



**RAPORT Z DZIAŁALNOŚCI
WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK
W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022**



**UNIwersytet
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU**

Wydział Sztuk Pięknych

SPIS TREŚCI

KSZTAŁCENIE I STUDENCI	4
IMMATRYKULACJA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH	4
WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA	4
WYSTAWA „WIZYTÓWKA”	4
WYSTAWA „DYPLOM 2021”	5
NAGRODY ZA NAJLEPSZE DYPLOMY W KONKURSACH POZAWYDZIAŁOWYCH	11
NAJLEPSZY ABSOLWENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH	13
NAJLEPSZY STUDENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH	13
WYRÓŻNIENIE ZA ROZSŁAWIENIE UNIWERSYTETU NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ	13
NAGRODY I STYPENDIA POZAWYDZIAŁOWE	14
OSIĄGNIĘCIA NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ I KRAJOWEJ	16
ARCHITEKTURA WNĘTRZ	16
GRAFIKA	16
KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI	18
KRYTYKA ARTYSTYCZNA	20
MALARSTWO	20
SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA ARTYSTYCZNA	21
CERTYFIKATY	22
STUDENCKIE KOŁA NAUKOWE	22
ORGANIZACJA KSZTAŁCENIA	23
WYKŁADY OGÓLNOUNIWERSYTECKIE W JĘZYKU ANGIELSKIM	23
NAUCZANIE ZDALNE	23

NAUKA I WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM ZEWNĘTRZNYM	24
WYNIKI EWALUACJI 2017-2021	24
WYDZIAŁOWE GALERIE SZTUKI	24
OBRONIONE DOKTORATY	25
HABILITACJE	25
NOMINACJE PROFESORSKIE	25
DYSCYPLINA NAUKI O SZTUCE	26
PUBLIKACJE KSIĄŻKOWE	26
KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE I WYJAZDY ZAGRANICZNE	28
DYSCYPLINA SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI	29
WYSTAWY INDYWIDUALNE	29
WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE	30
KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE I WYJAZDY ZAGRANICZNE	31
STYPENDIA ZA NAJWYŻEJ PUNKTOWANE PUBLIKACJE NAUKOWE	33
NAGRODY REKTORA UMK ZA OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, ARTYSTYCZNE, ORGANIZACYJNE ORAZ ZA CAŁOKSZTAŁT PRACY	34
GRANTY	35
OTRZYMANE GRANTY	35
KONTYNUOWANE GRANTY	36
NAGRODY I WYBRANE OSIĄGNIĘCIA PRACOWNIKÓW WYDZIAŁU	37
WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM ZEWNĘTRZNYM	40
WSPÓŁPRACA NAUKOWA I ARTYSTYCZNA	40
PRACE KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKIE	44
KURATORSTWO, CZŁONKOSTWA I GREMIA	46

KSZTAŁCENIE I STUDENCI

IMMATRYKULACJA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH

Wydziałowa uroczystość inauguracji roku akademickiego 2021/2022 i immatrykulacji studentów pierwszego roku Wydziału Sztuk Pięknych UMK odbyła się w dniu 4.10.2021 r. o godz. 11:00 w Akademickim Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa” w Toruniu. Podczas uroczystości **dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK** - Kierownik Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką wygłosił wykład inauguracyjny pt. „Art happens. Sztuka się zdarza”.

WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA

Wystawa sprawozdawcza to podsumowanie wielomiesięcznej pracy twórczej studentów na poszczególnych kierunkach Wydziału Sztuk Pięknych UMK w danym roku akademickim. Prezentacja dokonań studentów jest również okazją do poznania poziomu umiejętności i sposobów myślenia młodych artystów. Wystawa podsumowująca rok akademicki 2021/2022 odbyła się 14.10.2022 r. w czterech budynkach WSzP: przy Szosie Bydgoskiej 50/56 (Katedra Architektury Wnętrz i Rzeźby; Katedra Rysunku); przy ul. Mickiewicza 121 (Katedra Intermediów); przy ul. Sienkiewicza 4-6 (Katedra Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką; Pracownia Malarstwa Ściennego); oraz przy ul. Sienkiewicza 30/32 (Katedra Malarstwa; Pracownia Witrażu; Katedra Grafiki; Katedra Projektowania Graficznego).

WYSTAWA „WIZYTÓWKA”

W dn. 20.10–15.11.2021 r. w Galerii Dworzec Zachodni Akademickiego Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa” w Toruniu odbyła się wystawa „Wizytówka”, na której zaprezentowano prace studentów wyróżnionych nagrodami dydaktycznymi z

kierunków artystycznych Wydziału Sztuk Pięknych UMK: Architektury Wnętrz, Grafiki, Malarstwa, Sztuki Mediów i Edukacji Wizualnej. Autorką identyfikacji wizualnej wystawy była **Michelle Minerva**, studentka kierunku Grafika na specjalności projektowanie graficzne.

Przyznane nagrody to:

- Nagroda dydaktyczna na kierunku Architektura wnętrz dla **Poli Cołbeckiej** oraz **Anny Szczęsnej**
- Nagroda im. prof. Sławomira Janiaka dla **Michelle Minervy** z kierunku Grafika
- Nagroda Dydaktyczna im. prof. Edmunda Piotrowicza dla **Alicji Lasoty** z kierunku Grafika
- Nagroda im. Stanisława Borysowskiego dla **Patrycji Karpińskiej** z kierunku Malarstwo
- Nagroda im. Jerzego Ludwińskiego dla **Joanny Fujarskiej** z kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna.

WYSTAWA „DYPLOM 2021”

W Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu w dn. 28.01-20.02.2022 r. odbyła się wystawa najlepszych dyplomów obronionych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w roku akademickim 2020/2021. Wzorem poprzednich lat, autorzy najlepszych dyplomów zostali uhonorowani medalami, nagrodami oraz wyróżnieniami, które wręczono podczas uroczystego finisażu w dniu 18.02.2022 r.

MEDAL IM. TYMONA NIESIOŁOWSKIEGO

Medal im. Tymona Niesiołowskiego został przyznany **mgr. Wiktorowi Goszce**, studentowi kierunku Malarstwo (specjalność Malarstwo w architekturze) za dyplom „Refrakcja” przygotowany pod kierunkiem prof. dr. hab. Kazimierza Rocheckiego. Medal ten to honorowa nagroda przyznawana rokrocznie za najlepszy na Wydziale Sztuk Pięknych UMK dyplom artystyczny.

MEDAL JANUSZA BOGUCKIEGO

Medal Janusza Boguckiego, przyznawany przez Radę Programową kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna za najlepszy na kierunku dyplom artystyczny i pracę teoretyczną, otrzymała **mgr Alicja Głowania** (specjalność Rysunek mediów) za obiekt z dźwiękiem pt. „Synkretyczne rozmowy we/wnętrzne” przygotowany pod kierunkiem prof. dr. hab. Marka Szarego.

NAGRODY SPECJALNE OKRĘGU TORUŃSKIEGO ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW

otrzymali: absolwent Grafiki **mgr Jacek Nogowski** oraz absolwentki Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki: **mgr Daria Maciąg, mgr Kamila Bucior, mgr Maria Juskiewicz i mgr Dominika Piekarska.**

NAGRODY PUBLICZNOŚCI CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ „ZNAKI CZASU” W TORUNIU

otrzymali: absolwentka Sztuki Mediów i Edukacji Wizualnej, **mgr Daria Weisbrodt** oraz absolwent Malarstwa, **mgr Adrian Kiszka.**

WYRÓŻNIONE DYPLOMY

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

- **mgr Jolanta Jeschke** – „Jagiellońska10” (promotor dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, współpraca mgr inż. arch. Aleksandra Truchel)
- **mgr Zofia Kowalska** – „LUX.FORMY. Projekt autorski lamp o formach geometryczno-organicznym” (promotor dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, współpraca mgr inż. arch. Aleksandra Truchel)
- **mgr Kamila Pigońska Gonzalez** – Projekt wnętrza Domu Studenckiego nr 2 należącego do Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (promotor dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, współpraca mgr inż. arch. Aleksandra Truchel)

GRAFIKA

- **mgr Natalia Dusza** (Grafika warsztatowa) – „Bezdroże” (promotor dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK)

- **mgr Jagoda Jaworska** (Grafika warsztatowa) – „Psoty” (promotor dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK)
- **mgr Dawid Andrzej Ławicki** (Grafika warsztatowa) – „Przednówek” (promotor prof. dr hab. Marek Basiul)
- **mgr Jacek Nogowski** (Grafika warsztatowa) – „Wieczny odpoczynek” (promotor dr hab. Marek Zajko, prof. UMK)
- **mgr Weronika Olejko** (Grafika warsztatowa) – „Granice perfekcji” (promotor dr Jakub Wawrzak)
- **mgr Agata Zając** (Grafika warsztatowa) – „Miniatura litograficzna jako wyraz osobistej ekspresji” (promotor prof. dr hab. Piotr Gojowy)
- **mgr Agata Bawirsz** (Projektowanie graficzne) – „Wesołe miasteczko. Opracowanie graficzne gry karcianej” (promotor dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK)
- **mgr Kamila Płochacka** (Projektowanie graficzne) – „Frazoologia. Plakat autorski” (promotor dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK)

MALARSTWO

- **mgr Adrian Kiszka** (Malarstwo Sztalugowe) – „Szept duszy” (promotor prof. dr hab. Ireneusz Kopacz)
- **mgr Monika Myszkowska** (Malarstwo Sztalugowe) – „Zatrzymanie” (promotor prof. dr hab. Ireneusz Kopacz)
- **mgr Beata Tyloch-Mucha** (Malarstwo Sztalugowe) – „Przestrzeń” (promotor prof. dr hab. Piotr Klugowski)
- **mgr Stella Kostyła** (Malarstwo w Architekturze) – „Bezpieczna przestrzeń” (promotor dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska, prof. UMK)
- **mgr Adriana Mańkiewicz** (Malarstwo w Architekturze) – „Krzywa, giętka – też prosta” (promotor dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska, prof. UMK)
- **mgr Daniel Okruch** (Malarstwo w Architekturze) – „Mandala – Mistyczny Krąg” (promotor dr hab. Andrzej Kałucki, prof. UMK)

SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA

- **mgr Ewa Bonisławska** (Multimedia i fotografia) – „Korzenie” (promotor prof. dr hab. Marian Stępak)
- **mgr Dawid Graboś** (Multimedia i fotografia) – „Moje Spektrum” (promotor dr hab. Anna Kola, prof. UMK)
- **mgr Szymon Jankowski** (Multimedia i fotografia) – „Pamięć zamknięta w przedmiotach” (promotor prof. dr hab. Marian Stępak)
- **mgr Weronika Jeziorska** (Multimedia i fotografia) – „Oraculum. Karty wyroczni w doczesności” (promotor dr Joanna Chołaścińska)
- **mgr Marcelina Kilaszewska** (Multimedia i fotografia) – „Wariacje na temat niezdecydowania i poczucia zagubienia” (promotor dr hab. Dorota Chilińska)
- **mgr Anna Kiszковиak** (Multimedia i fotografia) – „Welcome” (promotor dr Tomasz Wlaźlak)
- **mgr Beata Marchlewska** (Multimedia i fotografia) – „Gloria Victis” (promotor dr hab. Dorota Chilińska)
- **mgr Martyna Nowicka** (Multimedia i fotografia) – „Pierwsze pożegnanie” (promotor dr hab. Dorota Chilińska)
- **mgr Magdalena Skarbak** (Multimedia i fotografia) – „System identyfikacji wizualnej dla Nyskiego Domu Kultury im. Wandy Pawlik” (promotor prof. dr hab. Krzysztof Białowicz)
- **mgr Alina Śmietana** (Multimedia i fotografia) – „Powodzenia!” (promotor prof. dr hab. Marian Stępak)
- **mgr Magdalena Zwolińska** (Multimedia i fotografia) – „Moje żywe płótno” (promotor dr hab. Anna Kola, prof. UMK)
- **mgr Darya Stankevich** (Multimedia i fotografia) – „Žyvie” (promotor dr hab. Anna Kola, prof. UMK)
- **mgr Alicja Głowania** (Rysunek Mediów) – „Synkretyczne rozmowy wewnętrzne” (promotor prof. dr hab. Marek Szary)
- **mgr Dominika Andrzejewska** (Rysunek Mediów) – „Żyroskop” (promotor dr Katarzyna Łyszkowska)
- **mgr Patrycja Becker** (Rysunek Mediów) – „Becker” (promotor prof. dr hab. Marek Szary)

- **mgr Zuzanna Piotrowska** (Rysunek Mediów) – „Sienkiewicza 41/5” (promotor dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo, prof. UMK)
- **mgr Daria Weisbrodt** (Rysunek Mediów) – „Bukiet” (promotor dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo, prof. UMK)

KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI

NAGRODA IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

- **mgr Dorota Czerko** za pracę konserwatorsko-artystyczną „Dziesięć XIX-wiecznych wielkoformatowych oprawnych fotografii na podłożu papierowym ze zbiorów Polskiej Akademii Nauk Biblioteki Kórnickiej” (promotor dr hab. Tomasz Kozielec, prof. UMK) oraz za pracę teoretyczno-badawczą „Zabytkowe oprawne fotografie na podłożach papierowych w kolekcjach polskich muzeów biograficznych. Wstępne rozpoznanie konserwatorskie” (promotor dr hab. Małgorzata Pronobis-Brzezińska, prof. UMK)
- **mgr Małgorzata Garlicka** za pracę konserwatorsko-artystyczną „Szafka w stylu Boulle (XIX w.) Muzeum Narodowego w Lublinie” oraz pracę teoretyczno-badawczą „Implementacja lakierów akrylowych i akrylowo-uretanowych do imitacji szkliva na ceglach oraz zeszkliwionego spieku cegieł zendrówek” (promotor dr Aleksandra Gralińska-Grubecka, współpraca dr Stanisław Kościński)
- **mgr Joanna Gorzałczany** za pracę konserwatorsko-artystyczną „Obraz *Epitafium*, Józef Szajna 1966 r., Muzeum Narodowe w Krakowie” (promotor dr hab. Sławomir Kamiński, prof. UMK) oraz pracę teoretyczno-badawczą „Opracowanie metodyki interpretacji nieinwazyjnych badań zapraw dziewiętnastowiecznych obrazów na podłożu płóciennym za pomocą przenośnego spektrometru XRF” (promotor dr hab. Mirosław Wachowiak, prof. UMK)
- **mgr Justyna Lewandowska** za pracę konserwatorsko-artystyczną „Prace konserwatorskie i restauratorskie wraz z dokumentacją przy osiemnastowiecznej, drewnianej rzeźbie świętego Franciszka z Asyżu

z Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej w Przemyśle” (promotor dr Kinga Szczepińska) oraz pracę teoretyczno-badawczą „Technologia i technika temperowego malarstwa ikonowego” (promotor prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik)

- **mgr Aleksandra Joanna Młynarska** za pracę konserwatorsko-artystyczną „Prace konserwatorsko-restauratorskie wraz z dokumentacją przy feretronie z obrazem ze sceną Zwiastowania i płaskorzeźbą z Hostią w kielichu, 3 ćw. XIX w., z kościoła śś. Piotra i Pawła w Chełmnie” (promotor dr Kinga Szczepińska) oraz pracę teoretyczno-badawczą „Palety i pędzle w polskich zbiorach muzealnych a historia utensyliów malarskich w sztuce europejskiej” (promotor prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik).

WYRÓŻNIENIE IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

- **mgr Kamila Bucior, mgr Piotr Cieślewicz, mgr Natalia Dulcka, mgr Maria Juszkiewicz, mgr Maria Kola, mgr Daria Maciąg, mgr Wiktoria Magnucka, mgr Dominika Piekarska, mgr Emilia Wiśniewska** oraz 2 nominacje do nagrody dla **mgr Marii Kamińskiej-Binnebesel i mgr Magdaleny Markowicz.**

OCHRONA DÓBR KULTURY

NAGRODA IM. PROF. JADWIGI PUCIATY-PAWŁOWSKIEJ:

- **lic. Maria Hotel** za pracę „Problematyka zabytkoznawcza retabulum Trójcy Świętej z kościoła Świętego Wawrzyńca w Toruniu. Przyczynek do badań nad późno nowożytną plastyką toruńską” (promotor dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK).

WYRÓŻNIENIE IM. DOC. JERZEGO FRYCZA

- **mgr Katarzyna Czepiel** (Muzealnictwo i zabytkoznawstwo) za pracę „Wisnu i jego boski wierzchowiec Garuda – zespół indyjskich rzeźb z kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie. Analiza ikonograficzna z próbą atrybucji i datowania” (promotor dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK).

WYRÓŻNIENIE IM. DOC. JERZEGO FRYCZA

- **mgr Mateusz Przedmojski** (Konserwatorstwo) za pracę „Dzieje i problematyka konserwatorska Bulwaru Filadelfijskiego w Toruniu w kontekście historycznych przekształceń wiślanego nadbrzeża miasta” (promotor dr Karolina Zimna-Kawecka).

HISTORIA SZTUKI

NAGRODA IM. PROF. GWIDONA CHMARZYŃSKIEGO

- **mgr Anna Kusz** za pracę „Sztuka Marka Kijewskiego i duetu Kijewski/Kocur. Ujęcie intertekstualne na przykładzie wybranych prac artystów” (promotor prof. dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska).

WYRÓŻNIENIE IM. PROF. GWIDONA CHMARZYŃSKIEGO

- **mgr Karolina Osińska** za pracę „Pozycja dzieła i instytucji sztuki w dobie mediów społecznościowych: Zachęta oraz Cosmos Muzeum” (promotor dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK).

KRYTYKA ARTYSTYCZNA

WYRÓŻNIENIE IM. PROF. JADWIGI PUCIATY-PAWŁOWSKIEJ

- **lic. Arleta Szatkowska** za pracę „O sztuce, która <<wychodzi z szafy>>. Dyskurs wokół problematyki LGBT+Q we współczesnych wystawach w Polsce na podstawie wybranych przykładów” (promotor dr Filip Pręgowski).

NAGRODY ZA NAJLEPSZE DYPLOMY W KONKURSACH POZAWYDZIAŁOWYCH

- **Mgr Weronika Wojciuk**, absolwentka kierunku Architektura wnętrz zwyciężyła w I edycji konkursu „Najlepszy Dyplom – WNĘTRZA” za pracę dyplomową „Projekt koncepcyjny ośrodka medytacyjnego na Maderze”, przygotowaną pod kierunkiem dr. hab. Grzegorza Maślewskiego, prof. UMK i mgr inż. arch. Aleksandry Truchel-Treder, i obronioną w 2020 roku.

- **Mgr Paulina Niemyjska**, absolwentka kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki zdobyła wyróżnienie w konkursie Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki „Przestrzeń wspólna jest wartością” w kategorii „Teoretyczna praca magisterska” za pracę pt. „Badanie właściwości tynków termoizolacyjnych oraz analiza ich przydatności i bezpieczeństwa użycia w architekturze zabytkowej”, napisaną pod kierunkiem dr Anny Zaręby.
- **Mgr Mateusz Przedmojski**, absolwent kierunku Ochrona Dóbr Kultury, specjalność Konserwatorstwo otrzymał I nagrodę Towarzystwa Miłośników Torunia za pracę magisterską „Dzieje i problematyka konserwatorska Bulwaru Filadelfijskiego w Toruniu w kontekście historycznych przekształceń wiślanego nabrzeża miasta” napisaną pod kierunkiem dr Karoliny Zimnej-Kaweckiej.
- **Dr Mateusz Marszałkowski** został uhonorowany Nagrodą Prezesa Rady Ministrów za rok 2020 za rozprawę doktorską pt. „Średniowieczne kodeksy iluminowane z cysterskiego skryptorium w Pelplinie. Problematyka zabytkoznawcza”, napisaną pod kierunkiem **dr hab. Moniki Jakubek-Raczkowskiej**, prof. UMK i **dr Jolanty Czuczko**.
- Dwoje absolwentów otrzymało nagrodę im. prof. Jana Zachwatowicza: **mgr Daria Maciąg** za pracę „Projekt konserwatorski dla kościoła p.w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Drawnie wraz z dokumentacją badań” oraz dyplom „Konserwacja i restauracja chrzcielnicy drewnianej z 1884 roku autorstwa Johanna Gaedke z kościoła p.w. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Drawnie” (promotorzy dr Joanna Arszyńska i dr hab. Jacek Stachera, prof. UMK), oraz **mgr Bartłomiej Mantaj** za pracę „XVIII-wieczny szkieletowy dwór z Dąbrówki. Historia budowlana oraz problematyka konserwatorska w kontekście koncepcji odbudowy zabytku w Muzeum – Kaszubskim Parku Etnograficznym im. Teodory i Izdory Gulgowskich we Wdzydzach Kiszewskich” (promotor dr. hab. Ulrich Schaaf, prof. UMK).

NAJLEPSZY ABSOLWENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

Tytuł najlepszej absolwentki Wydziału Sztuk Pięknych w roku akademickim 2021/2022 został przyznany **mgr Natalii Wałdoch**, która ukończyła studia II stopnia na kierunku Ochrona Dóbr Kultury, na specjalności Konserwatorstwo. W trakcie studiów absolwentka opublikowała 3 artykuły naukowe, była współautorką programu prac konserwatorsko-restauratorskich, brała udział w kilku projektach konserwatorsko-restauratorskich, w tym m.in. w pracach konserwatorskich ołtarza głównego Katedry Oliwskiej czy franciszkańskiego kościoła w Wilnie.

NAJLEPSZY STUDENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

Maja Stawicka-Pipowska, studentka III roku Grafiki na specjalności Grafika warsztatowa otrzymała tytuł najlepszej studentki Wydziału Sztuk Pięknych. Podczas roku akademickiego 2021/2022 studentka wzięła udział w wystawach zbiorowych – dwóch międzynarodowych oraz trzech krajowych, prezentowała także swoje prace podczas dwóch wystaw indywidualnych.

WYRÓŻNIENIE ZA ROZSŁAWIENIE UNIwersYTETU NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ

Kornelia Maria Borowska-Beszta, studentka kierunku Grafika, specjalność Grafika warsztatowa zdobyła ogólnouczelniane i wydziałowe wyróżnienie za rozsławienie imienia Uniwersytetu na arenie międzynarodowej. Studentka wzięła udział w czterech wystawach międzynarodowych oraz w sześciu wystawach o charakterze ogólnopolskim. Wyróżnienie zostało wręczone podczas uczelnianej inauguracji roku akademickiego 2022/2023 w dniu 3.10.2022 r. w Auli UMK, i uhonorowane wpisem do „Pamiętkowej Księgi Najlepszych Studentów Uniwersytetu Mikołaja Kopernika”.

NAGRODY I STYPENDIA POZAWYDZIAŁOWE

- **Alicja Lasota** z kierunku Grafika otrzymała ministerialne stypendium za znaczące osiągnięcia artystyczne jako jedyna z Wydziału Sztuk Pięknych wśród 26 stypendystek i stypendystów z UMK, który zajął czwarte miejsce pod względem liczby laureatów tego prestiżowego konkursu.
- **Mgr Ewa Sułek, mgr Paula Karina Śwituszek, mgr Wiktor Binnebesel, mgr Anna Cecylia Brzóstowicz** oraz **mgr Joanna Klepadło** – doktoranci Szkoły Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych, związanych z Wydziałem Sztuk Pięknych otrzymali dofinansowanie wniosków w ramach konkursu „Grants4NCUStudents”. Dodatkowo studentka Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki **Natalia Rogozińska**, otrzymała dofinansowanie na projekt zespołowy.
- **Mgr Julia Wojciechowska**, absolwentka z kierunku Grafika, specjalność Grafika Warsztatowa otrzymała wyróżnienie w 48 edycji konkursu International Print Award Carmen Arozena 2021. do wystawy pokonkursowej został zakwalifikowany **mgr Dawid Ławicki**. Jury przyznało 2 nagrody i 3 wyróżnienia, oraz zakwalifikowało 25 artystów do wystawy pokonkursowej spośród 226 zgłoszeń z 32 krajów.
- **Michalina Brzozowska** (Konserwacja i Renowacja Dziel Sztuki), **Justyna Permus-Sałańska** (Malarstwo sztalugowe), **Michał Kawałko** (Malarstwo sztalugowe) i **Marek Cyroń** (Malarstwo sztalugowe) otrzymali wyróżnienia podczas X jubileuszowej Kazimierskiej Pleneriady Uczelni Artystycznych w Kazimierzu Dolnym, zorganizowanej przez Fundację i Galerię Stalowa w Warszawie.
- **Jessica David**, studentka kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Artystyczna – nagroda Centrum Kultury Dwór Artusa w postaci wystawy indywidualnej na Międzynarodowej Wystawie Rysunku Studenckiego „Rysować”, Toruń 2022

- **Angelika Wrzosek, Patrycja Stańczyk, Andrii Dovhan, Mikita Antonchuk, Marek Cyron** oraz **Maja Woźniak** otrzymali nagrody i nagrody specjalne w konkursie dla studentów Katedry Malarstwa na dzieło plastyczne związane ze 135 rocznicą budową toruńskiej kamienicy przy ul. Mickiewicza 94-96/Sienkiewicza 19-21. Nagrody przyznało jury w składzie: Eliza Walory, Zdzisław Walory (właściciele kamienicy), dr hab. Andrzej Kałucki, prof. UMK, prof. Kazimierz Rochecki.
- **Justyna Bogucka**, studentka kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Artystyczna – I miejsce: dziedzina fotografii w 31 Konfrontacjach Amatorskiej Twórczości Artystycznej Regionu „KATAR” 2022
- **Marcin Molendowski**, student kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Artystyczna - III miejsce: dziedzina fotografii w 31 Konfrontacjach Amatorskiej Twórczości Artystycznej Regionu „KATAR” 2022
- **Karolina Małecka**, studentka kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Artystyczna - wyróżnienie w 15 edycji ogólnopolskiego konkursu „Portret 2022”.
- **Gabriela Słowikowska**, studentka III roku Grafiki na specjalności Projektowanie Graficzne została zwyciężczynią w konkursie na etykiety herbat dla miasta Chełmna, zorganizowanym przez Muzeum Ziemi Chełmińskiej i Wydział Sztuk Pięknych UMK.

OSIĄGNIĘCIA NA ARENIE MIĘDZYNARODOWEJ I KRAJOWEJ

- Studenci: **Bartłomiej Schmidt, Klaudia Grzesiak, Alicja Graczyk, Aleksandra Dziwulska, Berenika Czerwonka, Zofia Nycz, Natalia Mazur** zaprezentowali swoje prace w ramach XIII edycji Międzynarodowego Projektu Medalierskiego 2021 w Muzeum Sztuki Prefektury Chiba w Chibie (Japonia). Zaproszenie do udziału w projekcie zostało skierowane do uczelni plastycznych z całego świata, w których sztuka medalierska znalazła się w programie kształcenia. W

tegorocznej edycji wzięło udział 16 uczelni z 10 krajów. Przedsięwzięcie realizowane jest w Katedrze Architektury Wnętrz i Rzeźby WSzP; pomysłodawca i koordynator projektu to dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK. Komisarzem wystawy w Oyama Town w Japonii jest prof. Shinji Miyasaka (Faculty of Art and Design of the University of Tsukuba, Japan).

ARCHITEKTURA WNĘTRZ

- W dn. 16–23.10.2021 r. w Galerii Forum prezentowana była wystawa prac studentów Architektury Wnętrz „Projekt aranżacji wnętrz budynku Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu”. Wystawę przygotowano pod kierunkiem: mgr Julii Wleklińskiej, mgr Barbary Baranowskiej i dr hab. Grzegorza Maślewskiego, prof. UMK.

GRAFIKA

- Plakaty **Laury Gutt** i **Agaty Piątkowskiej**, studentek kierunku Grafika z Pracowni Projektowania Graficznego, zostały zakwalifikowane do finału prestiżowej wystawy „Iraq 100 International Poster Exhibition” w ramach Tamayouz Excellence Award. Do wystawy pokonkursowej jury wybrało prace artystów z całego świata.
- Plakaty studentek kierunku Grafika, ze specjalności projektowanie graficzne: **Laury Gutt**, **Agaty Piątkowskiej** i **Gabrieli Słowikowskiej** zostały zakwalifikowane do międzynarodowej wystawy plakatu „Beauty Will Save the World” zorganizowanej przez Golden Bee Global Biennale of Graphic Design w 200 rocznicę urodzin Fiodora Dostojewskiego. Z ponad 1000 zgłoszeń do konkursu wyłonionych zostało 200 prac projektantów z całego świata. Wystawa „Beauty Will Save the World” towarzyszyła 15 edycji Golden Bee – Międzynarodowemu Biennale Plakatu i Projektowania Graficznego w Moskwie.

- Uczestnictwo w wystawie wyróżnionych prac dyplomowych z Grafiki, wybranych przez wiodące uczelnie artystyczne w Polsce. Uczestnikami wydarzenia byli: **mgr Paulina Czarnecka**, „Matka od Kruków” (promotor dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK), **mgr Jacek Nogowski**, „Wieczny odpoczynek” (promotor dr hab. Marek Zajko, prof. UMK), **mgr Roksana Żelazkiewicz**, „Ja zapamiętałam to inaczej”, (promotor dr hab. Marek Zajko, prof. UMK), **mgr Marta Zatylny**, „Flesh”, (promotor dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK), **mgr Agata Zając**, „Miniatura litograficzna jako wyraz osobistej ekspresji”, (promotor prof. dr hab. Piotr Gojowy), **mgr Marianna Piątkowska**, „1851”, (promotor dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK), **mgr Jagoda Jaworska**, „Psoty”, (promotor dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK), **mgr Dawid Andrzej Ławicki**, „Przednówek”, (promotor prof. dr hab. Marek Basiul).
- Plakaty studentek i absolwentki Grafiki (specjalność Projektowanie graficzne): **Katarzyny Orkwiszewskiej, Michelle Minervy, Zuzanny Kwapińskiej i mgr Kamili Płochackiej** zaprezentowano na pokonkursowej wystawie 5. International Poster Biennale Lublin. Wystawę pokonkursową International Poster Biennale można było oglądać od 10.02. do 30.04.2022 r. w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie.
- W dn. 4.06–30.06.22 r. zorganizowano wystawę prac studentów Grafiki. Realizacje prezentowano w Centrum Kulturalno-Historycznym – Fort I Toruń. Prace wykonano w pięciu pracowniach Katedry: Wypukłodruku, Wklęsłodruku, Litografii, Serigrafii oraz Grafiki Multimedialnej. Kuratorem wystawy był dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK.
- 7 absolwentów i studentów grafiki warsztatowej: **mgr Dagmara Sadowska** (Pracownia Wklęsłodruku), **mgr Waleria Suchowiecka** (Pracownia Wklęsłodruku), **mgr Jagoda Jaworska** (Pracownia Wypukłodruku), **mgr Dawid Ławicki** (Pracownia Wypukłodruku), **Agata Burzyńska** (Pracownia Wklęsłodruku), **Hanna Tarasienko** (Pracownia Wklęsłodruku), **Aleksandra Małolepsza** (Pracownia Wklęsłodruku) zakwalifikowało się do wystawy pokonkursowej XVIII Międzynarodowego Konkursu Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski 2022.

- Prace dwóch studentek Grafiki: **Kornelii Borowskiej-Beszty** (Pracownia Serigrafii) oraz **Elżbiety Janusz** (Pracownia Wklęsłodruku) zakwalifikowano do wystawy pokonkursowej 12 Międzynarodowego Biennale Miniatury Częstochowa 2022.
- Prace studentów powstałe pod kierunkiem dr. hab. Nikodema Pręgowskiego, prof. UMK, dr hab. Joanny Frydrychowicz-Janiak, prof. UMK, dr. Piotra Florianowicza i mgr. Jakuba Sobczaka zaprezentowano na wystawie WAR (Biblioteka Główna UMK). Wystawa stanowiła artystyczny wyraz wsparcia i solidarności z narodem ukraińskim oraz akt sprzeciwu wobec działań wojennych wymierzonych w Ukrainę. Autorzy prac to: **Agata Piątkowska, Aleksandra Jagła, Aleksandra Klóska, Alicja Werner, Anita Rybacka, Jakub Sobczak, Julia Łuczak, Julia Śmigelska, Katarzyna Orkwiszewska, Martyna Lewandowska, Michalina Maniszewska, Monika Jabłońska, Oliwia Błaszczuk, Paulina Stark, Tymoteusz Polak.**

KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI

- Studentka III roku Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki **Joanna Kaźmierska** (specjalność Konserwacja i Restauracja Rzeźby Kamiennej i Detalu Architektonicznego) zakwalifikowała się do międzynarodowej wystawy Youth #8 w Czong Institute for Contemporary Art w Gimpo (Korea Południowa). Zgłoszona praca powstała w ramach zajęć prowadzonych przez mgr Ewelinę Kołakowską w Pracowni rysunku w roku akademickim 2020/21.
- W dn. 10.11–06.12.2021 r. w Galerii 011 Akademickiego Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa” odbyła się wystawa poplenerowa prac studentów I roku kierunku Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Wydziale Sztuk Pięknych Toruń. Na wystawie zaprezentowano rezultaty pleneru malarskiego, który odbył się w Toruniu w lipcu 2021 r. pod kierunkiem dr hab. Mirosławy Rocheckiej, prof. UMK oraz dr Magdaleny Chomiak.

- W Galerii Akademii Sztuk Pięknych NEON we Wrocławiu w dn. 16.12–7.01.2022 r. zaprezentowano wybrane realizacje dyplomowe absolwentów kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki ze wszystkich uczelni w Polsce kształcących na tym kierunku, w ramach jednolitych studiów magisterskich. Na wystawie można było oglądać dyplomy absolwentek Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu: **mgr Zuzanny Jarmulskiej**, „XVII-wieczny krucyfiks z ołtarza epitafijnego Jana Zawadzkiego z kościoła św. Wawrzyńca w Ryńsku”, promotor dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK; **mgr Izabeli Kławińskiej**: "Tablica relikwiarzowa A427 z opactwa ss. Benedyktynek Lwowskich w Krzeszowie z XVIII w.", wykonany pod kierunkiem **prof. dr hab. Elżbiety Jabłońskiej**; **mgr Elizy Pobóg Ruszkowskiej**: "Konserwacja i restauracja obrazu olejnego na płótnie pt. „Fryderyk II Wielki” autora nieznanego, 3 ćw. XVIII w. z Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie" , wykonany pod kierunkiem **dr hab. Elżbiety Szmit-Naud**, **prof. UMK** oraz „Rekonstrukcja modelunku malarskiego według traktatu Rogera de Pilesa”, wykonany pod kierunkiem **prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik**; **mgr Anny Kusz**: "Konserwacja i restauracja obrazu autorstwa Adama Marczyńskiego *Refleksy zmienne 50*, 1971 r.", wykonany pod kierunkiem **prof. dra hab. Dariusza Markowskiego**.
- W Galerii „Dom Muz” w Toruniu 4.03.2022 r. otwarto wystawę „Sztuka kopiowania”, prezentującą kopie obrazów sztalugowych wykonane przez studentów na kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki (specjalność: Konserwacja Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej) pod kierunkiem: **prof. dr hab. Józefa Flika**, **prof. dr hab. Elżbiety Basiul**, **dr Magdaleny Sitkiewicz** i **dr Klaudii Rajman**. Kopiowane obrazy pochodziły z różnych instytucji muzealnych: Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Narodowego w Poznaniu oraz Muzeum Narodowego w Kielcach.

KRYTYKA ARTYSTYCZNA

- Koło Naukowe Studentów Krytyki Artystycznej UMK, wraz z Galerią Forum UMK oraz Lilą Leń z Wro Art Center, zrealizowało projekt „Wro On Tour”, mający na celu promowanie sztuki współczesnej i nowych mediów w Toruniu.

W dn. 21.01.2022 r. w trzech różnych toruńskich instytucjach kultury: Galerii Forum UMK, Akademickim Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa” oraz Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” zaprezentowano instalacje wideo, które wcześniej były pokazywane na Biennale Sztuki Mediów „Wro Reverso”.

MALARSTWO

- W Pracowni Witrażu Katedry Malarstwa ogłoszono konkurs dla studentów tej katedry na dzieło plastyczne związane ze 135 rocznicą budową toruńskiej kamienicy przy ul. Mickiewicza 94-96/Sienkiewicza 19-21. Nagrody i nagrody specjalne zdobyli: **Angelika Wrzosek, Patrycja Stańczyk, Andrii Dovhan, Mikita Antonchuk, Marek Cyroń** oraz **Maja Woźniak**.
- Projekty i realizacja murali w ramach Studenckiej Poradni Projektowania Murali (Zespół WP6 YUFE) pod kierunkiem dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska, prof. UMK: dwa murale wykonane przez studentkę V roku - **Karolinę Marcinkowską**, towarzyszące uroczystości nadania Sztandaru w SP nr 35 w Toruniu. W Wąbrzeźnie powstały dwa murale - na ścianie przy placu Szkoły Podstawowej nr 2 i na murze ogrodzenia Stadionu Miejskiego im. Jana Wesółowskiego, są to prace autorstwa studentów III i V roku: **Magdaleny Szczepańskiej, Karoliny Marcinkowskiej, Marceli Olszewskiej, Moniki Iwickiej, Michała Palusińskiego**.

SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA

- **Karolina Jaworska, Julia Jesionkiewicz, Maria Kłopotek i Apolonia Przybyszewska** zostały nagrodzone w konkursie na scenariusz warsztatu twórczego dla dzieci i młodzieży realizowanego podczas 21 Międzynarodowych Warsztatów Niepokoj Twórczego Kieszeń Vincenta w dn. 4–7.05.2022 r. w Poznaniu.

- **Patrycja Parzych i Magdalena Zwolińska**, absolwentki kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna znalazły się w gronie współautorów wystawy „Tatuaż. Symbol, piętno, piękno” w Muzeum Etnograficznym w Toruniu.
- studenci: **Ewa Bonisławska, Piotr Dankowiakowski, Anna Kiszowski, Maciej Kwietnicki, Magdalena Skarbek, Darya Stankevich** uczestniczyli w wystawie „Horyzont” prac studentów i wykładowców Katedry Intermediów WSzP w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki.
- Dnia 9.02.2022 r. w Kinie „Centrum” CSW w Toruniu odbył się pokaz filmu „Gloria Victis” stworzonego w ramach wyróżnionej na kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualnej pracy dyplomowej **mgr Beaty Marchlewskiej**. Pokaz był wydarzeniem towarzyszącym wystawie „Dyplom 2021”.
- **Justyna Bogucka, Marcin Molendowski, Anastasiia Kovalchuk i Marta Sochacka** wzięli udział w 13 edycji Festiwalu Bella Skyway, który odbył się w dn. 16–20.08.2022 roku w Toruniu.
- **Remigiusz Boruszewski** wziął udział w Międzynarodowym Festiwalu Grafiki Projektowej 13 PLASTER, Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” Toruń 2022.
- **Patrycja Beker, Justyna Bogucka, Anna Szczepaniak i Weronika Stawicka** wzięły udział w Międzynarodowej wystawie Rysunku Studenckiego „Rysować”, Toruń 2022.
- **Studenci w roli współkuratorów wystaw: Remigiusz Boruszewski: PUSH THE BUTTON**, Galeria Forum, Toruń 2022; **ŚCIEŻKI**, 11 Fonomo Music i Film Festiwal, Miejskie Centrum Kultury, Bydgoszcz 2022; **Aleksandra Klóska, Justyna Betańska, Konrad Kamiński, Marianna Matczak, Maria Kłopotek, Remigiusz Boruszewski: Kwatery Onenightexhibition 06** w klubie Mózg, Bydgoszcz 2022; **Albert Piotrowski, Alicja Gizińska, Tomasz Lingo, Remigiusz Boruszewski**, Toruńscy artyści dla Ukrainy, Galeria ZPAP, Toruń 2022.

CERTYFIKATY

Dnia 11.04.2022 r. w Pałacu Działyńskich Polskiej Akademii Nauk w Poznaniu odbyła się gala podsumowująca VII edycję Ogólnopolskiego Konkursu i Programu Akredytacyjnego „Studia z Przyszłością”, organizowanego przez Fundację Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego. Kierunek Krytyka Artystyczna uzyskał dwa certyfikaty: Certyfikat Akredytacyjny „Studia z Przyszłością 2022” oraz Certyfikat Nadzwyczajny „Lider Jakości Kształcenia”.

STUDENCKIE KOŁA NAUKOWE

- Koło Naukowe Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki (opiekun prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik)
- Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza UMK (opiekun dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska)
- Koło Artystyczne „Kobaltowy kaktus” (opiekun prof. dr hab. Anna Wysocka)
- Koło Naukowe Studentów Krytyki Artystycznej (opiekun dr Filip Pręgowski)
- Koło Naukowe Muzealnictwa i Zabytkoznawstwa (opiekun dr hab. Michał F. Woźniak, prof. UMK) (realizacja projektu rocznego „Od berlińskiej Kunstkamery do Wyspy Muzeów”).
- Interdyscyplinarne Koło Naukowe Ochrony Flory i Fauny (opiekun dr hab. Mirosława Rochecka, prof. UMK)
- Wystawiennicze Koło Naukowe (opiekun prof. dr hab. Marian Stępak)
- Koło Sztuka Edukacji Wizualnej (opiekunki dr hab. Barbara Kaczorowska i mgr Agata Polny)
- Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury (opiekun dr Magdalena Maciudzińska-Kamczycka)
- Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz (opiekun mgr inż. arch. Aleksandra Truchel-Treder).

WYKŁADY OGÓLNOUNIwersYTECKIE W JĘZYKU ANGIELSKIM

- „Art Therapy through Workshops Method”, **dr hab. Barbara Kaczorowska**
- „Visual Culture in the 20th and 21st Centuries”, **dr Filip Pręgowski**
- „Religions and Iconography of Extra-european Art (Asia)”, **dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK**
- „Strategies of Creative Activities”, **dr Dominika Łowkajtis**

NAUCZANIE ZDALNE

W związku z obostrzeniami pandemicznymi proces nauczania od 11.12.2021 do 9.01.2022 r. odbywał się w formie zdalnej. Do nauki zdalnej wykorzystywane były platformy komunikacyjne: Google Meet, Moodle i Ms Teams. od dnia 31.01.2022 r. egzaminacyjna sesja zimowa i sesja poprawkowa oraz w dn. 31.01.–27.02.2022 r. zajęcia dydaktyczne odbywały się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.

NAUKA I WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM ZEWNĘTRZNYM

WYNIKI EWALUACJI 2017-2021

Obie dyscypliny Wydziału Sztuk Pięknych: Nauki o Sztuce oraz Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki otrzymały wysoką kategorię „A”. W wyniku odwołania Dyscyplinie Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki przyznano kategorię „A+”.

WYDZIAŁOWE GALERIE

OTWARCIE NOWEJ WYDZIAŁOWEJ GALERII „BO”

Dnia 5.11.2021 r. na elewacji południowej głównego budynku Wydziału Sztuk Pięknych przy ul. Sienkiewicza 30/32 zamontowano billboard, który będzie służył jako galeria jednego obrazu. Kuratorem Galerii BO jest **dr Piotr Florianowicz** z Katedry Projektowania Graficznego. Działalność galerii zainaugurował plakat „Po co nam sztuka?” autorstwa **Adrianny Wiśniewskiej**, studentki Grafiki. Celem Galerii BO jest prezentacja plakatów społecznych, ekologicznych i kulturalnych w formie billboardu. Autorami prezentowanych prac będą studenci, pracownicy Wydziału Sztuk Pięknych oraz zaproszeni twórcy.

Wydziałowe galerie to:

- Galeria Forum
- Galeria Katedry Grafiki
- Galeria S
- Galeria 9,39
- Galeria “od do”
- Galeria na Antresoli
- Galeria BO

OBRONIONE DOKTORATY

W 2021 r. stopień doktora w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki otrzymali:

- dr Magdalena Chomiak
- dr Ivona Jabłonskaja
- dr Waław Wincenty Kuczma
- dr Emma Weronika Kwiatkowska
- dr Zofia Manikowska-Jazownik

Stopień doktora w dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o sztuce przyznano:

- dr Daria Anna Jagiełło
- dr Tomasz Kowalski.

HABILITACJE

- dr hab. Dorota Chilińska
- dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK
- dr hab. Barbara Kaczorowska
- dr hab. Alina Tomaszewska-Szewczyk, prof. UMK

NOMINACJE PROFESORSKIE

- **prof. dr hab. Mirosława Rochecka** otrzymała tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
- **prof. dr hab. Anna Wysocka** otrzymała tytuł profesora sztuki w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.
- **prof. dr hab. Tomasz de Rosset** otrzymał tytuł profesora nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce.

PUBLIKACJE KSIĄŻKOWE

Publikacje książkowe pracowników Wydziału Sztuk Pięknych, które ukazały się w Wydawnictwie Naukowym Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w 2022 roku:

- **Dr hab. Piotr Birecki, prof. UMK** (wraz z prof. dr. hab. Wiesławem Sieradzanem), *Z kaszubskich Konarzynek do Hamburga-Altony. Życie i twórczość Józefa Tyborskiego (Joseph Tibor, 1877–1922)*.
- **Dr hab. Piotr Birecki, prof. UMK**, *Das Evangelische Kirchenbauwesen in Westpreussen. Die Beziehungen zwischen dem Staat und der Evangelisch-Unierten Kirche*.
- **Dr hab. Anna Błażejewska, prof. UMK**, *Architektura kościoła św. Jakuba w Toruniu jako przedmiot badań naukowych*.
- **Prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz**, *Sztuka w poczekalni. Studia z dziejów sztuki polskiej poza Polską w XX i XXI wieku. Tom II*.
- **Dr Sebastian Dudzik**, *Język procesu we współczesnej grafice polskiej*.
- **Dr Filip Pręgowski**, *The Pictures Generation. Sztuka i krytyka w czasach przełomu*.
- **Dr Małgorzata Geron (red.)**, *Wydział Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Stefana Batorego w Wilnie (1919–1939/45). Dydaktyka, twórczość i tradycja artystyczna*.
- **Dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK** (wraz z dr Martą Czyżak) (red.), *Textus, pictura, musica. Średniowieczny kodeks rękopiśmienny jako przedmiot badań interdyscyplinarnych*.
- **Dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK, mgr Joanna Cieślikowska (red.)**, *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata. #Rysunek. Tom 4*.

- Dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK, mgr Joanna Cieślikowska (red.), *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata. #Środowisko. Tom 5.*
- Dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK, mgr Joanna Cieślikowska (red.), *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata. #Interdyscyplinarność. Tom 6.*
- Prof. dr hab. Mirosława Rochecka, *Hierofanie. Wyrazić sacrum...*
- Dr Katarzyna Łyszkowska, *INNER-OUT. Transgresje, inspiracje, interpretacje. Katarzyna Łyszkowska 2005–2021.*

Publikacje z innych wydawnictw:

- Dr. hab. Michał F. Woźniak, prof. UMK (red.), *Inwentaryzacja zabytków w Polsce. Dzieje, metody, osiągnięcia*, Towarzystwo Naukowe w Toruniu, Toruń 2021.
- Prof. dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska (red. wraz z Agnieszką Chmielewską i Marcinem Lachowskim z UW), *State Construction and Art in East Central Europe, 1918-2018*, Routledge Taylor & Francis Group, New York–London 2022.

KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE I WYJAZDY ZAGRANICZNE

- Dr Małgorzata Geron przeprowadziła badania naukowe i wzięła udział w konferencji *Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939* w Polskiej Akademii Nauk – Stacji Naukowej w Rzymie w dn. 18–27.10.2021.
- Dr hab. Katarzyna Kulpińska, prof. UMK uczestniczyła w konferencji *Contatti artistici polacco-italiani 1871-1939* w Polskiej Akademii Nauk – Stacji Naukowej w Rzymie, która odbyła się w dn. 20–22.10.2021.
- Prof. Tomasz de Rosset w dn. 13-20.11.2021 r. przebywał w Paryżu w związku z prowadzonymi badaniami i udziałem w konferencji naukowej (Polska

Akademia Nauk – Stacja Naukowa oraz Centrum Cywilizacji Polskiej przy Uniwersytecie Paris IV-Sorbonne).

- **Dr hab. Piotr Birecki, prof. UMK** przeprowadził kwerendy naukowe w Berlinie w związku z badaniami nad sztuką ewangelicką Prus Książęcych: w Geheimes Staatsarchiv w dn. 10–13.10, 17–20.10 i 24–27.10.2021, oraz w dn. 27.03-06.04.2022 w ramach stypendium konkursu Inter Disciplinas Excellentia IDUB.
- **Dr hab. Michał Woźniak, prof. UMK** wraz z 12 członkami Koła Naukowego Muzealnictwa i Zabytkoznawstwa odbył w dn. 11.05-15.05.22 r. wyjazd naukowy do Berlina, w ramach realizacji projektu „Od berlińskiej Kunstkamery do Wyspy Muzeów”.
- **Dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK** w dn. 20.06–23.06.2022 r. uczestniczyła w konferencji naukowej w Lipsku.
- **Dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK** i **dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK** odbyli wyjazd studyjny na zaproszenie Czeskiej Akademii Nauk w Pradze.
- **Dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK** uczestniczyła w międzynarodowej konferencji *Beetwen East and West – Studies on the History of Memory, Commemoration and Reception of Medieval Culture* w Toruniu w dn. 17-18 VI 2022 r.
- **Prof. dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska** wzięła udział: w serii seminariów (25.08, 02.09, 9.09, 15.09.2021) organizowanych w ramach międzynarodowego projektu badawczego „Continuity/Rupture: Art and Architecture In Central Europe 1918-1939” finansowanego ze środków European Research Council; w 35th International Committee Of The History Of Art (CIHA) World Congress, zorganizowanym w São Paulo w styczniu 2022 r.; w 110th College Art Association Annual Conference w dn. 16–19.02.2022; w Pre-conference Colloquium zorganizowanym w ramach CAA-Getty International Program w dn. 15–17.02.2022; w konferencji Kungsgeschichte w Monachium w dn. 05.04–08.04.2022 r. Ponadto prof. Dżurkowa-Kossowska

przeprowadziła kwerendę archiwalną w Muzeum Sztuki w Abbaye de Flaran w dn. 27.07–15.08.2022 r.

- **Dr Przemysław Waszak** w dn. 8–10.09.22 r. uczestniczył w konferencji naukowej *Preußen-Reisen. Von der Deutschordenszeit bis ins 19. Jahrhundert* zorganizowanej przez Eutiner Landesbibliothek w Eutin.
- **Dr hab. Ulrich Schaaf, prof. UMK** i **dr Maciej Prarat** w dn. 06.09–10.09.22 r. uczestniczyli w konferencji naukowej w Pradze w związku z realizacją grantu NCN „Opus 18”.
- **Prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz** w dn. 07–10.04.2022 r. przebywał w Hamburgu w związku z organizacją (kurator) retrospektywnej wystawy twórczości Jana Weryhy-Wysoczańskiego.

DYSCYPLINA SZTUKI PLASTYCZNE I KONSERWACJA DZIEŁ SZTUKI

WYSTAWY INDYWIDUALNE

- **Dr hab. Anna Kola, prof. UMK** w dn. 09.06–13.06.2022 r. przebywała w Getyndze w związku z wystawą indywidualną „Zwyczajnie Bliskie” w tamtejszym Künstlerhaus.
- **Dr hab. Dorota Chilińska** odbyła wyjazd do Budapesztu w dn. 23.06–28.06.22 r. w związku z wystawą indywidualną.
- Do 30.04.2022 r. w Centrum Kultury Polskiej w siedzibie Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku była prezentowana wystawa indywidualna **dr hab. Agaty Dworzak-Subocz, prof. UMK** z Katedry Grafiki na Wydziale Sztuk Pięknych, zatytułowana „Memory”, złożona z 23 grafik wykonanych w technice druku cyfrowego.

WYSTAWY MIĘDZYNARODOWE

- **Prof. dr hab. Alicja Majewska, dr hab. Katarzyna Adaszewska, prof. UMK, dr hab. Krzysztof Mazur, prof. UMK, dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK, dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK, dr Maciej Wierzbicki, dr Stanisław Koźmiński, dr Aleksander Paskal, dr Paweł Otwinowski** zaprezentowali swoje prace w ramach XIII edycji Międzynarodowego Projektu Medalierskiego 2021 w Muzeum Sztuki Prefektury Chiba w Chibie (Japonia). Przedsięwzięcie współorganizowała Katedra Architektury Wnętrz i Rzeźby WSzP; pomysłodawcą i koordynatorem projektu był **dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK.**
- **Prof. dr hab. Alicja Majewska, dr hab. Katarzyna Adaszewska, prof. UMK, dr hab. Krzysztof Mazur, prof. UMK, dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK, dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK, dr Maciej Wierzbicki, dr Stanisław Koźmiński, dr Aleksander Paskal i dr Paweł Otwinowski** zaprezentowali swoje prace na wystawie XI Bałtyckich Triennale Medali pt. „500 lat sztuki medalierskiej na Litwie i w Polsce” w Litewskim Muzeum Narodowym – Nowym Arsenale w Wilnie. Wystawa była czynna do 27.02.2022 r.
- Pracownicy Katedry Intermediów WSzP: **prof. dr hab. Krzysztof Białowicz, dr Joanna Chołaścińska, dr hab. Anna Kola, prof. UMK, dr Radosław Staniec, prof. dr hab. Marian Stępak, dr Maria Szczodrowska, dr Tomasz Właźlak** uczestniczyli w wystawie „Horyzont” prac studentów i wykładowców tej katedry w Lwowskiej Narodowej Akademii Sztuki. Kuratorami wystawy byli **prof. dr hab. Marian Stępak i Yaryna Shymska.**
- **Dr hab. Tomasz Barczyk, prof. UMK i dr hab. Marek Zajko, prof. UMK** wzięli udział w projekcie wystawienniczym „Traveling Gallery: Self-Portraits – Postcards from Poland” w Galerii XS Instytutu Sztuk Wizualnych UJK w Kielcach. Wystawa towarzyszyła 11 Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, International Academy of Printmaking in Intermedia Space INTERgraphis Kielce 2022 oraz konferencji PUERTOGRAFICO San Juan 2023

organizowanej przez University of Puerto Rico and Museo de Las América w San Juan, Portoryko.

- **Prof. dr hab. Anna Wysocka** wzięła udział w międzynarodowej wystawie „Material Thinking” (06-30.06.22) w galerii Prom Kultury Saska Kępa w Warszawie. Tegoroczna edycja odbyła się w ramach wsparcia i solidarności z narodem ukraińskim.

KONFERENCJE MIĘDZYNARODOWE I WYJAZDY ZAGRANICZNE

- W dn. 4–6.11.2021 r. odbywa się międzynarodowa konferencja „6th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage” organizowana przez Uniwersytet w Walencji. Wzięły w niej udział: **mgr Paula Śwituszek**, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych, w dyscyplinie konserwacja dzieł sztuki, **dr hab. Alina Tomaszewska-Szewczyk** z referatem „Retouches With History – Conservation of The Sacred Heart of Jesus by Adolf Duszek and Its Authorial Post-WWII Restoration” oraz **dr hab. Elżbieta Szmit-Naud**, **prof. UMK** z referatem „Materials Temporarily Used in Retouchings – Indications for Selection, Not Only for Students”.
- **Dr hab. Mirosław Wachowiak**, **prof. UMK** w dn. 12.05–18.05.2022 r. uczestniczył w konferencji Annual American Institute for Conservation w Los Angeles.
- **Mgr Marta Nalaskowska** w dn. 13.05–17.05.2022 r. uczestniczyła w konferencji Annual American Institute for Conservation w Los Angeles.
- Pracownicy WszP wygłosili referaty podczas międzynarodowej konferencji „Lacona XIII”, która odbyła się we Florencji we wrześniu 2022 r.: **dr Dorota Jutrzenka-Supryn** (współaut. P. Targowski, G. Żukowska, M. Kowalska, B. Wagner, P. Pludra-Żuk, M. Opalińska); **prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik** (współaut. P. K. Śwituszek, P. Targowski); **dr hab. Magdalena Iwanicka**, **prof. UMK** (współaut. A. Faron); **dr hab. Tomasz Kozielec**, **prof. UMK**, **dr hab. Magdalena Iwanicka**, **prof. UMK** (współaut. A. Zięba, A. Faron)

- **Dr Martyna Rzepecka** w dn. 20.09–25.09.22 r. wzięła udział w konferencji IMPACT12 - International Printmaking Conference, zorganizowanej przez University of the West of England w Bristolu.
- **Mgr Katarzyna Polak** z Katedry Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby przeprowadziła konsultacje w paryskiej katedrze Notre Dame w dn. 27.10–31.10.2021 r.
- **Prof. dr hab. Krzysztof Białowicz** przebywał w dn. 11–13.11.2021 r. w Budapeszcie na zaproszenie The Hungarian Poster Association, gdzie obradował w jury Posterfest 3 Budapest i wygłosił wykład.
- **Dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK** i **dr Andrzej Podgórski** z Katedry Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby przeprowadzili badania naukowe we Florencji w dn. 01–04.12.2021 r. dla włoskiej firmy El.En.S.p.A.
- **Dr Justyna Grzebieniowska-Wolska** w dn. 23.05-27.05.2022 r. przebywała na Uniwersytecie Egejskim w Mitylenie w ramach programu Erasmus+.
- **Dr Tomasz Właźlak** uczestniczył w plenerze artystycznym w Izmirze w dn. 15.05–23.05.2022 r.
- **Mgr Joanna Świątczak** w dn. 27.09–30.09.2022 r. przebywała w Brunszwiku jako wykonawca grantu dr hab. Piotra Niemcewicza, prof. UMK.

STYPENDIA ZA NAJWYŻEJ PUNKTOWANE PUBLIKACJE NAUKOWE

Rektor UMK prof. dr hab. Andrzej Sokala wyróżnił stypendiami pracowników Wydziału Sztuk Pięknych (autorów indywidualnych i zespoły), których publikacje uzyskały 200, 140 lub 100 punktów według ministerialnego wykazu czasopism punktowanych.

Wyróżnione publikacje za 200 pkt.:

- „Heritage of (non-)existing cities: on the Polish examples of medieval Świecie and Renaissance Krasiczyn” w czasopiśmie „Muzeologia a Kultúrne Dedičstvo”, autorstwa **dr Karoliny Zimnej-Kaweckiej** z Katedry Konserwatorstwa.

Wyróżnione publikacje za 140 pkt.:

- „Fire walk with me: looking through the Lusatian mass grave at Wartosław (Poland, 1100 900 BCE)”, *Journal of Archaeological Science: Reports*, Vol. 38, 2021, współautorstwa **dr Grażyny Szczepańskiej** z Katedry Konserwacji i Restauracji Architektury i Rzeźby (wszyscy autorzy: Kowalski Łukasz, Kaczmarek Maciej, Krzyszowski Andrzej, Kowalski Andrzej P., Garbacz Klempka Aldona, Szczepaniak Małgorzata, Ścibior Dominik, Gaweł Adam, Targowski Piotr, Ćwikliński Łukasz, Szczepańska Grażyna, Wardas Lasoń Marta, Wrzesińska Anna, Perek Nowak Małgorzata, Długosz Piotr)
- „Dendrochronological analysis and radiocarbon dating of charcoal remains from the multi-period site of Uşaklı Höyük, Yozgat, Turkey”, *Journal of Archaeological Science: Reports*, Vol. 38, 2021, współautorstwa **dr Anastasii Christopoulou**, **mgr Barbary Gmińskiej-Nowak** i **prof. dr. hab. Tomasza Ważnego** (wszyscy autorzy: Gmińska-Nowak Barbara, D'Agostino Anacleto, Özarslan Yasemin, Orsi Valentina, Christopoulou Anastasia N., Mazzoni Stefania, Akkemik Ünal, Ważny Tomasz).

Wyróżnione publikacje za 100 pkt.:

- „Exploring the past of Mavrovouni forest in the Pindus Mountain range (Greece) using tree rings of Bosnian pines”, *Trees: structure and function*, 2021, współautorstwa **dr Anastasii Christopoulou**, **mgr Barbary Gmińskiej-Nowak** i **prof. dr. hab. Tomasza Ważnego** (wszyscy autorzy: Christopoulou Anastasia N., Fyllas Nikolaos M., Gmińska-Nowak Barbara, Özarslan Yasemin, Arianoutsou Margarita, Brandes Robert, Ważny Tomasz)
- „Alien plants of Europe: introduction pathways, gateways and time trends”, *PeerJ*, Vol. 9, 2021, współautorstwa **dr Anastasii Christopoulou** (wszyscy autorzy:

Arianoutsou Margarita, Bazos Iloannis, Christopoulou Anastasia N., Kokkoris Yannis, Zikos Andreas C., Zervou Sevasti D., Delipetrou Pinelopi, Cardoso Ana Cristina, Deriu Ivan, Gervasini Eugenio, Tsiamis Konstantinos).

- „Gönpa Gang – the first application of dendrochronological dating to study the traditional architecture of Upper Mustang (Nepal)”, *Forests*, 2022, vol. 13, nr 1, współautorstwa **mgr Barbary Gmińskiej-Nowak i prof. dr. hab. Tomasza Ważnego** (wszyscy autorzy: Gmińska-Nowak Barbara, Tiwari Achyut, Ważny Tomasz).
- „Aegean trees and timbers : dendrochronological survey of the island of Symi”, *Forests*, 2020, vol. 11, nr 12, współautorstwa **dr Anastasii Christopoulou, mgr Barbary Gmińskiej-Nowak i prof. dr. hab. Tomasza Ważnego** (wszyscy autorzy: Christopoulou Anastasia N., Gmińska-Nowak Barbara, Özarслан Yasemin, Ważny Tomasz).

NAGRODY REKTORA UMK ZA OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, ARTYSTYCZNE, ORGANIZACYJNE ORAZ ZA CAŁOKSZTAŁT PRACY

Rektor UMK prof. dr hab. Andrzej Sokala uhonorował pracowników dydaktycznych i badawczych uczelni (indywidualnie i zespołowo), przyznając im nagrody I, II i III stopnia oraz wyróżnienia za działalność naukową, dydaktyczną, organizacyjną i artystyczną, a także za całokształt pracy na Uniwersytecie. Wyróżnienia zostały wręczone 24.06.2022 r. podczas uroczystości w Auli UMK. Z Wydziału Sztuk Pięknych UMK wyróżnienia indywidualne otrzymali:

- za całokształt pracy na Uniwersytecie: **dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK**
- za osiągnięcia w działalności naukowej: **dr hab. Dorota Kamińska-Jones, prof. UMK, dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK**
- za osiągnięcia w działalności naukowej i organizacyjnej: **dr Marta Chylińska, dr Aleksandra Gralińska-Grubecka, dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK**
- za osiągnięcia w działalności artystycznej: **dr hab. Katarzyna Adaszewska, prof. UMK, dr Ewa Bińczyk, dr Katarzyna Łyszkowska**

- za osiągnięcia w działalności artystycznej i dydaktycznej: mgr Ewelina Kołakowska, dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska, prof. UMK, dr Jakub Wawrzak, dr hab. Marek Zajko, prof. UMK
- za osiągnięcia w działalności organizacyjnej: mgr Joanna Cieślikowska, dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK.

Wyróżnienia zespołowe otrzymali:

- za osiągnięcia w działalności naukowej: prof. dr hab. Jan Sienkiewicz, prof. dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska, dr Katarzyna Krupska-Łyczak
- za osiągnięcia w działalności artystycznej: dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, dr Stanisław Kościński, dr hab. Krzysztof Mazur, prof. UMK, dr Aleksander Paskal, dr Maciej Wierzbicki
- za osiągnięcia w działalności dydaktycznej: dr hab. Piotr Birecki, prof. UMK, dr Filip Pręgowski, dr hab. Krzysztof Skrzypczyk, prof. UMK
- za osiągnięcia w działalności organizacyjnej:

zespół 1: dr hab. Mirosław Wachowiak, prof. UMK, dr hab. Magdalena Iwanicka, prof. UMK, dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK, prof. dr hab. Alicja Majewska, dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK, prof. dr hab. Robert Rogal

zespół 2: dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK, mgr Adam Moch, mgr inż. Beata Piaskowska, dr hab. inż. Ulrich Schaaf, prof. UMK.

Wyróżnienia indywidualne za działalność organizacyjną otrzymali:

- przewodniczący Rad Dyscyplin: prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska, dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK.

GRANTY

OTRZYMANE GRANTY

- Projekt badawczy „Liturgica Poloniae” został laureatem konkursu Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki (NPRH) w module Dziedzictwo narodowe. W

gronie głównych wykonawców jest dwoje pracowników Wydziału Sztuk Pięknych UMK: **dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK** i **dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK**.

- Zespół kierowany przez **prof. dr hab. Elżbietę Basiul** został laureatem drugiej edycji konkursu na wyłaniające się pola badawcze w ramach programu Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza na UMK i będzie realizował projekt „Conservation and Restoration of the Cultural Heritage”.
- **Dr Filip Pręgowski** został laureatem 3 edycji konkursu „Debiuty” realizowanego w ramach programu Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza. Celem projektu zatytułowanego „Rediscovering the Pictures Generation Movement. Rescue History of Contemporary American Art” jest kwerenda rozpoczynająca opracowanie historii ratowniczej amerykańskiego nurtu artystycznego lat 70. i 80. XX wieku, realizowana w Archives of American Art, Smithsonian Institution w Waszyngtonie oraz w Hallwalls Contemporary Art Center / The Poetry Collection na Uniwersytecie w Buffalo.

KONTYNUOWANE GRANTY

- Bałkańsko-Egejski Projekt Dendrochronologiczny: Zastosowanie dendrochronologii w badaniach cywilizacji Europy Pd.-Wsch. i wschodniego Śródziemnomorza (NCN, Maestro 8), kierownik: **prof. dr hab. Tomasz Ważny**, wykonawcy: **dr Anastasia Christopoulou** i **mgr Barbara Gmińska-Nowak**. W dn. 9–10 czerwca 2022 r., na Wydziale Sztuk Pięknych, w Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego, odbyło się „Drugie Spotkanie Uczestników, Partnerów oraz Przyjaciół Bałkańsko-Egejskiego Projektu Dendrochronologicznego”.
- Inwentarz sztuki Torunia, część I Dziedzictwo sakralne, zespół staromiejski (NPRH, Dziedzictwo narodowe), kierownik: **dr hab. Michał Woźniak, prof. UMK**
- Sztuka ciesielska i rozwój budownictwa świeckiego na terenie Starego i Nowego Miasta Torunia od średniowiecza do końca XVIII w. w świetle

interdyscyplinarnych badań więźb dachowych (NCN, Opus 18), kierownik: **dr hab. Ulrich Schaaf, prof. UMK**

- „Early modern art. In forgotten regions of Royal Prussia” (IDUB, *Disciplina Excellentia*), kierownik: **dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK**.

NAGRODY I WYBRANE OSIĄGNIĘCIA PRACOWNIKÓW WYDZIAŁU

- **Prof. dr hab. Bogumiła Rouba**, emerytowana profesor z Wydziału Sztuk Pięknych UMK, otrzymała Nagrodę im. prof. Jana Zachwatowicza za dokonania w 2021 roku.
- **Dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo, prof. UMK** i **dr hab. Krzysztof Mazur, prof. UMK** otrzymali roczne stypendia Marszałka województwa kujawsko-pomorskiego w dziedzinie twórczości artystycznej i promocji kultury.
- **Mgr Katarzyna Polak** i **dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK** zostali odznaczeni złotymi medalami Marszałka województwa kujawsko-pomorskiego *Unitas Durat Palatinatus Cuiaviano-Pomeraniensis* za zasługi w walce o niepodległość Polski i prawa człowieka.
- **Dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK** jako kierownik projektu „Styl piękny w redakcji czeskiej – rzeźba kamienna z lat 1380-1400 w Prusach” realizowanego w Muzeum Zamkowym w Malborku otrzymała wyróżnienie w kategorii „Projekty naukowo-badawcze”.
- Fotografia autorstwa **mgr. Adama Fisza** pt. „Orange Lines”, przedstawiająca fragment fasady nowego budynku Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego, zajęła pierwsze miejsce na międzynarodowym konkursie „Chromatic Photo Awards 2021” w kategorii fotografia profesjonalna – Architektura. Fotografia Adama Fisza zdobyła także nominację w kolejnej edycji prestiżowego konkursu „Fine Art Photography Awards” w Londynie.

- **Dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK** otrzymał trzy I-sze nagrody w konkursie Narodowego Banku Polskiego: na projekt złotej i srebrnej monety upamiętniającej 100. rocznicę III Powstania Śląskiego, oraz na projekt srebrnej monety upamiętniającej zbrodnię w Piaśnicy. Ponadto prof. Mikołajczak zdobył II i III nagrodę w międzynarodowym konkursie Centralnego Banku Estonii na projekt srebrnej monety o nominale 15 euro z okazji 150. rocznicy urodzin Johan Pitka. Był to konkurs na zaproszenie dla uznanych projektantów monet.
- **Dr Katarzyna Łyszkowska** otrzymała Nagrodę Specjalną Jury of the Osten Biennial of Drawing Skopje 2020 za pracę „The Finger” z serii „Earth's Creation”.
- **Dr Jakub Wawrzak** zdobył szereg nagród i wyróżnień zarówno w polskich, jak i zagranicznych konkursach fotograficznych: 2 Miejsce w kategorii Fine Art, *Prix de la Photographie Paris* (Francja), Złoty Medal w kategorii Fine Art / Digitally Enhanced, *Prix de la Photographie Paris* (Francja), Brąz w kategorii Special / Others Special, *Prix de la Photographie Paris* (Francja), 2 Miejsce w kategorii Conceptual, *5th MonoVisions Photography Awards* (Wielka Brytania), I Nagroda, *41. Konfrontacje Fotograficzne w Gorzowie Wielkopolskim* (Polska), 2 Miejsce w kategorii Professional Special/Other, *International Photography Awards* (USA).

UDZIAŁ W MIĘDZYNARODOWYCH WYSTAWACH KONKURSOWYCH

- Plakaty pracowników Katedry Projektowania Graficznego: **dr. Piotra Florianowicza** i **mgr. Jakuba Sobczaka** zostały zakwalifikowane do międzynarodowej wystawy plakatu „Beauty Will Save the World” zorganizowanej przez Golden Bee Global Biennale of Graphic Design w 200 rocznicę urodzin Fiodora Dostojewskiego. Z ponad 1000 zgłoszeń do konkursu wyłonionych zostało 200 prac projektantów z całego świata. Wystawa „Beauty Will Save the World” towarzyszyła 15 edycji Golden Bee – Międzynarodowemu Biennale Plakatu i Projektowania Graficznego w Moskwie.

- Plakaty wykładowców z Katedry Projektowania Graficznego: **dr. hab. Nikodema Pręgowskiego, prof. UMK, dr. hab. Joanny Frydrychowicz-Janiak, prof. UMK, dr. hab. Krzysztofa Skrzypczyka, prof. UMK** oraz **dr. Piotra Florianowicza** zostały wybrane do wystawy pokonkursowej Poster Quadrennial Bardejov na Słowacji. W ramach wystawy zaprezentowano 300 plakatów artystów grafików z 31 krajów. Wystawa odbyła się w Centrum Kulturalno-Społecznym „Bašta” w Bardejov, i trwała do 31 listopada 2021 roku.
- Do wystawy pokonkursowej 7th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Transylvania, Romania, 2022 zakwalifikowało się 6 wykładowców Katedry Grafiki: **dr. hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK, dr. hab. Marek Zajko, prof. UMK, dr. hab. Michał Rygielski, prof. UMK, dr. Jakub Jaszewski, mgr Oksana Budna-Kaczor, mgr Piotr Czyż.**
- Do wystawy pokonkursowej 12 Międzynarodowego Biennale Miniatury Częstochowa 2022 zakwalifikowano prace czworga wykładowców z Katedry Grafiki Wydziału Sztuk Pięknych: **mgr Oksany Budnej-Kaczor** (Pracownia Wklęsłodruku), **dr. Piotra Czyża** (Pracownia Serigrafii), **dr. hab. Michała Rygielskiego, prof. UMK** (Pracownia Wypukłodruku), **dr. hab. Marka Zajko, prof. UMK** (Pracownia Wklęsłodruku).
- Sterowiec „Wolność” autorstwa **dr. Katarzyny Łyszkowskiej** został zaklasyfikowany do finałowej wystawy VI Piotrkowskiego Biennale Sztuki jako jedna z 67 prac wyłonionych z 903 nadesłanych do konkursu. Sterowiec „Wolność” dofinansowano w ramach programu własnego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku pod nazwą „Rzeźba w przestrzeni publicznej dla Niepodległej – 2021”.
- Podczas wernisażu wystawy pokonkursowej XVIII Międzynarodowego Konkursu Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu Ostrów Wielkopolski 2022 przyznano wyróżnienie – medal **mgr Oksanie Budnej-Kaczor**, zaś nominację – **dr. hab. Markowi Zajce, prof. UMK**. Do wystawy pokonkursowej zakwalifikowało się 6 wykładowców Katedry Grafiki: **prof. Piotr Gojowy** (Pracownia Litografii), **dr. hab. Michał Rygielski, prof. UMK** (Pracownia Wypukłodruku), **mgr Oksana Budna-Kaczor** (Pracownia Wklęsłodruku), **dr. hab. Tomasz Barczyk, prof. UMK**

(Pracownia Litografii), **mgr Piotr Czyż** (Pracownia Serigrafii), **dr hab. Marek Zajko**, **prof. UMK** (Pracownia Wkłęśłodruku) i **Jan Baczyński** (były pracownik Katedry Grafiki).

- W gronie 34 artystów zakwalifikowanych na wystawę „Kolaż-Asamblaż 2021” znaleźli się: **prof. dr hab. Ireneusz Kopacz** oraz **dr Ewa Bińczyk**. Wyróżnienie honorowe w konkursie otrzymała absolwentka Wydziału **dr Katarzyna Rumińska**.

WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM ZEWNĘTRZNYM

WSPÓŁPRACA NAUKOWA I ARTYSTYCZNA

- Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych **dr hab. Joanna Kucharzewska**, **prof. UMK** podpisała porozumienia o współpracy Wydziału z przedstawicielami trzech instytucji: **dr. hab. Andrzejem Betlejem**, **prof. UJ** – Dyrektorem Zamku Królewskiego na Wawelu w Krakowie, **Adamem Jendyczką** – Dyrektorem Muzeum Ziemi Chełmińskiej w Chełmnie, oraz **Krzysztofem Stanisławskim** – Dyrektorem Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. Strony zadeklarowały zamiar współpracy, przede wszystkim w zakresie organizacji wydarzeń artystycznych i naukowych, praktyk i staży studenckich oraz promocji i upowszechniania nauki i sztuki.
- **Prof. Lubow Żwanko**, historyczka z Katedry UNESCO i Ochrony Socjalnej w Państwowym Uniwersytecie Biotechnologicznym w Charkowie realizowała w okresie 15.01–15.07.2022 r. na Wydziale Sztuk Pięknych UMK projekt badawczy „Życie czterech architektów polskich w Charkowie” w ramach programu naukowego „Polonista” z Narodowej Agencji Wymiany Nauki. Prof. Żwanko m.in. wygłosiła dwa wykłady: „Polscy architekci w Charkowie: życie i nurty artystyczne (wiek XIX – początek wieku XX)” (18 maja 2022 r.) oraz „Charków i polscy artyści: od Augusta Medweja do Mariana Ruzamskiego (wiek XIX – początek wieku XX)” (25.05.2022 r.), a także udzieliła wywiadu dla

Polskiego Radia. Ponadto prof. Żwanko – jako tłumaczka – została współautorką polsko-ukraińskiej książeczki "Bajki i powiastki dla dzieci. Байки та оповідки для дітей" Stanisława Jachowicza, która ukazała się nakładem Wydawnictwa Naukowego UMK. Całość współczesnymi ilustracjami opatrzył **dr Filip Pręgowski** z Katedry Historii Sztuki Współczesnej i Pozaeuropejskiej WSzP UMK.

- Dziekan WSzP, **dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK** zaprezentowała działalność Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego w ramach interdyscyplinarnej, międzynarodowej konferencji naukowej „Between East and West – Studies on the History of Memory, Commemoration and Reception of Medieval Culture”, zorganizowanej przez Wydział Nauk Historycznych UMK w dn. 17–18.06 w Toruniu. Sesję otworzył sekretarz stanu w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Generalny Konserwator Zabytków dr Jarosław Sellin.
- W ramach współpracy społeczno-gospodarczych międzynarodowego konsorcjum YUFE działa **Studencka Poradnia Projektowania Murali (Zespół WP6)** prowadzona przez Wydział Sztuk Pięknych. Poradnia oferuje doradztwo w sprawach projektowania oraz wykonywania murali – wielkoformatowego i małoformatowego – malarstwa ściennego we wnętrzach, jak również na zewnętrznych partiach elewacji, elementach i detalach architektonicznych. W ramach współpracy studenci projektują malarstwo ścienne pod konkretne ściany i wytyczne inwestorów. Opiekunem Poradni jest **dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska, prof. UMK**. Autorami projektów murali i/lub ich wykonawcami są Studenci Malarstwa z Pracowni Malarstwa Ściennego, pod kierunkiem dr hab. Iwony Szpak-Pawłowskiej, prof. UMK. W ub. Roku odsłonięto dwa murale wykonane przez studentkę V roku - Karolinę Marcinkowską, towarzyszące uroczystości nadania Sztandaru w SP nr 35 w Toruniu. W Wąbrzeźnie w wakacje powstały dwa murale - na ścianie przy placu Szkoły Podstawowej nr 2 i na murze ogrodzenia Stadionu Miejskiego im. Jana Wesółowskiego; ich autorami są studenci III i V roku: Magdalena Szczepańska, Karolina Marcinkowska, Marcela Olszewska, Monika Iwicka, Michał Palusiński.

- W dn. 11–12.10.2021 r. odbyło się największe w Europie wydarzenie poświęcone prawom człowieka, organizowane przez Agencję Praw Podstawowych UE miało formę hybrydową. Sesje transmitowano w Wiedniu, Strasburgu, Genewie, Warszawie, Lublanie i Oslo, oraz na czterech kanałach online. Spośród prawie 300 propozycji wybrane zostały dwie sesje zorganizowane przez dr Julię Kapelańską-Pręgowską (Katedra Praw Człowieka Wydziału Prawa i Administracji UMK) oraz **dr hab. Nikodema Pręgowskiego, prof. UMK** z Katedry Projektowania Graficznego.
- **Dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK** z Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby zaprojektował dla Narodowego Banku Polskiego we współpracy z Polskim Komitetem Olimpijskim srebrną i złotą monetę *Polska Reprezentacja Olimpijska Pekin 2022*. Monety wyemitowano z okazji XXIV Zimowych Igrzysk Olimpijskich w stolicy Chin, które rozpoczęły się 4.02.2022 r.
- Organizacja przez **dr. hab. Andrzeja Kałuckiego, prof. UMK** przy wsparciu organizacyjnym Pracowni Witrażu WSzP (**mgr Marzena Wilk, mgr Adam Kaźmierczak**) obchodów zw. z Międzynarodowym Rokiem Szkła (zatwierdzonym przez Radę Generalną ONZ). Zorganizowano następujące wydarzenia: - wykład dr hab. A. Kałuckiego, prof. UMK „Historia Pracowni Witrażu przy Wydziale Sztuk Pięknych” (Sala Tymona, WSzP); - Wystawa prac ze szkła arch. Tomasza Urbanowicza i arch. Konrada Urbanowicza (galeria Łącznik, WSzP); - Wystawa szkła Związku Artystów Szkła (Galeria Dworzec Zachodni, Akademickie Centrum Kultury i Sztuki „Od Nowa”); - International Project Glass Art Workshop 2019 CONNECTION: wystawa prac studentów i profesorów międzynarodowych warsztatów na ASP we Wrocławiu w 2019 roku (Galeria Forum, WSzP); - Wystawa prac studentów (Galeria „Na Antresoli” przy Pracowni Witrażu, WSzP) - Występy artystów zajmujących się twórczością w technice szkła palnikowego (Pracownia Witrażu, WSzP).
- Podczas ogólnouniwersyteckich zajęć z fotografii dokumentacyjnej, studenci WSzP wraz ze studentami z innych kierunków studiów na UMK, mieli okazję przetestowania profesjonalnego sprzętu fotograficznego marki SONY. Bezpłatne udostępnienie sprzętu nastąpiło dzięki współpracy prowadzącego

zajęcia **dr. hab. Adama Adamskiego, prof. UMK** z polskimi przedstawicielami firmy Sony Europe.

- Dnia 15.03.2022 r. w Pracowni Witrażu odbyły się warsztaty dla dzieci ze Szkoły Podstawowej Specjalnej nr 19 im. bł. ks. Stefana W. Frelichowskiego w Toruniu. Małymi adeptami sztuki zaopiekowali się: **dr Anna Wójcicka, mgr Adam Kaźmierczak** oraz **Adam Gajewski**.
- **Mgr Jakub Sobczak** został autorem ilustracji i opracowania graficznego interaktywnej książki dla dzieci „Nanopolis. Uniwersum przez lupę”, którą wydał Program Absolwent UMK z okazji 20-lecia swojego istnienia. J. Sobczak zaprojektował też plakat z motywem godła Ukrainy i gołębia z gałązką oliwną, który wykonano jako mural w akcji „Solidarności z Ukrainą” (WAKEUPTIME), przy ul. Chłopskiej 34 w Gdańsku. Motyw ten został wykorzystany jako wyraz wsparcia dla Ukrainy przez Ambasadę Ukrainy w Wielkiej Brytanii oraz Uniwersytet Virginii.
- Rysunki i grafiki **dr Ewy Bińczyk** opublikowano w kwartalniku „Czas Kultury” (nr 4/2021). Prace zostały wybrane do publikacji w drodze konkursu i ilustrują dział „Polskość na kozetce”.
- **Dr hab. Sebastian Mikołajczak, prof. UMK, dr Jakub Wawrzak** zostali współautorami wystawy „Tatuaż. Symbol, piętno, piękno” w Muzeum Etnograficznym w Toruniu.
- Współorganizacja i udział w **wystawie WAR** w budynku Biblioteki Głównej UMK prezentujące plakaty studentów i pracowników Katedry Projektowania Graficznego, powstałych pod kierunkiem **dr. hab. Nikodema Pręgowskiego, prof. UMK, dr hab. Joanny Frydrychowicz-Janiak, prof. UMK, dr. Piotra Florianowicza, mgr. Jakuba Sobczaka**. Wystawa stanowiła artystyczny wyraz wsparcia i solidarności z narodem ukraińskim oraz jest aktem sprzeciwu wobec działań wojennych wymierzonych w Ukrainę.
- **Dr Katarzyna Cytlak**, historyczka sztuki, której badania koncentrują się na twórczości artystycznej Europy Środkowej i Ameryki Łacińskiej, wygłosiła na

Wydziale Sztuk Pięknych dwa wykłady: „Transkulturation czy transfery kulturowe? Sztuka Europy Wschodniej widziana z perspektywy Ameryki Łacińskiej” (09.05.2022) oraz "Myślenie graniczne. Problem identyfikacji Ângelo de Aquino (Brazylia) i Marcosa Kurtycza (Meksyk/Polska) z kulturą polską" (23.05.2022).

- **Dr Karol Klugowski**, filozof i absolwent Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu wygłosił w dn. 1.06.2022 r. na Wydziale Sztuk Pięknych wykład pt. „Ku redefinicji kina rozszerzonego”.

PRACE KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKIE

- W sierpniu 2021 r. Centrum Muzealne w Turku podjęło współpracę z **prof. dr. hab. Robertem Rogalem** w zakresie określenia możliwości wykonania transferu malowidła, wyboru odpowiedniej metody i materiałów oraz przeszkolenia przyszłych wykonawców zadania. Początek projektu rozwarstwienia malowidła zaplanowano na styczeń 2020 r. Do zespołu muzealnego dołączyły też konserwatorzy z prywatnych firm: Liisa Helle, Helena Salo i Anna-Maija Kuitunen-Lammila. Prace trwały ponad cztery miesiące i zakończyły się sukcesem – rozwarstwieniem malowidła i osadzeniem zdjętych fragmentów na podłożach zastępczych, co pozwoli na wyeksponowanie dzieła w nowej lokalizacji.
- **Dr Jolanta Czuczko, dr Dorota Jutrzenka-Supryn i mgr Karolina Komsta-Sławińska** z Katedry Konserwacji Restauracji Papieru i Skóry w dn. 30.09–01.10.2021 r. w Sali Lustrzanej Pszczyńskiego Zamku wzięły udział w konferencji podsumowującej projekt konserwacji-restauracji unikatowego zabytku kartografii śląskiej – rękopiśmiennej mapy Pszczyńskiego Wolnego Państwa Stanowego, wpisanej na Polską Listę Krajową Programu UNESCO Pamięć Świata. Zaprezentowały dokumentację z przebiegu prac oraz wyniki badań.
- Naukowcy z Katedry Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby na Wydziale Sztuk Pięknych zajmują się konserwacją słonia leśnego. Projektem

badawczo-konserwatorskim kieruje **dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK**, a jego główną wykonawczynią jest **dr Aleksandra Gralińska-Grubecka**. W pracach konserwatorskich wzięli też udział **mgr Katarzyna Polak, mgr Damian Rumiński** oraz **studenci: Paulina Niemyjska, Oliwia Piętoń, Weronika Domagała, Natalia Dulska, Hanna Kuraszkiewicz, Klaudia Szwak i Aleksandra Jaros**. Badania składu materiałów wtórnych wykonała **dr Marta Chylińska**.

- **Dr Aleksandra Gralińska-Grubecka** wzięła udział w nagraniu reportażu dla programu „Dzień dobry TVN”, opowiadając o specyfice konserwacji kości słonia leśnego – największego trąbowca, który ok. 100000 lat temu występował na terenie Azji i Europy. Egzemplarz poddawany pracom konserwatorsko-restauratorskim na Wydziale Sztuk Pięknych jest największym, niemal kompletnym szkieletem, który dotąd został odkryty na całym świecie.
- **Mgr Barbara Gmińska-Nowak** opublikowała na łamach „Gazety Wyborczej”, w dziale „Polscy naukowcy donoszą”, popularnonaukowy artykuł poświęcony badaniom nad ołtarzem Wita Stwosza z kościoła Mariackiego w Krakowie. Autorka opisała metodologię i wyniki prowadzonych na Wydziale Sztuk Pięknych badań, wskazując, że dzięki metodzie dendrochronologicznej udało się ustalić, iż drewno do budowy nastawy ołtarzowej pochodzi z 1479 roku. **Mgr Barbara Gmińska-Nowak** reprezentowała Wydział Sztuk Pięknych podczas projektu tzw. „szybkich randek z nauką”, opowiadając o prowadzonych przez siebie badaniach dendrochronologicznych.
- W ramach ćwiczeń terenowych dla studentów z Katedry Konserwacji-Restauracji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej kontynuowane są prace konserwatorsko-restauratorskie w klasztorze oo. Paulinów na Jasnej Górze, przy malowidłach z przedstawieniami scen z życia i kultu błogosławionego Stanisława Oporowskiego, datowanych na przełom XVII/XVIII wieku. Prace realizowane są pod kierunkiem **dr. hab. Jacka Stachery, prof. UMK** przez studentów III i IV roku: **Zuzannę Tomasik, Kamilę Kruczek, Oliwię Wrześniewską i Maję Moraczewską**.

KURATORSTWO, CZŁONKOSTWA I GREMIA

- **Prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz** został kuratorem Pawilonu Polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Współczesnej NordArt 2022, czynnego od 4.06 do 9.10.2022 r. w Kunstwerk Carlshuette w Buedelsdorfie. Organizowane w ramach NordArt pawilony narodowe są prezentacją wybranych najlepszych osiągnięć z zakresu sztuk wizualnych danego kraju. Patronat Konsulat Generalny Rzeczypospolitej Polskiej w Hamburgu.
- **Prof. dr hab. Krzysztof Białowicz** był kuratorem 13 edycja Międzynarodowego Festiwalu Grafiki Projektowej PLASTER, która odbyła się w dn. 10.06–25.09.2022 w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu. Wydarzenie zostało zadedykowane walczącej Ukrainie. Do udziału w trzech wystawach zostali zaproszeni projektanci z całej Europy.
- **Dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo, prof. UMK** oraz **dr Martyna Rzepecka** były kuratorkami Międzynarodowej Wystawy Rysunku Studenckiego „Rysować” w toruńskiej galerii „Wozownia”. Wystawa odbyła się w dn. 06.05–29.05.2022.
- **Prof. dr hab. Bogumiła J. Rouba, dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK** oraz **dr Maciej Prarat** zostali powołani przez minister Magdalenę Gawin – Generalną Konserwator Zabytków w skład Głównej Komisji Konserwatorskiej przy Ministerstwie Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu. Prof. Rouba odebrała równocześnie nominację do powołanego przez Ministra zespołu do spraw monitorowania planów zarządzania miejscami światowego dziedzictwa w Polsce.
- **Dr hab. Adam Adamski, prof. UMK** był Przewodniczącym Jury XIX Międzynarodowego Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego w Łodzi.
- **Prof. dr hab. Irena Dżurkova-Kossowska** pełniła funkcję przewodniczącej komisji oceniającej dzieła plastyczne w jury konkursu pt. „Polskie serce pękło. Katyń 1940” ogłoszonego przez Marszałek Sejmu, Elżbietę Witek. Konkurs skierowany był do młodzieży szkół ponadpodstawowych i studentów.

- **Dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK** został członkiem Rady Muzeum Narodowego w Gdańsku na wniosek Marszałka Województwa Pomorskiego i przy poparciu Rektora UMK.