



CZWARTEK, 23 listopada 2023		Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu	PIĄTEK, 24 listopada 2023		Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu
10.00 - 10.15	Otwarcie obrad, powitanie uczestników i gości		9.00 - 10.00	Spotkanie z zabytkami kościoła św. Jakuba (zbiórka przed kruchtą północną świątyni), Orowadzanie	Elżbieta Pilecka
10.15 - 10.30	Różne oblicza ikonoklazmu	Piotr Birecki Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	10.15 - 10.30	„Czy jest ten obraz i napis?” – fundamenty teologiczne obrazu i ich recepcja na Wschodzie i Zachodzie	Michał Janocha Uniwersytet Warszawski
10.30 - 10.45	Podjęście starożytnego kościoła do obrazu. Geneza pierwszych chrześcijańskich ruchów ikonoklastycznych.	Jarosław Bogacz Prymasowskie Wyższe Seminarium Duchowne w Gnieźnie	10.30 - 10.45	Ikonoklazm mieszczański – zmiana estetycznego zaszeregowania	Dorota Kownacka-Rogulska Polska Akademia Nauk w Warszawie
10.45 - 11.00	Odebrać rząd dusz – o unicestwianiu insygniów władzy duchowej i świeckiej.	Katarzyna Bogacka Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie	10.45 - 11.15	Dyskusja i przerwa kawowa ☕	
11.00 - 11.15	Teologia ikonoklazmu cesarza Konstantyna V (742-775)	Andrzej Kuźma Chrześcijańska Akademia Teologiczna w Warszawie	11.15 - 11.30	Zawłaszczanie – odrzucenie – mitologizacja i nowy ikonoklazm?	
11.15 - 11.45	Dyskusja i przerwa kawowa ☕			Ekspresjonści a sztuka zdegenerowana (wybrane problemy)	Elżbieta Kal Uniwersytet Pomorski w Słupsku
11.45 - 12.00	Czy ikonoklazm w sztuce bizantyńskiej przetrwał upadek ikonoklazmu w 843 roku?	Agnieszka Piórecka Stowarzyszenie Historyków Sztuki	11.30 - 11.45	Furia i zamysł. O motywacjach i kryteriach oceny prawdziwych oraz fikcyjnych aktów ikonoklastycznych na łamach polskiej prasy w latach ok. 1861-1914	Jakub Zarzycki Uniwersytet Pomorski w Słupsku
12.00 - 12.15	Źródła wiedzy o ikonoklazmie bizantyńskim polemistów religijnych w nowożytnej Rzeczypospolitej	Mirosław Kruk Uniwersytet Gdański	11.45 - 12.00	Ikonoklastyczne deracjonalizacje w sztuce polskiej lat siedemdziesiątych XX wieku	Łukasz Rozmarynowski Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
12.15 - 12.30	Damnatio memoriae. W świetle wizji św. Marii Magdaleny de' Pazzi	Jan Michalski Archiwum Galerii Zderzak w Krakowie	12.00 - 12.15	Ikonoklazm polityczny 1938 roku a kolekcja ikon w Muzeum Narodowym w Lublinie	Danuta Szewczyk-Prokurat Muzeum Narodowe w Lublinie
12.30 - 12.45	Katolicki ikonoklazm i niechęć do obrazów w epoce potrydenckiej – zarys problematyki	Piotr Krasny, Michał Kurzej Uniwersytet Jagielloński w Krakowie	12.15 - 12.45	Dyskusja i przerwa kawowa ☕	
12.45 - 15.00	Dyskusja i przerwa obiadowa 🍴		12.45 - 13.00	Dezintegracja jako kreacja. Refleksy zmienne Adama Marczyńskiego w Osiekach (1970)	Elżbieta Błotnicka-Mazur Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II
15.00 - 15.15	Zranienie i wywyższenie. Stare sposoby na nowe wizerunki w dobie potrydenckiej na przykładzie braniewskiej Trójcy Świętej	Joanna Piotrowska Narodowy Instytut Dziedzictwa	13.00 - 13.15	Portret czy jego rewers? Kilka uwag na temat filmu „Portret kobiety w ogniu” (2019), reż. Céline Sciamma	Iwona Grodź Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami
15.15 - 15.30	Przeciw Matce Boskiej czy przeciw obrazowi? Pohańbić i porzucić czy unicestwić?		13.15 - 13.30	Dewastacja jako metoda twórcza – przypadki Józefa Hałasa i Iwony Zajac	Magdalena Horowus-Czajka Uniwersytet Gdański
	Motywy jasnogórskiego ataku ikonoklastycznego w 1430 roku		13.30 - 15.00	Dyskusja i przerwa obiadowa 🍴	
15.30 - 15.45	Mit ikonoklazmu i konflikt religijny w patriarchacie moskiewskim w XVII w.	Aleksandra Sulikowska-Bełczowska Uniwersytet Warszawski	15.00 - 15.15	Uciszanie murów. Publiczne debaty na przykładach writingu, graffiti oraz murali.	Bartosz Rogala Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
15.45 - 16.00	Przekształcenie wnętrza oraz brył kościołów na cerkwie prawosławne w II połowie XIX w. na wschodnich ziemiach dawnej Rzeczypospolitej	Irena Radzewicz Polska Akademia Nauk w Warszawie	15.15 - 15.30	Leninopad wobec geopoetyki ukraińskości	Ewa Rybałt, Liliana Hentosh Lviv Educational Platform, Ukraina
16.00 - 16.15	Niszczenie wizerunku stolicy jako symbolu tożsamości narodowej na przykładzie Warszawy	Alicja Saar-Kozłowska Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu	15.30 - 15.45	„Portrety muszą być podobne”. Molierowski Don Juan w socjalistycznej Warszawie	Joanna Stacewicz-Podlipska Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk w Warszawie
16.15 - 16.30	Uśmiercanie architektury modernistycznej – wizualna i językowa figura śmierci budynku	Dorota Jędruch Uniwersytet Jagielloński w Krakowie	15.45 - 16.00	Ikonoklazm: pomiędzy paradoksem a gestem (na wybranych przykładach sztuki i literatury)	Agata Stankowska Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu
16.30 - 17.00	Dyskusja		16.00 - 16.15	Ikonoklazm po BLM i jego europejska recepcja	Kinga Blaschke Wyższa Szkoła Europejska im. ks. Józefa Tischnera w Krakowie
19.00	Spotkanie towarzyskie		16.15 - 16.30	Kolekcja pustki - sztuka niewizualna.	Tomasz de Rosset Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
			16.30	Podsumowanie obrad i ich zakończenie	

