

UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

UCHWAŁA Nr 52

Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

z dnia 29 maja 2012 r.

zawierająca wytyczne tworzenia planów i programów studiów doktoranckich

PROGRAM STUDIÓW DOKTORANCKICH

EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA STUDIÓW DOKTORANCKICH W ZAKRESIE NAUK O SZTUCE	
Lp.	Po ukończeniu studiów doktoranckich w zakresie nauk o sztuce absolwent osiąga następujące efekty kształcenia:
<p>WIEDZA</p> <p>*w nawiasach kwadratowych – odnośniki do matrycy efektów obszarowych, skonstruowanych dla studiów 1 i 2 stopnia</p>	
K_W01	Ma zaawansowaną wiedzę o miejscu nauk humanistycznych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej, którą jest w stanie TWÓRCZO I INTERDYSCYPLINARNIE ROZWIJAĆ w działalności profesjonalnej. Rozumie miejsce i znaczenie WŁASNYCH BADAŃ w tym obszarze. [01, 05]
K_W02	Zna TERMINOLOGIE humanistyki, zwłaszcza – nauk o sztuce i historii sztuki na poziomie rozszerzonym. [02]
K_W03	Ma zaawansowaną, uszczegółowioną wiedzę FAKTOGRAFICZNĄ Z ZAKRESU DZIEJÓW I AKTUALIÓW SZTUKI oraz pogłębioną świadomość ZŁOŻONEJ PROBLEMATYKI NAJNOWSZYCH BADAŃ nad sztuką. [04]
K_W04	Ma zaawansowaną wiedzę o tradycyjnych i współczesnych kierunkach / szkołach / ośrodkach ROZWOJU BADAŃ NAD SZTUKĄ I DZIEDZICTWEM MATERIALNYM (uszczegółowioną odnośnie obszarów, związanych z problematyką i zakresem prowadzonych badań własnych). [03, 06, 07]
K_W05	Zna i rozumie na poziomie zaawansowanym różne metody opisu, analizy i interpretacji problemów badawczych z zakresu nauk o sztuce, które krytycznie ocenia i samodzielnie rozwija, PRZYCZYNIAJĄC SIĘ DO POSTĘPU NAUKOWEGO w studiowanej dyscyplinie. [07]
K_W06	Zna i rozumie ZASADY Z ZAKRESU PRAWA AUTORSKIEGO ORAZ ETYKI ZAWODOWEJ I NAUKOWEJ. [08]
K_W07	Ma pogłębioną, ERUDYCYJNĄ ŚWIADOMOŚĆ ZŁOŻONOŚCI I ZASTOSOWAŃ JĘZYKA SPECJALISTYCZNEGO, właściwego dla nauk o sztuce. [09]
K_W08	Zna typy i funkcjonowanie INSTYTUCJI KULTURY. [10]
K_W09	Zna ŹRÓDŁA FINANSOWANIA projektów naukowo-badawczych oraz rozwojowych, finansowanych ze środków krajowych oraz UE. [10].

UMIEJĘTNOŚCI

K_U01	Samodzielnie opracowuje INNOWACYJNY KWESTIONARIUSZ BADAWCZY; prowadzi rzetelną KWERENDĘ NAUKOWĄ na zaawansowanym poziomie, posługując się RÓŻNYMI TYPAMI ŹRÓDEŁ (tradycyjnych oraz ICT) celem pozyskiwania: bibliografii / materiałów źródłowych / informacji o materiale zabytkowym, które potrafi WYSELEKCJONOWAĆ, KRYTYCZNIE OCENIĆ, PODDAĆ SYNTEZIE. [01]
K_U02	Posiada pogłębione umiejętności badawcze i posługuje się PROFESJONALNYM WARSZTATEM NAUKOWYM (stan badań, opis, analiza, argumentacja i wnioskowanie, aparat naukowy), właściwym dla dyscypliny, dokonując retrospektywnego i krytycznego przeglądu literatury tematu i opracowując WŁASNE, NOWOCZESNE NARZĘDZIA BADAWCZE – także interdyscyplinarne, prowadzące do NOWATORSKIEGO UJĘCIA STUDIOWANEGO PROBLEMU, właściwej jego interpretacji i rzetelnych wniosków. [01-06]
K_U03	Samodzielnie zdobywa szeroką, specjalistyczną, UKIERUNKOWANĄ WIEDZĘ w zakresie zgłębianego problemu sztuki i w oparciu o nią tworzy WŁASNE TEOREMATY (poszerzając lub weryfikując zastany stan wiedzy w tej dyscyplinie), które potrafi UARGUMENTOWAĆ I UPUBLICZNIĆ w różnych formach (prezentacja oralna, publikacje różnego typu) i na różnych forach, także – międzynarodowych. [03, 07, 08, 10]
K_U04	Potrafi stworzyć koncepcję dydaktyczną, rzetelnie przygotować i przeprowadzić ZAJĘCIA UNIWERSYTECKIE. [08-10]
K_U05	Potrafi samodzielnie zdobywać środki finansowe na działalność naukowo-badawczą. [03]

KOMPETENCJE SPOŁECZNE

K_K01	Jest obiektywny w ocenie własnych osiągnięć i świadomy konieczności NIEUSTANNEGO POGŁĘBIANIA I POSZERZANIA SWEJ WIEDZY oraz doskonalenia UMIEJĘTNOŚCI ZAWODOWYCH, czego kierunki sam wyznacza, trwale angażując się w rozwój nauki, kierując się pasją poznawczą i etyką zawodową. [01, 03]
K_K02	Potrafi współdziałać w grupie, zwłaszcza – w wyspecjalizowanym ZESPOLE BADAWCZYM oraz jako DYDAKTYK.
K_K03	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga DYLEMATY W PRACY NAUKOWEJ I ZAWODOWEJ, kierując się rzetelnością, bezstronnością, egalitaryzmem, kodeksem etyki pracownika naukowego i ustawą o prawie autorskim. [04]
K_K04	Jest gotowy do aktywnego uczestnictwa w działaniach na rzecz zachowania materialnego dziedzictwa kulturowego, (zwłaszcza – artystycznego) regionu, kraju, Europy i świadom swej odpowiedzialności w tym zakresie. [05]

Ogólna charakterystyka studiów doktoranckich

Jednostka prowadząca studia doktoranckie:	WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH
Nazwa studiów doktoranckich:	STUDIA DOKTORANCKIE W ZAKRESIE NAUK O SZTUCE
Nazwa studiów doktoranckich w j. angielskim:	PHD STUDIES IN THE KNOWLEDGE OF ART
Umiejscowienie studiów ¹ : - obszar wiedzy: - dziedzina nauki/sztuki: - dyscyplina nauki/artystyczna:	OBSZAR NAUK HUMANISTYCZNYCH DZIEDZINA NAUK HUMANISTYCZNYCH DYSCYPLINA: NAUKI O SZTUCE
Liczba semestrów:	8
Łączna liczba punktów ECTS:	60
Cel studiów doktoranckich ² :	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Studia doktoranckie w zakresie nauk o sztuce prowadzone przy Wydziale Sztuk Pięknych UMK, są adresowane do absolwentów uczelni wyższych, legitymujących się tytułem zawodowym magistra (w szczególności na kierunkach o PROFILU OGÓLNOAKADEMICKIM ZWIĄZANYCH ZE SZTUKĄ lub MATERIALNYM DZIEDZICTWEM KULTUROWYM), którzy pragną realizować KONCEPCJĘ BADAŃ NAD ZAGADNIENIAMI SZTUKI I DÓBR KULTURY MATERIALNEJ, OSADZONĄ W OBSZARZE NAUK HUMANISTYCZNYCH. ✓ Celem prowadzenia studiów doktoranckich jest umożliwienie uczestnikom zdobycia OSTATNIEJ (8) RAMY KWALIFIKACJI WG SYSTEMU KRK, poprzez REALIZACJĘ PROGRAMU STUDIÓW, przygotowanie POD OPIEKĄ PROMOTORA ROZPRAWY DOKTORSKIEJ oraz UZYSKANIE STOPNIA NAUKOWEGO DOKTORA w dyscyplinie nauk o sztuce.

¹ Zgodnie z obowiązującymi przepisami określającymi obszary wiedzy, dziedziny nauki i sztuki oraz dyscypliny naukowe i artystyczne.

² W tym miejscu można wskazać związek programu studiów z misją i strategią wydziału oraz wskazać, czy w procesie określania efektów kształcenia i rozwiązań programowych uwzględniono opinie interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych.

- ✓ Studia zapewniają doktorantom warunki dla uzyskania ZAAWANSOWANEJ WIEDZY, przygotowującej do samodzielnej pracy badawczej oraz do zdobycia KWALIFIKACJI DYDAKTYCZNYCH, niezbędnych w przyszłej pracy akademickiej. Zgodnie z brzemieniem rozporządzenia 1169 MNiSW z dnia 1 IX 2011 (Dz.Ust. nr 196, poz. 1169), są to w szczególności warunki do:
 1. Prowadzenia samodzielnych badań naukowych i uczestnictwa z życiu środowiska naukowego;
 2. Współpracy naukowej w zespołach badawczych;
 3. Przygotowania publikacji naukowej/-ych;
 4. Realizacji programu studiów;
 5. Przygotowania do egzaminów doktorskich
- ✓ Cel studiów jest powiązany z misją Wydziału Sztuk Pięknych, którą jest zapewnienie absolwentom NOWOCZESNEGO WYKSZTAŁCENIA na trzech poziomach studiów oraz prowadzenie działalności badawczej w dwóch obszarach, w tym: w obszarze humanistyki, z szeroko rozumianą DYSCYPLINĄ NAUK O SZTUCE, JAKO DYSCYPLINĄ WIODĄCĄ.
- ✓ Studia wpisują się w cele strategiczne Wydziału: UMACNIANIE JEGO POZYCJI DYDAKTYCZNEJ ORAZ ZACHOWANIE WŁASNEJ SPECYFIKI NAUKOWO-BADAWCZEJ, stwarzając możliwość wykształcenia w macierzystej jednostce wysoko wykwalifikowanej kadry naukowej, która gwarantować będzie w przyszłości podtrzymanie jej tradycji.

Moduły kształcenia wraz z zakładanymi efektami kształcenia			
Moduły kształcenia ³ /przedmioty	Liczba punktów ECTS	Zakładane efekty kształcenia	Sposób weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiągniętych przez doktoranta*
MODUŁY PRZEDMIOTÓW OBOWIĄZKOWYCH			
WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII SZTUKI - DAWNEJ - NOWOCZESNEJ I WSPÓŁCZESNEJ [2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie.]	2+2	K_W03 K_W04 K_W05	***
WSPÓŁCZESNE KONCEPCJE BADAŃ NAD SZTUKĄ [2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie].	1	K_W04 K_W05	**

³ Program studiów może zawierać w szczególności następujące moduły:

1. Zajęcia o charakterze podstawowym dla dziedziny, w której prowadzone są studia doktoranckie,
2. Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie,
3. Zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne,
4. Zajęcia rozwijające umiejętności zawodowe pracownika naukowego,
5. Zajęcia zapewniające przygotowanie do egzaminu doktorskiego z dyscypliny dodatkowej,
6. Zajęcia zapewniające przygotowanie do egzaminu doktorskiego z nowożytnego języka obcego,
7. Praktyki zawodowe.

PROBLEMATYKA WSPÓŁCZESNEGO MUZEALNICTWA [2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie].	1	K_W04 K_W10	**
OCHRONA DZIEDZICTWA MATERIALNEGO I NIEMATERIALNEGO [2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie].	1	K_W04 K_K04	**
PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW [2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie].	1	K_K04	***
ESTETYKA - WYKŁAD + ĆWICZENIA [1- Zajęcia o charakterze podstawowym dla dziedziny, w której prowadzone są studia doktoranckie] [5 – Zajęcia zapewniające przygotowanie do egzaminu doktorskiego z dyscypliny dodatkowej]	1+2	K_W01	***
ETYKA I PRAWO AUTORSKIE [4 – Zajęcia rozwijające umiejętności zawodowe pracownika naukowego]	2	K_W06 K_K03	***
SEMINARIUM DOKTORANCKIE - SEMINARIUM DOKTORANCKIE - SEMINARIUM PROMOTORSKIE	2 + 2 + 2 + 15	K_W04 K_W05 K_W07 K_U01	**

[2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie]		K_U02 K_K01 K_K04	
FUNDUSZE EUROPEJSKIE [4 – Zajęcia rozwijające umiejętności zawodowe pracownika naukowego].	1	K_W09 K_U01	**
NOWOCZESNE TECHNIKI NAUCZANIA OBŚLUGA PLATFORMY MOODLE TWORZENIE PROGRAMÓW KSZTAŁCENIA NA ODLEGŁOŚĆ [3 – Zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne]	2+3	K_U04	Warunkiem zaliczenia jest czynna obecność na zajęciach. Efekty weryfikowane są na podstawie samodzielnego wykonania zadań ćwiczeniowych, określonych przez prowadzącego.
WSPÓLPROWADZENIE I PROWADZENIE ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, W TYM ĆWICZEŃ / PRAKTYK TERENOWYCH [3 – Zajęcia rozwijające umiejętności dydaktyczne]	Bez punktacji	K_U04 K_K02	Weryfikacji dokonuje kierownik studiów doktoranckich oraz Wydziałowa Komisja ds. Jakości Kształcenia
MODUŁY PRZEDMIOTÓW DO WYBORU			
KONWERSATORIUM Z HISTORII SZTUKI [2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie]	2 (za wybór jednego konwers.)	K_W02 K_W03 K_W04 K_W05 K_U03	****
KONWERSATORIUM Z OBSZARU NAUK HUMANISTYCZNYCH (Z OFERTY UMK) [1 – Zajęcia o charakterze podstawowym dla dziedziny, w której prowadzone są studia doktoranckie].	2 (za wybór jednego konwers.)	K_W01 K_W02 K_U02	****

[5 – Zajęcia zapewniające przygotowanie do egzaminu doktorskiego z dyscypliny dodatkowej].			
ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO / DZIEŁ SZTUKI (Z OFERTY UMK) [2 – Zajęcia o charakterze szczegółowym z zakresu dyscypliny, w której prowadzone są studia doktoranckie].	2 (za wybór jednego konwers.)	K_W02 K_W03 K_U03	****
WYKŁAD (Z OFERTY UMK) [1 – Zajęcia o charakterze podstawowym dla dziedziny, w której prowadzone są studia doktoranckie]. [5 – Zajęcia zapewniające przygotowanie do egzaminu doktorskiego z dyscypliny dodatkowej].	2 (za wybór jednego wykładu.)	K_W01 K_W02	*****
NOWOŻYTNY JĘZYK OBCY [6 – Zajęcia zapewniające przygotowanie do egzaminu doktorskiego z nowożytnego języka obcego]	1+1+1+2	W zależności od wybranego lektoratu i poziomu, szczegółowe efekty określa SPNJO UMK.	Sposób weryfikacji określa SPNJO UMK.

OBJAŚNIENIE SYMBOLI:

* KAŻDY PRZEDMIOT w ramach programu KOŃCZY SIĘ OCENĄ, stanowiącą podstawę obliczania rocznej średniej ocen.

** W przypadku OBOWIĄZKOWYCH ZAJĘĆ KONWERSATORYJNYCH I SEMINARYJNYCH, wymogi zaliczenia obejmują: regularną obecność i przygotowanie się do aktywnego uczestnictwa w zajęciach, znajomość przerabianego materiału, przygotowanie *case study*. Sposoby weryfikacji określa prowadzący (w sylabusie przedmiotowym).

*** W przypadku WYKŁADÓW, OBJĘTYCH OBOWIĄZKOWYM PROGRAMEM STUDIÓW, efekty weryfikuje egzamin, którego formę i zakres określa prowadzący (w sylabusie przedmiotowym).

****W przypadku ZAJĘĆ KONWERSATORYJNYCH FAKULTATYWNYCH (z oferty UMK), doktoranta obowiązują sposoby weryfikacji efektów, ustalone przez

prowadzącego i określone w sylabusie przedmiotowym.

**** W przypadku WYKŁADÓW FAKULTATYWNYCH (z oferty UMK), doktoranta obowiązują sposoby weryfikacji efektów, ustalone przez prowadzącego i określone w sylabusie przedmiotowym.

INFORMACJE DODATKOWE:

W ramach praktyki zawodowej, student jest zobowiązany do przeprowadzenia w ciągu studiów doktoranckich – bez wartościowania punktami ECTS – **210 godzin dydaktycznych**, w tym: 30 godzin na pierwszym semestrze realizuje jako współprowadzenie, a 180 kolejnych godzin – indywidualnie (nie więcej, niż 90 rocznie). Minimum 30 z tych godzin wypracowuje jako ćwiczenia terenowe / praktyki z grupami studenckimi.

Doktorant zobowiązany jest przez cały tok studiów zrealizować **przedmioty fakultatywne za 18 punktów ECTS**. W przypadku wyboru modułu: „Nowożytny język obcy”, student – zgodnie z zarządzeniem o prowadzeniu nauki języków obcych UMK – jest zobligowany do zaliczenia całości kursu, rozpisanego na 4 semestry

W ramach **seminarium promotorskiego** na ostatnim roku studiów i przyznanych im 15 punktów ECTS doktorant jest zobowiązany do przygotowania rozprawy doktorskiej i złożenia jej do obrony.

Program studiów obowiązuje od roku akademickiego **2013/14**

Program studiów został uchwalony na posiedzeniu **Rady Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 16.04.2013.**

.....
(podpis Dziekana)

RAMOWY PLAN STUDIÓW DOKTORANCKICH

Wydział prowadzący studia doktoranckie:	WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH
Nazwa studiów doktoranckich:	STUDIA DOKTORANCKIE W ZAKRESIE NAUK O SZTUCE
Liczba semestrów:	8
Łączna liczba punktów ECTS:	60

I rok

ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE							
Kod modułu w USOS	Nazwa modułu	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu w USOS	Forma zajęć ⁴	Forma zaliczenia ⁵	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
	WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII SZTUKI	Wybrane zagadnienia z historii sztuki dawnej [I sem]		Konwersatorium	egzamin	30	2
	NOWOCZESNE TECHNIKI NAUCZANIA	Obsługa platformy Moodle [I sem]		Ćwiczenia	zal. na ocenę	30	2
		Tworzenie programów kształcenia na odległość E-learning [II sem]		Ćwiczenia	zal. na ocenę	30	3
	FUNDUSZE EUROPEJSKIE	Fundusze europejskie [I sem]		Konwersatorium	zal. na ocenę	15	1
	PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW	Problematyka konserwatorska zabytków ruchomych [I sem]		Konwersatorium	egzamin	15	1
		Problematyka konserwatorska zabytków architektury i budownictwa [II sem]		Konwersatorium	egzamin	15	1
	SEMINARIUM DOKTORANCKIE	Seminarium doktoranckie [I / II sem po 15 godz.]		Seminarium	zal. na ocenę	30	2
Suma:						165	12
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE							
Kod modułu w USOS	Nazwa modułu	Zasady wyboru przedmiotów w ramach modułu					Minimalna liczba punktów ECTS
	NOWOŻYTNY JĘZYK OBCY [2 sem]	Student może wybrać język obcy z oferty SPNJO, 30 godz.					1
Suma:						1	

⁴ Forma zajęć z poszczególnych przedmiotów/modułów musi być zgodna z określonymi w UMK przepisami w sprawie zasad ustalania zakresu obowiązków nauczycieli akademickich, rodzajów zajęć dydaktycznych objętych zakresem tych obowiązków oraz zasad obliczania godzin dydaktycznych.

⁵ Zaliczenie na ocenę, egzamin.

II rok

ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE							
Kod modułu w USOS	Nazwa modułu	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu w USOS	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
	WYBRANE ZAGADNIENIA Z HISTORII SZTUKI	Wybrane zagadnienia z historii sztuki nowoczesnej i współczesnej [III sem]		Konwersatorium	egzamin	30	2
	ESTETYKA	Estetyka [IV sem]		Wykład	Egzamin	15	1
				Ćwiczenia	Zaliczenie na ocenę	30	2
	SEMINARIUM DOKTORANCKIE	Seminarium doktoranckie [III-IV]		Seminarium	zal. na ocenę	30	2
Suma:						105	7
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE							
Kod modułu w USOS	Nazwa modułu	Zasady wyboru przedmiotów w ramach modułu					Minimalna liczba punktów ECTS
	WYKŁAD Z OFERTY UMK	Wykład z nauk humanistycznych / społecznych, związany ze specyfiką badań własnych doktoranta (uszczegółowienie problematyki lub poszerzenie perspektywy badawczej), 30 godzin					2
	KONWERSATORIUM Z HISTORII SZTUKI	Konwersatorium do wyboru z oferty UMK, 30 godzin					2
	KONWERSATORIUM Z OBSZARU NAUK HUMANISTYCZNYCH	Konwersatorium do wyboru z oferty UMK, 30 godzin					2
	ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO / DZIEL SZTUKI	Konwersatorium do wyboru z oferty UMK, 30 godzin					2
	NOWOŻYTNY JĘZYK OBCY	Student może wybrać język obcy z oferty SPNJO, 60 godz.					2
Suma:							10

III rok

ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE							
Kod modułu w USOS	Nazwa modułu	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu w USOS	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
	SEMINARIUM DOKTORANCKIE	Seminarium doktoranckie (V-VI sem)		Seminarium	zal. na ocenę	30	2
	OCHRONA DZIEDZICTWA MATERIALNEGO I NIEMATERIALNEGO	Ochrona dziedzictwa materialnego i niematerialnego (V sem)		Konwersatorium	zal. na ocenę	15	1
	PROBLEMATYKA WSPÓLCZESNEGO MUZEALNICTWA	Problematyka współczesnego muzealnictwa artystycznego (V sem)		Konwersatorium	zal. na ocenę	15	1
	WSPÓLCZESNE KONCEPCJE BADAŃ NAD SZTUKĄ	Współczesne koncepcje badań nad sztuką (VI sem)		Konwersatorium	zal. na ocenę	15	1
Suma:						75	5
ZAJĘCIA FAKULTATYWNE							
Kod modułu w USOS	Nazwa modułu	Zasady wyboru przedmiotów w ramach modułu					Minimalna liczba punktów ECTS
	WYKŁAD Z OFERTY UMK	Wykład z nauk humanistycznych / społecznych, związany ze specyfiką badań własnych doktoranta (uszczerbowienie problematyki lub poszerzenie perspektywy badawczej), 30 godzin					2
	KONWERSATORIUM Z HISTORII SZTUKI	Konwersatorium do wyboru z oferty UMK, 30 godzin					2
	KONWERSATORIUM Z OBSZARU NAUK HUMANISTYCZNYCH	Konwersatorium do wyboru z oferty UMK, 30 godzin					2
	ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO / DZIEŁ SZTUKI	Konwersatorium do wyboru z oferty UMK, 30 godzin					2
	NOWOŻYTNY JĘZYK OBCY	Student może wybrać język obcy z oferty SPNJO, 30 godz.					1+1
Suma:							10

IV rok

ZAJĘCIA OBOWIĄZKOWE							
Kod modułu w USOS	Nazwa modułu	Nazwa przedmiotu	Kod przedmiotu w USOS	Forma zajęć	Forma zaliczenia	Liczba godzin	Liczba punktów ECTS
	ETYKA I PRAWO AUTORSKIE	Etyka i prawo autorskie (VII sem)		Wykład	egzamin	30	2
	SEMINARIUM DOKTORANCKIE	Seminarium promotorskie (VII-VIII sem)		Seminarium	zał. na ocenę	60	15
Suma:						795	60

Plan studiów obowiązuje od roku akademickiego **2013/14**.

Plan studiów został uchwalony na posiedzeniu **Rady Wydziału Sztuk Pięknych UMK w dniu 16.04.2013 r.**

.....
(podpis Dziekana)