

Katedra Grafiki

Prowadzący	Kierunek / specjalność	Rok	Przedmiot	Forma prowadzenia zajęć na odległość
Dr Jakub Wawrzak	Grafika / Grafika Warsztatowa	II-V	Grafika Warsztatowa - grafika multimedialna/pracownia	Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość za pomocą: poczty elektronicznej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox
	Grafika / Graf. Warszt	III	Animacja komputerowa	
	Grafika / Graf. Warszt / Proj. Graf	IV	Animacja komputerowa	
Dr hab. Z. Mackiewicz, prof. UMK	Grafika / Grafika Warsztatowa	II-V	Grafika Warsztatowa - grafika multimedialna/pracownia	Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość za pomocą: poczty elektronicznej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox
	Grafika / Graf. Warszt / Proj. Graf /	II	Fotografia	
	Grafika / Graf. Warszt / Proj. Graf /	III	Fotografia	
	Grafika / Graf. Warszt / Proj. Graf /	IV	Fotografia	
Dr Jakub Jaszewski	Grafika / Grafika Warsztatowa	II-V	Grafika Warsztatowa - grafika multimedialna/pracownia	Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległością za pomocą: poczty elektronicznej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox
	Grafika	I	Cyfrowe przetwarzanie obrazu	
	Grafika / Grafika Warsztatowa	II	Cyfrowe przetwarzanie obrazu	
	Grafika	I	Fotografia	

Mgr Emma Kwiatkowska	Grafika / Proj. Graf	III	Animacja komputerowa	Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość za pomocą: poczty elektronicznej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox
Dr hab. Tomasz Barczyk, prof. UMK	Grafika / Graf. Warszt / Proj. Graf /	IV	Projektowanie do WWW	Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość za pomocą: poczty elektronicznej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox
Prof. dr hab. Piotr Gojowy Mgr Piotr Czyż Dr hab. Marek Zajko, prof. UMK Mgr Oksana Budna-Kaczor Prof. dr hab. Marek Basiul	Grafika	I	Podstawy Grafiki Warsztatowej / gr. 1 litografia Podstawy Grafiki Warsztatowej / gr. 2 serigrafia Podstawy Grafiki Warsztatowej / gr. 3 wklęsłodruk Podstawy Grafiki Warsztatowej / gr. 4 wypukłodruk	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Prof. dr hab. Marek Basiul	Grafika / Grafika Warsztatowa	V	Seminarium dyplomowe	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka,

<p>Prof. dr hab. Piotr Gojowy Dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK Dr hab. Marek Zajko, prof. UMK Dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK Dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK Dr hab. Tomasz Barczyk, prof. UMK</p>				<p>Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych pracy dyplomowej</p>
<p>Dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK Dr hab. Marek Zajko, prof. UMK Dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK Dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK Dr Jakub Wawrzak Dr Jakub Jaszewski</p>	<p>Grafika / Graf. Warszt / Proj. Graf /</p>	<p>V</p>	<p>Seminarium dyplomowe/ uzupełniające</p>	<p>Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych pracy dyplomowej/części uzupełniającej</p>
<p>Prof. dr hab. Piotr Gojowy</p>	<p>Grafika / Grafika Warsztatowa</p>	<p>II-V</p>	<p>Grafika Warsztatowa - litografia/pracownia</p>	<p>Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w</p>

Dr hab. Tomasz Barczyk, prof. UMK				formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Dr hab. Agata Dworzak- Subocz, prof. UMK Mgr Piotr Czyż	Grafika / Grafika Warsztatowa	II-V	Grafika Warsztatowa - serigrafia/pracownia	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Prof. dr hab. Marek Basiul Dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK	Grafika / Grafika Warsztatowa	II-V	Grafika Warsztatowa - wypukłodruk/pracownia	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów

				warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Dr hab. Marek Zajko, prof. UMK Mgr Oksana Budna- Kaczor	Grafika / Grafika Warsztatowa	II-V	Grafika Warsztatowa - wklęsłodruk/pracownia	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Prof. dr hab. Marek Basiul	Konserwacja i Restauracja P i S	III	Pracownia technik graficznych	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Prof. dr hab. Piotr Gojowy	Malarstwo	IV	Grafika Warsztatowa	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do

				przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK	Malarstwo	III	Grafika Warsztatowa	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
	Grafika / Projektowanie Graficzne	III	Grafika Warsztatowa	
Dr hab. Marek Zajko, prof. UMK Mgr Oksana Budna-Kaczor	Grafika / Projektowanie Graficzne	II	Grafika Warsztatowa	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów warsztatowych zaplanowanych zadań dydaktycznych
Dr hab. Z. Mackiewicz, prof. UMK	STUDIA DOKTORANCKIE	IV	SEMINARIUM PROMOTORSKIE	Narzędzia do zdalnego przekazywania wiedzy w formie mailowej, Facebooka, Youtube, Skype'a, platformy

Dr hab. Marek Zajko, prof. UMK				Moodle, systemu BigBlueButton, Microsoft Teams, itp., oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer i Dropbox - na etapie przygotowania i zatwierdzania projektów i korekt wcześniej zrealizowanych etapów pracy doktorskiej /warsztatowych i części teoretycznej/
--------------------------------------	--	--	--	--

Katedra Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
Dzieje doktryn artystycznych Prof. I. Dżurkowa-Kossowska	przesyłanie konspektów zajęć, prezentacji i skanów zalecanych lektur oraz komunikacja ze studentami za	

	pośrednictwem platformy Moodle, Wetransfer i poczty elektronicznej	
Historia sztuki nowoczesnej Prof. I. Dżurkowa-Kossowska	przesyłanie konspektów zajęć, prezentacji i skanów zalecanych lektur oraz komunikacja ze studentami za pośrednictwem platformy Moodle, Wetransfer i poczty elektronicznej	
Seminarium magisterskie Prof. I. Dżurkowa-Kossowska	Konsultacje ze studentami i przesyłanie tekstów za pomocą poczty elektronicznej	
Sztuka w poczekalni. Europa i Stany Zjednoczone prof. Jan Wiktor Sienkiewicz	za pomocą poczty elektronicznej i Wetransfer (przesyłania skryptów zajęć, skanów zalecanych lektur) i portali społecznościowych, m.in. facebooka i Messenger – jako platforma wymiany zdań i dyskusji	
Historia sztuki nowoczesnej polskiej prof. Jan W. Sienkiewicz	za pomocą poczty elektronicznej i Wetransfer (przesyłania skryptów zajęć, skanów zalecanych lektur) i portali społecznościowych, m.in. facebooka i Messenger – jako platforma wymiany zdań i dyskusji	
Seminarium magisterskie prof. Jan W. Sienkiewicz	za pomocą poczty elektronicznej i Wetransfer (przesyłania skryptów zajęć, skanów zalecanych lektur) i portali społecznościowych, m.in. facebooka i Messenger – jako platforma wymiany zdań i dyskusji	
Architektura a sztuki wizualne - wzajemne relacje od XIX wieku po współczesność dr Emilia Ziółkowska	za pośrednictwem platformy Moodle (dla studentów III roku lic. oraz I i II roku mag)	
Proseminarium dr Emilia Ziółkowska	za pośrednictwem platformy Moodle (dla studentów II roku historii sztuki lic.)	
dr Magdalena Maciudzińska - Kamczycka	Komunikacja ze studentami za pomocą poczty elektronicznej i portali społecznościowych, m.in. facebooka i Messengera (wszystkie prowadzone zajęcia)	
mgr Ewa Sobczyk	audio-wizualne wykłady (slajdy z nagraniem do nich komentarzem) z dostępem długotrwałym i krótkotrwałym; plus pytania sprawdzające znajomość materiału również dołączone do platformy	
Konwersatorium. Współczesne życie artystyczne prof. Jan Wiktor Sienkiewicz	za pomocą poczty elektronicznej i Wetransfer (przesyłania skryptów zajęć, skanów zalecanych lektur) i portali społecznościowych, m.in. facebooka i Messenger – jako platforma wymiany zdań i dyskusji	

Katedra Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	
Chemia w konserwacji zabytków – pracownia Dr Marta Chylińska	Zadania do samodzielnego rozwiązania z zakresu obliczania stężeń i pH roztworów będą przesyłane drogą elektroniczną do studentów w tygodniowych odstępach; po nadesłaniu odpowiedzi od studenta,	

	nastąpi weryfikacja i ewentualna korekta od prowadzącego zajęcia	
Andrzej Podgórski Chemia Ir KiR (wykład)	Proponuję komunikację ze studentami za pomocą poczty elektronicznej - wykłady oraz lista dostępnej literatury oraz pytania sprawdzające znajomość opanowania materiału	
mgr Hanna Rubnikowicz-Gózdź Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym – Pracownia	Opracowanie w formie pisemnej przez studentów zagadnień dotyczących następujących technik malarskich: - akwarela, gwasz, tempera, akryl, technika klejowa, technika olejna, technika kazeinowa, technika kazeinowo-wapienna, technika olejno-żywiczna, jako przygotowanie teoretyczne do wykonania ćwiczeń malarskich oraz prób uzupełniania i rekonstrukcji polichromii – komunikacja ze studentami za pomocą poczty elektronicznej oraz portali społecznościowych (np. Facebook, Messenger), konsultacje telefoniczne	
mgr Hanna Rubnikowicz-Gózdź Konserwacja drewna - Pracownia	Wykonanie/uzupełnienie dokumentacji konserwatorskich do obiektów – komunikacja ze studentami za pomocą poczty elektronicznej oraz portali społecznościowych (np. Facebook, Messenger), konsultacje telefoniczne	
Dr Anna Zaręba mgr Hanna Rubnikowicz-Gózdź mgr Karolina Witkowska Pracownie konserwacji zabytków 1	Opracowanie w formie pisemnej przez studentów zagadnień dotyczących następujących tematów: - przyczyny niszczenia marmurów i skał węglanowych oraz charakterystyka zniszczeń, - przyczyny zniszczenia ceramiki i charakterystyka zniszczeń, - przyczyny zniszczenia ceramiki i charakterystyka zniszczeń, jako przygotowanie teoretyczne do opisu stanu zachowania obiektów konserwowanych w ramach pracowni obiektów – komunikacja ze studentami za pomocą poczty elektronicznej oraz portali społecznościowych (np. Facebook, Messenger), konsultacje telefoniczne. Prace praktyczne prowadzone bezpośrednio przy zabytku zostają zawieszane.	
Pracownia dokumentacji budowy technicznej zabytków Dr A. Gralińska-Grubecka Mgr K. Polak	za pomocą poczty elektronicznej; za pomocą telefonii komórkowej, za pomocą dysku Google indywidualne omawianie z poszczególnymi studentami części badawczej dotyczącej wytypowanych zabytków	

<p>Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze</p> <p>Dr A. Gralińska-Grubecka Dr hab. P. Niemcewicz Dr Andrzej Podgórski Dr Alina Tomaszewska-Szewczyk Dr Anna Zaręba</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej; za pomocą telefonii komórkowej,</p> <p>kontynuacja pracy nad częścią teoretyczną pracy magisterskiej przez studenta, weryfikacja postępu pracy przez jej przesyłanie pocztą i regularne sprawdzanie nowych rozdziałów przez promotora, wymiana zdań, dyskusja.</p>	
<p>Seminarium dyplomowe konserwatorskie z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego</p> <p>Dr hab. P. Niemcewicz Dr A. Gralińska-Grubecka Mgr K. Polak</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej; za pomocą telefonii komórkowej,</p> <p>praca pisemna studenta na tematy podane na I zajęciach , przesyłanie prac pisemnych /lub prezentacji do prowadzących, omawianie problemu, korekta błędów i nieściśłości.</p>	
<p>Pracownia Konserwacji Zabytków II</p> <p>Dr hab. P. Niemcewicz Dr A. Gralińska-Grubecka Mgr K. Polak</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej; za pomocą telefonii komórkowej,</p> <p>wyłącznie kontynuacja pracy nad dokumentacją konserwatorską (częścią historyczną, opisem stanu zachowania i przebiegiem dotychczasowych prac). Prace praktyczne prowadzone bezpośrednio przy zabytku zostają zawieszane.</p>	

<p>Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej (15 godz.)</p> <p>dr J. Arszyńska dr M. Chylińska mgr Karolina Witkowska</p>	<p>Możliwość przeprowadzenia 4 godzin zajęć z wykorzystaniem metod zdalnego kształcenia: za pomocą poczty elektronicznej, mediów społecznościowych i połączenia telefonicznego. Przesłanie studentom materiałów i literatury do zapoznania oraz wyznaczenie zadań do wykonania. Po sprawdzeniu przez prowadzącego zrealizowanych zadań, korekta i konsultacje z wykorzystaniem wyżej wymienionych metod.</p>	
<p>Wykład monograficzny dr hab. Piotr Niemcewicz</p>	<p>Przeprowadzenie wykładu w formie przekazania drogą elektroniczną treści prezentacji i artykułów w których poruszane są zagadnienia planowane w tym okresie. Sprawdzenie zdobytej w taki sposób wiedzy na egzaminie ustnym przewidzianym po zakończeniu semestru.</p>	
<p>Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych dr hab. Piotr Niemcewicz</p>	<p>Przeprowadzenie wykładu w formie przekazania drogą elektroniczną literatury i treści na które studenci muszą zwrócić uwagę. Sprawdzenie zdobytej w taki sposób wiedzy na egzaminie ustnym przewidzianym po zakończeniu semestru.</p>	

<p>Konserwacja rzemiosła artystycznego - wykład dr hab. Piotr Niemcewicz, dr Alina Tomaszewska-Szewczyk dr Anna Zaręba</p>	<p>Przekazanie studentom drogą elektroniczną treści zawartych w prezentacji oraz artykułów na określone tematy. Ewentualna dyskusja lub pytania – drogą elektroniczną lub przez telefon. Sprawdzenie wiedzy na egzaminie pisemnym przewidzianym po zakończeniu semestru.</p>	
<p>Pracownia konserwacji metali dr Alina Tomaszewska-Szewczyk</p>	<p>Te zajęcia zawieszono, studenci uzupełniają dokumentację konserwatorską (pięć grup zajęciowych), materiały otrzymali przed zawieszeniem zajęć</p>	
<p>Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego – ćwiczenia Mgr Katarzyna Polak</p>	<p>Sukcesywnie pocztą elektroniczną przesyłane będą materiały do ćwiczeń, studenci zwrotnie będą przysyłać rozwiązania/ odpowiedzi lub zadane opracowania zagadnień z możliwością dyskusji telefonicznej w godzinach zajęć</p>	
<p>Projektowanie konserwatorskie – wykład Mgr Katarzyna Polak</p>	<p>Studenci będą otrzymywali elektronicznie materiały –artykuły lub inne publikacje oraz prezentację z komentarzem. Do każdego tematu otrzymają zestaw pytań sprawdzających z możliwością kontaktu telefonicznego w godzinach zajęć</p>	
<p>Zarys problematyki konserwatorskiej materiałów budowlanych ODK Mgr Katarzyna Polak</p>	<p>Materiały (artykuły i prezentacja z komentarzem) przesłane sukcesywnie pocztą elektroniczną z możliwością kontaktu telefonicznego w godzinach zajęć. Sprawdzenie wiedzy na egzaminie pisemnym przewidzianym po zakończeniu semestru.</p>	

Katedra Konserwacji-Restauracji Papieru i Skóry

Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
<p>Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanym (II rok) dr J. Arszyńska mgr K. Komsta-Sławińska</p>	<p>- pocztą mailową UMK (poprawianie dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich, konsultacje)</p>	
<p>Liternictwo (II rok) dr S. Kościński</p>	<p>- pocztą mailową UMK (przesyłanie instrukcji i krojów pism do prac manualnych, konsultacje)</p>	
<p>Konstrukcja książki na przestrzeni wieków (II rok) dr hab. M. Pronobis-Gajdzis, prof. UMK</p>	<p>- pocztą mailową UMK (przesłanie materiałów dydaktycznych, konsultacje)</p>	
<p>Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze (II rok) dr J. Czuczko</p>	<p>- pocztą mailową UMK (przesłanie materiałów dydaktycznych, konsultacje)</p>	
<p>Metodyka konserwacji-restauracji dzieł na pergaminie i skórze (II rok) - ćwiczenia mgr K. Komsta-Sławińska</p>	<p>- pocztą mailową UMK (przesłanie materiałów dydaktycznych, konsultacje)</p>	
<p>Metodyka konserwacji-restauracji dzieł na pergaminie i skórze (II rok) - wykład dr D. Jutrzenka-Supryn</p>	<p>- przesyłanie materiałów do wykładu na dysk Google - pocztą mailową UMK</p>	
<p>Nauka o archiwaliach (III rok) dr hab. P. Oliński, prof. UMK</p>	<p>- pocztą mailową UMK (przesłanie materiałów dydaktycznych, konsultacje)</p>	
<p>Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej (III rok) dr hab. Joanna Karbowska-Berent</p>	<p>- pocztą mailową UMK - repozytorium UMK „RUMAK” (przesyłanie prezentacji do wykładu, konsultacje)</p>	

<p>Pracownia konserwacji-restauracji zabytkowych obiektów skórzanych (IV rok)</p> <p>mgr A. Zięba, dr D. Jutrzenka-Supryn</p>	<p>- pocztą mailową UMK (konsultacje, poprawianie dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich)</p>	
<p>Badania budowy technicznej zabytków (IV rok)</p> <p>dr D. Jutrzenka-Supryn, mgr J. Szczerbińska-Klossek</p>	<p>- pocztą mailową UMK (konsultacje, poprawianie dokumentacji prac budowy technicznej)</p>	
<p>Seminarium dyplomowe z budowy technicznej zabytku (IV rok)</p> <p>dr D. Jutrzenka-Supryn</p>	<p>- pocztą mailową UMK - telekonferencja, skype (konsultacje)</p>	
<p>Seminarium dyplomowe konserwatorskie (IV rok)</p> <p>dr hab. Tomasz Kozielec, prof. UMK</p>	<p>- pocztą mailową UMK - telefonicznie - zamieszczanie materiałów w repozytorium „RUMAK” - przez „We Transfer” (konsultacje, przesyłanie materiałów, poprawianie dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich)</p>	
<p>Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego (IV rok)</p> <p>dr hab. M. Pronobis-Gajdzis, prof. UMK</p>	<p>- pocztą mailową UMK (przesyłanie materiałów, konsultacje)</p>	
<p>Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu (V rok)</p> <p>mgr K. Komsta-Sławińska</p>	<p>- pocztą mailową UMK (przesyłanie materiałów dydaktycznych, konsultacje)</p>	
<p>Seminarium dyplomowe konserwatorskie (V rok)</p> <p>dr hab. T. Kozielec, dr D. Jutrzenka-Supryn, dr J. Czuczko</p>	<p>- pocztą mailową UMK (konsultacje i poprawianie dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich)</p>	
<p>Wybrane problemy konserwacji zabytków (V rok)</p>	<p>- pocztą mailową UMK; - „We Transfer” (przesyłanie prezentacji do wykładu, konsultacje)</p>	

<p>dr J. Czuczko dr D. Jutrzenka-Supryn dr hab. T. Kozielec, mgr K. Komsta-Sławińska mgr A. Zięba, dr K. Zapolska</p>		
<p>Pracownia konserwacji zabytków (V rok) dr hab. Tomasz Kozielec, prof. UMK</p>	<p>- pocztą mailową UMK - telefonicznie - przez „We transfer” (konsultacje, przesyłanie materiałów, poprawianie dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich)</p>	
<p>Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze (V rok) dr hab. Małgorzata Pronobis-Gajdzis, prof. UMK</p>	<p>- pocztą mailową UMK; - telefonicznie; (konsultacje, poprawianie prac magisterskich)</p>	
<p>Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu (V rok) mgr K. Komsta-Sławińska, mgr K. Zapolska</p>	<p>- pocztą mailową UMK; (konsultacje, przesyłanie materiałów graficznych i tekstowych, poprawianie dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich)</p>	
<p>Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze (VI rok) dr hab. M. Pronobis-Gajdzis, prof. UMK, dr hab. T. Kozielec, dr Jolanta Czuczko, dr D. Jutrzenka-Supryn, dr J. Karbowska-Berent, dr hab. J. Rogóż, prof. UMK, prof. dr hab. E. Jabłońska</p>	<p>- pocztą mailową UMK; - telefonicznie - przez skype (konsultacje nad realizacją prac oraz poprawianie prac magisterskich)</p>	
<p>Pracownia konserwacji oprawy książki zabytkowej (rok IV) dr hab. M. Pronobis-Gajdzis, prof. UMK</p>	<p>- pocztą mailową UMK; - telefonicznie (konsultacje, przesyłanie materiałów)</p>	<p>zajęcia przeniesione z semestru zimowego na semestr letni, decyzją Rady Dyscypliny oraz Rady</p>

Katedra Konserwacji i Restauracji Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
Kons. i rest. malarstwa sztalugowego Prof. dr hab. D. Markowski	Wykłady przesyłane w formie elektronicznej -pdf prezentacji z komentarzem	
Dypl. prac. kons. mal. i rzeźby Polichnom., IV rok Oraz Sem. dypl. kons., IV rok Prof. dr hab. D. Markowski, dr hab. S.A. Kamiński prof. UMK, dr hab. M. Wachowiak, prof. UMK	za pomocą poczty elektronicznej; w tym przesłane lektury, konsultacje prezentacji i proponowanych programów konserwatorskich do nowo otrzymanych obiektów	
Dypl. prac. kons. mal. i rzeźby Polichnom V rok Prof. dr hab. D. Markowski, dr hab. S.A. Kamiński prof. UMK, dr hab. M. Wachowiak, prof. UMK, Dr Z. Rozłucka	za pomocą poczty elektronicznej; w tym przesłane lektury, konsultacje dokumentacji konserwatorskich obiektów dyplomowych	
Wybr. zag. kons. dzieł szt. nowocz. i współcz. prof. D. Markowski	Wykłady przesyłane w formie elektronicznej -pdf prezentacji z komentarzem	
Sem. dypl. teoret-bad, VI rok prof. D. Markowski, dr hab. S.A. Kamiński prof. UMK, dr hab. M. Wachowiak, prof. UMK	za pomocą poczty elektronicznej i portali społecznościowych, konsultacja postępu prac magisterskich i rezultatów badań	

Katedra Malarstwa

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
<p>Historia sztuki dla I roku – prowadząca dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK;</p> <p>Estetyka dla I roku; Historia sztuki dla II, III roku – prowadząca dr Małgorzata Geron;</p> <p>Aktualia sztuki dla IV roku – prowadzący prof. W. Smużny, seminarium z historii sztuki współczesnej – prowadząca dr M. Geron;</p> <p>Antropologia kultury i sztuki dla IV roku – prowadz. dr hab. M. Jaworski, prof. UMK</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej; w tym przesłane lektury; sprawdzenie notatki sporządzonej z przesłanego wykładu lub zadanego do lektury materiału; ewentualna prezentacja z nagraniem do niej wykładem z możliwością późniejszego odtworzenia</p>	
<p>Działania i struktury wizualne dla III roku – prowadzący dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury oraz filmy o sztuce</p>	
<p>Malarstwo sztalugowe (specjalność główna i uzupełniająca) dla II, III, IV, V roku – prowadzący: dr hab. A. Wysocka, prof. UMK; prof. P. Klugowski; dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Malarstwo w architekturze (specjalność główna i uzupełniająca) dla II, III, IV, V roku – prowadz: prof. K. Rochecki; dr hab. A. Kałucki, prof. UMK, dr hab. I. Szpak-Pawłowska, prof. UMK</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Podstawy malarstwa; Podstawy rysunku dla I roku –</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem</p>	

<p>prowadz. dr hab. P. Będkowski, prof. UMK; dr hab. I. Szpak-Pawłowska</p>	<p>Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Rysunek dla II, III, IV roku – prowadzący dr hab. I. Szpak-Pawłowska; dr P. Zaporowicz; dr W. Żuchnicki</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Zasady projektowania witrażu dla I roku – prow. Prof. K. Rochecki, dr A. Wójcicka;</p> <p>Techniki witrażu dla I roku – prowadz. dr hab. A. Kałucki, prof. UMK, dr A. Wójcicka</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Anatomia plastyczna dla I roku – prowadz. dr hab. P. Będkowski, prof. UMK</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Technologia i techniki malarstwa ściennego dla I roku – prowadz. mgr M. Chomiak</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Seminarium dyplomowe (specjalność główna i uzupełniająca) dla V roku – prowadz. prof. P. Klugowski; prof. K. Rochecki; dr hab. A. Wysocka, prof. UMK; dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK; dr hab. A. Kałucki, prof. UMK, dr hab. I. Szpak-Pawłowska, prof. UMK</p>	<p>korekty poszczególnych etapów realizowanego dyplomu artystycznego za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Szkło artystyczne w architekturze i projektowanie wnętrz – prow. Prof. K. Rochecki, dr hab. A. Kałucki, prof. UMK</p>	<p>korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury</p>	
<p>Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania dla III roku, specjalność: malarstwo w architekturze – prowadz. mgr inż. arch. Katarzyna Rudólf-Kanabaj</p>	<p>przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej prezentacji z komentarzem (pisemnym lub w formie nagrania), korekty kolejnych wykonywanych przez studentów zadań przesyłanych przez pocztę elektroniczną, spotkania on-line przez media społecznościowe, w razie potrzeby indywidualny kontakt telefoniczny</p>	

Malarstwo dla kierunku Grafika dla I, II, III roku – prowadzący: mgr Oskar Gurbada, dr Piotr Zaporowicz, dr Waldemar Żuchnicki	korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury	
Malarstwo dla kierunku Architektura Wnętrz dla I, II, III roku – prowadzący: dr Piotr Zaporowicz, dr Anna Wójcicka, dr Waldemar Żuchnicki	korekty poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) za pomocą poczty elektronicznej lub z wykorzystaniem Skype'a, facebooka, Messengera, indywidualnych kontaktów telefonicznych; w tym przesłane lektury	

KATEDRA HISTORII SZTUKI NOWOCZESNEJ I POZAEUROPEJSKIEJ

Lp.	Imię i nazwisko	Nazwa przedmiotu	Rok studiów Termin zajęć	Forma nauczania

1.	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK/ dr Małgorzata Geron	Historia sztuki nowoczesnej	Kierunki artystyczne i KiR; pn. 8-10:30	Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez e-mail uczelniany
2	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK/ dr Małgorzata Geron	Historia sztuki nowoczesnej	ODK II pn. 11-13:30	Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez e-mail uczelniany
3	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK/ dr Małgorzata Geron	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	ODK III Pn. 13:30-15	Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez e-mail uczelniany
4	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK/ dr Małgorzata Geron	Zagadnienia sztuki współczesnej	ODK III Pn. 15:15-16:45	Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez e-mail uczelniany
5	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK	Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – epoka nowoczesna i współczesność	AW, pn. 17:00-20:00	Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez e-mail uczelniany
6	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK	Proseminarium KA	KA II Wt. 13:30-15	Wysłane przez e-mail teksty do przeczytania; Wysłana przez e-mail prezentacja .pdf z systemem zapisu przypisów; cyfrowa korekta tekstów studentów przesyłanych drogą e-mail

7	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK	Warsztaty krytyki artystycznej	KA I, 2 ^o Wt. 15-16:30	Wysłane przez e-mail teksty do przeczytania; Zadane indywidualne teksty do napisania przez studentów; cyfrowa korekta tekstów studentów przesyłanych drogą e-mail
8	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK	Seminaria licencjackie i magisterskie	KA III, ODK III, ODK II, 2 ^o	cyfrowa korekta rozdziałów pracy studentów przesyłanych drogą e-mail; indywidualne rozmowy przez komunikatory cyfrowe ze studentami (Messenger i WhatsApp)
9	dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK	Kierunkowe seminarium teoretyczne	AW śr. 8-9	cyfrowa korekta rozdziałów pracy studentów przesyłanych drogą e-mail; indywidualne rozmowy przez komunikatory cyfrowe ze studentami (Messenger i WhatsApp)
10	dr hab. Katarzyna Kulpińska, prof. UMK	Seminarium magisterskie	ODK II st. czwartek, 09.-1130.	konsultacje mailowe i telefoniczne, bieżąca korekta i komentarz prowadzącej do przesłanych fragmentów tekstów
11	dr hab. Katarzyna Kulpińska, prof. UMK	Plakat i projektowanie graficzne	KA III rok wtorek 11.00-14.00 co 2 tyg.	zadania do wykonania na podstawie tekstów dostępnych w sieci i przesłanych mailem USOS skanów artykułów i fragmentów innych publikacji – komentowane i korygowane na bieżąco przez prowadzącą w formie pisemnej

12	dr hab.Katarzyna Kulpińska, prof. UMK	Warsztaty krytyki artystycznej-plastyka,	ODK 2 o czwartek 11.30-13.00	zadanie (przekazane przez maila USOS), którego efekty należy przedstawić w formie pisemnej wg określonych przez prowadzącą reguł ; cyfrowa korekta i komentarz prowadzącej do przesłanych tekstów
13	dr hab.Katarzyna Kulpińska, prof. UMK	Historia grafiki–wykład	Grafika III rok czwartek 13.00-14.30	wykład w formie odpowiednio przygotowanej prezentacji z tekstem, reprodukcjami i bibliografią (źródła internetowe) wysłany do studentów
14	dr hab.Katarzyna Kulpińska, prof. UMK	Historia grafiki–ćwiczenia	Grafika III rok czwartek 14.30 -16.00	zajęcia zaczynają się od połowy kwietnia (15 godzin)
	dr hab.Katarzyna Kulpińska, prof. UMK	Seminarium ze sztuki współczesnej	Grafika V rok czwartek 16.00-17.30	korekta i komentarz przekazany przez maila USOS dotyczący przesyłanych przez studentów w ustalonych wcześniej terminach projektów (korekta i komentarz prowadzącej przesłany do wszystkich uczestników seminarium). Odniesienie się (poprzez maila USOS, a w razie potrzeby za pośrednictwem komunikatorów cyfrowych) do komentarzy i pytań uczestników seminarium dotyczących poszczególnych tematów i problematyki przesłanych prezentacji
15.	dr Filip Pręgowski	Kultura wizualna XX-XXI w.	Krytyka artystyczna II rok I st. poniedziałki g. 9.15-10.45	Wykład nagrany i udostępniony na platformie Moodle UMK wraz z prezentacją PowerPoint zawierającą materiał ilustracyjny.

16.	dr Filip Pręgowski	Historia krytyki artystycznej	Krytyka artystyczna II rok I st. poniedziałki g. 12.00-13.30	Wykład nagrany i udostępniony na platformie Moodle UMK wraz z prezentacją PowerPoint zawierającą materiał ilustracyjny.
17.	dr Filip Pręgowski	Metody analizy krytyki artystycznej	Krytyka artystyczna I rok I st. wtorki g. 8.30-10.00	Konwersatorium: treści podstawowe nagrane i udostępnione na platformie Moodle UMK wraz z prezentacją PowerPoint zawierającą materiał ilustracyjny. Pytania do studentów umieszczone w formie pisemnej na platformie Moodle UMK z możliwością odpowiedzi.
18.	dr Filip Pręgowski	Zagadnienia teorii sztuk wizualnych	Ochrona dóbr kultury II rok II st. wtorki g. 10.15-11.45	Wykład nagrany i udostępniony na platformie Moodle UMK wraz z prezentacją PowerPoint zawierającą materiał ilustracyjny.
19.	dr Filip Pręgowski	Analiza anglojęzycznych tekstów z zakresu krytyki artystycznej	Krytyka artystyczna I rok II st. wtorki g. 13.00-14.30	Konwersatorium: treści podstawowe nagrane i udostępnione na platformie Moodle UMK wraz z prezentacją PowerPoint zawierającą materiał ilustracyjny. Pytania do studentów umieszczone w formie pisemnej na platformie Moodle UMK z możliwością odpowiedzi.
20.	dr Filip Pręgowski	Visual Culture in the 20th and the 21st Centuries	Wykład ogólnouniwersytecki ERASMUS + wtorki, g. 15.30-17.00	Wykład nagrany i udostępniony na platformie Moodle UMK wraz z prezentacją PowerPoint zawierającą materiał ilustracyjny.

21	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Historia sztuki Azji	KA I	Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez email uczelniany
22	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Historia sztuki Azji	KA II	Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez email uczelniany
23	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Religie i ikonografia sztuki pozaeuropejskiej		Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez email uczelniany
24	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Wykład ogólnouniwersytecki		Wykład w formie prezentacji z tekstem i ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez email uczelniany
25	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	ODK II rok	Wykład w formie prezentacji z tekstem z ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez e-mail uczelniany, na tej podstawie wymagany jest esej i prezentacja
26	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	ODK II rok	Wykład w formie prezentacji z tekstem z ilustracjami (.pdf), wysłany do studentów przez e-mail uczelniany, na tej podstawie wymagany jest esej i prezentacja

27	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Seminarium magisterskie	ODK	cyfrowa korekta rozdziałów pracy studentów przesyłanych drogą e-mail; indywidualne rozmowy przez komunikatory cyfrowe ze studentami
28	dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK	Seminarium licencjackie	KA III	cyfrowa korekta rozdziałów pracy studentów przesyłanych drogą e-mail; indywidualne rozmowy przez komunikatory cyfrowe ze studentami
29	Dr Małgorzata Geron	Seminaria kierunkowe	Malarstwo V rok (Seminarium z historii sztuki współczesnej, 15 h co drugi Pon. 10.30-12.00) KiR IV i V (Seminarium dyplomowe z historii sztuki, po 15 h Pon. 17-18.30)	Konsultacje mailowe skupiające się na korekcie tekstów
30	Dr Małgorzata Geron	Dokumentacja sztuki współczesnej	Krytyka artystyczna 1 rok 2 st. (30 h co drugi Wt.10-12.30)	Ćwiczenia dotyczące zebrania materiałów na zadany temat, konsultacje i korekta drogą mailową
31	Prof. zw. Jerzy Malinowski	Historia sztuki nowoczesnej europejskiej	Krytyka art. II rok	Lektura opublikowanych moich wykładów o malarstwie polskim i przygotowywanie prac pisemnych na wskazane tematy
32	Prof. zw. Jerzy Malinowski	Historia sztuki Azji	KA I i II rok	Lektura wybranych publikacji z listy w USOS i przygotowywanie prac na wskazanie tematy

33	Prof. zw. Jerzy Malinowski	Seminarium magisterskie	ODK II	Omawianie indywidualne pracy
----	----------------------------	-------------------------	--------	------------------------------

KATEDRA PROJEKTOWANIA GRAFICZNEGO

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
------------------	--	--

Projektowanie graficzne, I i II pracownia (II-V) rok;	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	
Seminarium dyplomowe (dyplom artystyczny)	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	
Seminarium dyplomowe (część uzupełniająca dyplomu)	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	
Podstawy Projektowania Graficznego (I rok)	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	
Projektowanie graficzne, kier. grafika, spec. graf. warsztatowa (II, III, IV rok)	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	

Podstawy liternictwa i typografii (I rok)	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	
Podstawy projektowania graficznego (I rok)	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	
Liternictwo i typografia (II-III rok)	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	
Cyfrowe przetwarzanie obrazu.	Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us	

Katedra Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
<p>Dr Dominika Łowkajtis <i>Metafory polimodalne w sztuce</i> Sztuka mediów i edukacja wizualna, III rok Ćwiczenia</p>	<p>Program Metafor polimodalnych w sztuce prowadzący będzie realizować za pomocą platformy/aplikacji Google Classroom. Google Classroom działa zarówno na komputerach stacjonarnych PC jak i urządzeniach mobilnych: laptopach, smartfonach, co zapewnia dostęp do publikowanych treści i załączanie wykonanych przez studentów zadań w dowolnym miejscu i czasie. Prowadzący tworzy tzw. strumienie/przedmioty, a w nich zadania dla każdej grupy określone terminami zwrotu. Materiały w postaci artykułów w pdf/prezentacji/linków do stron każdy student pobiera w określonym przez prowadzącego terminie. Po zapoznaniu się z materiałami zgłasza wykonanie zadania. Realizacje ćwiczeń w postaci kart pracy, a także wytworów plastycznych (pliki cyfrowe/skany prac wykonane technikami tradycyjnymi; projekty grafiki wektorowej, rastrowej studenci załączają jako zadania do konsultacji). Każdy otrzymuje korektę jako komentarz pod załącznikiem. Po uwzględnieniu korekt prowadzącego i ostatecznej akceptacji student umieszcza plik pracy i oznacza go jako „oddane”.</p>	
<p>Dr Dominika Łowkajtis <i>Metodyka edukacji audiowizualnej i medialnej</i> Sztuka mediów i edukacja wizualna, II rok Ćwiczenia</p>	<p>Jak wyżej.</p>	
<p>Dr Dominika Łowkajtis <i>Psychologia sztuki</i> Krytyka artystyczna, II rok Wykład</p>	<p>Program wykładu prowadzący będzie realizować za pomocą platformy/aplikacji Google Classroom. Materiały z wykładów w postaci artykułów/fragmentów książek w pdf/prezentacji/linków do stron każdy student pobiera w określonym przez prowadzącego terminie.</p>	

<p>Dr Dominika Łowkajtis</p> <p><i>Wychowanie estetyczne</i></p> <p>Pedagogika (studia niestacjonarne), III rok</p> <p>Wykład</p>	<p>Program wykładu prowadzący będzie realizować za pomocą platformy/aplikacji Google Classroom. Google Classroom działa zarówno na komputerach stacjonarnych PC jak i urządzeniach mobilnych: laptopach, smartfonach, co zapewnia dostęp do publikowanych treści w dowolnym miejscu i czasie. Materiały w postaci artykułów w pdf/prezentacji/linków do stron każdy student pobiera w określonym przez prowadzącego terminie.</p>	
<p>Dr Bernadeta Didkowska, Dr Dominika Łowkajtis, dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK</p> <p><i>Seminarium teoretyczne</i></p> <p>Sztuka mediów i edukacja wizualna, IV, V rok</p>	<p>Studenci IV roku w ramach Seminarium teoretycznego mogą korzystać z platformy <i>Google Classroom</i> lub kontaktować się mailowo. Prowadzący wyjaśnia zasady pisania pracy teoretycznej, podaje stosowną literaturę przedmiotu, koordynuje ustalenie tematu, problematyki i zakresu badań. Studenci V roku w ramach Seminarium teoretycznego mogą kontaktować się mailowo. Prowadzący wysyła sprawdzone fragmenty rozpraw magisterskich na konta indywidualne przez USOSmail jako pliki tekstowe z komentarzami w recenzji w programie Word.</p>	
<p>dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK</p> <p><i>Antropologia kultury i sztuki</i></p> <p>Grafika/Malarstwo, IV r. rok</p> <p>Wykład</p>	<p>Kontakt ze studentami następuje poprzez pocztę elektroniczną i Messengera. W ten sposób przesyłane są materiały wizualne, zdjęcia, skany, filmy, zalecane lektury, PDF fragmentów tekstów. Wysłanie wymienionych materiałów poprzedzone zostaje syntetycznym i problemowy opisem danego zagadnienia.</p>	
<p>dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK</p> <p><i>Psychologia reklamy</i></p> <p>Grafika, IV r. rok</p> <p>Wykład</p>	<p>Jak wyżej.</p>	
<p>dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK</p> <p><i>Antropologia karnawału</i></p> <p>Wykład ogólnouniwersytecki</p>	<p>Jak wyżej.</p>	

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
<p>dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK</p> <p><i>Socjologia wizualna</i> Sztuka mediów i edukacja wizualna: Multimedia i fotografia, IV r. Ćwiczenia</p>	<p>Kontakt ze studentami następuje poprzez pocztę elektroniczną. W ten sposób przesyłane są materiały wizualne, zdjęcia, skany, filmy, zalecane lektury, PDF fragmentów tekstów. Wysłanie wymienionych materiałów poprzedzone zostanie wysłaniem syntetycznego problemowego omówienia danego zagadnienia związanego z realizacją określonego ćwiczenia w postaci pracy plastycznej lub wypowiedzi pisemnej. Wszystkie projekty i prace przesyłane są drogą mailową w celu konsultacji i korekty. Konsultacje ćwiczeń możliwe są poprzez pocztę USOS.</p>	
<p>dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK</p> <p><i>Wizualne estetyki popularne</i> Sztuka mediów i edukacja wizualna: Rysunek mediów/Multimedia i fotografia, IV r. Ćwiczenia</p>	<p>Jak wyżej.</p>	
<p>Dr Bernadeta Didkowska</p> <p><i>Psychologia widzenia</i> Grafika I r. Wykład</p>	<p>Studenci kontaktują się z prowadzącym zajęcia poprzez pocztę elektroniczną. Otrzymują informacje o wymaganej literaturze, a w dalszej kolejności treści wykładów z opisanymi ćwiczeniami (do wykonania w domu). Wszystkie projekty i prace przesyłane są drogą mailową w celu konsultacji i korekty.</p>	
<p>Dr Bernadeta Didkowska Dr Edyta Kasperkiewicz</p> <p><i>Psychologiczne uwarunkowania odbioru inf. wizualnej</i> Sztuka mediów i edukacja wizualna: , I r. Wykład/Ćwiczenia</p>	<p>Pocztą elektroniczną jako podstawowe narzędzie komunikacji i przesyłania materiałów wizualnych, zalecanych lektur oraz treści wykładów ze wskazaniem dotyczącymi zadań domowych. Wszystkie projekty i prace przesyłane są drogą mailową w celu konsultacji i korekty.</p>	
<p>Dr Bernadeta Didkowska Dr Edyta Kasperkiewicz</p> <p><i>Analiza dzieła sztuki</i> Sztuka mediów i edukacja wizualna: , III r. Ćwiczenia</p>	<p>Jak wyżej.</p>	

<p>Dr Bernadeta Didkowska</p> <p>Edukacja wizualna Pedagogika: III r. Wykład/Ćwiczenia</p>	<p>Jak wyżej. Nadzorowana praca własna studentów.</p>	
<p>Mgr Joanna Cieślikowska Pedagogika II i III etapu edukacyjnego Sztuka mediów i edukacja wizualna, II rok Ćwiczenia</p>	<p>Realizacja przedmiotu w systemie „blended learning” (nauczanie/uczenie hybrydowe, mieszane), z których I część zajęć będzie realizowana poprzez „zajęcia z e-mentorem”, natomiast cz. II zajęć, tak szybko jak to będzie możliwe - w sposób tradycyjny. Na zajęciach z e-mentorem, student samodzielnie pracuje z materiałem dydaktycznym zamieszczonym w internecie. Student realizuje wyznaczone zadania - zapoznaje się z treściami dydaktycznymi, poszukuje odpowiedzi na wyznaczone pytania, wykonuje ćwiczenia i rozwiązuje testy sprawdzające. W dowolnym momencie może uzyskać wsparcie nauczyciela, który odpowiada na pytania, wyjaśnia wątpliwości, udostępnia dodatkowe materiały dydaktyczne.</p>	
<p>Dr Barbara Kaczorowska Projektowanie sytuacji twórczych Sztuka mediów i edukacja wizualna, III rok Pracownia</p>	<p>Przedmioty realizowane przez System Moodle. Program będzie jednak mocno zmodyfikowany ze względu na formę zajęć, wydaje się jednak, że większość założonych celów dydaktycznych uda się zrealizować. Korzystnym dla zajęć jest wykorzystanie Moodle, zwłaszcza jego funkcji jak organizowanie dyskusji na forach internetowych i usługa czat. Pozwala jednocześnie na bieżąco dokumentować osiągnięcia studentów i rejestruje przebieg pracy dydaktycznej.</p>	
<p>Dr Barbara Kaczorowska Partycypacyjne metody pracy z odbiorcą Sztuka mediów i edukacja wizualna, IV rok Ćwiczenia</p>	<p>Jak wyżej</p>	
<p>Mgr Agata Polny Dr Edyta Kasperkiewicz Warsztaty mix medialne Sztuka mediów i edukacja wizualna, III rok Ćwiczenia</p>	<p>Program dla przedmiotu: Warsztaty mixmedialne będzie realizowany w trakcie 1,5 godzinnej (raz w tygodniu) konferencji dla całej grupy ćwiczeniowej na platformie Skype lub FaceTime. Zadania i ćwiczenia, które mają zrealizować studenci będą konsultowane także indywidualnie za pośrednictwem maila, Skype, USOS'a lub Trello (zależnie od preferencji studentów). Zadania i ćwiczenia wykonywane przez studentów konsultowane przez pocztę elektroniczną. W razie potrzeby korzystanie z narzędzia class room z możliwością przesyłania dużych plików oraz dodawania komentarzy, konsultacji prac.</p>	

<p>Mgr Agata Polny Pragmatyka rynkowej</p> <p>Działalności Sztuka mediów i edukacja wizualna, IV rok, gr. Multimedia i fotografia Ćwiczenia</p>	<p>Program dla przedmiotu będzie realizowany w trakcie 1,5 godzinnej konferencji dla całej grupy ćwiczeniowej na platformie Skype. A także poprzez udostępnienie materiałów teoretycznych (prezentacje PowerPoint, pliki PDF). Po zapoznaniu się z problematyką przedmiotu studenci otrzymają ćwiczenia do zrealizowania. Konsultacje dotyczące materiałów oraz ćwiczeń będą indywidualne dla każdego studenta za pośrednictwem maila, Skype, USOS'a lub Trello (zależnie od preferencji studentów).</p>	
<p>Dr Agata Polny Warsztaty artystyczno-terapeutyczne Kognitywistyka IV i V rok Laboratorium</p>	<p>Program dla przedmiotu będzie realizowany w trakcie 1,5 godzinnej (raz w tygodniu) konferencji dla całej grupy laboratoryjnej na platformie Skype lub FaceTime. Konsultacje dotyczące zagadnień i problematyki podejmowanej podczas laboratorium, będą odbywać się także indywidualnie za pośrednictwem maila, Skype, USOS'a lub Trello (zależnie od preferencji studentów).</p>	

Katedra Intermediów

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
<p>Struktury wizualne, Działania interdyscyplinarne Real.inter. w przest. artystycznej Magisterski dyplom artystyczny</p> <p>Prof. Marian Sępak</p>	<p>Za pomocą poczty elektronicznej, fb, linki do przykładowych prac, wysyłanie tekstów omawiających ćwiczenia.</p>	
<p>Animacja komputerowa, Struktury wizualne, Multimedia w internecie</p> <p>Dr J. Chołścińska</p>	<p>Za pomocą poczty elektronicznej; fb, messenger, linki do przykładowych prac, tutoriali związanych z funkcjonowaniem programów graficznych</p>	
<p>Podstawy intermediiów, Projekty i działania intermedialne, Dział. intermed. w przestrz. społecznej</p> <p>Dr M. Szczodrowska</p>	<p>Za pomocą poczty elektronicznej lub google classroom; linki do przykładowych prac, pliki pdf wprowadzające do ćwiczeń.</p>	
<p>Podstawy proj. graficznego dla pocz. i zaawans. Projektowanie graficzne</p> <p>Dr R. Staniec</p>	<p>Za pomocą poczty elektronicznej lub google classroom, stworzenie grup współpracy; linki do przykładowych prac, tutoriali związanych z funkcjonowaniem programów graficznych.</p>	
<p>Podstawy fotografii dla zawans. Fotografia unikatowa</p>	<p>Za pomocą poczty elektronicznej, stworzenie grup współpracy; wykorzystywanie Skype w sytuacjach dyskusyjnych.</p>	

Fotografia użytkowa		
Magisterski dyplom artystyczny		
Dr hab. W. Jurkiewicz		
Podstawy fotografii	Za pomocą poczty elektronicznej, stworzenie grup współpracy; linki do przykładowych prac, tutoriali związanych z techniką i technologią fotografii, filmów o historii fotografii, filmów o twórcach i ich dziełach z obszaru różnych dyscyplin artystycznych.	
Fotografia społeczna		
Podstawy fotografii dla pocz.,		
Fotografia unikatowa		
Fotografia artystyczna		
Działania interdyscyplinarne		
Magisterski dyplom artystyczny		
Dr hab. A. Kola		
Multimedia	Za pomocą poczty elektronicznej i portali społecznościowych, m.in. facebooka i Messengera, wysyłanie materiałów filmowych przez kanały youtube	
Działania Multimedialne		
Multimedia użytkowe		
Magisterski dyplom artystyczny		
Dr. T. Wlazlak		
Realizacje telewizyjne i filmowe	Za pomocą poczty elektronicznej, WhatsApp i Signal kontakt bieżący i przekazywanie korekt, WeTransfer i Google Drive do przesyłania zadań, w sytuacjach prac wymagających dużej korekty videopołączenie ZOOM. Dla II roku realizacja materiału w postaci grupowych videokonferencji ZOOM.	
Realizacje audio		
Mgr A. Soroka		
Projektowanie graficzne	Za pomocą poczty elektronicznej, stworzenie grup współpracy; portale społecznościowe, linki do przykładowych prac, tutoriali związanych z funkcjonowaniem programów graficznych, kanał	

<p>Projektowanie wizualne</p> <p>Magisterski dyplom artystyczny</p> <p>Dr hab. K. Białowicz</p>	<p>youtube do demonstracji filmów.</p> <p>GrupowevideokonferencjeZOOM, Wetransfer.</p>	
<p>Realizacje telewizyjne i filmowe</p> <p>Media elektr. w informacji</p> <p>Sztuka w tv i internecie</p> <p>Realizacje audio i wideo</p> <p>Dr D. Chilińska</p>	<p>Komunikacja ze studentami za pomocą poczty elektronicznej i portali społecznościowych, m.in. facebooka i messenger, w sytuacjach bardziej precyzyjnych rozmowach za pomocą skype, whatsapp</p>	
<p>Fotografia specjalistyczna</p> <p>Mgr Szymon Chyliński</p>	<p>Za pomocą poczty elektronicznej, stworzenie grup współpracy; wykorzystywanie skype w sytuacjach dyskusyjnych. Wysyłanie materiałów przez wetransfer .</p>	

Katedra konserwatorstwa

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	
<p>Ochrona krajobrazu kulturowego KONWERSATORIUM [30 godz., 1 rok, ODK, (s2)]</p> <p>Daria Jagiełło</p>	<p>za pomocą platformy moodle lub po uzyskaniu dostępu do Edudrive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykłady w formie prezentacji (PowerPoint); - udostępnienie art., linków i tekstów związanych z przedmiotem zajęć; - wiedza studentów okresowo weryfikowana testem lub krótkim zadaniem pisemnym; - studenci zobowiązani zostaną do przygotowania prezentacji w programie PowerPoint lub podobnym, która zostanie omówiona z prowadzącym lub przedyskutowana na forum grupy za pomocą narzędzia Skype/chat grupowy. <p>(dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30)</p>	
<p>Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki KONWERSATORIUM [30 godz., 1 rok, ODK, (s2)]</p> <p>Daria Jagiełło</p>	<p>za pomocą platformy moodle lub po uzyskaniu dostępu do Edudrive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykłady w formie prezentacji (PowerPoint); - udostępnienie art., linków i tekstów oraz materiałów video związanych z przedmiotem zajęć; - wiedza studentów okresowo weryfikowana testem lub krótkim zadaniem pisemnym; - studenci zobowiązani zostaną do przygotowania karty ewidencyjnej nieruchomego lub ruchomego zabytku techniki. <p>(dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30)</p>	
<p>Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury</p> <p>ĆWICZENIA</p> <p>[30 godz., 2 rok, ODK, (s1), grupa 2]</p> <p>Daria Jagiełło (koordynator przedmiotu: mgr inż. arch. Beata Piaskowska)</p>	<p>Przygotowanie do inwentaryzacji - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem;</p> <p>Podczas semestru student powinien samodzielnie wykonać inwentaryzację stolarki architektonicznej – w tym roku miały to być, wybrane przez prowadzącego, stolarki w kamienicach bydgoskich (2-3 wyjazdy z prowadzącym w celu zebrania wymiarów, rysowanie wykonywane przez studentów w domu). Jeżeli nie uda się zrealizować planu w Bydgoszczy, student może wykonać inwentaryzację stolarki znajdującej się na uczelni</p>	

	<p>(jeżeli będą odbywać się zajęcia) lub wybranej indywidualnie przez studenta w miejscu jego przebywania/zamieszkania.</p> <p>Podczas zajęć zdalnych istnieje brak możliwości przeciwwiczenia inwentaryzacji w obecności prowadzącego – może to zostać uzupełnione podczas prowadzenia ćwiczeń terenowych w okresie wakacji.</p> <p>Konsultacje indywidualne z wykorzystaniem poczty elektronicznej lub rozmowy telefonicznej (dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30)</p>	
<p>Ochrona krajobrazu kulturowego KONWERSATORIUM [30 godz., 1 rok, ODK, (s2)] Daria Jagiełło</p>	<p>za pomocą platformy moodle lub po uzyskaniu dostępu do Edudrive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykłady w formie prezentacji (PowerPoint); - udostępnienie art., linków i tekstów związanych z przedmiotem zajęć; - wiedza studentów okresowo weryfikowana testem lub krótkim zadaniem pisemnym; - studenci zobowiązani zostaną do przygotowania prezentacji w programie PowerPoint lub podobnym, która zostanie omówiona z prowadzącym lub przedyskutowana na forum grupy za pomocą narzędzia Skype/chat grupowy. <p>(dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30)</p>	
<p>Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki KONWERSATORIUM [30 godz., 1 rok, ODK, (s2)] Daria Jagiełło</p>	<p>za pomocą platformy moodle lub po uzyskaniu dostępu do Edudrive:</p> <ul style="list-style-type: none"> - wykłady w formie prezentacji (PowerPoint); - udostępnienie art., linków i tekstów oraz materiałów video związanych z przedmiotem zajęć; - wiedza studentów okresowo weryfikowana testem lub krótkim zadaniem pisemnym; - studenci zobowiązani zostaną do przygotowania karty ewidencyjnej nieruchomości lub ruchomego zabytku techniki. <p>(dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30)</p>	
<p>Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury ĆWICZENIA</p>	<p>Przygotowanie do inwentaryzacji - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem;</p>	

<p>[30 godz., 2 rok, ODK, (s1), grupa 2]</p> <p>Daria Jagiełło (koordynator przedmiotu: mgr inż. arch. Beata Piaskowska)</p>	<p>Podczas semestru student powinien samodzielnie wykonać inwentaryzację stolarki architektonicznej – w tym roku miały to być, wybrane przez prowadzącego, stolarki w kamienicach bydgoskich (2-3 wyjazdy z prowadzącym w celu zebrania wymiarów, rysowanie wykonywane przez studentów w domu). Jeżeli nie uda się zrealizować planu w Bydgoszczy, student może wykonać inwentaryzację stolarki znajdującej się na uczelni (jeżeli będą odbywać się zajęcia) lub wybranej indywidualnie przez studenta w miejscu jego przebywania/zamieszkania.</p> <p>Podczas zajęć zdalnych istnieje brak możliwości przećwiczenia inwentaryzacji w obecności prowadzącego – może to zostać uzupełnione podczas prowadzenia ćwiczeń terenowych w okresie wakacji.</p> <p>Konsultacje indywidualne z wykorzystaniem poczty elektronicznej lub rozmowy telefonicznej (dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30)</p>	
<p>Problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki i meblarskiego wyposażenia wnętrz (Wykład) dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK.</p>	<p>Zajęcia mogą być realizowane: - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem.</p>	
<p>Seminarium magisterskie. dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK.</p>	<p>Konsultacje telefoniczne w terminie zarezerwowanym dla seminarium w planie zajęć. Przesyłanie rozdziałów i korekty pomocą poczty elektronicznej.</p>	
<p>Humanistyka, konserwacja, współczesność. dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK. MISHiS I rok.</p>	<p>Zajęcia mogą być realizowane: - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem.</p>	
<p>Wybrane zagadnienia z historii sztuki i konserwacji zabytków. dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK. Teologia V r.</p>	<p>Zajęcia mogą być realizowane: - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem.</p>	
<p>Architektura Wnętrz Perspektywa wykreślna - 1401-PerW-AW-1L-SJ -30h mgr Adam Moch</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej: przesłanie wszystkich ćwiczeń, rozpisanych na poszczególne etapy z dodatkowym komentarzem w formie PDF; indywidualne konsultacje ze studentami za pomocą poczty elektronicznej</p>	<p>Studenci wykonują rysunki indywidualnie w domu, skanują je i</p>

	-na ostatnich zajęciach w ubiegłym tygodniu, omówiłem ze studentami taką formę pracy	przesyłają prowadzącemu zajęcia; zgodnie z sylabusem 8 rysunków.
Fizyka budowli konw, 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 1 rok, - ODK, konserwatorstwo, (s2) mgr inż. arch. Beata Piaskowska	Zajęcia mogą być realizowane: - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem; - konsultacje indywidualne z wykorzystaniem poczty elektronicznej lub rozmowy telefonicznej, czatu.za pomocą poczty elektronicznej; - sprawdzenie zdobytej wiedzy podczas kolokwium – podczas sesji egzaminacyjnej.	
Fizyka budowli ćw., 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 3 rok, sem. VI-AW, (sj) mgr inż. arch. Beata Piaskowska	Zajęcia mogą być realizowane: - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem; - konsultacje indywidualne z wykorzystaniem poczty elektronicznej lub rozmowy telefonicznej, czatu.za pomocą poczty elektronicznej; - sprawdzenie zdobytej wiedzy podczas kolokwium – podczas sesji egzaminacyjnej.	
Dokumentacja pom.- rys. zabytków architektury ćw, 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 2 rok, - ODK, (s1) mgr inż. arch. Beata Piaskowska	Przygotowanie do inwentaryzacji - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem; Podczas semestru student powinien samodzielnie wykonać inwentaryzację stolarki architektonicznej – w tym roku miały to być, wybrane przez prowadzącego, stolarki w kamienicach bydgoskich (2-3 wyjazdy z prowadzącym w celu zebrania wymiarów, rysowanie wykonywane przez studentów w domu). Jeżeli nie uda się zrealizować planu w Bydgoszczy, student może wykonać inwentaryzację stolarki znajdującej się na uczelni (jeżeli będą odbywać się zajęcia) lub wybranej indywidualnie przez studenta w miejscu jego przebywania/zamieszkania. Konsultacje indywidualne z wykorzystaniem poczty elektronicznej lub rozmowy telefonicznej, czatu. Podczas zajęć zdalnych istnieje brak możliwości przećwiczenia inwentaryzacji w obecności prowadzącego- może to zostać uzupełnione podczas prowadzenia ćwiczeń terenowych w okresie wakacji.	

<p>Konserwacja i restauracja zabytków architektury ćw, 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 1 rok, - ODK, konserwatorstwo (s2)</p> <p>mgr inż. arch. Beata Piaskowska</p>	<p>Podczas semestru student powinien wykonać prezentację oraz referat dotyczący wybranej przez prowadzącego adaptacji obiektu zabytkowego.</p> <p>Zajęcia mogą być realizowane:</p> <ul style="list-style-type: none"> - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie przez prowadzącego prezentacji wykorzystywanej podczas zajęć w formacie pdf z wpisanym komentarzem, przesłanie literatury pomocniczej; przesłanie przez studenta referatu w formie elektronicznej - konsultacje indywidualne z wykorzystaniem poczty elektronicznej lub rozmowy telefonicznej, czatu. <p>Podczas zajęć zdalnych istnieje brak możliwości przedstawienia przygotowanej prezentacji na forum grupy.</p> <p>Istnieje możliwość przesunięcia prezentacji na zajęcia majowe lub czerwcowe - jeżeli Uczelnia będzie już otwarta .</p>	
<p>Dokumentacja pom.- rys. zabytków architektury ćwiczenia terenowe, przedmiot obowiązkowy - 2 rok, - ODK, (s1)</p> <p>mgr inż. arch. Beata Piaskowska</p>	<p>Nie ma możliwości przeprowadzenia zdalnie ćwiczeń terenowych. Wydłużenie semestru spowoduje również przesunięcie ćwiczeń terenowych, ćwiczenia terenowe powinny odbyć się zaraz po letniej sesji egzaminacyjnej – przewidywany termin (na chwilę obecną) - lipiec.</p>	
<p>Tachymetria i fotogrametria Ćwiczenia (ODK, 3 rok 1 st.) Maciej Prarat</p>	<p>Zajęcia w zablokowanej formie polegają na wykonaniu inwentaryzacji zabytków urządzeniem geodezyjnym – brak możliwości przeprowadzenia zajęć online</p>	
<p>Badania architektoniczne – budownictwo murowane Ćwiczenia (ODK, 1 rok 2 st.) Maciej Prarat</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej. Studenci otrzymają serię zdjęć ćwiczeniowych, na podstawie których będą musieli rozrysować narożniki i fragment ścian wg przyjętego systemu graficznej interpretacji wniosków. Wykonane przez nich rysunki zostaną sprawdzone i skomentowane. Dyżur w celu konsultacji za pomocą Skype - środa od 10.00 do 11.30.</p>	
<p>Historia technik budowlanych (ODK, 1 rok, 1 st.) Konwersatorium Maciej Prarat</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej. Studenci otrzymają prezentację multimedialną z opisem oraz podstawową literaturę. Na tej podstawie muszą przygotować odpowiedzi na pytania weryfikujące zrozumienie tematu.</p> <p>Dyżur w celu konsultacji za pomocą Skype - środa od 10.00 do 11.30.</p>	
<p>SEMINARIUM magisterskie (ODK I i II rok 2 st.)</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej. Student zobligowany do przygotowania prezentacji w</p>	

Maciej Prarat	formie PowerPoint – na zadany temat. Konsultacje i korekty poprzez Skype w terminie wcześniej uzgodnionym.	
Historia technik budowlanych wykład (KIR, 3 rok) Maciej Prarat	za pomocą poczty elektronicznej. Studenci otrzymają prezentację multimedialną z opisem oraz podstawową literaturę. Na tej podstawie muszą przygotować odpowiedzi na pytania weryfikujące zrozumienie tematu. Dyżur w celu konsultacji za pomocą Skype - środa od 10.00 do 11.30.	
Konserwacja i restauracja zabytków architektury Wykład (ODK, 1 rok, 2 stopień) Maciej Prarat	za pomocą poczty elektronicznej. Studenci otrzymają prezentację multimedialną z opisem oraz podstawową literaturę. Na tej podstawie muszą przygotować odpowiedzi na pytania weryfikujące zrozumienie tematu. Dyżur w celu konsultacji za pomocą Skype - środa od 10.00 do 11.30.	
Badania architektoniczne – budownictwo drewniane ćwiczenie, 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 1 rok, odk s2, konserwatorstwo, (s2) Ulrich Schaaf	Nie ma możliwości przeprowadzenia zdalnie ćwiczeń. Zajęcia jednak mogą zostać zablokowane (np. 4 razy po jednym dniu, albo raz przez 4 dni, nawet przez weekendy). Wydłużenie semestru spowoduje również przesunięcie praktyki terenowej, praktyka terenowa powinna odbyć się zaraz po letniej sesji egzaminacyjnej – przewidywany termin (na chwilę obecną) – lipiec/sierpień.	
Organizacja budowy i proces bud. w ujęciu hist. wykład, 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 1 rok, odk s1 Ulrich Schaaf	Zajęcia mogą być realizowane: - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas wykładu w formacie PDF z komentarzami i pytaniami egzaminacyjnymi oraz wskazówkami odnośnie literatury; - sprawdzenie zdobytej wiedzy podczas egzaminu – podczas sesji egzaminacyjnej.	
Hist. techn. budowlanych z elem. materiał. wykład, 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 2 rok, odk s1 Ulrich Schaaf	Zajęcia mogą być realizowane: - za pomocą poczty elektronicznej – przesłanie prezentacji wykorzystywanej podczas wykładu w formacie PDF z komentarzami i pytaniami egzaminacyjnymi oraz wskazówkami odnośnie literatury; - sprawdzenie zdobytej wiedzy podczas egzaminu – podczas sesji egzaminacyjnej.	
Seminarium magisterskie 30 godz., przedmiot obowiązkowy - 1 rok, odk s2, konserwatorstwo Ulrich Schaaf	Zajęcia mogą być realizowane: – przesłanie przez studenta zaktualizowany konspekt, poszczególne od nowa pisane lub poprawione rozdziały itd. jako pliki PDF; konsultacje indywidualne przez Skype.	
Seminarium magisterskie 30 godz., przedmiot	Zajęcia mogą być realizowane:	

<p>obowiązkowy - 2 rok, odk s2, konserwatorstwo</p> <p>Ulrich Schaaf</p>	<p>– przesłanie przez studenta zaktualizowany konspekt, poszczególne od nowa pisane lub poprawione rozdziały itd. jako pliki PDF; konsultacje indywidualne przez Skype.</p>	
<p>Praktyka terenowa z badań architektonicznych ćwiczenie, 80 godz., przedmiot obowiązkowy - 1 rok, odk s2, konserwatorstwo</p> <p>Ulrich Schaaf</p>	<p>Nie ma możliwości przeprowadzenia zdalnie praktyki terenowej. Ewentualne wydłużenie semestru spowoduje przesunięcie praktyki terenowej, praktyka terenowa powinna odbyć się zaraz po letniej sesji egzaminacyjnej, ale może zostać przesunięta do września.</p>	
<p>Organizacyjno-prawne problemy ochrony zabytków WYKŁAD Karolina Zimna-Kawecka</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej i Edudrive; wykłady w formie prezentacji w PDF (PowerPoint) zakończone zadaniami dla studentów weryfikującymi uzyskane wiadomości. Studenci zostaną zobligowani do przysłania rozwiązań zadań/odpowiedzi w formie pisemnej. Dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30</p>	
<p>SEMINARIUM niższe (licencjackie) Karolina Zimna-Kawecka</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej i Edudrive, telefonicznie Student zobligowany do przygotowania prezentacji w formie PowerPoint – na tej podstawie konsultacje telefoniczne. Dyżur telefoniczny w celu konsultacji spraw związanych z licencjatem w każdą środę w godz. 8.30-10.00.</p>	
<p>Wybrane aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym WYKŁAD Karolina Zimna-Kawecka</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej i Edudrive; wykłady w formie prezentacji PDF (PowerPoint) zakończone zadaniami dla studentów weryfikującymi uzyskane wiadomości. Studenci zostaną zobligowani do przysłania rozwiązań zadań/odpowiedzi. Dyżur telefoniczny w celu konsultacji w każdą środę w godz. 10.00-11.30.</p>	
<p>SEMINARIUM magisterskie (ODK I i II rok 2 st.) Karolina Zimna-Kawecka</p>	<p>za pomocą poczty elektronicznej i Edudrive, konsultacje telefoniczne Student zobligowany do przygotowania prezentacji w formie PowerPoint – na zadany temat. Prezentacja zostanie wysłana też do pozostałych seminarzystów z pytaniami do dyskusji. Każdy seminarzysta zobligowany do przysłania pisemnej lub w pliku audio odpowiedzi. Konsultacje telefoniczne z seminarzystami odnośnie prezentacji w każdą środę w godz. 12.00-13.30. Dyżur telefoniczny w celu konsultacji innych spraw/tematów związanych z poszczególnymi</p>	

	pracami magisterskimi w każdą środę w godz. 10.00-11.30.	
Wybrane zagadnienia z dokumentacji ewidencyjnej i historyczno-konserwatorskiej ĆWICZENIA Karolina Zimna-Kawecka	Zmiana planu zajęć: odwołany zostaje planowany wyjazd w grupie na 2 dni w celu wykonania dokumentacji. W zw. z tym, iż ćwiczenia są kontynuacją zajęć z sem. zimowego, w którym wyjątkowo (ze wzgl. na planowany wyjazd) w bieżącym roku akademickim dokonano przesunięcia części zagadnień z sem. letniego na zimowy, student posiada podstawowe umiejętności potrzebne do wykonania zadania zaliczeniowego, którego poprawność może zostać zweryfikowana na odległość: za pomocą poczty elektronicznej i konsultacji telefonicznych. Nowy plan zajęć na 15 h ćwiczeń: - student otrzyma prezentację PDF z przypomnieniem zagadnień potrzebnych do wykonania dokumentacji - student wybiera w miejscu pobytu/zamieszkania obiekt do wykonania dokumentacji. Wykonuje dokumentację po akceptacji (na podstawie dok. fotograficznej) obiektu przez prowadzącego. - konsultacja telefoniczna dokumentacji po jej przysłaniu do prowadzącego. Możliwa alternatywa dla studentów, którzy nie kończyli I st. studiów na kierunku ODK, lecz obarczona ryzykiem niezdania wykonania dokumentacji przed letnią przerwą: czekanie do momentu przywrócenia zajęć (maj?) i wykonanie dokumentacji na obiekcie wybranym przez prowadzącego w Toruniu.	
Dokumentacja historyczna zabytków architektury i urbanistyki, ćw., 45 godz., przedmiot obowiązkowy - 1 rok, sem. letni - Ochrona dóbr kultury, konserwatorstwo (s2) Mgr Izabella Brzostowska	za pomocą poczty elektronicznej: przesyłanie skanów dokumentów archiwalnych i korekta transkrypcji (uwaga: brak możliwości weryfikacji wykonania pracy przez studenta samodzielnie)	
Elementy i detale w rozwoju historycznym przedmiot obowiązkowy - 4 rok, sem. letni - Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej (sj) Mgr Izabella Brzostowska	Ćwiczenia polegają na prezentacji elementów detalu architektonicznego na slajdach i próbie ich opisu i datowania przez studentów – brak możliwości przeprowadzenia ćwiczeń zdalnie, możliwe jedynie dostarczenia materiału ilustracyjnego.	
Problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki i	Zajęcia były prowadzone w terenie. Nie ma możliwości utrzymania tej formuły w nauczaniu zdalnym. Ewentualnie można materiał	

meblarskiego wyposażenia wnętrz (Ćwiczenia) Mgr Piotr Trybuszewski.	przeformułować i przekazywać w formie prezentacji pdf.	
--	--	--

Katedra Zabytkoznawstwa i Muzealnictwa

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
Prof. Michał Woźniak Ornamentyka dla ODK, KiR, Architektura wnętrz i Rzeźba	Wykłady nagrane na Moodle, do odsłuchania i oglądu zawartych tam prezentacji	
Seminarium magisterskie Sztuka a liturgia I r. ODK, Wstęp do muzealnictwa I r. ODK Zabytkoznawstwo tkaniny art. I r. II st. ODK	indywidualne konsultacje telefoniczne i przez komunikator Skype, korekty drogą mailową wykłady na komunikatorze Skype, udostępnianie materiałów szkoleniowych konwersatorium na komunikatorze Skype wykład i ćw. na komunikatorze Skype, wraz z prezentacjami PP Akces do systemu BigBlueButton, zajęcia prowadzone przez Skype	
Prof. Tomasz de Rosset Konwersatorium muzealnicze	Możliwość poprowadzenia przez Skype	
Wykład ogólnouniwersytecki	Możliwość poprowadzenia przez Skype	
Prof. Monika Jakubek-Raczkowska Historia sztuki średniowiecznej - wykład dla I roku ODK,	Na platformie moodle w ramach kursu <i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</i> (zakładka <i>Europa 2020</i>) są udostępnione szczegółowo opracowane prezentacje, stanowiące część realizacji sylabusu. Kolejne będą sukcesywnie dodawane, ale w ograniczonym zakresie, z uwagi na prawa autorskie (własne, oraz prawa osób trzecich i instytucji w zakresie materiału wizualnego). Udostępnione zostaną także materiały bibliograficzne oraz wskazówki, konieczne do opracowania kolejnych	

	<p>tematów. Na stronie przedmiotu funkcjonuje rozbudowana linkownia, zawierająca materiał ilustracyjny oraz dostępną on-line bibliografię. Przedmiot zostanie uzupełniony o drugi kurs pt. <i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</i>, w powiązaniu z ćwiczeniami (J. Raczkowski), gdzie też będą udostępnione podstawowe materiały i wskazówki. Realizowane w ramach ćwiczeń wyjazdy i zajęcia terenowe należy przesunąć w czasie. W razie pytań, stale możliwy jest kontakt mailowy z Prowadzącymi</p>	
Historia sztuki średniowiecznej, wykład dla I roku kierunków artystycznych oraz KiR	<p>Studentom został umożliwiony dostęp do kursu <i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</i> na platformie moodle (zakładka Europa 2020). Planowane jest rozszerzenie kursu. W razie pytań, stale możliwy jest kontakt mailowy z Prowadzącymi (m. Jakubek-Raczkowska, T. Kowalski)</p>	
Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – średniowiecze i Bizancjum, dla I roku Architektury Wnętrz	<p>Studentom został umożliwiony dostęp do kursu <i>Historia sztuki średniowiecznej powszechnej</i> na platformie moodle (zakładka Europa 2020). Prezentacje i materiały dedykowane specjalnie Architekturze Wnętrz będą sukcesywnie udostępniane na moodle w ramach kursu o nazwie <i>Architektura i wystroje w ujęciu historycznym – średniowiecze i Bizancjum</i>, ale w ograniczonym zakresie, z uwagi na prawa autorskie (własne, oraz prawa osób trzecich i instytucji w zakresie materiału wizualnego). Studenci otrzymają wykaz obiektów obowiązujących do zaliczenia przedmiotu oraz materiały pomocnicze (ilustracyjny, bibliograficzny). W razie pytań (zwłaszcza w zakresie terminologii do samodzielnego opracowania) stale możliwy jest kontakt mailowy z Prowadzącą.</p>	
Zabytkoznawstwo tkaniny	Wykład zostanie przełożony na następny rok akademicki	
Wykład monograficzny – Sztuka i religijność w dojrzałym i późnym średniowieczu	Na platformie moodle został utworzony kurs pt. <i>Sztuka i religijność w dojrzałym i późnym średniowieczu</i> , w ramach którego udostępniony będzie podstawowy materiał: teksty źródłowe, materiały bibliograficzne oraz ikonograficzne.	
seminarium na AW IV rok	Konsultacje mailowe, studenci mają określony termin nadsyłania rozdziałów	

Dr Franciszek SkibińskiZajęcia z detalu architektonicznego (ODK + KiR):	Seria wykładów nagrana, do odtworzenia,	
Historia sztuki nowożytnej (ODK)	Droga mailowa, komunikator Skype i Discord: prezentacje i udostępnić z literaturą i linkami do różnych materiałów internetowych	
Mgr Małgorzata Baka Problematyka edukacyjna w muzeum Konwersatorium specjalistyczne z zabytkoznawstwa Wystawa i muzeum wirtualne Zagadnienia rynku sztuki i antyków	Materiały udostępnione źródłowo, konsultacje możliwe drogą email i Skype oraz moodle, konsultacje BigBlueButton	
Mgr Saar-Kozłowska Proseminarium Powszechna nowożytna ODK / co dwa tygodnie	Konsultacje bieżące drogą email, konsultacja powstających tekstów stanów badań zabytków nowożytnych polskich (rozpoczęta), zajęcia komunikatorem Discord Konsultacje bieżące drogą email, przekazane skany artykułów do zapoznania się z przewidywaniem przyszłych dyskusji komunikatorem, wykład dotyczący malarstwa włoskiego weneckiego gotowy do przesłania przez wetransfer	
Prof. Piotr Birecki Wykład Sztuka średniowieczna SMiEW	Przygotowane i prowadzone na bieżąco wykłady komunikatorem Discord	
Wykład Sztuka nowożytna Europy i Polski Krytyka Artystyczna	Przygotowane i prowadzone na bieżąco wykłady komunikatorem Discord	
Wykład Sztuka nowoczesna SMiEW	Przygotowane i prowadzone na bieżąco wykłady komunikatorem Discord	
Seminarium KiR dla wszystkich kierunków	Przygotowane i prowadzone seminarium komunikatorem Discord, konsultacje pocztą elektroniczną	
Mgr Tomasz Kowalski Historia sztuki nowożytnej polskiej (ćwiczenia) ODK II	na okres do 10 kwietnia studenci otrzymali zadane do lektury teksty (również przesłano skany); materiał ilustracyjny (opracowywany uprzednio przez studentów przy pomocy prowadzącego) został rozesłany drogą e-mailową; ćwiczenia i weryfikacja wiedzy odbywają się przy pomocy narzędzia Skype (wideokonferencja); prowadzący jest do dyspozycji studentów na drodze e-mailowej oraz przy pomocy narzędzia Skype (wideokonferencja); część zajęć	

	(30% z całego semestru) przewidziana została jako zajęcia terenowe	
Historia sztuki średniowiecznej powszechnej (ćwiczenia) ODK I	na okres do 10 kwietnia studenci otrzymali zadane do lektury teksty; materiał ilustracyjny został rozesłany drogą e-mailową; weryfikacja wiedzy przy pomocy prac pisemnych (esej na zadany temat); prowadzący jest do dyspozycji studentów na drodze e-mailowej oraz przy pomocy narzędzia Skype (wideokonferencja); przy ewentualnym przedłużeniu terminu nauczania zdalnego należy zmienić efekty kształcenia i sposób weryfikacji wiedzy studentów (dyskusja w grupie, kolokwium zaliczeniowe)	
Wstęp do historii sztuki (ćwiczenia) ODK I	na okres do 10 kwietnia studenci otrzymali zadane do lektury teksty; weryfikacja wiedzy przy pomocy prac pisemnych (krótka wypowiedź pisemna na zadany temat); prowadzący jest do dyspozycji studentów na drodze e-mailowej oraz przy pomocy narzędzia Skype (wideokonferencja); połowa zajęć w semestrze przewidziana została jako zajęcia terenowe, prowadzący jest w stanie (zgodnie z sylabusem) kontynuować zajęcia zdalne jedynie do końca kwietnia	
mgr Tomasz Kowalski Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa (ćwiczenia)	w związku z układem zajęć przewidującym spotkania studyjne jedynie przez pół semestru letniego (druga część ma charakter zblokowanych ćwiczeń terenowych prowadzonych przez innego nauczyciela), zajęcia zostały tymczasowo przesunięte na kolejne tygodnie; studentom została polecona uzupełniająca literatura przedmiotu; prowadzący jest do dyspozycji studentów na drodze e-mailowej oraz przy pomocy narzędzia Skype (wideokonferencja) przy ewentualnym przedłużeniu terminu nauczania zdalnego, od połowy kwietnia prowadzący podejmie się prowadzenia konwersatorium przy pomocy narzędzia Skype.	
Historia malarstwa sztalugowego Dr Franciszek Skibiński	Udostępnienie prezentacji, konsultacje drogą elektroniczną, komunikator Discord	
Dokumentacja Dr Franciszek Skibiński	Udostępnienie prezentacji, konsultacje drogą elektroniczną, komunikator Discord	
Seminarium dyplomowe z historii sztuki Dr Franciszek Skibiński	Konsultacje i korekta prac, komunikator Discord	

Katedra Konserwacji-Restauracji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej dr hab. J. Stachera, prof. UMK dr K. Szczepińska Prof. dr hab. R. Rogal	za pomocą poczty elektronicznej oraz telefonicznie: opracowanie dokumentacji	
Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram IV rok dr hab. J. Stachera, prof. UMK – I grupa mgr P. Mindykowska – II grupa	za pomocą poczty elektronicznej oraz telefonicznie: opracowanie dokumentacji	
Seminarium dyplomowe konserwatorskie dr hab. J. Stachera, prof. UMK dr Kinga Szczepińska Prof. dr hab. R. Rogal	za pomocą poczty elektronicznej oraz telefonicznie: opracowanie dokumentacji i prezentacji oraz posteru z zrealizowanych prac	
Pracownia dokumentacji konserwatorskiej II rok dr J. Arszyńska mgr P. Mindykowska	za pomocą poczty elektronicznej, w tym przesłane materiały do indywidualnego opracowania dokumentacji	
Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze V rok dr J. Arszyńska	za pomocą poczty elektronicznej i konsultacji telefonicznych	
Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze VI rok dr J. Arszyńska Prof. dr hab. R. Rogal	za pomocą poczty elektronicznej i konsultacji telefonicznych	
Pracownia konserwacji rzeźby dr J. Arszyńska - I grupa Dr K, Szczepińska - II grupa	za pomocą poczty elektronicznej – korekta dokumentacji prowadzonych prac	
Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego – ćwiczenia, III rok, I grupa (1402-PKiR-3L-SJ) dr T. Łękawa-Wysłouch, mgr P. Mindykowska -	za pomocą poczty elektronicznej oraz konsultacji telefonicznych: opracowanie wybranych elementów dokumentacji konserwatorskich i restauratorskich dla obiektów zabytkowych, przy których w semestrze letnim prowadzone są prace	
Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego – ćwiczenia, III rok, II grupa (1402-PKiR-3L-SJ) dr hab. E. Szmit-Naud, prof. UMK, mgr P. Mindykowska -	za pomocą poczty elektronicznej oraz konsultacji telefonicznych: opracowanie wybranych elementów dokumentacji konserwatorskich i restauratorskich dla obiektów zabytkowych, przy których w semestrze letnim prowadzone są prace	
Pracownia fotografii dokumentalnej - dr hab. Adam Adamski, prof. UMK	za pośrednictwem platformy Moodle	

Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej (1402-PKP-3L-SJ) – konwersatorium – prof. dr hab. Bogumiła J. Rouba	za pomocą poczty elektronicznej oraz konsultacji telefonicznych: opracowanie prezentacji BILANSU DOBROSTANU dla wybranego obiektu zabytkowego	
Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego (1402-PA-4L-SJ) – pracownia – prof. dr hab. Bogumiła J. Rouba	za pomocą poczty elektronicznej oraz konsultacji telefonicznych: opracowanie PLANU STRATEGICZNEGO oraz wstępnego PROJEKTU KONSERWATORSKIEGO dla wybranego obiektu zabytkowego	
Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej II rok – ćwiczenia (1402-MKMrzp-2L-SJ) dr Teresa Łękawa-Wysłouch, dr hab. Elżbieta Szmit-Naud, prof. UMK	za pomocą poczty elektronicznej: udostępnienie studentom materiałów zawierających zagadnienia teoretyczne, niezbędne do przygotowania do zajęć praktycznych. Opracowanie wybranych punktów dokumentacji prac konserwatorskich i restauratorskich (pkt. 5. Stan zachowania i przyczyny zniszczeń oraz pkt.3.Opis, analiza formy, funkcji i treści) obiektu zabytkowego przeznaczonego do prac konserwatorskich na ćwiczeniach	
Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym – Pracownia dr hab. Elżbieta Szmit-Naud	za pomocą poczty elektronicznej i konsultacji telefonicznych –opracowanie danych dotyczących materiałów, związanych z tematyką ćwiczeń (odnosi się do tej ich części, która nie wymaga manualnego działania).	
Reintegracja warstw malarskich- materiały, techniki, metody – Wykład dr hab. Elżbieta Szmit-Naud	za pomocą poczty elektronicznej – wskazówki i komentarz, konsultacje dot. lektur dotyczących tematyki wykładów ¹	
Metodyka konserwacji i restauracjimalarstwa ściennego, II rok dr S. Lim	za pomocą poczty elektronicznej oraz telefonicznie: opracowanie dokumentacji	
Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwa ściennym, III rok dr S. Lim	za pomocą poczty elektronicznej oraz telefonicznie: opracowanie dokumentacji	
Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego (wykład, II rok KiR, specjalność konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej) Prof. dr hab. R. Rogal	Wykłady – prezentacje w PowerPoint, przekształcone w pdf-y i umieszczone na uniwersyteckim dysku Google lub Box Pionier.	
Historia malarstwa w architekturze (wykład dla III roku	Wykłady – prezentacje w PowerPoint, przekształcone w pdf-y i umieszczone na	

¹ Usytuowanie w planie zajęć i pozostająca do realizacji liczba godzin wykładów powinna pozwolić na wykonanie części nierealizowanej zdalnie w późniejszym terminie.

kierunku Malarstwo, specjalność: malarstwo w architekturze) Prof. dr hab. R. Rogal	uniwersyteckim dysku Google lub Box Pionier.	
---	---	--

Katedra Technologii i Technik Sztuk Plastycznych

Nazwa zajęć, które można przeprowadzić na odległość	
Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze	V r.
Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze	VI r
Seminarium dyplomowe z badań budowy technicznej zabytków	IV r.
Technologia i techniki miniatorstwa	V r.
Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i architekturze	II r.
Seminarium dyplomowe artystyczne	V r.
Technologia i techniki sztuk plastycznych	I i II r.
Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	I r.

Prowadzący	Kierunek/specjalność	Rok	Przedmiot	Forma Prowadzenia zajęć na odległość
Prof. dr hab. Justyna Olszewska - Świetlik, mgr Julia Szczerbińska-Kłosek	Konserwacja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	V Grupa 1 i 2	Pracownia dokumentacji budowy technicznej zabytków 1402-PDB-5L-SJ	Poprawa dokumentacji budowy technicznej obiektu z komentarzem. Ustalenie i wytyczne zakresu kolejnych analiz. Poczta elektroniczna; Konsultacje indywidualne (Facebook, Messenger, telefon), aplikacje konta Google
Prof. dr hab. Justyna Olszewska - Świetlik	Konserwacja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	IV rok grupa 1	Seminarium dyplomowe z badań budowy technicznej zabytków 1402-SDBB-4L-SJ	Przesłanie instrukcji do schematu dokumentacji budowy technicznej zabytków wraz z komentarzem. Konsultacje dotyczące zadanych tematów i prezentacji z zakresu problematyki z technologii i technik sztuk plastycznych, obiektów dyplomowych; Poczta elektroniczna; Konsultacje indywidualne (Facebook, Messenger, telefon), aplikacje konta Google
Prof. dr hab. Justyna Olszewska - Świetlik, dr Aleksandra	Konserwacji i Restauracji Elementów i Detali Architektonicznych	IV rok grupa 3	Seminarium dyplomowe z badań budowy technicznej zabytków 1402-SDBB-4L-SJ	Przesłanie instrukcji do schematu dokumentacji budowy technicznej zabytków wraz z komentarzem,

Gralińska-Grubecka				Konsultacje dotyczące zadanych tematów i prezentacji z zakresu problematyki z technologii i technik sztuk plastycznych oraz obiektów dyplomowych; Poczta elektroniczna; Konsultacje indywidualne (Facebook, Messenger, telefon), aplikacje konta Google
Prof. dr hab. Justyna Olszewska - Świetlik	Konserwacja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	VI rok grupa	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze 1402-SDB-6L-SJ	sprawdzanie i konsultacje dotyczące pracy, poprawa część pracy (teoretyczna) magisterskiej wraz z komentarzem: Poczta elektroniczna; Konsultacje indywidualne (Facebook, Messenger, telefon, aplikacje konta Google)
Mgr Klaudia Rajmann			Historyczne techniki artystyczne - technika olejna (1402-HTA-3L-SJ).	zdalna formy przesyłania korekt na podstawie fotografii etapów malowanych przez studentów kopii za pomocą poczty elektronicznej, Dysku Google oraz konsultacji przez Messengera
Prof. dr hab. Justyna Olszewska - Świetlik	Konserwacja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	V	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze z zakresu technik i technologii malarstwa i rzeźby polichromowanej 1402-SDB-MiP-5L-SJ	Omówienie, zatwierdzenie projektów, konspektu, spisu treści, celów, złożenia i planowanych rezultatów pracy dyplomowej teoretyczno-badawczej, wskazówki dotyczące zebrania literatury, omówienie zagadnień dotyczących pisania prac magisterskich, bibliografii, przypisów, indywidualne omówienie problematyki pracy magisterskiej. Poczta elektroniczna; Konsultacje indywidualne (Facebook, Messenger,

				telefon), aplikacje konta Google
Prof. dr hab. Justyna Olszewska - Świetlik	Konserwacja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej	V	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych 1402-TTS-5L-SJ	Przesłanie materiałów, literatury, artykułów lub innych prac, linki do stron z wybranym zagadnieniem, prezentacje pdf, dotyczące zagadnień z zakresu badań oraz dawnych i współczesnych technik i technologii: Poczta elektroniczna; media społecznościowe (Facebook, Messenger) , telefon, aplikacje konta Google
Prowadzący	Kierunek / specjalność	Rok	Przedmiot	Forma prowadzenia zajęć na odległość.
Dr hab. Mirosława Rochecka, prof. UMK	Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki	I	Pracownia malarstwa	Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość za pomocą: poczty elektronicznej, Facebooka, You Tube, Messengera, oraz platform do przesyłania dużych plików typu We Transfer i Dropbox.
Prof. dr hab. Jacek Gramatyka	Konserwacja i restauracja dzieł sztuki/konserwacja papieru Konserwacja i restauracja dzieł sztuki/konserwacja papieru Konserwacja i restauracja dzieł sztuki/Konserwacja malarstwa	IV III II	Malarstwo na podłożach papierowych Malarstwo na podłożach papierowych Pracownia malarstwa	Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość. Całkowita modyfikacja tematów zajęć dydaktycznych ze względu na okoliczności. Opracowanie zajęć zastępczych i ich indywidualizacja uwzględniająca realne możliwości ich wykonania przez poszczególnych studentów.

	<p>..... Konservacja i restauracja dzieł sztuki/Konservacja papieru</p> <p>..... Konservacja i restauracja dzieł sztuki/Konservacja kamienia</p>	<p>..... II</p> <p>..... II</p>	<p>..... Pracownia malarstwa</p> <p>..... Pracownia malarstwa</p>	<p>Wykorzystanie dostępnych metod kształcenia na odległość takich jak poczta elektroniczna, komunikatory elektroniczne, konsultacje i omówienia prac drogą elektroniczną i telefoniczne. Studenci mają udostępniony mój prywatny telefon, celem usprawnienia i przyśpieszenia komunikacji.</p>
<p>Dr Ewa Bińczyk</p>	<p>Konservacja i Restauracja Dzieł Sztuki</p> <p>.....</p> <p>KiR / Konservacja Papieru i Skóry. Konservacja i Restauracja Elementów i Detali Architektonicznych.</p>	<p>I</p> <p>.....</p> <p>III</p>	<p>Anatomia plastyczna</p> <p>.....</p> <p>Rysunek</p>	<p>Przesyłanie tematów i zadań do realizacji w domu za pomocą poczty elektronicznej – rysunki, szkice. Przesyłanie materiałów pomocniczych w formie skryptu, reprodukcji, prezentacji, filmu. Możliwość konsultacji w formie telefonicznej i mailowej.</p>
<p>Mgr Magdalena Chomiak</p>	<p>Konservacja i Restauracja Dzieł Sztuki</p>	<p>I</p>	<p>Rysunek</p>	<p>Konsultacja i korekta indywidualna prac, wykonanych przez studentów zgodnie z listą zadań za pośrednictwem poczty elektronicznej, aplikacji messenger. Kontakt mailowy oraz telefoniczny. Dodatkowo przygotowanie</p>

				materiałów pomocniczych w formie prezentacji.
Mgr Ewelina Kołakowska	Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki	II	Rysunek	<p>Realizacja zaplanowanych zadań dydaktycznych z wykorzystaniem metod kształcenia na odległość za pomocą: poczty elektronicznej, Facebooka, YouTube, Messengera, poczty mailowej, dokumentów i prezentacji Google oraz platform do przesyłania dużych plików typu: WeTransfer. Indywidualny kontakt ze studentem za pomocą poczty, telefonu. Materiały dydaktyczne typu: literatura, filmy, skany, prezentacje, slajdy, tematy konkursowe. Korekta poszczególnych etapów ćwiczeń (zadań) Indywidualnie i grupowo ze studentami (grupa internetowa).</p>

KATEDRA ARCHITEKTURY WNĘTRZ I RZEŻBY

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
Zajęcia prowadzone dla studentów kierunku Architektura Wnętrz		
<p>Kierunkowe seminarium dyplomowe V rok AW 4 grupy 1 Dr hab. Grzegorz Maslewski Mgr hab. ArchAlekszndraTruchel-Treder 2 dr hab. Juliusz Raczkowski Mgr Julia Wleklińska 3 dr Katarzyna Utecht 4 dr Marcin Podskarbi</p>	<p>Indywidualne konsultacje za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi gogle. Grupowe seminaryjne kontakty na platformie Moodle.</p>	
<p>Kierunkowe seminarium teoretyczne IV rok AW 3 grupy 1 Dr hab. Juliusz Raczkowski</p>	<p>Przesyłanie zalecanych źródeł i literatury zależnie od tematu za pośrednictwem emaili, konsultacje – email, narzędzia gogle, platforma Moodle</p>	
<p>Podstawy informatyki dla projektantów I rok AW Mgr inż. ArchKrystianLaszewicz</p>	<p>Podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem emaili i narzędzi gogle, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google</p>	
<p>Komputerowe wspomaganie projektowania I, II rok AW Mgr hab. Arch Krystian Laszewicz</p>	<p>Podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem emaili i narzędzi gogle, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google</p>	
<p>Podstawy projektowania, II rok AW Mgr hab. Arch. Aleksandra Truchel-Treder</p>	<p>Podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem emaili i narzędzi gogle, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google</p>	
<p>Rzeźba i wstęp do designu I rok AW Dr hab. Grzegorz Maślewski</p>	<p>Zadania projektowe w zakresie designu za pośrednictwem emaili i narzędzi gogle, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi gogle na podstawie dokumentacji fotograficznej</p>	

Kompozycja I rok AW Dr hab. Katarzyna Adaszewska	Indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
Rysunek I, II, III rok AW Dr hab. Andrzej Borcz Dr Maciej Wierzbicki	Zlecenie ćwiczeń domowych dla poszczególnych grup za pomocą emaili, indywidualne korekty na podstawie dokumentacji za pośrednictwem narzędzi google, emaili	
Materiałoznawstwo współczesne II rok AW mgr hab. Arch. A. Truchel-Treder	Przesyłanie niezbędnych materiałów i podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem emaili, platformy Moodle i narzędzi google, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych,	
Projektowanie wnętrz III rok AW Mgr Julia Wleklińska Mgr Barbara Baranowska	Podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem emaili i narzędzi google, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google, indywidualne konsultacje telefoniczne	
Projektowanie mebli i elementów wystroju wnętrz III rok AW dr Marcin Podskarbi	Podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem emaili i narzędzi google, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
Problematyka adaptacji wnętrz historycznych III rok AW dr hab. Juliusz Raczkowski mgr Julia Wleklińska	Przesyłanie materiałów do opracowania za pomocą emaili, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
Inwentaryzacja pomiarowo – rysunkowa III rok AW dr Weronika Kofel	Przesyłanie materiałów do opracowania za pomocą poczty elektronicznej, indywidualne konsultacje za pośrednictwem poczty elektronicznej. W sposób elektroniczny może być zrealizowana wyłącznie część teoretyczna zajęć- 12 h (50 % z tych godzin jest już przerobionych, ponieważ od 2 tygodni przesyłam materiały w formie elektronicznej). Część materiałów do przedmiotu została już przesłana studentom. Część praktyczna polegająca na wykonywaniu w terenie rysunków inwentaryzacyjnych obiektów zabytkowych musi zostać zaplanowana w innym terminie. W ramach części praktycznej prowadzący omawia na konkretnych obiektach zasady i wytyczne dla rysunku inwentaryzacyjnego, a także omawia problematykę konstrukcyjną obiektów. W ramach	

	zajęć praktycznych przeprowadzane są korekty rysunków.	
Techniki oświetleniowe III rok AW mgr hab. Arch. Katarzyna Rudólf-Kanabaj	Przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej prezentacji z komentarzem (pisemnym lub w formie nagrania), korekty kolejnych wykonywanych przez studentów zadań przesyłanych przez pocztę elektroniczną, spotkania on-line przez media społecznościowe, w razie potrzeby indywidualny kontakt telefoniczny	
Fotografia specjalistyczna III rok Mgr Szymon Chyliński	Za pomocą poczty elektronicznej, Wykorzystanie skype w sytuacjach dyskusyjnych. W celu ułatwienia działań i korekt dodatkowa grupa całego kierunku na messenger. Wysyłanie materiałów edukacyjnych i zadań przez wetransfer	
Projektowanie wnętrz IV rok AW, 2 grupy 1 dr Katarzyna Utecht 2 hab. Tsutomu Nozaki	Podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem email i narzędzi google, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej IV rok AW mgr Julia Wlekińska dr hab. Juliusz Raczkowski	Prezentacja założeń dla całej grupy – email. Indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
Działania w przestrzeni IV rok AW dr hab. Grzegorz Maślewski	Indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
Ceramika artystyczna IV rok AW dr Aleksander Paskal	Podawanie instruktażu do kolejnych etapów zadań za pośrednictwem email i narzędzi google, indywidualne konsultacje i korekty za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
Zajęcia usługowe prowadzone dla studentów innych kierunków		
Pracownia projektowania ekspozycji dla II Roku II stopnia ODK Dr hab. Katarzyna Adaszewska	Prezentacja założeń poszczególnych zadań za pomocą email. Kontakt za pośrednictwem email, moodle, skype	
Rysunek techniczny i komputerowe wspomaganie projektowania dla III roku, specjalność: malarstwo w architekturze mgr inż.arch. Katarzyna Rudólf-Kanabaj	przesyłanie za pomocą poczty elektronicznej prezentacji z komentarzem (pisemnym lub w formie nagrania), korekty kolejnych wykonywanych przez studentów zadań przesyłanych przez pocztę elektroniczną, spotkania on-line przez media społecznościowe, w razie potrzeby indywidualny kontakt telefoniczny	

Liternictwo dla II roku KIR, specjalność konserwacja papieru i skóry Dr Stanisław Kościński	Korekty i konsultacje za pomocą poczty elektronicznej.	
Rzeźba XIX-XXI w I rok Krytyka Artystyczna Dr hab. Krzysztof Mazur	Prezentacja założeń dla całej grupy i podawanie instruktażu do wstępnych etapów zadań za pośrednictwem poczty elektronicznej	
Pracownia rzeźby IV rok KiR, specjalność konserwacja elementów i detali arch. Dr hab. Krzysztof Mazur	Faza projektowa zadania realizowanego docelowo w materiale, konsultacje indywidualne za pomocą emaili	
Pracownia rzeźby III rok KiR, specjalność konserwacja elementów i detali arch. dr Sebastian Mikołajczak	Podawanie instruktażu do etapu projektu za pośrednictwem emaili- etap realizacyjny nie możliwy do przeprowadzenia zdalnie	
Wstępu do Historii Sztuki dla I roku ODK Dr hab. Juliusz Raczkowski	Prezentacje na platformę moodle, przesyłanie materiałów drogą mailową, przesłanie zalecanej literatury w PDF, linki do stron edukacyjnych i projektów wystawienniczych oraz muzealnych	
Historia sztuki średniowiecznej polskiej (I rok ODK) dr hab. Juliusz Raczkowski	Kontakt ze studentami następuje poprzez pocztę elektroniczną. W ten sposób przesyłane są materiały wizualne (zdjęcia skany), zalecana literatura w PDF linki do stron edukacyjnych i projektów wystawienniczych oraz muzealnych z zakresu sztuki średniowiecznej polskiej	
Znawstwo Sztuki w Różnych Kontekstach Badawczych I rok ODK (II st.) dr hab. Juliusz Raczkowski	Kontakt ze studentami następuje poprzez pocztę elektroniczną. W ten sposób przesyłane są materiały wizualne, zdjęcia, skany, zalecana literatura w PDF, linki do stron projektów specjalistycznych. Wysłanie wymienionych materiałów wraz z syntetycznym oraz problemowy opisem danego zagadnienia	
-1402-SHSz-3L-S1 Seminarium niższe – Seminarium Dr hab. Juliusz Raczkowski	Indywidualne konsultacje za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	
-1402-SM-1L-K-S2/1402-SM-2L-S2 Seminarium magisterskie - Seminarium Dr hab. Juliusz Raczkowski	Indywidualne konsultacje za pośrednictwem poczty elektronicznej, platformy Moodle, portali społecznościowych, narzędzi google	

KATEDRA RYSUNKU

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
------------------	--	--

<p>Mgr pracownia dyplomowa-V RM prof. Jędrzej Gołaś prof. Marek Szary dr hab. Elżbieta Jabłońska dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo dr hab. Witold Pochylski dr hab. Krystyna Garstka-Saran dr Katarzyna Łyszkowska</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Anatomia Rysunku-I SMiEW prof. Jędrzej Gołaś prof. Marek Szary dr hab. Elżbieta Jabłońska</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Działania Rysunkowe- IV RM dr hab. Elżbieta Jabłońska</p> <p>Akcje rysunkowe– III RM dr Łukasz Kajetan Pochylski</p> <p>Instalacje Rysunkowe-IV RM dr Katarzyna Łyszkowska</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Rysunek Faktu-II SMiEW dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo</p> <p>Podstawy ilustracji wydawniczej- II SMiEW dr Katarzyna Łyszkowska mgr Paulina Gołoś</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Notacje Rysunkowe-II,III RM dr hab. Elżbieta Jabłońska dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo</p> <p>Rysunek Intermedialny-IV RM dr hab. Elżbieta Jabłońska</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	

<p>Rysunek użytkowy-IV RM prof. Jędrzej Gołaś dr Katarzyna Łyszkowska</p> <p>Rysunek projektowy- II,III RM prof. Jędrzej Gołaś dr Katarzyna Łyszkowska</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Malarstwo- I SMiEW prof. Marek Szary dr hab. Witold Pochylski</p> <p>Media Malarskie- II RM dr hab. Witold Pochylski</p> <p>Nowe Media w rysunku i malarstwie- MiF dr Piotr Grygorkiewicz</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Rysunek-I,II,III Grafika dr hab. Witold Pochylski dr hab. Krystyna Garstka-Saran dr Katarzyna Łyszkowska mgr Paulina Gołoś</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Podstawy wystawennictwa- II SMiEW prof. Jędrzej Gołaś dr hab. Witold Pochylski</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideokonferencje na platformach zoom.us</p>	

<p>Rysunek dla zaawansowanych I SMiEW mgr Paulina Gołoś</p> <p>Rysunek dla początkujących I SMiEW mgr Paulina Gołoś</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideo konferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Rysunek klasyczny IV RM prof. Marek Szary</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideo konferencje na platformach zoom.us</p>	
<p>Rysunek akademicki II SMiEW dr hab. Krystyna Garstka-Saran</p> <p>Rysunek odręczny III MiF dr hab. Krystyna Garstka-Saran</p>	<p>Konsultacja i korekta zdalna via e-mail; zarządzanie grupami na fb (przepływ informacji - każdy rocznik pracowni ma swoją grupę); kontakt via messenger; kontakt telefoniczny; wideo konferencje na platformach zoom.us</p>	

Katedra Historii Sztuki i Kultury

Przedmiot	Forma przeprowadzania zdalnie zajęć	Zatwierdzenie przeprowadzenia zajęć
Seminarium licencjacki Seminarium magisterskie Dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK	za pomocą poczty elektronicznej; w tym przesłane lektury	
Seminarium licencjacki Seminarium magisterskie Dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK	za pomocą poczty elektronicznej; w tym przesłane lektury	
Historia sztuki średniowiecznej Wstęp do historii sztuki Seminarium Dr Przemysław Waszak	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mogę stworzyć i na bieżąco edytować oraz poszerzać kurs Moodle by zrealizować tematykę wykładu z historii sztuki średniowiecznej powszechnej (etap I). 2. Mogę kontaktować się ze studentami poprzez Skype'a, Facebooka lub częściej przez mail zadając pytania do tekstów naukowych (dostępnych w formie cyfrowej) zadanych do przeczytania z tygodnia na tydzień w ramach konwersatorium i zajęć fakultatywnych. 3. Cotygodniowe wizualne zadania terminologiczne dla uczestników ćwiczeń ze wstępu do historii sztuki w formie przekazywanych wydruków A4 (m.in. z ornamentami, detalami architektonicznymi) zastąpię zadaniami, w których każda ilustracja danego elementu będzie numerowana. Będą one przesyłane przez USOS w formie plików JPG i PDF a ich rozwiązanie nastąpi poprzez komentarze w pliku PDF, odesłanie rozwiązań w formie numerowanej listy tekstowej lub fotokopii/skanu wydruku. 4. Zamierzam zadawać zadania opisowe możliwe do wykonania bez wychodzenia z domu przy dostępnych materiałach wizualnych. 5. Przesłałem słuchaczom wykładu listę zagadnień opisowych i szczegółową 	

	<p>listę zagadnień wizualnych do kolokwium kończącego I semestr.</p> <p>6. Przesłałem pojedynczymi wiadomościami mailowymi tematy prac zaliczeniowych z moich zajęć fakultatywnych wraz ze wskazówkami oraz literaturą razem z linkami – jako podstawę prac dopuściłem wyłącznie publikacje naukowe dostępne w Internecie, by studenci mogli opracować referat bez wychodzenia z domu.</p>	
<p>Seminarium magisterskie</p> <p>Dr hab. Anna Błażejewska, prof. UMK</p>	<p>drogą mejlową lub w razie potrzeby w formie konsultacji telefonicznych czy przez skype'a</p>	
<p>historia sztuki polskiej średniowiecznej</p> <p>Dr hab. Anna Błażejewska, prof. UMK</p>	<p>Video konferencja</p>	
<p>Wstępu do historii sztuki</p> <p>dr Katarzyna Krupska-Łyczak</p>	<p>Przez najbliższe 2 tygodnie studenci dostaną ode mnie zdjęcia obrazów do opisanie.</p>	
<p>dr Sebastian Dudzik</p>		
<p>Metodologia historii sztuki Współczesna kultura wizualna</p> <p>dr Sebastian Dudzik</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. elektroniczne wersje lektur (wybranych artykułów) - będą one stanowić punkt wyjścia do dalszej pracy studenta; 2. Prezentacje tematyczne [teksty; zdjęcia, tabele, animacje, filmy i linki do filmów] przygotowane w programie PowerPoint - w pokazie uwzględnione zostaną na końcu pytania i zagadnienia do samodzielnej pracy i wykonania odpowiednich ćwiczeń rozwijających poruszane w prezentacji zagadnienia i sprawdzających opanowanie i zrozumienie materiału. Studenci będą mieli za zadanie opracować je w postaci prezentacji i odesłać prowadzącemu. 3. Omówienie wykonanych zadań - pocztą elektroniczną, w 	

	szczególnych przypadkach poprzez platformę SKYPE lub platformę konferencyjną (Zoom)	
dr Sebastian Dudzik	Praca na proseminarium ograniczona zostanie do indywidualnych konsultacji drogą elektroniczną oraz do przesłania materiałów pomocniczych (lektura)	