**Streszczenie**

Część opisowa rozprawy doktorskiej *OSTATNIE KINO. Transformacja, modyfikacja*

*obrazów cyfrowych i analogowych. Poszukiwanie wartości plastycznych w filmie* przedstawia

proces twórczy, technologiczny, którego efektem jest dokumentalny film autorski
*Ostatnie kino*. W swojej pracy wskazywałem na zależności i powiązania, które pojawiają się

pomiędzy historią opowiedzianą w filmie i zastosowaną techniką a osobami występującymi
w utworze. Tematem filmu jest historia mojego dziadka Jerzego, który – jak mówi babcia –

prowadził ostatnie kino oświatowe w Polsce.

We wprowadzeniu przybliżyłem tematy i sposoby wypowiedzi artystycznej, które

stosuje w swoich filmach dokumentalnych. Utwory te były podstawą i doprowadziły do

powstania tej pracy.

Z rozprawy dowiemy się, jak doszło do stworzenia niekonwencjonalnej formy, innej od klasycznego współczesnego zapisu cyfrowego, w sposób twórczy łączącej z sobą dwie technologie filmowe: technikę zapisu analogowego z technikami zapisu cyfrowego. Proces tworzenia filmu autorskiego został porównany do formy rękodzieła artystycznego. Komentarz ten jest ukazaniem łączenia z sobą filmu oraz działań rysunkowych, malarskich i graficznych w jeden utwór plastyczny. Transformacja i zapis na taśmie filmowej jest działaniem podkreślającym, iż obraz filmowy może być również i dzisiaj fizyczny.

Film, który powstał i został opisany w rozprawie *Ostatnie kino*, jest dla mnie bardzo Osobisty ze względu na to, iż historia w nim przedstawiona dotyczy moich bliskich. Cieszę się, iż przez trzy i pół roku mogłem nagrywać, montować, eksperymentować, modyfikować,

transformować obrazy, aby w efekcie mógł powstać autorski film.