

Regulamin dyplomowania na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki
Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu

Regulamin dyplomowania na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki oparty jest na Regulaminie Studiów UMK z 28 sierpnia 2019 r. (Biuletyn Prawny UMK z 2019 r., poz. 277 z późn. zm.) oraz na Zarządzeniu nr 105 Rektora UMK z dnia 6 czerwca 2022 r. w sprawie procedury nadawania tytułu zawodowego na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (Biuletyn Prawny UMK, 2022, poz. 179).

1. Praca dyplomowa na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki składa się z dwóch części:
 - a. pracy konserwatorsko-artystycznej wraz z dokumentacją wykonanej pod kierunkiem promotora(-ki);
 - b. pracy teoretyczno-badawczej napisanej pod kierunkiem opiekuna(-ki).
2. Obie części pracy dyplomowej oceniane są podczas egzaminu dyplomowego, na podstawie recenzji sporządzonych według schematu zamieszczonego w systemie APD UMK w Toruniu.
3. Stopień wystawiony przez promotora(-kę) i recenzenta(-kę) pracy konserwatorsko-artystycznej jest sumą oceny dokumentacji jak i prac wykonanych bezpośrednio na obiekcie.
4. Wszczęcie postępowania w sprawie nadania tytułu zawodowego następuje na wniosek studenta(-ki) wypełniony przez niego/nią w USOSweb z załączonym, podpisanym przez promotora(-kę), w porozumieniu z opiekunem(-ką) pracy teoretyczno-badawczej, oświadczeniem (zał. nr 1 do Zarządzenia nr 105 Rektora UMK), najpóźniej 14 dni przed zakończeniem ostatniego semestru studiów i nie później niż 14 dni przed planowanym terminem egzaminu dyplomowego.
5. Kolejne etapy i terminy procedury określa Zarządzenie nr 105 Rektora UMK z dn. 6 czerwca 2022 r.
6. Dodatkowo student(-ka) składa w dziekanacie oświadczenie zgody na udostępnienie pracy dyplomowej dla potrzeb działalności dydaktycznej i naukowej.
7. Powołanie składu Komisji Egzaminacyjnej:
 - a. Promotor(-ka) w oświadczeniu, o którym mowa w ust. 4, w porozumieniu z opiekunem(-ką) pracy teoretyczno-badawczej, proponuje termin obrony i osoby recenzentów(-ek) oraz zgłasza do dziekanatu propozycję przewodniczącego(-ej) Komisji w zastępstwie przedstawiciela władz dziekańskich, i członka(-nię) Komisji reprezentującego(-ą) dyscyplinę nauki o sztuce, o którym(-ej) mowa w ust. 8 lit. f.
 - c. Dziekan zatwierdza skład lub dokonuje w nim zmian i powołuje Komisję Egzaminacyjną.
8. W skład Komisji Egzaminacyjnej przeprowadzającej egzamin dyplomowy-magisterski wchodzi:
 - a. Przewodniczący(-a) – przedstawiciel władz dziekańskich lub członek(-ni) Rady Programowej kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki lub członek(-ni) Rady Dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, specjalizujący(-a) się w konserwacji i restauracji dzieł sztuki.
 - b. Promotor(-ka), pod którego(-ej) kierunkiem wykonywana jest część konserwatorsko-artystyczna pracy dyplomowej.
 - c. Opiekun(-ka) pracy teoretyczno-badawczej, o ile nie jest nim promotor(-ka).

- d. Recenzent(-ka) pracy konserwatorsko-artystycznej.
 - e. Recenzent(-ka) pracy teoretyczno-badawczej.
 - f. Pracownik(-ka) badawczo-dydaktyczny(-a), reprezentujący(-a) dyscyplinę nauki o sztuce, wykładający(-a) historię sztuki.
7. Egzamin, który ma charakter zamknięty, składa się z:
- a. Dokonanej przez dyplomanta(-kę) zwięzłej prezentacji tematu i struktury obu części pracy dyplomowej oraz realizacji celów pracy.
 - b. Prezentacji recenzji przez promotora(-kę), opiekuna(-kę) części teoretyczno-badawczej i recenzentów(-ki).
 - c. Ustosunkowania się dyplomanta(-ki) do krytycznych uwag zawartych w recenzjach pracy dyplomowej;
 - d. Ocenianej przez Komisję na stopień odpowiedzi dyplomanta(-ki) na zadane przez członków Komisji trzy pytania: dotyczące historii sztuki oraz po jednym dotyczącym części teoretyczno-badawczej oraz części konserwatorsko-artystycznej pracy dyplomowej. Wszystkie pytania dotyczące zagadnień związanych z pracą dyplomową, powinny wykraczać poza określoną w tytule zawartość treściową pracy bądź być wobec niej komplementarne i wiążące się z programem studiów kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki, w szczególności z realizowaną ścieżką specjalnościową.
8. Ocena niedostateczna z odpowiedzi na którekolwiek z pytań skutkuje niezdaniem egzaminu.
9. Prezentacja pracy dyplomowej powinna mieć formę swobodnej wypowiedzi ustnej, której towarzyszy prezentacja dzieła – pracy konserwatorsko-artystycznej wraz z jej dokumentacją i pracą teoretyczno-badawczą w formie wydruków. W wyjątkowych przypadkach, wynikających z konieczności wcześniejszego zwrotu dzieła właścicielowi, dopuszcza się prezentację dzieła poprzez reprodukcję ilustrującą etapy pracy konserwatorsko-artystycznej w formie posterów: ilustracji z pisemnym komentarzem lub w formie elektronicznej.
10. Dyplomant(-ka) nie może znać treści pytań przed przystąpieniem do egzaminu.
12. Komisja Egzaminacyjna może w protokole egzaminu dyplomowego zamieścić adnotację popierającą nagrodzenie lub wyróżnienie pracy dyplomowej. Decyzja w tej sprawie zapada w głosowaniu jawnym, zwykłą większością głosów.

Regulamin zatwierdzono na posiedzeniu Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki dnia 28 września 2022 r.