



**MIASTO  
(z) LITER**

**Miasto (z) liter – typografia i liternictwo w przestrzeni publicznej**  
interdyscyplinarna konferencja naukowa  
28–29 listopada 2023  
Toruń, Galeria Sztuki Wozownia

organizatorzy:  
Katedra Historii Sztuki XX w. w Europie Środkowej i na Emigracji,  
Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu  
Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu

W ostatnich latach obserwujemy wzrost zainteresowania estetycznym wymiarem otaczającej nas przestrzeni – w tym także zagadnieniem miejskiej typografii. Litery towarzyszą nam wszędzie, choć nie zawsze poświęcamy im należną uwagę. Układają się w słowa, hasła, deklaracje, chwytliwe frazy. Znajdziemy je w witrynach sklepowych, reklamach, neonach, na szyldach i muralach, a także w wielu innych, mniej lub bardziej typowych miejscach. Litery chcą być widoczne i czytane, jednak nie są wieczne – pojawiają się i znikają wraz z nieustanną transformacją publicznej przestrzeni. Spacer ulicami miasta może być epigraficzną przygodą, podczas której meandrując między śladami dawnych napisów a współczesnym liternictwem odkrywamy dane miejsce, jego historię i charakter. Czy miasto może mieć swoje litery? Czy mogą one budzić skojarzenia, zachwycać i uwrażliwiać na słowo, zachęcać do czytania, wzmacniać przekaz, oswajać przestrzeń?

Zapraszamy do dyskusji nad znaczeniem, kształtem i formą typografii i liternictwa stosowanego w przestrzeni publicznej. Do udziału w interdyscyplinarnej konferencji naukowej zapraszamy osoby zajmujące się nakreśloną tematyką zarówno w teorii, jak i w praktyce.

Szczególnie interesują nas wątki takie jak:

- typograficzna ikonosfera dawniej i współcześnie, czyli liternicze formy wizualne obecne w przestrzeni publicznej;
- uliczny palimpsest, czyli co drzemie pod warstwą tynku i farby;
- rzemieślnik / projektant / artysta, czyli czyje napisy wpływają na estetykę miast;
- zjawisko TypoPolo, czyli co się działo się na polskich ulicach po transformacji ustrojowej;
- „brzydkie” litery i słowa, czyli o gustach estetycznych i typografii wernakularnej, codziennej, nie-estetycznej, ale autentycznej;
- zaangażowane projektowanie i typoaktywizm, czyli poszukiwanie tożsamości wizualnej miejsca i walka o poprawę estetyki przestrzeni publicznej;
- nie co, ale jak, czyli strategie komunikacyjne typografii;
- słowo-wrzenie, czyli teksty protestujące, manifestujące, strajkujące;
- litera jako narzędzie twórcze, czyli artystyczne praktyki pracy z tekstem wizualnym;
- quo vadis, czyli dokąd zmierza nowa miejska typografia.

## Informacje organizacyjne

### Zgłoszenia:

Osoby zainteresowane udziałem w konferencji prosimy o nadsyłanie propozycji referatu do **29 października 2023 roku** na adres: [miastozliter@gmail.com](mailto:miastozliter@gmail.com). W zgłoszeniu należy podać: imię i nazwisko, afiliację, adres do korespondencji, adres e-mail, nr telefonu, tytuł referatu i krótkie streszczenie wystąpienia (maks. 300 słów).

Informacja o zakwalifikowaniu referatu na konferencję zostanie przesłana do **8 listopada 2023 roku**.  
Czas wystąpienia: maks. 20 min.

**Oplata konferencyjna** dla prelegentów, obejmująca koszt przerw kawowych i dofinansowania publikacji pokonferencyjnej, wynosi **150 zł**.

Teksty, które uzyskają pozytywne recenzje, zostaną opublikowane w punktowanym tomie pokonferencyjnym w 2024 roku (Wydawnictwo Uniwersytetu Mikołaja Kopernika).

**Komitet organizacyjny:**

Magdalena Maciudzińska-Kamczycka (Katedra Historii Sztuki XX w. w Europie Środkowej i na Emigracji, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Emilia Ziółkowska-Ganc (Katedra Historii Sztuki XX w. w Europie Środkowej i na Emigracji, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Natalia Cieślak (Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu)