

**SZCZEGÓŁOWE WARUNKI REKRUTACJI DO SZKOŁY DOKTORSKIEJ
NAUK HUMANISTYCZNYCH, TEOLOGICZNYCH I ARTYSTYCZNYCH
DLA DYSCYPLIN W DZIEDZINACH NAUK HUMANISTYCZNYCH,
TEOLOGICZNYCH ORAZ W DZIEDZINIE SZTUKI UNIWERSYTETU
MIKOŁAJA KOPERNIKA**

Postępowanie kwalifikacyjne prowadzi Komisja Kwalifikacyjna, w której skład wchodzi dyrektor szkoły jako przewodniczący oraz po jednym przedstawicielu każdej z dyscyplin należących do szkoły, zaproponowanym przez przewodniczącego danej rady dyscypliny. Skład Komisji zatwierdza Rada Szkoły.

Postępowanie rekrutacyjne składa się z dwóch etapów. W pierwszym etapie Komisja Kwalifikacyjna dokonuje analizy dokumentacji złożonej przez kandydatów. Drugim etapem jest rozmowa kwalifikacyjna, w czasie której kandydat(ka) nie ogranicza się do prezentacji treści zawartych w dokumentacji, lecz wyjaśnia problemy związane z projektem. Komisja w czasie rozmowy ma prawo do zadawania pytań związanych z dotychczasowymi badaniami i studiami kandydata(ki), zgłoszonym projektem badawczym oraz finansowymi i organizacyjnymi warunkami jego realizacji.

Kandydaci z zagranicy mogą składać dokumentację w języku angielskim. Na wniosek kandydata z zagranicy w języku angielskim może być także prowadzona rozmowa kwalifikacyjna.

W postępowaniu rekrutacyjnym kandydat(ka) może uzyskać maksymalnie 100 punktów z następujących elementów:

1. Opinia opiekuna pracy magisterskiej/ dyplomowej pracy artystycznej lub innego pracownika naukowego jednostki, w której praca została przygotowana dotycząca wartości pracy magisterskiej/ dyplomowej pracy artystycznej kandydata(ki) 10 pkt.

Opinia powinna zawierać:

- a) precyzyjną charakterystykę wyników badań kandydata(ki) uzyskanych w pracy magisterskiej lub dyplomowej pracy artystycznej (5 pkt.),
- b) ocenę kwalifikacji warsztatowych kandydata(ki), które wykorzystane zostały w ramach przygotowywania pracy magisterskiej lub dyplomowej pracy artystycznej oraz charakterystykę wykorzystanych źródeł (5 pkt).

Przewodniczący wyznacza jednego z członków Komisji lub w merytorycznie uzasadnionych wypadkach osobę spoza jej składu do przygotowania zwięzłej opinii o pracy magisterskiej kandydata(ki), która będzie uwzględniana w dalszym procedowaniu Komisji.

2. Projekt badawczy, artystyczny, konserwatorsko-badawczy (35 pkt).

Opis projektu lub portfolio prezentujące projekt artystyczny, konserwatorsko-badawczy będzie podstawowym materiałem, które umożliwi Komisji ocenę planowanego przedsięwzięcia badawczego/ artystycznego lub konserwatorskiego.

Opis projektu o objętości około 10 tys. znaków powinien zawierać (objętość ta nie dotyczy graficznej prezentacji projektów artystycznych lub konserwatorsko-badawczych):

- ocenę stanu badań,
- precyzyjnie sformułowaną tematykę badawczą, artystyczną lub konserwatorską, ze szczególnym uwzględnieniem nowatorstwa projektu,
- charakterystykę bazy źródłowej,
- opis metodologii badań oraz działań artystycznych i badawczo-konserwatorskich,
- czasowy plan realizacji projektu,
- opis możliwości rozwijania współpracy międzynarodowej w ramach badań lub działań artystycznych, w tym planów aplikowania o granty lub stypendia artystyczne.

3. Opinia o projekcie napisana przez nauczyciela akademickiego 10 pkt (objętość około 6 tys. znaków).

Opinia powinna zawierać informacje o:

- możliwości wsparcia naukowego ze strony nauczyciela akademickiego i związku jego dotychczasowych badań z tematyką proponowanego projektu,
- możliwości wsparcia organizacyjno-finansowego ze strony nauczyciela akademickiego,
- możliwość umiędzynarodowienia projektu, między innymi w ramach współpracy międzynarodowej nauczyciela akademickiego.

4. Osiągnięcia i kwalifikacje kandydata(ki): 45 pkt

- a) Publikacje naukowe, dzieła artystyczne i konserwatorskie, w ocenie uwzględniane są maksymalnie trzy publikacje lub dzieła. Należy załączyć wykaz wszystkich publikacji lub dzieł kandydata(ki) oraz kopie trzech wybranych prac (**do 20 pkt**).
- b) Kwalifikacje i aktywność na polu naukowym i artystyczno-konserwatorskim (**do 15 pkt**):

- udział jako referent w konferencjach, wystawach, projektach naukowych lub artystycznych (należy wskazać trzy najważniejsze),
 - prace organizacyjne na rzecz projektów naukowych lub artystycznych – konserwatorskich, udział w redakcjach wydawnictw naukowych/ artystycznych, organizacji wystaw, aktywność w pracy studenckich kół naukowych (należy wskazać trzy najważniejsze osiągnięcia),
 - stypendia zewnętrzne i wyróżnienia (maksymalnie trzy),
 - inne kwalifikacje ważne dla realizacji zgłoszonego projektu.
- c) Studia na uczelniach zagranicznych i staże odbyte w zagranicznych instytucjach naukowych lub akademickich powyżej miesiąca (**do 10 pkt**),

Ocena końcowa sporządzana jest na podstawie przedłożonej dokumentacji (portfolio), rozmowy kwalifikacyjnej dotyczącej zgłoszonego projektu oraz kwalifikacji i predyspozycji do pracy naukowej lub artystyczno-konserwatorskiej. Na listę osób zaproponowanych do przyjęcia do Szkoły Doktorskiej mogą zostać wpisani kandydaci, którzy uzyskali przynajmniej 70 pkt.

Kandydaci składają dokumentację w formie papierowej w sekretariacie szkoły (ul. W. Bojarskiego 1/ C017) oraz przesyłają na adres aah@umk.pl wersję elektroniczną w formacie pdf. Nazwa folderu to nazwisko i imię kandydata(ki) z dopiskiem rekrutacja2020: Kowalski.Jan.rekrutacja2020. Wewnątrz folderu pliki powinny być uporządkowane zgodnie z powyższym opisem zawartym w „Szczegółowych warunkach rekrutacji do Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych”