

**Raport działań doskonalących jakość funkcjonowania Wydziału Sztuk Pięknych UMK
w roku akademickim 2017/2018**

W związku z realizacją zarządzenia nr 126 Rektora UMK w sprawie działań doskonalących jakość funkcjonowania Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu Komisja ds. Jakości Kształcenia dokonała podsumowania działań mających na celu monitoring kondycji jednostki w ramach: ankiet zajęć dydaktycznych, badań losów absolwentów, wytycznych Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Uwzględniono również nagrody wewnętrzne i zewnętrzne przyznane pracownikom, studentom i doktorantom. Działania monitorujące stały się asumptem do rekomendacji działań doskonalących wprowadzanych potem w życie zgodnie z zaakceptowanymi harmonogramami.

W raporcie ujęte są kolejno:

- 1. Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych**
- 2. Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów**
- 3. Rekomendacje na podstawie badania losów absolwentów**
- 4. Hospitacje zajęć**
- 5. Stypendia Ministra dla najlepszych studentów i doktorantów za wybitne osiągnięcia**
- 6. Najlepszy student Wydziału oraz student- sportowiec 2017/2018**
- 7. Najlepszy absolwent Wydziału Sztuk Pięknych 2017/2018**
- 8. Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim**
- 9. Ocena wystawy końcowo rocznej**
- 10. Wystawa Dyplom**
- 11. Nagrody prac magisterskich**
- 12. Koła naukowe**
- 13. Mobilność studentów**
- 14. Polityka ogólnouniwersytecka i wydziałowa promująca wysoko punktowane publikacje w prestiżowych czasopismach**
- 15. Stypendia Ministra dla pracowników**
- 16. Inne**

1. Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych

Analizując wyniki ankiet studenckich Komisja ds. Jakości Kształcenia zwróciła uwagę na niewielką, lecz wciąż rosnącą liczbę studentów uczestniczących w badaniu. Większość studentów ograniczyła się do wpisywania ocen w tabelach, nie dodając rozszerzających komentarzy opisowych.

W udostępnionych ankietach widać duże zadowolenie studentów z prowadzonych zajęć. Podkreślili oni i docenili kompetencje prowadzących, interesujący charakter zajęć, zaangażowanie i miłą atmosferę.

Obniżona punktacja w ankietach dotyczyła przede wszystkim: notorycznego spóźniania się prowadzącego, niespójnego lub nieatrakcyjnego prezentowania treści programowych, niejasnych kryteriów oceny lub/ i braku komentarza uzasadniającego ocenę oraz późne wpisywanie ocen bez możliwości poprawy, zwłaszcza projektów artystycznych. W nielicznych przypadkach odniesiono się do niepełnego przygotowania merytorycznego prowadzącego i korzystania głównie z popularnych źródeł internetowych. W pojedynczym przypadku sugerowano zbyt duże obciążanie materiałem i wymagającymi ćwiczeniami towarzyszącymi. Niekiedy studenci zwracali uwagę na brak zaangażowania prowadzących, monotonne odczytywanie wykładów lub przeładowanie pojedynczego slajdu informacjami uniemożliwiające właściwą percepcję. Miały miejsce również nieliczne komentarze prowadzących dotyczące spraw osobistych studentów, w jednym przypadku postawy religijnej, w kolejnym przypadku innego aspektu sfery prywatnej. Wskazano w bardzo nielicznych pojedynczych przypadkach na męskie żarty o podtekście szowinistycznym w stosunku do studentek.

W stosunku do niektórych prowadzących z Wydziału Sztuk Pięknych zalecono rozmowę wyjaśniającą z kierownikiem zakładu. W stosunku do dwóch z pracowników zalecono rozmowę z Dziekanem.

Mimo tych nielicznych na tle całego Wydziału negatywnych ocen zawartych w ankietach podkreślić warto ogólne duże zadowolenie studentów z prowadzonych zajęć i kompetencji prowadzących. Bardzo pozytywne opinie powtarzały się w przypadku

następujących wykładowców: prof. dr Hab. Marek Szary, prof. dr hab. Robert Rogal, dr hab. Adam Grzeliński prof. UMK, prof. dr hab. Jadwiga Łukaszewicz; dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK, dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, dr hab. Joanna Kucharzewska, dr Radosław Staniec, dr Piotr Zaporowicz, dr Joanna Chołaścińska, dr Dorota Kamińska-Jones, dr Iwona Szpak – Pawłowska, dr Alina Tomaszewska-Szewczyk, dr Anna Zaręba, dr Karolina Zimna-Kawecka, dr Ewa Bińczyk, mgr Adam Kaźmierczak. Na podstawie analizy przedstawionych w ankietach opinii Komisja uznała, że na szczególne wyróżnienie za swoje zaangażowanie zasługują doktoranci: mgr Tomasz Kowalski, mgr Klaudia Rajnman.

2. Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów

Strona internetowa zmodernizowana

Przygotowano pomieszczenie dla zagospodarowane przez studentów jako przestrzeń socjalna z możliwością wypicia kawy/herbaty, spożycia kanapek, relaksu

Załączono listę miejsc sugerowanych do odbywania praktyk

3. Rekomendacje na podstawie badania losów absolwentów

Na podstawie corocznych badań absolwentów, którymi objęci zostali po 3 miesiącach od czasu ukończenia studiów dla poszczególnych kierunków na podstawie niestety niezbyt licznych odpowiedzi uzyskano następujące informacje:

Dla kierunku **Edukacja artystyczna** oraz **Rzeźba** brak było odpowiedzi.

Dla kierunku **Krytyka artystyczna 1 stopień** zwrotność wyniosła 17% - absolwent podjął dalsze kształcenie.

Dla kierunku **Grafika** odpowiedziało 17% badanych (odpowiedziało 6 z 36), w tym 4 zostało zatrudnionych, 2 nie zatrudnionych: 3 pracuje w zawodzie, jeden nie w zawodzie. W komentarzu znalazła się sugestia większej ilości zajęć teoretycznych z bardziej zaawansowanych elementów programów graficznych.

Dla kierunku **KiR** - zwrotność wyniosła 28% (7 z 28 odpowiedziało), w tym: 6 aktywnych na rynku, 1 nieaktywny. W ogólnym podsumowaniu przygotowania do życia zawodowego na podstawie ukończonych studiów 3 osoby określiły jako zadowolające, 1 nie, 1 neutralna. Wskazano na potrzebę poruszania zagadnień o otworzeniu własnej działalności gospodarczej i przepisów prawnych odnośnie prawa pracy dla mojej grupy zawodowej. Ponadto jeden respondent podkreślił wagę nie wystarczająco według niego zaprezentowanych zagadnień dotyczących opieki konserwatorskiej nad wystawami stałymi i czasowymi w muzeach; zarządzanie ryzykiem w kolekcjach muzealnych, kontrola zagrożeń biologicznych (integrated pest management), zarządzanie infrastrukturą muzealną/magazynową w kontekście zapewnienia odpowiednich warunków zbiorom

Na kierunku **Malarstwo** zwrotność wyniosła 36%, (5 z 14 odpowiedziało) w tym na rynku 4 absolwentów jest aktywnych, 1 nieaktywny, 1 prowadzi własną działalność, 1 pracę zarobkową, 2 bez wynagrodzenia, 1 w ramach umowy o pracę.

Wśród absolwentów kierunku **Ochrona Dóbr Kultury** dla I stopnia odpowiedziało 19%, a na II stopniu 50%. 13 Absolwentów II stopnia podjęło pracę zarobkową: w biurze - wojewódzkiego oraz miejskiego konserwatora zabytków, urządzie gminy, w muzeach x 4 osoby, domu aukcyjnym w Londynie, 4 osoby - poza dziedziną. Zasugerowali oni większy nacisk na zagadnienia dotyczące dokumentacji archeologicznej, podwyższenie poziomu egzaminu z języka obcego do C1, oraz poruszenie zagadnień dotyczących firm i preparatów związanych z konserwacją zabytków obecnych na rynku.

Badania absolwentów po 3 i 4 latach od ukończenia studiów przeprowadzane co 2 lata

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych - 1 stopień 13%, 2 stopień 12%. Wszyscy aktywni, zatrudnieni w szkołach oraz firmach graficznych

Sugerowali przygotowanie do pracy w korporacji, biznesowe podejście do realizowanych zadań, nacisk na marketing i autopromocję.

Rzeźba - 13%, aktywni na rynku pracy.

Malarstwo - 15%, 3 aktywnych 1 nieaktywny

Sugestia pracy z programami graficznymi Adobe, Corel, oraz „malowania Digital”.

Grafika - 16% - 4 absolwentów pracuje na podstawie umowy o pracę, 3 jako graficy komput., 1 jako specjalista DTP. Zawarto sugestie projektowania funkcjonalnych stron www np. projekt strony głównej i przykładowej podstrony przynoszonej jako plik jpg do korekty na zajęcia.

KiR - 21% - 6 absolwentów działalność gospodarcza, 3 praca zarobkowa, 1 kształcenie

Absolwent zasugerował większą ilość szybkich ćwiczeń praktycznych na obiektach o małej wartości, zamiast długotrwałych badań i zabiegów na konkretnych pojedynczych zabytkach.

Ochrona Dóbr Kultury - absolwenci 1 stopnia 14%, aktywnych 80%; 2 stopnia 27%, aktywnych 100% aktywnych na rynku w tym 3 w muzeach, 2 w urzędach miasta, 1 Zakład Ossolińskich, 1 w Ministerstwie, 1 Wojewódzki urząd ochrony zabytków, Centrum Kultury, 1 Vivid Games, Boryszew, Fundacja Stabilo, 2 inne przedsiębiorstwa. Wśród sugestii pojawiła się prośba o szerszą prezentacją aspektów formalnych, prawnych i finansowych konserwacji i adaptacji zabytków.

Podsumowując można stwierdzić iż zwrotność -mimo, iż wzrasta, nie jest jeszcze zadowalająca, niemniej obraz jaki się z niej wyłania, to zasadniczo raczej optymistyczna sytuacja absolwentów Wydziału na rynku, z których znakomita części pracuje, i to w znaczącej grupie w zawodzie.

4. Hospitacje zajęć

Na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych w przypadkach zgłoszeń spóźnień oraz ewentualnych wątpliwości co do właściwego traktowania studenta z należyтым szacunkiem obok rozmów z przełożonymi zaproponowane zostały przez komisję ds. jakości kształcenia hospitacje zajęć. Obok tych mających na celu pełną ocenę negatywnie zarysowanej w ankietach postawy prowadzącego do hospitacji wyznaczono także znaczącą grupę pracowników, którzy niedawno podjęli pracę na Wydziale lub nie byli hospitolowani w dłuższym okresie czasu.

5. Stypendia Ministra na rok 2017/2018 dla najlepszych studentów i doktorantów za wybitne osiągnięcia

Do dnia 12 września 2017 roku studenci oraz doktoranci Wydziału Sztuk Pięknych mogli składać wnioski o przyznanie stypendium ministra za wybitne osiągnięcia na rok akademicki 2017/2018. Wnioski zostały złożone poprawnie, zaś wszyscy studenci spełniali wymogi formalne do złożenia formularzy.

Podsumowując, przyjęto 9 wniosków o przyznanie studentowi stypendium ministra za wybitne osiągnięcia oraz 3 wnioski o przyznanie doktorantowi stypendium ministra za wybitne osiągnięcia. Wśród wniosków znalazły się zgłoszenia studentów z kierunków: malarstwo, grafika, sztuka mediów i edukacja wizualna oraz konserwacja i restauracja dzieł sztuki, jak również wnioski doktorantów studiów doktoranckich w zakresie sztuk pięknych.

Stypendia Ministra za wybitne osiągnięcia na rok 2017/2018 otrzymały doktorantki:

- Dominika Czerniak-Chojnacka, doktorantka IV roku studiów doktoranckich w zakresie nauk o sztuce;
- Natalia Wiśniewska, doktorantka IV roku studiów doktoranckich w zakresie nauk o sztuce;

Stypendia Ministra za wybitne osiągnięcia na rok 2017/2018 otrzymali studenci:

- Piotr Banaszekwicz, student IV roku grafiki;
- Małgorzata Czyż, studentka V roku malarstwa;

- Ewelina Kołakowska, studentka V roku grafiki;
- Martyna Szczepanowska, studentka V roku grafiki;
- Emilia Waszak, studentka IV roku grafiki.

6. Najlepszy student i student sportowiec

Najlepszy student Wydziału Sztuk Pięknych Grzegorz Nehring, studiujący Konserwację i restaurację dzieł sztuki na specjalności Konserwacja papieru i skóry został jednocześnie ze względu na rangę swych osiągnięć został Najlepszym Studentem UMK za rok akademicki 2017 /18. Zrealizował on liczne projekty naukowe i konserwatorskie w Federalnym Instytucie Badań i Testów Materiałów w Berlinie (BAM) pod okiem światowej sławy specjalisty prof. Iry Rabin oraz w Muzeum Egipskim w Berlinie, mając okazję pracować przy pergaminowych zwojach w Herkulanum, odnaleźć fragment Odysei Homera i podsumować prace prestiżowymi publikacjami.

Warto nadmienić że w roku akademickim 2017-18 również najlepszy student sportowiec UMK to Katarzyna Ekwińska przedstawicielka Wydziału Sztuk Pięknych na kierunku Architektura Wnętrz, która odnosi wielkie sukcesy we wspinaczce sportowej.

7. Najlepszy absolwent Wydziału Sztuk Pięknych 2017/2018

Najlepszą absolwentką Wydziału sztuk Pięknych w roku 2017-18 została Ewelina Kołakowska. Wychowanka zakładu Grafiki zorganizowała 10 wystaw indywidualnych, brała udział w licznych wystawach zbiorowych i przeglądach polskich i międzynarodowych. Jest laureatką stypendiów Ministra, Rektora, prezydenta Miasta Szczecina.

8. Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim

Realizując konsekwentnie założenia polityki umiędzynarodowienia na Wydziale Sztuk Pięknych w roku 2017-18 oferowane były następujące wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim:

Art and Architecture in Early Modern Europe oraz Art

Iconoclasm and Iconophilia

Matters of Contemporary Art and the Process of Conservation

9. Ocena wystawy końcowo rocznej

Wystawa „Wizytówka” która miała miejsce w Galerii Dworzec Zachodni, jest znakiem rozpoznawczym Wydziału Sztuk Pięknych, esencją ukazującą jego specyfikę - różnorodność postaw twórczych i strategii artystycznych, odmienność postrzegania i interpretowania rzeczywistości.

Ekspozowane były prace studentów wyróżnionych nagrodami dydaktycznymi na kierunkach artystycznych UMK: grafika, malarstwo, rzeźba, sztuka mediów i edukacja wizualna. Po raz pierwszy zaprezentowane zostały także prace wyróżniającego się studenta z kierunku architektura wnętrz, aby w ten sposób zaznaczyć obecność tego niedawno powstałego kierunku.

Uroczyste rozdanie nagród nastąpiło podczas otwarcia wystawy. „Wizytówkę” można było oglądać w Galerii Dworzec Zachodni do 8 lipca 2018 r.

Artyści z WSZP zachęcali także do zwiedzenia wystaw końcoworocznych prezentujących prace studenckie zrealizowane w roku akademickim 2017/18 na kierunkach: architektura wnętrz, grafika, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, malarstwo, rzeźba, sztuka mediów i edukacja wizualna, które można było oglądać w pierwszej dekadzie października 2018 r. w budynkach Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Autorką identyfikacji wizualnej tegorocznej „Wizytówki” była Kinga Bartnicka studentka IV roku grafiki (specjalność: projektowanie graficzne).

10. Wystawa Dyplom

Dnia 22 lutego 2019 roku w siedzibie Fundacji Tumult w Toruniu przy ul. Rynek Nowomiejski 28 odbył się wernisaż wystawy prac dyplomowych oraz wręczenie głównych nagród i wyróżnień absolwentom Wydziału Sztuk Pięknych z roku akademickiego 2017/2018. Wystawa prezentowała najlepsze prace studentów kierunków: grafika, malarstwo, rzeźba, sztuka mediów i edukacja artystyczna, konserwacja i restauracja dzieł sztuki, ochrona dóbr kultury oraz krytyka artystyczna. Kuratorem wystawy był prof. dr hab. Grzegorz Maślewski. Wystawę prac konserwatorskich koordynował dr hab. Piotr Niemcewicz.

Cykliczna wystawa prezentująca najlepsze dyplomy studentów Wydziału Sztuk Pięknych, w tym roku wyjątkowo przyjęła nową formułę, związaną ze zmianą miejsca prezentacji z CSW na Galerię Tumult. Ograniczona przestrzeń wystawiennicza wymusiła ograniczenie prezentowanych prac dyplomowych do jednego dyplomu z poszczególnych specjalności funkcjonujących na WSP.

W Instytucie Artystycznym wręczono nagrody wydziałowe im. Tymona Niesiołowskiego oraz im. Janusza Boguckiego, natomiast w Instytucie Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa nagrody im. Jerzego Frycza, im. Jerzego Remera oraz im. Leonarda Torwirta.

Obiekty dyplomowe prezentowane na wystawie zrealizowane na kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki obejmowały:

- Malowidło ściennie – fragment kompozycji „Alegoria Teologii” z pałacu w Luboradzu, które przeniesiono na nowe podłoże,
- Asamblaż „Kostium I” autorstwa Tadeusza Kantora z Muzeum Sztuki w Łodzi,
- Zbiór pięciu sztucznych atlasów kartograficznych z przedstawieniami planów miast, fortyfikacji i bitew ze zbiorów Biblioteki Elbląskiej,
- Dwustronna tarcza zegarowa z ok. 1640 r. z Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie,
- Parawan „japoński” dekorowany laką europejską z XIX w. z Muzeum Narodowego w Szczecinie,
- Poster prezentujący rzeźbę wapienną Madonna z Dzieciątkiem z XIV w. wykonaną przez warsztat francuski.

W ramach niewielkiej przestrzeni wystawowej zaprezentowane zostały ponadto postery prezentujące nagrodzone prace magisterskie zrealizowane na specjalności Konserwatorstwo na kierunku ODK. Pierwszy poster przedstawiał pracę magisterską pt. „Kościół Notre Dame du Travail w Paryżu – jego historia i problematyka konserwatorska”, drugi pracę magisterską pt. „Secesyjna stolarka drzwi zewnętrznych w architekturze mieszkalnej dzielnicy Wilda w Poznaniu – jej charakterystyka i problematyka konserwatorska”.

Dyplomy artystyczne obejmowały plakaty, rzeźby, malarstwo, instalacje, obiekty ze szkła artystycznego w technice fusingu, a także realizacje multimedialne. Prezentowały one szeroki przekrój postaw twórczych, zarówno tradycyjnych w sensie warsztatowym, jak i poszukujących nowych form wyrazu artystycznego.

Na uwagę zasługują prace teoretyczno-badawcza oraz konserwatorsko-artystyczna dotycząca asamblażu „Kostium I i II” Tadeusza Kantora z Muzeum Sztuki w Łodzi.

Prace te akcentują nowy, niezmiernie trudny i zarazem innowacyjny kierunek w konserwacji dzieł sztuki dotyczący zagadnień badawczych, materiałoznawczych i konserwatorskich dzieł sztuki współczesnej.

Zestawienie nagrodzonych dyplomów konserwatorskich i prac magisterskich:

INSTYTUT ZABUTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA

Nagroda im. docenta Jerzego Frycza dla Catherine Luscinski za pracę magisterską „Kościół Notre Dame du Travail w Paryżu – jego historia i problematyka konserwatorska” pisana pod kierunkiem dr hab. Joanny Kucharzewskiej.

Nagroda im. prof. Jerzego Remera dla Ewy Kaczmarskiej-Nagórskiej za pracę magisterską „Secesyjna stolarka drzwi zewnętrznych w architekturze mieszkalnej dzielnicy Wilda w Poznaniu – jej charakterystyka i problematyka konserwatorska” pisana pod kierunkiem dra hab. Janusza Krawczyka, prof. UMK.

Wśród laureatów konkursu **im. doc. Leonarda Torwirta** znaleźli się:

Marlena Borycka, która otrzymała nagrodę za pracę teoretyczno-badawczą pt.: „Trwałość wybranych współczesnych atramentów stosowanych w kopiach rękopiśmiennych” pisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Jabłońskiej, ponadto za pracę konserwatorsko-artystyczną przy Zbiorze pięciu sztucznych atlasów kartograficznych z przedstawieniami planów miast, fortyfikacji i bitew ze zbiorów Biblioteki Elbląskiej realizowaną pod kierunkiem dr Doroty Jutrzenki-Supryn oraz za kopię miniatury „Stworzenie nieba i ziemi” autorstwa Pellegrino di Mariano Rossini wykonaną pod kierunkiem dra hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK.

Maria Drzewiecka, która otrzymała nagrodę za pracę teoretyczno-badawczą pt.: „Problematyka technologiczna i konserwatorska stiuków na przykładzie warsztatu Ignacego Alberta Provisore z lat 20. i 30. XVIII w. w Polsce” pisaną pod kierunkiem dra hab. Piotra Niemcewicza, ponadto za pracę konserwatorsko-artystyczną przy francuskiej rzeźbie „Madonna z Dzieciątkiem” z I poł. XV w. ze zbiorów Muzeum Archidiecezjalnego w Poznaniu realizowaną pod kierunkiem dra hab. Piotra Niemcewicza, jak również za kopię głowy Apolla Belwederskiego wykonaną pod kierunkiem dra Sebastiana Mikołajczaka.

Karolina Jasińska, która otrzymała nagrodę za pracę teoretyczno-badawczą pt.: „Problematyka ponownej konserwacji przeniesionych malowideł ściennych” pisaną pod kierunkiem dra hab. Roberta Rogala, prof. UMK, ponadto za pracę konserwatorsko-artystyczną przy malowidle ściennym pt. „Putto” - fragmencie kompozycji „Alegoria Teologii” z przełomu XVII/XVIII w. z pałacu w Luboradzu realizowaną pod kierunkiem dra hab. Roberta Rogala, prof. UMK, jak również za kopię obrazu Jana Matejki „Śmierć Zygmunta Augusta w Knyszynie” wykonaną pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Basiul i dr Magdaleny Sitkiewicz oraz za kopię obrazu malarza śląskiego „Ecce Homo” z XIV w. wykonaną pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik i dr Bożeny Szmelter-Fausek.

Julia Soroko, która otrzymała nagrodę za pracę teoretyczno-badawczą pt.: „Laka europejska Japanning – problematyka technologiczna i konserwatorska” pisaną pod kierunkiem dra hab. Piotra Niemcewicza,

za pracę konserwatorsko-artystyczną przy parawanie japońskim dekorowanym ląką europejską (XIX w.)

realizowaną pod kierunkiem dra hab. Piotra Niemcewicza, ponadto za kopię kariatydy wykonaną pod kierunkiem dra Sebastiana Mikołajczaka.

Paula Śwituszak, która otrzymała nagrodę za pracę teoretyczno-badawczą pt.: „Od badań do ekspozycji – unikatowa tarcza zegarowa” ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie pisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik, za pracę konserwatorsko-artystyczną przy dwustronnej tarczy zegarowej z ok. 1640 r. ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie realizowaną pod kierunkiem dr Joanny M. Arszyńskiej oraz za kopię obrazu „Święty Stanisław” z pocz. XVI w. wykonaną pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik i dr Bożeny Szmelter-Fausek.

Katarzyna Bubińczyk, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.: „Historyczne metody naprawy potłuczonej ceramiki. Druciarstwo” pisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Jadwigi W. Łukaszewicz oraz za pracę konserwatorsko-artystyczną przy alabastrowym dzbanie z XIX w. z Muzeum Archidiecezjalnego w Poznaniu wykonaną pod kierunkiem dr Aleksandry Gralińskiej-Grubeckiej przy współpracy mgr Katarzyny Polak i dr hab. Alicji Majewskiej, prof. UMK.

Natalia Buchalska, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.: „Technika chipolin i jej praktyczna rekonstrukcja współczesnymi materiałami na potrzeby konserwacji” pisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik oraz za pracę konserwatorsko-artystyczną przy epitafium z ukrzyżowanym Chrystusem ze zbiorów Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II realizowaną pod kierunkiem dra hab. Jacka Stachery.

Marta Dymowska, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.: Technologia i technika obrazu Święta Rodzina ze św. Janem, z ok.1680 r. z kolekcji prof. Wiesława Litewskiego z Muzeum Uniwersyteckiego w Toruniu pisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik oraz za pracę konserwatorsko-artystyczną przy transferze dekoracji malarskiej autorstwa Antoniego Smuglewicza na sklepieniu głównej klatki schodowej Pałacu w Dobrzycy, ok. 1800 r., wykonaną pod kierunkiem dra hab. Roberta Rogala, prof UMK.

Patrycja Głuszko, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.: Problematyka technologiczna i konserwatorska polichromii na piaskowcu gotlandzkim z terenów Gdańska pisaną pod kierunkiem dra hab. Piotra Niemcewicza oraz za pracę

konserwatorsko-artystyczną przy Piecie z Bukówca Górnego z Muzeum Archidiecezjalnego w Poznaniu wykonaną pod kierunkiem dra hab. Piotra Niemcewicza.

Paulina Miłaszewska, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.:
Technologia

i technika obrazów sztalugowych Leona Tarasewicza, pisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik oraz za pracę konserwatorsko-artystyczną przy transferze dekoracji malarskiej autorstwa Antoniego Smuglewicza na sklepieniu głównej klatki schodowej Pałacu w Dobrzycy, ok. 1800 r. wykonaną pod kierunkiem dra hab. Roberta Rogala, prof UMK.

Sylwia Nienajadło, która otrzymała wyróżnienie za kopię grafiki wykonaną na podstawie pracy „Winter owl” autorstwa Jacka Coughl pod kierunkiem prof. dra hab. Marka Basiuła.

Katarzyna Petrykowska, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.:
Utworzenie bazy cyfrowych obrazów pigmentów i barwników organicznych dedykowanej do analiz

warstw malarskich w technice kolorowej reflektografii w ultrafiolecie pisaną pod kierunkiem dra hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK, za pracę konserwatorsko-artystyczną: Odrzwia carskich wrót ikonostasu z Cerkwi Opieki Najświętszej Marii Panny w Wólce Żmijowskiej, przełom XVII/XVIII wieku wykonana pod kierunkiem dr Joanny Arszyńskiej oraz za kopię malarstwa nowożytnego: obrazu „Lisowczyk Buńczuczny” Józefa Brandt’a (1841-1915) ok. 1885 r. wykonaną pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Basiul, dr Magdaleny Sitkiewicz, za kopię malarstwa średniowiecznego - fragmentu obrazu Chrystus przed Piłatem, Mistrz Pasji Górskiej, warsztat śląski, XVI w. pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej- Świetlik i dr Bożeny Szmelter-Fausek.

Ewa Siemieniako, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.:
Dekoracyjne papiery ręcznie wykonywane stosowane w oprawach książek od XV do XVIII w. Katalog zbiorów papierów dekoracyjnych w oprawach książek Biblioteki Kórnickiej PAN, pisaną pod kierunkiem dr hab. Małgorzaty Pronobis-Gajdzis oraz za kopię miniatury Zwiastowanie z Godzinek Pabenham–Clifford, Annunciation from Pabenham-Clifford Hours wykonaną pod kierunkiem dra hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK.

Małgorzata Szulakiewicz, która otrzymała wyróżnienie za pracę konserwatorsko-artystyczną przy obrazie olejnym na desce „Koronacja Najświętszej Marii Panny” wykonaną pod kierunkiem dr Kingi Szczepińskiej.

Teresa Więcko, która otrzymała wyróżnienie za pracę teoretyczno-badawczą pt.:
Zagadnienia badawczo-konserwatorskie dzieł sztuki współczesnej na przykładzie Kostiumu I,II Tadeusza Kantora z Muzeum Sztuki w Łodzi pisaną pod kierunkiem prof. dra hab. Dariusza Markowskiego oraz za pracę konserwatorsko-artystyczną: Konserwacja i restauracja

obiektów Tadeusza Kantora „Kostium I” i „Kostium II” z Muzeum Sztuki w Łodzi, 1961/1964 r. realizowaną pod kierunkiem prof. dra hab. Dariusza Markowskiego.

Paulina Władecka, która otrzymała wyróżnienie za pracę konserwatorsko-artystyczną przy transferze dekoracji malarskiej autorstwa Antoniego Smuglewicza na sklepieniu głównej klatki schodowej Pałacu w Dobrzycy, ok. 1800 r. wykonaną pod kierunkiem dra hab. Roberta Rogala, prof. UMK oraz za kopię malarstwa nowożytnego obrazu „Portret Babuni”, Wojciecha Weissa (1875-1950), ok. 1910 r. wykonaną pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Basiul i dr Magdaleny Sitkiewicz.

Skład kapituły przyznającej nagrody im. prof. Jerzego Remera:

dr hab. Robert Rogal, prof. UMK – Dyrektor IZK – Przewodniczący Kapituły

mgr Janina Mazurkiewicz

inż. Antoni Michalak – Prezes TPMO w Toruniu

dr hab. Michał Woźniak, prof. UMK

dr hab. Piotr Birecki

dr Karolina Zimna–Kawecka

W charakterze organizacyjnym: dr hab. Joanna Kucharzewska – zastępca Dyrektora IZK

Skład kapituły przyznającej nagrody im. doc. Jerzego Frycza:

dr hab. Robert Rogal, prof. UMK – Dyrektor IZK – Przewodniczący Kapituły

inż. Antoni Michalak – Prezes TPMO w Toruniu

dr hab. Michał Woźniak, prof. UMK

dr hab. Piotr Birecki

dr Franciszek Skibiński

dr Karolina Zimna–Kawecka

Skład kapituły przyznającej nagrody im. doc. Leonarda Torwirta:

dr hab. Robert Rogal, prof. UMK – Dyrektor IZK

dr hab. Joanna Kucharzewska – zastępca Dyrektora IZK

prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska – kierownik Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry

dr hab. Piotr Niemcewicz – kierownik Zakładu Konserwacji Elementów i Detali

Architektonicznych

dr hab. Jarosław Rogóż, prof. UMK – kierownik Zakładu Techniki i Technologii Malarskich

dr hab. Jacek Stachera – kierownik Zakładu Konserwacji Malarstwa i Rzeźby

Polichromowanej

Medal im. Tymona Niesiołowskiego otrzymała decyzją Kapituły Laura Szkatulska z kierunku rzeźba za dyplom „Martwa natura”, wykonany pod kierunkiem dr hab. Grzegorza Maślewskiego. Kolejne nagrody otrzymali: medal Janusza Boguckiego – Paulina Broma z

kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, wykonany pod kierunkiem dr hab. Elżbiety Jabłońskiej.

Dyplom - wyróżnienie Polskiego Związku Artystów Plastyków w Toruniu, pod przewodnictwem prof. dr hab. Wiesława Smużnego otrzymała Laura Szkatulska z kierunku rzeźba za dyplom "Martwa natura", wykonany pod kierunkiem dr hab. Grzegorza Maślewskiego.

Nagrodę publiczności nadaną przez społeczność OSSP z Golubia-Dobrzynia, w imieniu dyrektora OSSP mgr Piotra Floerke wręczał prof. dr hab. Andrzej Sokala dyplomantce kierunku malarstwo, ze specjalności malarstwo w architekturze mgr Sylwii Sosińskiej za pracę „Transpozycje” (szkło artystyczne – fusing), wykonaną pod kierunkiem prof. dr hab. Kazimierza Rocheckiego.

INSTYTUT ARTYSTYCZNY

Posiedzenie Kapituły im. Tymona Niesiołowskiego miało miejsce 27 listopada 2018, w składzie:

Grafika

- prof. dr hab. Piotr Gojowy
- prof. dr hab. Marek Basiul
- dr hab. Joanna Frydrychowicz-Janiak
- dr Krzysztof Skrzypczyk

Malarstwo

- dr hab. Piotr Będkowski, prof. UMK
- dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK
- dr Iwona Szpak- Pawłowska
- dr Piotr Zaporowicz

Rzeźba

- dr hab. Krzysztof Mazur, prof. UMK
- dr hab. Katarzyna Adaszewska
- dr Maciej Wierzbicki
- dr Sebastian Mikołajczak

Edukacja artystyczna

- dr hab. Krystyna Garstka-Saran

- dr Aleksandra Sojak-Borodo
- dr hab. Witold Jurkiewicz
- dr Dorota Chilińska

Interesariusze zewnętrzni

- prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz
- dyr. CSW Waclaw Kuczma

Posiedzenie Kapituły im. Janusza Boguckiego miało miejsce 4. 12. 2018 roku w składzie: prof. art. plast. Jędrzej Gołaś, prof. dr hab. Wiesława Limont, prof. art. plast. Marek Szary, prof. Marian Stępak, dr hab. Krzysztof Białowicz, dr hab. Marcin Jaworski, dr hab. Anna Kola, dr Dorota Chilińska, dr Bernadeta Didkowska, dr Dominika Łowkajtis, dr Aleksandra Sojak – Borodo.

W głosowaniu jawnym przyznano trzy nominacje do medalu Janusza Boguckiego. Do Medalu Janusza Boguckiego nominowano: Katarzynę Kukułkę, Paulinę Bromę, Julię Riksiewę.

Tegoroczne założenie wystawiennicze, w sposób kompilacyjny ukazuje charakter wybranych specjalności. Wcześniejsze wystawy wyróżnionych dyplomów ukazywały szersze spektrum poszczególnych kierunków i ich specjalności. Zdaniem Komisji warto byłoby wrócić do wcześniejszej koncepcji ukazującej więcej prac wyróżnionych, a tym samym więcej kreatywnych koncepcji wieńczących proces studiów na danym kierunku.

11. Nagrody prac magisterskich

Catherine Luscinski	Nagroda im. doc. Jerzego Frycza
Julia Soroko	Nagroda im. doc. Leonarda Torwirta
Karolina Jasińska	Nagroda im. doc. Leonarda Torwirta
Paula Śwituszek	Nagroda im. doc. Leonarda Torwirta
Marlena Borycka	Nagroda im. doc. Leonarda Torwirta
Maria Drzewiecka	Nagroda im. doc. Leonarda Torwirta

W ramach XXVIII edycji konkursu Towarzystwa Miłośników Torunia na najlepsze prace dyplomowe o Toruniu, w trzech z czterech kategorii wszystkie nagrody zdobyli studenci Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

Uroczyste ogłoszenie laureatów i rozdanie nagród odbyło się 6 marca 2019 r. w Ratuszu Staromiejskim. Komisja konkursowa w składzie: dr hab. Krzysztof Kopiński, prof. UMK – przewodniczący, dr hab. Agnieszka Zielińska i dr hab. Piotr Birecki przyznała następujące nagrody i wyróżnienia studentom UMK w poszczególnych kategoriach **Ochrona dóbr kultury:**

- III Nagroda – Rafał Powązka za pracę magisterską „Zakład przemysłowy „Born & Schütze” w Toruniu. Jego dzieje i problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Juliusza Raczkowskiego;
- III Nagroda – Ks. Grzegorz Grąbczewski za pracę licencjacką „Pałac w Przysieku – jego historia i problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr hab. Joanny Kucharzewskiej;
- Wyróżnienie – Alicja Graczyk za pracę licencjacką „Zespół średniowiecznych witraży z Muzeum Okręgowego w Toruniu. Problematyka historyczno-artystyczna, zabytkoznawcza i konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Juliusza Raczkowskiego;
- Wyróżnienie – Anna Kaprzyk za pracę licencjacką „Dworzec Główny PKP w Toruniu – jego historia i problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr hab. Joanny Kucharzewskiej;

W kategorii Architektura i urbanistyka wyłoniono laureatów spoza UMK. II nagrodę przyznano Marcinowi Furmańskiemu za pracę magisterską „Koncepcja architektoniczna kościoła rzymskokatolickiego na osiedlu JAR w Toruniu”, napisaną pod kierunkiem prof. dr. hab. inż. arch. Jana Tajchmana, prof. zw. UPT w Bydgoszczy, zaś III nagrodę – Patrycji Sztacherskiej za pracę dyplomową inżynierską „Koncepcja zagospodarowania przestrzennego terenu położonego pomiędzy ulicami Kościuszki, Chrobrego i Batorego w Toruniu”, napisaną pod kierunkiem dr inż. arch. Małgorzaty Denis na Politechnice Warszawskiej.

Konkurs objęty jest Honorowym Patronatem Prezydenta Miasta Torunia Pana Michała Zaleskiego i dofinansowany przez Gminę Miasta Toruń.

Nagroda im. doc. Leonarda Torwirta

Specjalność: Konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby plichromowanej

1. Pola Berensdorff NOMINOWANA DO WYRÓŻNIENIA

praca teoretyczno-badawcza: *Problemy konserwacji i restauracji jedwabnych chorągwi pogrzebowych na przykładzie chorągwi Gottfrieda zu Eulenburg. Poszukiwanie nowych*

metod konserwacji z wykorzystaniem masy włóknistej, promotor: prof. dr hab. Bogumiła Rouba

praca konserwatorsko-artystyczna: *Konserwacja jedwabnej chorągwi nagrobnej Gottfrieda zu Eulenburg, autor nieznany, po 1660 r.*, promotor: prof. dr hab. Bogumiła J. Rouba

2. Natalia Buchalska **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Technika "chipolin" i jej praktyczna rekonstrukcja współczesnymi materiałami na potrzeby konserwacji*, promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

praca konserwatorsko-artystyczna: *Konserwacja i restauracja epitafium z ukrzyżowanym Chrystusem ze zbiorów Muzeum Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II*, promotor: dr hab. Jacek Stachera

3. Bartosz Buczyński **NOMINOWANA DO WYRÓŻNIENIA**

praca konserwatorsko-artystyczna: *Konserwacja i restauracja obrazu sztalugowego na płótnie "Kompozycja", Henryk Stażewski, 1948 r.*, promotor: prof. dr hab. Dariusz Markowski

za kopię malarstwa nowożytnego:

- Bartosz Buczyński, pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Basiul, dr Magdaleny Sitkiewicz, kopia obrazu „Morze w Bretanii”, Władysław Ślewiński (1856-1918), 1905 r., wymiary 81 x 58 cm, fot.

4. Anna Bukowska **NOMINOWANA DO WYRÓŻNIENIA**

praca teoretyczno-badawcza: *Problematyka techniki i technologii obrazu pt. "Stara Włoszka" Maurycyego Trębacza z Muzeum Narodowego w Poznaniu*, promotor: prof. dr hab. Elżbieta Basiul

5. Małgorzata Czyż **NOMINOWANA DO WYRÓŻNIENIA**

praca teoretyczno-badawcza: *Technologia i technika malarstwa Władysława Jarockiego na podstawie wybranych obrazów z Muzeum Okręgowego w Toruniu "Szymek Dorula z*

Poronina", "Pejzaż krymski – widok na Aj-Petri", „Wybrzeże krymskie", promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

za kopię malarstwa średniowiecznego :

- pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej- Świetlik, dr Bożeny Szmelter-Fausek , kopia obrazu „Święty Jerzy ” , warsztat Śląski, pocz. XVI. wymiary 65 x 44 cm

6. Marta Dymowska **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Technologia i technika obrazu pt. Święta Rodzina ze św. Janem, dat. ok.1680 r. z kolekcji prof. Wiesława Litewskiego, Muzeum Uniwersyteckie w Toruniu,* promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

praca konserwatorsko-artystyczna: *Transfer dekoracji malarskiej autorstwa Antoniego Smuglewicza, sklepienie głównej klatki schodowej Pałacu w Dobrzycy, ok. 1800,* **(współautorki: Paulina Miłaszewska, Paulina Władecka)** promotor: dr hab. Robert Rogal, prof UMK

7. Karolina Machątek **NOMINOWANA DO WYRÓŻNIENIA**

praca teoretyczno-badawcza: *Zarys problematyki konserwacji zabytkowych motocykli,* promotor: dr Sławomir Kamiński

8. Paulina Miłaszewska **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Technologia i technika obrazów sztalugowych Leona Tarasewicza,* promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

praca konserwatorsko-artystyczna: *Transfer dekoracji malarskiej autorstwa Antoniego Smuglewicza, sklepienie głównej klatki schodowej Pałacu w Dobrzycy, ok. 1800* **(współautorki: Marta Dymowska, Paulina Władecka),** promotor: dr hab. Robert Rogal, prof UMK

9. Karolina Jasińska **NAGRODA**

praca teoretyczno-badawcza: *Problematyka ponownej konserwacji przeniesionych malowideł ściennych,* promotor: dr hab Robert Rogal, prof.UMK

praca konserwatorsko-artystyczna: *Konserwacja i restauracja malowidła ściennego pod tytułem "Putto" przeniesionego na nowe podłoże. Fragment kompozycji "Alegoria Teologii", przełom XVII / XVIII wieku, promotor: dr hab. Robert Rogal, prof.UMK*

za kopie malarstwa średniowiecznego i nowożytnego:

- pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Basiul, dr Magdaleny Sitkiewicz, kopia fragment obrazu „Śmierć Zygmunta Augusta w Knyszynie”, Jan Matejko (1838-1893), ok.1886 r., wymiary 85 x 60 cm, fot.
- pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej- Świetlik, dr Bożeny Szmelter-Fausek, Kopia fragmentu obrazu *Ecco Homo* z cyklu Pasja Chrystusa, malarz Śląski, XVI w., wymiary 70 x 52 cm

10. Katarzyna Petrykowska **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Utworzenie bazy cyfrowych obrazów pigmentów i barwników w organicznych dedykowanej do analiz warstw malarskich w technice kolorowej reflektografii w ultrafiolecie, promotor: dr hab. Jarosław Rogóż, prof.UMK*

praca konserwatorsko-artystyczna: *Odrzwia carskich wrót ikonostasu z Cerkwi Opieki Najświętszej Marii Panny w Wólce Żmijowskiej, przełom XVII/XVIII wieku, promotor: dr Joanna Arszyńska*

za kopię malarstwa średniowiecznego i nowożytnego:

- pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Basiul, dr Magdaleny Sitkiewicz, kopia obrazu „Lisowczyk Buńczuczny”, Józef Brandt (1841-1915) ok. 1885 r., Monachium, wymiary 82,5 x 58 cm, fot.
- pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej- Świetlik, dr Bożeny Szmelter Fausek, fragment obraz Chrystus pod Piłatem, Mistrz Pasji Górskiej, warsztat śląski, XVI w., wymiary 56 x 30 cm

11. Małgorzata Szulakiewicz **WYRÓŻNIENIE**

praca konserwatorsko-artystyczna: *Konserwacja i restauracja obrazu „Koronacja Najświętszej Marii Panny”, olej na desce, promotor: dr Kinga Szczepińska*

12. Paula Śwituszak **NAGRODA**

praca teoretyczno-badawcza: *Od badań do ekspozycji - unikatowa Tarcza Zegarowa ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik*

praca konserwatorsko-artystyczna: *Konserwacja i restauracja dwustronnej Tarczy Zegarowej, z ok. 1640 r., ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, promotor: dr Joanna Arszyńska*

za kopię malarstwa średniowiecznego :

- pod kierunkiem prof. dr hab. Justyny Olszewskiej- Świetlik, dr Bożeny Szmelter-Fausek, kopia obrazu „Święty Stanisław ”warsztat śląski, pocz. XVI, wymiary 63 x 44,5 cm

13. Teresa Więcko **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Zagadnienia badawczo-konserwatorskie dzieł sztuki współczesnej na przykładzie Kostium I,II Tadeusza Kantora z Muzeum Sztuki w Łodzi*, promotor : prof. dr hab. Dariusz Markowski

praca konserwatorsko-artystyczna: *Konserwacja i restauracja obiektów Tadeusz Kantora „Kostium I” i „Kostium II” z Muzeum Sztuki w Łodzi, 1961/1964 r. ,* promotor: prof. dr hab. Dariusz Markowski

14. Paulina Włodecka **WYRÓŻNIENIE**

praca konserwatorsko-artystyczna: *Transfer dekoracji malarskiej autorstwa Antoniego Smuglewicza, sklepienie głównej klatki schodowej Pałacu w Dobrzycy, ok. 1800* (**współautorki: Marta Dymowska, Paulina Miłaszewska**) promotor: dr hab. Robert Rogal, prof UMK

za kopię malarstwa nowożytnego:

- pod kierunkiem prof.dr hab. Elżbiety Basiul, dr Magdaleny Sitkiewicz, kopia obrazu „ Portret Babuni”, Wojciech Weiss (1875-1950), ok. 1910 r., wymiary 80,5 x 65cm

specjalność: Konserwacja i restauracja papieru i skóry

1. Marlena Borycka **NAGRODA**

praca teoretyczno-badawcza: *Trwałość wybranych współczesnych atramentów stosowanych w kopiach rękopiśmiennych*, promotor: prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska

praca konserwatorsko-artystyczna: *Zbiór pięciu sztucznych atlasów kartograficznych z przedstawieniami planów miast, fortyfikacji i bitew. Zbiory zabytkowe Biblioteki Elbląskiej. Sygnatura KA 41 - KA 45*, promotor: dr Dorota Jutrzenka-Supryn

za kopię miniatury:

- pod kierunkiem: dr hab. prof. UMK Jarosława Rogóza, Kopia miniatury „Stworzenie Nieba i Ziemi” z antyfonarza Santa Maria della Scala autorstwa Pellegrino di Mariano Rossini, fragment o wymiarach: 24,5 X 17 cm

za kopię grafiki:

- pod kierunkiem prof. dr. hab. Bogumiły Pręgowskiej, kopia grafiki „Haar vriendje” Petrus Johannes Arendzen (1846-1932), 1856-1879, fragment, wymiary: 55 cm x 39,6

2. Magdalena Dorębska **NOMINOWANA DO WYRÓŻNIENIA**

praca teoretyczno-badawcza: *Kapitałka – historia, rodzaje, terminologia*, promotor: dr hab. Małgorzata Pronobis-Gajdzis

praca konserwatorsko-artystyczna: *Piąty tom atlasu miast świata Civitates Orbis Terrarum wydany w Kolonii w 1598 roku*, promotor: dr hab. Małgorzata Pronobis-Gajdzis

za kopię miniatury:

- pod kierunkiem: dr hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK, Kopia miniatury inicjału „I” rozpoczynający Ewangelię św. Jana w ewangeliarzu o sygn. MS Egerton 768 pochodzącym z Francji lub Niemiec z IX wieku, wymiary: 16,5x24,5 cm

za kopię grafiki:

- pod kierunkiem: prof. dr hab. Bogumiły Pręgowskiej, kopia grafiki „Kuszenie Św. Antoniego”, Martin Schongauer (1435-1491), 1475, wymiary: 21,8 × 30 cm, fot. Magdalena Dorębska

3 Ewa Siemieniako **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Dekoracyjne papiery ręcznie wykonywane stosowane w oprawach książek od XV do XVIII w. Katalog zbiorów papierów dekoracyjnych w oprawach książek Biblioteki Kórnickiej PAN*, promotor: dr hab. Małgorzata Pronobis-Gajdzis

praca konserwatorsko-artystyczna: *Brewiarz - Breviarium Romanum wydany we włoskiej oficynie Cierów w 1649 roku ze zbiorów zgromadzenia sióstr Najświętszej Rodziny z Nazaretu w Warszawie. Brewiarz - Breviarium Sacrarum Virginum wydany w Jezuickiej drukarni w Lublinie w 1748 roku ze zbiorów zgromadzenia Sióstr Najświętszej Rodziny z Nazaretu w Warszawie*, promotor: dr hab. Małgorzata Pronobis-Gajdzis

za kopię miniatury:

- pod kierunkiem: dr hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK, Kopia miniatury „Zwiastowanie z Godzinek Pabenhamskich–Clifford, Annunciation from Pabenhams Hours, wymiary: 24,5 cm × 17 cm

za kopię grafiki:

- pod kierunkiem prof. dr hab. Marka Basiuła, kopia grafiki, „Bumaga”, Yudovin Solomon Borisovich, (1892-1954), wymiary: 15 cm x 10,2 cm, fot. Ewa Siemieniako Sylwia Nienajadło **WYRÓŻNIENIE**

za kopię grafiki wykonaną na podstawie pracy „Winter owl” autorstwa Jacka Coughl

specjalność: Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i elementów architektonicznych

1. Katarzyna Bubieńczyk, **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Historyczne metody naprawy potłuczonej ceramiki.*

Druciarstwo, promotor: prof dr hab. Jadwiga Łukaszewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: *Dzban alabastrowy, XIX wiek, Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu*, promotor: dr Aleksandra Gralińska-Grubecka

2. Maria Drzewiecka **NAGRODA**

praca teoretyczno-badawcza: *Problematyka technologiczna i konserwatorska stiuków na przykładzie warsztatu Ignacego Alberta Provisore z lat 20. i 30. XVIII wieku w Polsce*, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: *Madonna z Dzieciątkiem, nieznanymi rzeźbiarz francuski, XIV wiek, Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu*, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz

za rekonstrukcję rzeźbiarską:

- pod kierunkiem dr Sebastiana Mikołczyka, kopia głowy Apolla belwederskiego, ceramika

3. Patrycja Głuszko **WYRÓŻNIENIE**

praca teoretyczno-badawcza: *Problematyka technologiczna i konserwatorska polichromii na piaskowcu gotlandzkim z terenów Gdańska*, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: *Pieta z Bukówca Górnego, Muzeum Archidiecezjalne w Poznaniu*, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz

4. Julia Soroko **NAGRODA**

praca teoretyczno-badawcza: *Laka europejska "japanning"- problematyka technologiczna i konserwatorska*, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: *Parawan japoński dekorowany laką europejską. /XIX w./*, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz

za rekonstrukcję rzeźbiarską:

- Rekonstrukcja ażurowego zwieńczenia Parawanu japońskiego dekorowanego laką japońską, XIX wiek
- pod kierunkiem dr Sebastiana Mikołajczaka, kopia kariatydy, ceramika

12. Koła naukowe

Działające przy Wydziale koła naukowe

Koło Naukowe Galeria „S”

Koło Naukowe Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki
Studenckie Koło Naukowe Rzeźby „KWADRAT”
Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza UMK
Koło Naukowe Studentów Konserwatorstwa
Koło Naukowe Krytyków Artystycznych
Koło Artystyczne Zamaluj
Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe (post)ART.
Koło Naukowe Przędzalnia
Koło Naukowe Studentów Konserwacji
Studenckie Koło Naukowe "SzEW- Sztuka Edukacji Wizualnej"
Koło Naukowe Muzealnictwa i Zabytkoznawstwa
Studenckie Koło Plastyków
Toruńskie Koło Projektowe ID

W tegorocznej edycji konkursu Studenckiego Ruchu Naukowego StRuNa, organizowanego przez Fundację Fundusz Pomocy Studentom pod patronatem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Jarosława Gowina, Pierwszą nagrodę w kategorii Opiekun Naukowy Roku 2018 zdobyła dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska za wspieranie Koła Naukowego Historyków Sztuki Średniowiecza z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

Koło naukowe Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki było inicjatorem projektu związanego z konserwacją i restauracją zabytkowego Astrografu Henry’ego Drapera.

13. Mobilność studentów

W roku akademickim 2017/2018 w ramach programu Erasmus+ z Wydziału Sztuk Pięknych wyjechało 30 studentów.

W danym roku akademickim przebywało na studiach na WSZP 21 obcokrajowców

14. Polityka ogólnouniwersytecka i wydziałowa promująca wysoko punktowane publikacje w prestiżowych czasopismach

dr Joanna Karbowska-Berent, dr Joanna Jarmińko, dr Tomasz Kozielec z Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (udział procentowy: dr J. Karbowska-Berent - 70%, dr J. Jarmińko - 10%, dr T. Kozielec 20%) za publikację *The initial disinfection of paper-based historic items : observations on some simple suggested methods* w "International Biodeterioration and Biodegradation 2017", s. 1-7, Impact Factor ISI: 2.962, punktacja MNiSW: 30.000;

Dr Magdalena Iwanicka z Wydziału Sztuk Pięknych (udział procentowy: 100%) za publikację *Complementary use of Optical Coherence Tomography (OCT) and reflection FTIR spectroscopy for in-situ non-invasive monitoring of varnish removal from easel paintings* w „Microchemical Journal”, Vol. 138 2018. s. 7-18, Impact Factor ISI: 3.034, punktacja MNiSW: 35.000.

Prof. dr. hab. Tomasz Ważny z Wydziału Sztuk Pięknych (udział procentowy: 100%) za publikację *An 810-year history of cold season temperature variability for northern Poland* w „Boreas : international journal of quaternary research” 2017. s. 1-11, Impact Factor ISI: 2.348, punktacja MNiSW: 30.000.

15. Stypendia Ministra dla pracowników

Dwoje naukowców z Wydziału Sztuk Pięknych UMK: dr Aleksandra Sojak-Borodo i dr Sebastian Mikołajczak znalazło się w gronie 13 stypendystów Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego w dziedzinie sztuki i promocji kultury.

Uroczysta gala wręczenia stypendiów odbyła się 28 lutego w Szafarni

Dr Aleksandra Sojak-Borodo jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Wydziału Sztuk Pięknych UMK (Zakład Rysunku). Tworzy instalacje, obiekty, rysunki, performance. Jest kuratorką Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego odbywającej się od 2008 roku w Galerii Sztuki Wozownia i na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Prowadzi też warsztaty artystyczne dla dzieci i młodzieży. Współpracuje z Katarzyną Skrobałą i Grupą JaJego, z którymi zrealizowała duży projekt społeczno-artystyczny "Rubinkowo". Ostatnie wystawy z roku 2017: "Vanitas", Galeria BWA Bydgoszcz, Przegląd Sztuki Survival "Rozwarstwienie", Wrocław, LOOK EAST, Galeria Hud Loft Prom, Charków, "In Terra", Galeria Akademicka, Mińsk, Centrum Kultury, Brześć, Eksperyment artystyczny, performance we współpracy z Fundacją OM, UCNT, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń. Stypendium wspomogło organizację VIII edycji wystawy NAD _RYSOWAĆ, która odbędzie się w maju 2018 roku.

Dr Sebastian Mikołajczak jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym Wydziału Sztuk Pięknych UMK (Zakład Rzeźby). Zajmuje się rzeźbą, instalacją, medalierstwem i projektowaniem monet. Współpracuje z Mennicą Polską, projektuje monety kolekcjonerskie i obiegowe dla Narodowego Banku Polskiego oraz emitentów zagranicznych. Swoje prace prezentował na licznych wystawach indywidualnych, ogólnopolskich i zagranicznych. Jest laureatem nagród i wyróżnień w zakresie medalierstwa i sztuki monetarnej. Zaprojektowana przez dr. Sebastiana Mikołajczaka moneta upamiętniająca 100. rocznicę urodzin Jana Karskiego zdobyła tytuł najbardziej inspirującej monety świata w konkursie numizmatycznym "Coin of the Year 2016". Artysta z UMK jest również autorem projektu monety, która zainaugurowała serię Narodowego Banku Polskiego pt. „Wielcy polscy ekonomiści”, a przedstawia postać patrona UMK Mikołaja Kopernika. W 2017 r. srebrna moneta dr. Mikołajczaka, poświęcona twórczości Jonathana Swifta, zwyciężyła w prestiżowym konkursie Irlandzkiego Banku Centralnego. Prace dr. Mikołajczaka z obszaru sztuki monetarnej i

medalierskiej znajdują się w polskich i zagranicznych zbiorach muzealnych. Otrzymane stypendium zostanie przeznaczone na wydanie katalogu z pracami artysty.

16. Inne

Bardzo istotnym obszarem troski w kontekście podwyższania jakości kształcenia są liczne różnorodne działania zmierzające do wzrostu stopnia umiędzynarodowienia. W miesiącu sierpniu przeprowadzony został na Wydziale Summercamp - kurs praktyczno-naukowy Conservation of Historical Ceramic, którego uczestnikami byli studenci Beijing Union University z Chin.

Prowadzona są dalsze rozmowy w celu intensyfikacji współpracy wydziału ze studentami i wykładowcami BUU. Summercamp podsumowało wstępne memorandum o organizacji dłuższych form edukacji w zakresie konserwacji, które właśnie jest przygotowywane na najbliższy rok akademicki.

W ramach działań interdyscyplinarnych studentki 3-go roku kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna wzięły udział w konkursie na projekt graficzny gier komputerowych, z których dwa są realizowane na Wydziale Fizyki w ramach modułu Projektowanie gier z tamtejszymi studentami, co stanowi dla obydwu stron niepowtarzalną okazję praktycznych doświadczeń pracy w zespole osób o zupełnie innych postawach i aspektach aktywności w trakcie realizacji takiego interdyscyplinarnego projektu o komponentach programistycznych oraz estetyczno-projektowych. Również ta współpraca będzie miała kontynuację ze studentami kolejnych roczników.