych i teoretycznych.

W odpowiedzi na zgłoszoną w kontekście oceny zajęć dydaktycznych potrzebę przybliżenia prowadzącym problemów zaburzeń osobowości (coraz częściej odnotowywanych wśród studentów i mających wpływ m.in. na zwiększoną wrażliwość na uwagi krytyczne), podjęto starania by w przyszłym roku kalendarzowym, a przed końcem roku akademickiego, zorganizowany został cykl spotkań poświęconych tym problemom, a przygotowanym merytorycznie przez Uczelnianego koordynatora ds. niepełnosprawności.

Na początku roku udostępniono po remoncie przestrzeń socjalną dla studentów umożliwiającą im spożycie posiłku między zajęciami w sprzyjających warunkach, wychodząc naprzeciw wyrażonym w ankietach ich oczekiwaniom.

#### **2. Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów**

Do dnia sporządzenia raportu momentu nie wpłynęły.

#### **3. Hospitacje zajęć**

W roku akademickim 2018/2019 przeprowadzono hospitacje zajęć pracowników z Zakładzie Rzeźby, Grafiki, Konserwacji Papieru i Skóry. Hospitacje miały na celu poprawę procesu dydaktycznego oraz weryfikację treści zawartych w ankietach studenckich.

Hospitujący poszczególne zajęcia zwrócili uwagę na:

- wzmocnienie dynamiki wypowiedzi
- budowanie relacji ze studentami poprzez inicjowanie dyskusji
- wymianę opinii i osobistych refleksji
- prowokowanie dialogu ze studentami

#### **4. Stypendia Ministra (dla studentów i doktorantów)**

Do dnia 7 września 2018 roku studenci oraz doktoranci Wydziału Sztuk Pięknych mogli składać wnioski o przyznanie stypendium ministra za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2018/2019. Wnioski zostały złożone poprawnie, zaś studenci spełniali wymogi formalne do złożenia formularzy.

Podsumowując, komisja powołana przez Dziekana rozpatrzyła 11 wniosków o przyznanie studentowi stypendium ministra za wybitne osiągnięcia oraz 4 wnioski o przyznanie doktorantowi stypendium ministra za wybitne osiągnięcia. Wśród wniosków znalazły się zgłoszenia studentów z kierunków: malarstwo, grafika, sztuka mediów i edukacja wizualna, ochrona dóbr kultury – studia drugiego stopnia oraz konserwacja i restauracja dzieł sztuki. Wśród doktorantów wnioski złożyły trzy osoby z dziedziny sztuk plastycznych w dyscyplinie sztuk pięknych oraz jedna osoba z dziedziny nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce, jednak nikt z nich nie został laureatem.

**Stypendia Ministra za wybitne osiągnięcia na rok 2018/2019 otrzymało czworo studentów:**

- Piotr Banaszkiewicz, student V roku grafiki;
- Paweł Gojowy, student V roku grafiki;
- Kasper Hein, student V roku sztuki mediów i edukacji wizualnej;
- Emilia Waszak, studentka V roku grafiki.

#### **5. Najlepszy absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w roku akademickim 2018/2019**

Tytuł Najlepszego Absolwenta Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w roku akademickim 2018/2019 przyznano **Leszkowi Dąbrowskiemu**, absolwentowi turystyki i rekreacji 2019 na Wydziale Nauk o Ziemi.

Najlepszą absolwentką na Wydziale Sztuk Pięknych została Milena Hübner Absolwentka ochrony dóbr kultury (s2) 2019

Studia stacjonarne na kierunku ochrona dóbr kultury (specjalność: zabytkoznawstwo i muzealnictwo) ukończyła ze średnią ocen 4,91. Jej zainteresowania naukowe łączą się z rzemiosłem artystycznym XVIII i XIX wieku oraz z historią kolekcjonerstwa.

Jest autorką recenzji naukowych i referatów konferencyjnych oraz uczestniczką dwóch projektów badawczych, realizowanych na Wydziale Sztuk Pięknych w ramach Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Brała kuratorski udział w organizacji wystawy w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu. Podczas studiów aktywnie działała w trzech kołach naukowych, w tym w Kole Naukowym Muzealnictwa i Zabytkoznawstwa, w którym pełniła funkcję przewodniczącej. Pracowała także w Radzie Programowej kierunku ochrona dóbr kultury.

Za osiągnięcia naukowe i organizacyjne otrzymała stypendium Prezydenta Miasta Torunia oraz stypendium Rektora UMK dla najlepszych studentów. W trakcie studiów uzyskała certyfikat poziomu znajomości j. angielskiego Cambridge CAE.

Od 2019 roku jest uczestnikiem Szkoły Doktorskiej Academia Artium Humaniorum UMK.

## **6. Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim**

Zgłoszone do oferty na rok akademicki 2018/2019

Art and architecture in Early Modern Europe

The history of European art

Matters of Contemporary Art and the Process of Conservation

## **7. Ocena wystawy końcowo- rocznej**

Prezentacja Piątej edycji *Wizytówki w Galerii Dworzec Zachodni* to kwintesencja rocznej działalności Wydziału ukazująca jego specyfikę, różnorodność postaw twórczych i strategii artystycznych, odmienność postrzegania i interpretowania rzeczywistości. To czas podsumowań i dyskusji o sztuce.

W *Galerii Dworzec Zachodni* eksponowane są prace studentów wyróżnionych nagrodami dydaktycznymi na kierunkach: architektura wnętrz, grafika, malarstwo, sztuka mediów i edukacja wizualna. Uroczyste rozdanie nagród nastąpi podczas wernisażu. Uehonorowani zostali:

1. Nagrodą dydaktyczną - **Sara Szustakiewicz**, studentka IV roku na kierunku architektura wnętrz;
2. Nagrodą im. prof. Sławomira Janiaka - **Małgorzata Tekieniewska**, studentka IV roku na kierunku grafika o specjalności projektowanie graficzne. Małgorzata Tekieniewska jest także autorką identyfikacji wizualnej tegorocznej wystawy "Wizytówka";
3. Nagrodą im. prof. Edmunda Piotrowicza - **Nina Marszałek**, studentka III roku na kierunku grafika o specjalności grafika warsztatowa w Pracowni Litografii;
4. Nagrodą im. prof. Stanisława Borysowskiego - **Katarzyna Pitek**, studentka III roku na kierunku malarstwo o specjalności malarstwo sztalugowe; **Michał Kawałko**, student II roku na kierunku malarstwo o specjalności malarstwo sztalugowe;
5. Nagrodą im. prof. Jerzego Ludwińskiego - **Alina Śmietana**, studentka IV roku na kierunku sztuka mediów i edukacja wizualna o specjalności multimedia i fotografia.

Jako uzupełnienie wystawy *Wizytówka* zorganizowano ponadto Wystawy prac studenckich zrealizowanych w roku akademickim 2018/19 na kierunkach: architektura wnętrz, grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, malarstwo, rzeźba, sztuka mediów i edukacja wizualna, w pierwszej połowie października w różnych budynkach Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Ekspozycja będzie trwała od 9 do 27 października 2019 r.

## **8. Ocena wystawy dyplom**

### **PODSUMOWANIE WYSTAWY DYPLOM 2019**

Dnia 28 lutego 2020 roku w siedzibie Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu przy ulicy Wały gen. Sikorskiego 13, odbył się wernisaż wystawy prac dyplomowych oraz wręczenie głównych nagród i wyróżnień absolwentom Wydziału Sztuk Pięknych z roku akademickiego 2018/2019. Wystawa prezentowała najlepsze prace studentów kierunków: grafika, malarstwo, rzeźba, sztuka mediów i edukacja artystyczna, konserwacja i restauracja

dzieł sztuki, ochrona dóbr kultury oraz krytyka artystyczna. Kuratorem wystawy był dr hab. Michał Rygielski prof. UMK.

Jak ujęto w nocie promującą wystawę dla innych prawników UMK na stronie uniwersyteckiej

*Tegoroczną ekspozycję można opisać odwołując się do kilku porządkujących kategorii. W przypadku dyplomów artystycznych są nimi: różnorodność, refleksja, pasja. Termin różnorodność odnosi się do bogactwa formalnego ukazywanych prac: graficznych, malarskich, rzeźbiarskich, rysunkowych czy fotograficznych oraz do innowacyjnych sposobów wypowiedzi artystycznej w ramach tych dyscyplin sztuki. Refleksyjność dotyczy twórczego negocjowania tradycji artystycznej, która polega na świadomym wyborze dziedzictwa, a nie jego automatycznym przejęciu. Poza tym refleksyjność widać w podejmowanej tematyce prac odnoszących się do problematyki: jednostki, społeczeństwa, tożsamości, pamięci, cywilizacji... Pasja oznacza, że prace powstały z autentycznej potrzeby tworzenia. Z kolei dyplomy konserwatorskie i badawcze cechują się profesjonalizmem, interdyscyplinarnością. Ich profesjonalizm przejawia się w zakończonych sukcesem specjalistycznych i wymagających wielorakich umiejętności działaniach konserwatorskich na obiektach sztuki dawnej i współczesnej. Interdyscyplinarność dotyczy integrowania przez młodych konserwatorów i badaczy różnych dziedzin wiedzy i twórcze jej wykorzystywanie dla dokumentowania, odnawiania i opisywania dziedzictwa kulturowego. Wiedza i umiejętności to jednak nie wszystko. Również w tym wypadku należy mówić o pasji. Bez tego niemierzalnego naddatku, który cechuje prawdziwego badacza, nie dałoby się stworzyć tak wyśmienitych dyplomów.*

Rozszerzając tę wstępną recenzję można zaznaczyć obecność dużą liczbę bardzo dojrzałych, zaangażowanych społecznie i krytycznych wobec politycznej rzeczywistości prac. Nazywały one obszary nadmiernej kontroli prywatności, próba narzucania własnych standardów światopoglądowych jako uniwersalne przez aktualną ekipę rządzącą, jej zawężanie pojęcia patriotyzmu do w uproszczony sposób rozumianego nacjonalizmu powiązanego również z uproszczonym jeśli nie zafałszowanym rozumieniem chrześcijaństwa. Prace wyróżniał nie tylko zawartość znaczeniowa, ale i służące jej nietradycyjne środki wyrazu - obiekty, instalacje operując niedostłownym, metaforycznym spojrzeniem na rzeczywistość, skłaniające do pogłębionej refleksji.

W zakresie technik obficie niż zwykle reprezentowane były niezwykle ciekawe realizacje ze szkła oraz ceramiki, rzeźby operujące nietypowymi materiałami jak styropian, umiejętnie łączone instalacje rzeźbiarskie przekazem video.

Wśród prac konserwatorskich warto wyróżnić obiekty tradycyjne, ale z nietypowych materiałów jak szylkret, ale też i obiekty zwykle nie kojarzone ze sztuką konserwacji -jak powojenne obiekty Adama Marczyńskiego wykonane z wykorzystaniem farb fluorescencyjnych - które wymagały już konserwacji.

Wszyscy z radością przyjęli powrót do sal ekspozycyjnych CSW świetnie nadające się do ekspozycji prac zarówno artystycznych o różnym stopniu złożoności- również site-specific, jak i bardziej tradycyjnych dzieł poddanych konserwacji.

W Instytucie Artystycznym wręczono nagrody wydziałowe im. Tymona Niesiołowskiego oraz im. Janusza Boguckiego, natomiast w Instytucie Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa nagrody im. Jerzego Frycza, im. Jerzego Remera oraz im. Leonarda Torwirta.

#### **Zestawienie nagrodzonych dyplomów konserwatorskich i prac magisterskich:**

#### **INSTYTUT ZABUTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA NAGRODZONE, WYRÓŻNIONE I NOMINOWANE DYPLOMY KIERUNKÓW:**

##### **KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**

##### **Nagroda im. doc. Leonarda Torwirta**

##### **za prace konserwatorsko-artystyczne i teoretyczno-badawcze**

JUSTYNA AMELIA ADAMKOWSKA I KAROLINA JĘDRZYŃSKA

ANNA KUSZ

GRZEGORZ NEHRING

EWA PORZYĆ

##### **Wyróżnienie im. doc. Leonarda Torwirta**

##### **za prace konserwatorsko-artystyczne i teoretyczno-badawcze**

KATARZYNA FORYSIAK

IWONA JANCZEWSKA

MAŁGORZATA JUREWICZ

ELIZA POBÓG RUSZKOWSKA

JUSTYNA SICZEK



**Wyróżnienie im. doc. Leonarda Torwirta za prace konserwatorsko-artystyczne**

AYANA CLYBURN

JACEK STEPANIAK

**Wyróżnienie im. doc. Leonarda Torwirta za pracę teoretyczno-badawczą**

MAJA ROGOWSKA

**Nominacje do nagród im. doc. Leonarda Torwirta**

OLGA KOWALSKA

AGATA RYCHLICKA I KAROLINA TOMCZYK

**OCHRONA DÓBR KULTURY**

**Nagroda im. doc. Jerzego Frycza**

NINA GRZELIŃSKA

**Wyróżnienie im. doc. Jerzego Frycza**

AGATA NOWAK

**Nagroda im. prof. Jerzego Remera**

ŁUKASZ RZEPCZYŃSKI

KATARZYNA SINORACKA

**Nagroda im. docenta Jerzego Frycza** dla Niny Grzelińskiej za pracę magisterską Praca magisterska: *„Piwnice zamku krzyżackiego w Świeciu – technika budowy i przekształcenia w świetle badań architektonicznych oraz problematyka konserwatorska”* pisana pod kierunkiem dr Macieja Prarata.

**Nagroda im. prof. Jerzego Remera** dla Łukasz Rzepczyńskiego za pracę magisterską: *„Relikty piwnic trzech parcel bloku północno-zachodniego Starego Miasta Kwidzyna w świetle badań historyczno-architektonicznych”*, pod kierunkiem dr Macieja Prarata.

Egzekwo – Katarzyna Sinoracka za pracę magisterską: *„Studium zabytkoznawcze gotyckiej „Piety” z kościoła św. Wawrzyńca w Kijewie Królewskim. Przyczynek do badań nad działalnością warsztatów snycerskich czynnych na przełomie XIV i XV wieku w Toruniu”*, pod kierunkiem dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK

Wśród laureatów konkursu **im. doc. Leonarda Torwirta** znaleźli się:

JUSTYNA AMELIA ADAMKOWSKA I KAROLINA JĘDRZYŃSKA za pracę konserwatorsko-artystyczną: *„Konserwacja i restauracja Krucyfiksu z kościoła p.w. Ukrzyżowanego Jezusa Pana i Matki Boskiej Bolesnej w Pakości”*, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Jacka Stachery, prof. UMK

ANNA KUSZ za pracę konserwatorsko-artystyczną: „*Dokumentacja prac konserwatorskich i restauratorskich obrazu-asamblażu „Refleksy zmienne 50”, Adam Marczyński, 1971 r.*”, wykonaną pod kierunkiem prof. dr hab. Dariusza Markowskiego

GRZEGORZ NEHRING za pracę konserwatorsko-artystyczną: „*Dwa tomy Antyfonarza Toruńskiego ze zbioru Opactwa Benedyktynek w Żarnowcu, tom I z 1622 roku, tom II z 1624 roku*”, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Pronobis-Gajdzis, prof. UMK

EWA PORZYĆ za pracę konserwatorsko-artystyczną: „*Prace konserwatorsko-restauratorskie przy drzwiczkach szafki pseudo Boulle’a z XIX wieku*”, wykonaną pod kierunkiem dr Aleksandry Gralińskiej-Grubeckiej

Skład kapituły przyznającej nagrody im. prof. Jerzego Remera:

dr hab. Robert Rogal, prof. UMK – Dyrektor IZK – Przewodniczący Kapituły

mgr Janina Mazurkiewicz

inż. Antoni Michalak – Prezes TPMO w Toruniu

dr hab. Michał Woźniak, prof. UMK

dr hab. Piotr Birecki

dr Karolina Zimna-Kawecka

W charakterze organizacyjnym: dr hab. Joanna Kucharzewska – zastępca Dyrektora IZK

Skład kapituły przyznającej nagrody im. doc. Jerzego Frycza:

dr hab. Robert Rogal, prof. UMK – Dyrektor IZK – Przewodniczący Kapituły

inż. Antoni Michalak – Prezes TPMO w Toruniu

dr hab. Michał Woźniak, prof. UMK

dr hab. Piotr Birecki

dr Franciszek Skibiński

dr Karolina Zimna-Kawecka

Skład kapituły przyznającej nagrody im. doc. Leonarda Torwirta:

dr hab. Robert Rogal, prof. UMK – Dyrektor IZK

dr hab. Joanna Kucharzewska – zastępca Dyrektora IZK

prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska – kierownik Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry

dr hab. Piotr Niemcewicz – kierownik Zakładu Konserwacji Elementów i Detali Architektonicznych

dr hab. Jarosław Rogóż, prof. UMK – kierownik Zakładu Technik i Technologii Malarskich

dr hab. Jacek Stachera – kierownik Zakładu Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej

Medal im. Tymona Niesiołowskiego otrzymała decyzją Kapituły Bartłomiej Schmidt z kierunku rzeźba za dyplom „Jeszcze Polska...”, wykonany pod kierunkiem dr hab. Andrzeja Borcza.. Kolejną nagrodę Medal im. Janusza Boguckiego otrzymała Wiktoria Pietrak za dyplom „Czasu szmat”, z kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna w zakresie sztuk plastycznych, wykonany pod kierunkiem dr hab. Elżbiety Jabłońskiej, prof. UMK.

Dyplom- wyróżnienie Polskiego Związku Artystów Plastyków w Toruniu, pod przewodnictwem prof. dr hab. Wiesława Smużnego otrzymała Olga Grybowicz z kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, za pracę pt. „Wspólota”, wykonany pod kierunkiem prof. dr hab. Krzysztofa Białowicza

Nagrodę publiczności otrzymała studentka kierunku malarstwo, ze specjalności malarstwo w architekturze mgr Marzena Wilk za pracę „Zaczarowany ogród. Anielskie niebo”, wykonaną pod kierunkiem dr hab. Andrzeja Kałuckiego, prof. UMK.

### **INSTYTUT ARTYSTYCZNY**

Posiedzenie Kapituły im. Tymona Niesiołowskiego miało miejsce 28.02.2020, w składzie:

Przewodniczący: dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK

#### **Grafika**

- dr Jakub Wawrzak
- prof. dr hab. Marek Basiul
- dr Piotr Florianowicz
- dr Krzysztof Skrzypczyk

#### **Malarstwo**

- dr hab. Piotr Będkowski, prof. UMK
- dr Anna Wójcicka

- dr hab. Iwona Szpak- Pawłowska
- dr Piotr Zaporowicz

### **Rzeźba**

- dr hab. Krzysztof Mazur, prof. UMK
- dr Maciej Wierzbicki

### **Edukacja artystyczna**

- dr hab. Witold Pochylski, prof. UMK
- dr Aleksandra Sojak-Borodo
- prof. dr hab. Marian Stępak
- dr Dorota Chilińska

### **Interesariusze zewnętrzni**

- art.plastyk Dariusz Delik
- dyr. CSW Wacław Kuczma

Posiedzenie Kapituły im. Janusza Boguckiego w składzie: prof. art. plast. Jędrzej Gołaś, prof. dr hab. Wiesława Limont, prof. art. plast. Marek Szary, prof. Marian Stępak, dr hab. Krzysztof Białowicz, dr hab. Marcin Jaworski, dr hab. Anna Kola, dr Dorota Chilińska, dr Bernadeta Didkowska, dr Dominika Łowkajtis, dr Aleksandra Sojak – Borodo.

### **Zestawienie nagrodzonych prac artystycznych (wyróżnione, nagrodzone, nominowane dyplomy 2018/19)**

Tegoroczne założenie wystawiennicze, w sposób optymalny ukazuje charakter wybranych specjalności. Przestrzeń CSW Znaki Czasu w Toruniu jest miejscem, w którym w pełni można zaprezentować szereg dokonań twórczych najlepszych studentów- dyplomantów.

Wystawa mimo iż w tym roku częściowo była możliwa do oglądania tylko zdalnie zyskała bardzo duże zainteresowanie. Oporządzanie po wystawie on-line również sprawdziło się jako forma promocji wystawy na platformach społecznościowych.

## **NAGRODZONE, WYRÓŻNIONE DYPLOMY KIERUNKÓW:**

### **GRAFIKA**

KINGA BARTNICKA

PAWEŁ GOJOWY

KAROL JAŻWIŃSKI

NATALIA KIPCZAK

PAULINA OGŁOZA

PAWEŁ SICZEK

DAMIAN ZIELIŃSKI

### **MALARSTWO**

DOMINIKA GRZYMSKA

AGATA KRÜGER

NATALIA SZEWCZYK

NATALIA WALECKA

MAGDALENA WATRAS

MARZENA WILK

### **RZEŹBA**

MONIKA BALICKA

ZOFIA CZERKIEWICZ

PAWEŁ DROZD

BARTŁOMIEJ SCHMIDT **Medal im. Tymona Niesiołowskiego**

### **SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA EDUCATION**

OLGA GRYBOWICZ

KASPER HEIN

DOMINIKA MAJEWSKA

WIKTORIA PIETRAK **Medal im. Janusza Boguckiego**

NATALIA SKALSKA

KLARA SKÓRSKA

MARTA SOCHACKA **Nominacja do Medalu im. Janusza Boguckiego**

WERONIKA STUCZYŃSKA **Nominacja do Medalu im. Janusza Boguckiego**

## **9. Koła naukowe**

Działające przy Wydziale koła naukowe

Koło Naukowe Galeria „S”

Koło Naukowe Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

Studenckie Koło Naukowe Rzeźby „KWADRAT”

Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza UMK

Koło Naukowe Studentów Konserwatorstwa

Koło Naukowe Krytyków Artystycznych

Koło Artystyczne Zamaluj

Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe (post)ART.

Koło Naukowe Przędzalnia

Koło Naukowe Studentów Konserwacji

Studenckie Koło Naukowe "SzEW- Sztuka Edukacji Wizualnej"

Koło Naukowe Muzealnictwa i Zabytkoznawstwa

Studenckie Koło Plastyków

Toruńskie Koło Projektowe ID

## **10. Mobilność studentów**

W roku akademickim 2018/2019 w ramach programu Erasmus + z Wydziału Sztuk Pięknych wyjechało 22 osoby.

W danym roku akademickim przebywało na studiach na Wydziale Sztuk Pięknych 24 obcokrajowców.

## **11. Polityka ogólnouniwersytecka i wydziałowa promująca wysoko punktowane publikacje w prestiżowych czasopismach**

**Dr Joanna Karbowska-Berent** (udział: 50%), **dr hab. Tomasz Kozielec** (udział: 50%) z **Wydziału Sztuk Pięknych UMK** za publikację *Analysis of paper foxing by newly available omics technique* w *International Biodeterioration and Biodegradation*, Vol. 132 2018. S. 157-165, punktacja MNiSW: 30.000;

**Prof. dr hab. Tomasz Ważny** z **Wydziału Sztuk Pięknych UMK (udział 100%)** za publikację *The age of black pine (Pinus nigra Arn. ssp. salzmannii (Dunal) Franco) mother trees has no effect on seed germination and on offspring seedling performance* w *Annals of Forest Science*, Vol. 76 no. 1 2019. Art. no. 15 S. 1-10. Praca indeksowana w bazach: Scopus i Web of Science Core Collection. **Czasopismo umieszczone na Liście Filadelfijskiej, wskaźnik Impact Factor ISI: 2.357; punktacja MNiSW: 40.000;**

