



**UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU**

Załącznik nr 1

do uchwały nr 747/2025

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 18 września 2025 r.



**Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny**

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

**Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
ul. Gagarina 11
87-100 Toruń**

<https://art.umk.pl/raporty-samooceny-kierunkow/>

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **Architektura wnętrz**

1. Poziom studiów: **studia II stopnia**
2. Forma studiów: **studia stacjonarne**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹:
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (75%), Nauki o sztuce (25%)

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	90	75

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	Nauki o sztuce	30	25

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

☐ TAK ☒ NIE

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MEiN dnia 11 października 2022 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz.U. 2022 poz. 2202).

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów na podstawie Uchwały Nr 46 Senatu UMK z dnia 24 czerwca 2025 r.

Symbol	Po ukończeniu studiów absolwent osiąga następujące efekty uczenia się:
WIEDZA	
K_W01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i technik rzemiosła artystycznego oraz historycznych technik budowlanych i materiałów w architekturze.
K_W02	Ma wiedzę na temat sposobu wartościowania obiektów historycznych, form, materiałów i typologii.
K_W03	Rozumie złożoność zależności pomiędzy dyspozycją wnętrza a ich funkcją w architekturze dawnej i współczesnej.
K_W04	Ma pogłębioną wiedzę o zasadach wynikających z teorii konserwatorskiej, stosowanych w projektach adaptacji wnętrza.
K_W05	Rozumie powiązania między poszczególnymi dyscyplinami sztuki w oparciu o pogłębioną wiedzę z zakresu sztuk wizualnych, w szczególności relacje między praktycznymi i teoretycznymi aspektami tych sztuk.
K_W06	Posiada pogłębioną wiedzę na temat metod analizowania, odwzorowania oraz kształtowania przestrzeni jako kontekstu dla własnych realizacji artystycznych i projektowych.
K_W07	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu sposoby oraz specyfikę realizacji zadań projektowych architektury współczesnej i adaptacji obiektów zabytkowych, w tym z zakresu ergonomii i metod realizacji projektów.
K_W08	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.
K_W09	Rozumie w pogłębionym stopniu mechanizmy psychologiczne, społeczne i kulturowe, wpływające na odbiór informacji wizualnej oraz na komunikację społeczną.
UMIEJĘTNOŚCI	
K_U01	Potrafi współdziałać i pracować w zespole, przyjmując w nim rolę lidera lub twórczo inicjując działania grupowe.
K_U02	Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych.
K_U03	Potrafi samodzielnie przygotować pracę pisemną o charakterze naukowym w oparciu o warsztat badawczy nauk humanistycznych z wykorzystaniem metod, zależnych od charakteru tematu.
K_U04	Wykazuje się wysoką kreatywnością, umiejętnością oceny przestrzeni i pogłębionej analizy jej struktur pod kątem rozwiązywania zadań projektowych.
K_U05	Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych.
K_U06	Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i współczesnymi technikami i technologiami z dziedziny sztuk wizualnych.
K_U07	Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym.

K_U08	Potrafi opisać i czytelnie przekazać koncepcje projektowe i projekty wykonawcze, w tym także w odniesieniu do architektury historycznej i jej wystroju, stosując odpowiednio do tematu dobraną technikę pokazu własnej myśli projektowej.
K_U09	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz w wyższym stopniu w zakresie specjalistycznej terminologii.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE	
K_K01	Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności warsztatowych – swych kompetencji i niedostatków, rozumie potrzebę ciągłego rozwoju zawodowego / artystycznego.
K_K02	Potrafi samodzielnie zaplanować etapy realizacji zadania zawodowego, określić priorytety, ramy czasowe zadania.
K_K03	Dostrzega i formułuje dylematy, jest zdolny do samokrytyki i krytyczny wobec innych oraz świadomy swej odpowiedzialności decyzyjnej w zakresie kompetencji zawodowych.
K_K04	Ma świadomość doniosłości dziedzictwa kultury materialnej i jest zdolny czerpać z wiedzy o nim inspiracje do własnych działań twórczych.
K_K05	Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.
K_K06	Potrafi komunikować się z odbiorcami realizacji artystycznych i projektowych, tworząc pola do dyskusji i wzajemnego inspirowania się.
K_K07	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji.

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Anna Zaręba	dr, Wicedyrektor Instytutu Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki
Marcin Jędrzak	dr, Przewodniczący Rady Programowej kierunku Architektura wnętrz
Emilia Ziółkowska-Ganc	dr, Prodziekan ds. kształcenia i spraw studenckich
Anna Kola	dr hab., prof. UMK, Przewodnicząca Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia
Katarzyna Adaszewska	dr hab., prof. UMK, kierownik Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby
Aleksandra Truchel	dr inż. arch., pracownik Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby, koordynator praktyk
Katarzyna Rudólf-Kanabaj	mgr inż. arch., pracownik Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby
Maria Bednarek-Kwieciak	mgr, starszy specjalista, pracownik Dziekanatu

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	3
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	7
Prezentacja uczelni	7
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	8
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	8
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	25
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	31
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	45
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	51
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	53
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	57
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	70
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	75
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	81
Część III. Załączniki	83
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	82
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	85

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu to jedna z najważniejszych i największych uczelni w Polsce, działająca od 1945 roku. Uczelnię tworzy 16 wydziałów, gdzie kształcą się blisko 18 tysięcy osób na 118 kierunkach studiów. Jako jedna z dziesięciu **Uczelni Badawczych** w kraju, UMK realizuje program [Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza](#), w ramach którego powołano 5 Centrów Doskonałości oraz 12 interdyscyplinarnych zespołów badawczych o szczególnym potencjale rozwojowym. Miejsce w pierwszej dziesiątce krajowych uniwersytetów potwierdza najnowszy ranking najlepszych uniwersytetów świata ([U.S. News – Best Global Universities in Poland](#)).

UMK aktywnie uczestniczy w międzynarodowych zrzeszeniach naukowych i edukacyjnych. Jest członkiem konsorcjum [Young Universities for the Future of Europe](#) oraz sieci [Young European Research Universities Network](#), skupiających innowacyjne uczelnie badawcze. UMK jako pierwsza uczelnia w Polsce otrzymał prestiżowe wyróżnienie [HR Excellence in Research](#), potwierdzające zgodność polityki kadrowej i standardów badawczych z europejskimi wytycznymi.

[Wydział Sztuk Pięknych](#), na którym prowadzony jest kierunek Architektura wnętrz, został powołany w 1946 roku. Specyfika WSzP ukształtowała się w oparciu o tradycję wileńskiej szkoły artystycznej, kontynuowanej w Toruniu po przeniesieniu kadry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego. Dziedzictwo to nadało WSzP wyjątkowy charakter jako jedynej jednostce w Polsce, która w ramach struktury uniwersyteckiej łączy działalność artystyczną z akademickim zapleczem naukowym. Wyróżniającą cechą WSzP jest **interdyscyplinarność** badań i dydaktyki obejmującej sztuki plastyczne, twórczość artystyczną, edukację wizualną oraz ochronę, konserwację i restaurację dziedzictwa kulturowego.

WSzP jest jednym z czterech wydziałów UMK, posiadającym **kategorię naukową A+** w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. WSzP został uhonorowany [Polską Nagrodą Innowacyjności 2019](#) oraz [Polską Nagrodą Inteligentnego Rozwoju 2020](#) dla najbardziej nowatorskich i kreatywnych uczelni, instytucji i firm działających w Polsce. Od 2022 roku przy Wydziale działa nowoczesne [Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego](#) prowadzące działalność naukową i komercyjną.

Strukturę WSzP tworzą 2 instytuty: [Instytut Historii Sztuki i Dziedzictwa Kulturowego](#) oraz [Instytut Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki](#). W jego ramach funkcjonuje [Katedra Architektury Wnętrz i Rzeźby](#), odpowiedzialna za kształcenie na kierunku AW. Kadra kierunku to nauczyciele akademicy powiązani z trzema dyscyplinami: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, architektura oraz nauki o sztuce, co umożliwia studentom zdobywanie wszechstronnych kompetencji zawodowych, artystycznych i teoretycznych.

Położenie uczelni w Toruniu, którego średniowieczna część figuruje na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO, stanowi istotny kontekst dla procesu dydaktycznego. Studenci kierunku AW mają możliwość konfrontowania swoich projektów z wyjątkową tkanką architektoniczną miasta, co sprzyja rozwijaniu zarówno kompetencji projektowych, badawczych, jak i wrażliwości na dziedzictwo kulturowe.

Wykaz skrótów zastosowanych w raporcie:

AW – Architektura wnętrz
KAWiR – Katedra Architektury Wnętrz i Rzeźby
WRJK – Wydziałowa Rada ds. Jakości Kształcenia
WSzP – Wydział Sztuk Pięknych
UMK – Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

1.1. Powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni, oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności

Studia na kierunku AW w formule dwustopniowej o profilu ogólnoakademickim (studia trzyletnie licencjackie oraz dwuletnie magisterskie) zostały uruchomione w roku akademickim 2019/2020 jako odpowiedź na konieczność dostosowania programu do wymogów Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 roku w sprawie studiów (§ 8 określający kierunki studiów prowadzone jako jednolite studia magisterskie). Nabór na II stopień studiów AW jest realizowany od roku akademickiego 2022/2023. Od roku akademickiego 2025/2026 kierunek funkcjonuje równolegle w nowej formule pięcioletnich jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym. Decyzja o wprowadzeniu jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym wynika ze zmodyfikowanej koncepcji kształcenia, której celem jest pełniejsza integracja procesu dydaktycznego oraz dostosowanie oferty do oczekiwań kandydatów i realiów zawodowych.

W związku z tym podjęto decyzję o stopniowym wygaszaniu dotychczasowych studiów dwustopniowych o profilu ogólnoakademickim, przy zachowaniu pełnej ciągłości procesu dydaktycznego i umożliwieniu studentom ukończenia rozpoczętego cyklu kształcenia. Nabór na studia I stopnia został wstrzymany od roku akademickiego 2025/2026, a do roku 2027/2028 zostanie on wygaszony. W przypadku studiów II stopnia proces ten zakończy się w roku akademickim 2029/2030. Tymczasowo współistnieją więc trzy formy kształcenia na kierunku AW: wygaszane studia I stopnia, studia II stopnia oraz nowo uruchomione jednolite studia magisterskie.

Studia uzupełniające, magisterskie na kierunku AW trwają 4 semestry. Kierunek przypisany jest do dwóch dyscyplin: wiodącej – *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* (75%) oraz *nauki o sztuce* (25%). Zasadniczym celem kształcenia zarówno na I, jak i II stopniu studiów, jest przygotowanie absolwentów do pracy w zakresie **projektowania i aranżacji wnętrz**, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki **adaptacji wnętrz zabytkowych**. Zadanie to wymagało sformułowania programu studiów **interdyscyplinarnie** w zakresie sztuk plastycznych, a w niektórych aspektach kształcenia także międzyobszarowo.

Przedmiotem kształcenia w obszarze artystycznym **jest warsztat sztuk wizualnych**, obejmujący podstawową wiedzę i umiejętności wspólne dla wszystkich dyscyplin sztuki, a także wprowadzający w elementarne cechy specyficzne każdej z tych dyscyplin. Tak rozumiany warsztat ma stanowić bazę zarówno dla działań projektowych, jak i dla własnego twórczego rozwoju. Trzon kształcenia kierunkowego stanowią przedmioty artystyczne, w obszarze: **sztuki piękne** (*Działania w przestrzeni, Ceramika artystyczna, Szkło artystyczne*) oraz **sztuki projektowe** (*Projektowanie wnętrz, Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej, Laboratorium form użytkowych, Magisterska pracownia dyplomowa*) z uwzględnieniem problematyki z zakresu **konserwacji i restauracji dzieł sztuk**. Pełne przygotowanie do realizacji zadań projektowych, a zwłaszcza adaptacyjnych, narzuciło wprowadzenie do programu kształcenia także przedmiotów z obszaru nauk humanistycznych, w zakresie dyscypliny **nauki o sztuce** (*Wybrane zagadnienia z zakresu zabytkoznawstwa, Historia i teoria konserwacji zabytków, Historia technik budowlanych, Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych*).

Studia II stopnia mają na celu przygotowanie studentów do pracy w dynamicznie rozwijającej się branży projektowania wnętrz. W kontekście oczekiwań wobec kandydatów, program wskazuje na potrzeby dotyczące kreatywności, zdolności analizy przestrzeni i otwartości na samorozwój oraz wrażliwości plastycznej. Programu studiów został ukształtowany w taki sposób, żeby zapewnić

absolwentom jak najpełniejsze przygotowanie do pracy projektanta pod kątem umiejętności projektowych (przedmioty projektowe oraz rozwijające kreatywność w różnych jej aspektach), jak i sprawności poruszania się na rynku pracy (przedmioty z zakresu regulacji prawnych i prowadzenia działalności projektowej).

Koncepcja kształcenia na kierunku AW II stopnia jest ściśle zintegrowana z [misją](#) i celami [strategii Uczelni na lata 2021-2026](#), realizując priorytety uczelni w zakresie: interdyscyplinarnego i praktycznego kształcenia, rozwijania kompetencji przyszłości, wzmacniania relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym, promowania kultury i ochrony dziedzictwa oraz budowania wizerunku UMK jako uczelni innowacyjnej, otwartej i odpowiedzialnej społecznie.

Tabela 1. Powiązanie koncepcji kształcenia na kierunku Architektura wnętrz (II stopień) z misją i celami strategicznymi UMK		
Cele Strategii UMK 2021–2026	Element koncepcji kształcenia	Opis realizacji celu
CEL STRATEGICZNY II – KSZTAŁCENIE: przygotowanie do funkcjonowania i podejmowania inicjatyw w zmieniającym się świecie	Interdyscyplinarny program łączący sztuki plastyczne, architekturę i nauki o sztuce; indywidualizacja ścieżek kształcenia	Rozwijanie kreatywności, umiejętności krytycznego myślenia, samodzielności i pracy zespołowej; kształcenie kompetencji cyfrowych i technologicznych
Cel operacyjny II.1: wdrożenie nowoczesnego modelu spersonalizowanego kształcenia	Kształtowanie kluczowych kompetencji, w tym społecznych, a także umiejętności samoorganizacji, twórczego myślenia, przedsiębiorczości i kompetencji cyfrowych	Zapewnienie indywidualnego podejścia do studenta, wspieranie rozwoju osobistego i twórczego potencjału; niewielkie grupy, duży udział zajęć projektowych i konsultacji
Cel operacyjny II.2: interdyscyplinarność kształcenia oraz powiązanie go z prowadzoną działalnością naukową	Integracja wiedzy z zakresu sztuki oraz nauk technicznych i humanistycznych dzięki przyporządkowaniu kształcenia do dwóch dyscyplin; rozwijanie potencjału dydaktycznego, artystycznego i naukowego kadry poprzez współpracę między dyscyplinami i jednostkami UMK	Realizacja interdyscyplinarnego modelu kształcenia, umożliwiającego łączenie praktyki artystycznej z teorią i badaniami; zaangażowanie pracowników kierunku w interdyscyplinarne projekty artystyczne i naukowe
Cel operacyjny II.3: powiązanie oferty i treści kształcenia z wyzwaniami przyszłości, potrzebami społeczeństwa i rynku pracy	Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym i kulturalnym; zwiększenie praktycznego wymiaru kształcenia w oparciu o zidentyfikowane potrzeby rynku pracy	Regularne spotkania z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego; zwiększenie kontaktu studentów z praktyką zawodową poprzez szkolenia; realizowanie dydaktyki we współpracy z instytucjami kultury, pracownikami architektonicznymi, konserwatorskimi itp.

Cel operacyjny II.5: właściwe warunki do prowadzenia kształcenia na najwyższym poziomie	Zapewnienie aktywnego udziału interesariuszy w określaniu i doskonaleniu koncepcji kształcenia; stałe doskonalenie programu studiów z ukierunkowaniem na jego dostosowanie do potrzeb rynku pracy i oczekiwań studentów	Systematyczna ewaluacja efektów uczenia się; aktualizowanie i rozwijanie kompetencji dydaktycznych kadry poprzez udział w szkoleniach i innych formach doskonalenia zawodowego
CEL STRATEGICZNY III – RELACJE: wzmocnienie wizerunku UMK jako instytucji społecznie zaangażowanej i kulturotwórczej, świadczącej wysokiej klasy usługi eksperckie	Rozwijanie współpracy z podmiotami zewnętrznymi; kształcenie kładzie nacisk na świadome projektowanie przestrzeni z poszanowaniem dziedzictwa kulturowego i zasad zrównoważonego rozwoju	Regularne badanie oczekiwań i poziomu satysfakcji poszczególnych grup interesariuszy; aktywność artystyczna i popularyzatorska kadry i studentów; zajęcia z projektowania wnętrz zabytkowych, rewitalizacji, wykorzystania ekologicznych materiałów i technologii prośrodowiskowych
Cel operacyjny III.2: wzmocnienie roli uczelni w regionie i promocja kultury	Rozwijanie kompetencji projektowych w kontekście adaptacji wnętrz, w tym obiektów zabytkowych, co wpisuje się w specyfikę Torunia jako miasta o bogatym dziedzictwie kulturowym	Rozwijanie wrażliwości na dziedzictwo kulturowe i promowanie wartości artystycznych w przestrzeni publicznej

1.2. Związek kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie

Kształcenie na kierunku AW jest ściśle powiązane z badaniami prowadzonymi na WSzP w dyscyplinach: *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz nauki o sztuce*. Działalność projektowa i artystyczna pracowników KAWiR pozostaje nierozdzielnie związana z procesem dydaktycznym, stanowiąc jego merytoryczną podstawę.

Aktywność badawcza kadry umożliwia stałą aktualizację treści programowych poprzez wprowadzanie wiedzy o współczesnych technologiach, materiałach, ergonomii oraz zasadach zrównoważonego projektowania. Dzięki temu kształcone są kompetencje odpowiadające aktualnym potrzebom rynku. Działalność artystyczna i projektowa wykładowców zapewnia studentom bezpośredni kontakt z najnowszymi tendencjami oraz profesjonalnymi standardami pracy twórczej. Zaangażowanie kadry w konkursy, wystawy i projekty wdrożeniowe umożliwia studentom wejście w środowisko zawodowe i gwarantuje wysoki poziom nauczania, charakteryzujący się interdyscyplinarnością oraz silnym powiązaniem z praktyką zawodu architekta wnętrz. Kształcenie odbywa się również we współpracy z [Pracownią Witrażu i Szkła Artystycznego](#) działającą w ramach Katedry Malarstwa na WSzP.

W dydaktyce wykorzystywane są różnorodne materiały pochodzące z autorskich realizacji i badań pracowników: projekty, publikacje, opracowania dydaktyczne, prezentacje i multimedia. Powszechne jest odwoływanie się do wyników własnych badań, przykładów z praktyki projektowo-badawczej oraz dokumentacji projektów artystycznych i wystawienniczych. W procesie dydaktycznym wykorzystywane są również wybrane prace studentów, z zachowaniem zasad ochrony danych osobowych.

Program studiów łączy praktykę projektową i warsztatową z wiedzą humanistyczną i materiałoznawczą. Pozwala to studentom korzystać z doświadczeń wynikających z badań nad technikami i technologiami konserwatorskimi, analizą materiałów oraz historią i teorią sztuki, szczególnie w projektach dotyczących przestrzeni zabytkowych i adaptacji obiektów historycznych. Zaplecze diagnostyczne i praktyczne zapewnia **Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy WSzP**, oferując m.in. badania technologiczne, dokumentację konserwatorską oraz wdrażanie nowych metod i materiałów. Opracowany program rozwija kompetencje projektowe oparte na wiedzy dotyczącej historii sztuki, materiałoznawstwa, technik wykonawczych i konserwatorskich, jak również interdyscyplinarnych metod badawczych. Przygotowuje absolwentów do pracy zarówno w projektowaniu współczesnych wnętrz, jak i przy adaptacjach, rewitalizacjach oraz we współpracy z instytucjami kultury.

Potwierdzeniem jakości prowadzonych badań na WSzP jest **najwyższa kategoria naukowa A+** przyznana dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*. Złożył się na nią wartościowy dorobek naukowy kadry: realizacje z zakresu projektowania wnętrz i wzornictwa przemysłowego, projekty badawcze, współpraca międzynarodowa, duża liczba wysoko punktowanych publikacji w prestiżowych czasopismach, aktywny udział w konferencjach naukowych (zob. także kryt. 4.1.). Studenci mają możliwość zdobywania kompetencji badawczych poprzez udział w projektach realizowanych na wydziale (zob. kryt. 4.3.).

1.3. Zgodność koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia

Koncepcja kształcenia na II stopniu studiów na kierunku AW pozostaje w ścisłej relacji z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego, a jej rozwój opiera się na systematycznej współpracy z interesariuszami zewnętrznymi oraz aktywnym zaangażowaniu interesariuszy wewnętrznych: studentów, nauczycieli akademickich i władz Wydziału.

Interesariusze zewnętrzni odgrywają kluczową rolę w procesie bieżącego dostosowywania koncepcji kształcenia do dynamicznie zmieniających się potrzeb rynku pracy. W skład Rady Programowej kierunku AW od początku jego istnienia wchodzi przedstawiciele branży projektowania wnętrz. Obecnie funkcję tę pełni pan Vitalij Koblas, właściciel salonów wnętrzarskich *ABLUX* (zał. nr 1.1). Niezależnie od ogólnouczelnianych badań ankietowych, Rada Programowa cyklicznie prowadzi własne konsultacje i ankietyzację wśród interesariuszy zewnętrznych (pracodawców, kandydatów na studia, absolwentów, przedstawicieli firm i instytucji kultury), zbierając opinie i sugestie dotyczące zgodności programu studiów z oczekiwaniami otoczenia społeczno-gospodarczego (zob. kryt. 10.3). Przeprowadzone ankiety są cennym źródłem informacji, a wnioski pracodawców niejednokrotnie są zbieżne z opiniami absolwentów kierunku.

Bezpośredni wpływ na doskonalenie programu mają również praktycy, udzielający wsparcia w procesie dydaktycznym poprzez prowadzenie zajęć specjalistycznych. Przykładem jest pani **Beata Mrówczyńska-Łozowska**, wieloletnia projektantka wnętrz i właścicielka biura *Stacja Projekt*, która prowadzi przedmiot *Projektowanie wnętrz*. Jej doświadczenie zawodowe pozwala precyzyjnie diagnozować potrzeby rynku pracy i kompetencyjne braki studentów w zakresie technik projektowych, komunikacji z klientem oraz współpracy zespołowej. Z inicjatywy tej specjalistki w treściach przedmiotu *Projektowanie wnętrz* uwzględniono kosztorysowanie oraz tworzenie harmonogramu prac realizacyjnych. Zmiany te zaczęły obowiązywać od bieżącego roku akademickiego. Z kolei w roku 2024/2025 w ramach zajęć przedmiotu *Działania w przestrzeni* wprowadzono godziny dydaktyczne z zakresu animacji komputerowych.

Ważną rolę w procesie doskonalenia programu studiów pełni **Rada Interesariuszy Zewnętrznych WSzP**, skupiająca przedstawicieli instytucji kultury, urzędów konserwatorskich, przedsiębiorstw branżowych i firm projektowych (zał. nr 1.2). W skład Rady wchodzi również **reprezentant kierunku AW**, co zapewnia bezpośrednie odniesienie rekomendacji Rady do specyfiki kształcenia w tym obszarze. Jako istniejące od wielu lat ciało doradcze, dzięki corocznym spotkaniom z władzami WSzP ukierunkowuje ofertę dydaktyczną i naukową na potrzeby społeczne, zwłaszcza regionalne i związane z kierunkiem studiów. Po każdym spotkaniu członkowie Rady otrzymują ankietę ewaluacyjną, umożliwiającą zgłoszenie propozycji odnośnie do zmian programowych, doskonalenia dydaktyki, zwiększania konkurencyjności absolwentów na rynku pracy itp.

Podczas spotkania Rady Interesariuszy w 2021 roku zgłoszono szereg rekomendacji odnoszących się do koncepcji programu studiów II stopnia (zał. nr 1.3, 1.4). Wśród kluczowych postulatów znalazła się potrzeba wzmocnienia komponentu projektowego poprzez wprowadzenie zajęć z projektowania i wizualizacji 3D. Postulat ten, zgłoszony przez pana Marka Kalińskiego, architekta i prezesa firmy *YouArtMe – Candellana*, został uwzględniony w programie studiów. Wprowadzono wówczas zajęcia ogólnouniwersyteckie *Wizualizacja architektury 3D*, rozszerzono treści przedmiotu *Wystawiennictwo* o elementy projektowania przestrzeni ekspozycyjnych w środowisku wirtualnym, a także dodano przedmiot *Portfolio na potrzeby rynku pracy*, odpowiadający na oczekiwania branży w zakresie przygotowania studentów do profesjonalnej autoprezentacji. Równocześnie, zgodnie z sugestiami przedstawicieli instytucji kultury i konserwatorów zabytków, utrzymano w programie moduły poświęcone projektowaniu i adaptacji wnętrz historycznych, uznając je za kluczowy wyróżnik toruńskiego ośrodka na tle krajowych uczelni artystycznych. Ponadto postulaty i informacje dotyczące potrzeb rynku pracy przekazywane są na bieżąco przez pracodawców, partnerów praktyk zawodowych, absolwentów kierunku, z których spora część pozostaje w kontakcie z Wydziałem. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym wzmacnia również pozycję i rozpoznawalność kierunku, budując sieć kontaktów zawodowych i zwiększając szanse absolwentów na zatrudnienie.

Studenci kierunku jako **interesariusze wewnętrzni** uczestniczą w procesie doskonalenia programu kształcenia m.in. poprzez reprezentów w Radzie Programowej, Radzie Dyscypliny oraz Wydziałowej Radzie ds. Jakości Kształcenia. Opinie studenckie pozyskiwane są także za pośrednictwem corocznej ankiety *Ocena zajęć dydaktycznych* (zob. kryt. 10.5). Przykładami zmian, które wprowadzono w programie studiów w porozumieniu ze studentami są m.in.: zwiększenie liczby zajęć o charakterze artystycznym/manualnym, korygowanie tematów zajęć projektowych w celu uzyskania ich bardziej realistycznego charakteru (biorąc pod uwagę realia na rynku pracy) oraz uwzględnienie w planie zajęć wolnego dnia w celu umożliwienia pracy zawodowej studentom (wielu studentów II stopnia pracuje już w zawodzie jako absolwenci studiów I stopnia na kierunku AW). Na koncepcję kształcenia i proces jej doskonalenia mają również wpływ nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia, których sugestie dotyczące m.in. zwiększenia liczby godzin wybranych przedmiotów lub ich przesunięcia w planie ramowym studiów są uwzględniane w celu uzyskania optymalnych efektów dydaktycznych.

1.4. Sylwetka absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów

Absolwent kierunku AW jest wszechstronnie przygotowanym specjalistą w zakresie projektowania przestrzeni mieszkalnych, użyteczności publicznej, w tym obiektów komercyjnych i usługowych, a także aranżacji przestrzeni ekspozycyjnych i wystawienniczych. Posiada wiedzę teoretyczną i praktyczną z zakresu historii i teorii sztuki, architektury oraz współczesnych trendów projektowych, jak również umiejętności posługiwania się nowoczesnymi technologiami wspomagającymi proces projektowy. Dzięki uzupełniającym zajęciom dotyczącym projektowania form użytkowych ma poszerzone kompetencje również o tę dziedzinę projektową.

W programie studiów uwzględniono również przedmioty z zakresu adaptacji przestrzeni w obiektach historycznych, w tym również zabytkowych. W toku studiów rozwijane są także kompetencje

artystyczne, wrażliwość estetyczna i zdolność do krytycznej analizy przestrzeni. Dwa ostatnie aspekty (adaptacje obiektów historycznych oraz rozwój artystyczny) są realizowane również w ramach licznych godzin bloków zajęć fakultatywnych.

W ramach realizowanego programu kształcenia student zdobywa doświadczenie w pracy koncepcyjnej, projektowej i warsztatowej, obejmującej zarówno tradycyjne techniki, jak i nowoczesne narzędzia cyfrowe. Absolwent kierunku potrafi integrować aspekty funkcjonalne, techniczne i artystyczne w projektowaniu wnętrz, uwzględniając uwarunkowania kulturowe, społeczne, ekonomiczne i środowiskowe. Posiada umiejętność pracy zespołowej w interdyscyplinarnych grupach projektowych, jak również samodzielnego prowadzenia projektów autorskich.

Praktyczny charakter kształcenia przygotowuje absolwentów do różnych ról: projektanta wnętrz historycznych i współczesnych, specjalisty ds. adaptacji zabytków, współpracownika pracowni konserwatorskich oraz ekspertów w instytucjach kultury. Większy udział efektów z *sztuk plastycznych i konserwacji* odpowiada bezpośrednim wymaganiom zawodowym (umiejętność projektowania, dokumentowania i nadzorowania prac adaptacyjnych), natomiast kompetencje z *nauk o sztuce* wzmacniają zdolność analityczną i argumentacyjną absolwentów w kontaktach z inwestorami, konserwatorami i środowiskami naukowymi. Dzięki interdyscyplinarnemu charakterowi studiów oraz zdobytym kompetencjom (w tym dotyczącym prowadzenia działalności projektowej) mogą aktywnie działać na rynku pracy, odpowiadając na wyzwania estetyczne, funkcjonalne i społeczne.

Przewidywane miejsca zatrudnienia absolwentów obejmują zarówno sektor publiczny, jak i prywatny. Absolwenci mogą podjąć pracę w:

- pracowniach projektowych zajmujących się architekturą wnętrz, wzornictwem i aranżacją przestrzeni,
- biurach architektonicznych,
- instytucjach kultury i ośrodkach wystawienniczych, w tym w muzeach, galeriach oraz przestrzeniach ekspozycyjnych,
- firmach z branży budowlanej,
- firmach deweloperskich,
- w firmach z branży meblarskiej,
- jednostkach samorządowych i instytucjach publicznych realizujących inwestycje związane z aranżacją i modernizacją przestrzeni.

Absolwenci kierunku są również przygotowani do prowadzenia własnej działalności projektowej i artystycznej w obszarze architektury wnętrz i projektowania form użytkowych.

1.5. Cechy wyróżniające koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych

Cele i zakładane efekty uczenia się na kierunku AW są unikalne na tle innych kierunków o tej nazwie, prowadzonych przez inne polskie uczelnie (Akademie Sztuk Pięknych i Politechniki). Zakładane efekty, program i plan studiów powstały w oparciu o wnikliwą analizę przyszłej sylwetki absolwenta, potencjał naukowo-dydaktyczny WSzP oraz badanie rynku pracy.

Powołanie kierunku AW na studiach uzupełniających magisterskich II stopnia wynikało ze zmian ministerialnych, wykluczających inne niż klasyczne/tradycyjne kierunki z dominującym obszarem sztuki (grafika, malarstwo, rzeźba, konserwacja i restauracja dzieł sztuki) z grupy kierunków prowadzonych w ramach studiów jednolitych magisterskich. Działanie to było wymuszone zmianami przepisów i aktów nadrzędnych, które zostały wprowadzone w trakcie trwania pierwszego cyklu kształcenia na kierunku AW.

Wyróżnik programu stanowi wprowadzenie dużej liczby zajęć do wyboru w ramach dwóch modułów, które tworzą unikatową ofertę dydaktyczną, wykorzystując wyjątkowy potencjał WSzP. Pierwszy z nich porusza problematykę adaptacji wnętrz zabytkowych, w ramach tych zajęć studenci mają kontakt z konserwatorami, historykami sztuki, specjalistami w zakresie prawnych uwarunkowań pracy z obiektami zabytkowymi oraz architektami zajmującymi się adaptacjami obiektów historycznych i zabytkowych. Drugi z nich bazuje na zajęciach artystycznych o charakterze manualnym (ceramika artystyczna i szkło artystyczne) i daje studentom wyjątkową szansę kontaktu ze współczesnym rzemiosłem artystycznym. Dowolność w wyborze zajęć modułowych co semestr umożliwia studentom dostosowanie programu studiów do swoich oczekiwań i potrzeb.

Należy podkreślić, że realizacja dotychczasowej koncepcji kształcenia w ramach studiów dwustopniowych oraz weryfikacja efektów kształcenia w tym systemie za pomocą ankiet wśród interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych pozwoliła opracować uruchomiony od roku akademickiego 2025/2026 nowatorski program studiów jednolitych magisterskich o profilu praktycznym, niemający analogii wśród innych kierunków o tej samej nazwie, prowadzonych przez inne polskie uczelnie, tj. Akademię Sztuk Pięknych i Politechniki.

Po zbadaniu oferty dydaktycznej uczelni kształcących architektów wnętrz zauważono brak kierunku z równie mocno rozbudowanym programem przedmiotów z zakresu projektowania form użytkowych, przedmiotów związanych ze wspomaganiem komputerowym projektowania, przedmiotów z zakresu psychologii i komunikacji (np. Psychologia relacji z klientem), przedmiotów związanych z technicznymi aspektami architektury (np. Przepisy w praktyce projektowej), przedmiotów przygotowujących do wykonywania zawodu (np. Organizacja procesu inwestycji), a także przedmiotów poruszających tematykę adaptacji wnętrz zabytkowych (np. *Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej*) oraz praktyce zawodowej realizowanej w wymiarze 720 godzin. Propozycja ma charakter nowatorski w skali polskiego szkolnictwa ukierunkowanego na architekturę wnętrz, ponieważ kładzie szczególny nacisk na praktyczny wymiar zawodu architekta wnętrz, wykorzystując interdyscyplinarne zaplecze naukowe WSzP oraz potencjał całego środowiska uniwersyteckiego.

1.6. Kluczowe kierunkowe efekty uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Efekty uczenia się, przewidziane w programie studiów na kierunku, są spójne z efektami uczenia się dla studiów z dziedziny sztuk projektowych w zakresie projektowania i aranżacji wnętrz, określonymi przez Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk II stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Struktura programu studiów została podporządkowana integracji efektów uczenia się wokół głównego celu kształcenia, który stanowi uzyskanie wszechstronnej wiedzy i praktycznych umiejętności, niezbędnych w zawodzie architekta wnętrz. Student potrafi wykonać prawidłowo projekt, zaplanować harmonogram z uwzględnieniem wszystkich etapów i poszczególne etapy, od analizy po syntezę, koncepcję i jej rozwinięcia wraz dokumentacją projektową, również dokumentacją wykonawczą, po czytelną dla odbiorcy prezentację efektów swojej pracy.

Podstawą opracowania efektów uczenia się było dążenie do ukształtowania **świadomego twórcy-projektanta**. W programie studiów II stopnia sformułowano 25 efektów uczenia się: 9 w zakresie wiedzy, 9 w zakresie umiejętności i 7 w zakresie kompetencji społecznych.

W zakresie **wiedzy** absolwent posiada uporządkowaną i pogłębioną znajomość zasad kompozycji, ergonomii, funkcjonalności oraz materiałoznawstwa i technologii stosowanych w projektowaniu wnętrz. Rozumie uwarunkowania prawne i techniczne projektowania architektonicznego oraz kontekst kulturowy, historyczny i społeczny przestrzeni. Wiedza ta pozostaje w bezpośrednim związku

z dyscyplinami naukowymi, w których mieści się kierunek, obejmując zarówno aspekty projektowe, artystyczne i techniczne, jak i z zakresu historii architektury, istotne przy pracy z obiektami zabytkowymi i historycznymi.

W obszarze **umiejętności** student rozwija zdolność projektowania wnętrz o różnej skali, różnych funkcjach (w przestrzeni mieszkalnej i użyteczności publicznej o różnym charakterze), samodzielnie i w zespole, zarówno w przestrzeni architektury współczesnej, jak i zabytkowej. Potrafi w pogłębiony sposób analizować i interpretować cechy przestrzeni, formułować cele, założenia i koncepcje projektowe, a następnie je wizualizować z wykorzystaniem adekwatnych tradycyjnych oraz cyfrowych technik projektowych.

Efekty w zakresie **kompetencji społecznych** kształtują postawę odpowiedzialności, samodzielności i wrażliwości etycznej w procesie twórczym. Absolwent rozumie społeczną rolę architekta wnętrz, potrafi współpracować z przedstawicielami różnych dziedzin, w tym architektami, konserwatorami, wykonawcami oraz uwzględniać potrzeby użytkowników w procesie projektowym.

Związek efektów uczenia się z koncepcją i profilem studiów widoczny jest również w strukturze programu kształcenia. Zajęcia z zakresu *Projektowania wnętrz*, *Wystawiennictwa*, *Laboratorium form użytkowych*, *Projektowania wnętrz w architekturze historycznej* czy *Działań w przestrzeni* umożliwiają kompleksową realizację efektów uczenia się, łącząc refleksję teoretyczną z doświadczeniem projektowym.

Przyporządkowanie kierunku do dwóch dyscyplin: wiodącej *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* (75%) oraz *nauk o sztuce* (25%) wynika z jego interdyscyplinarnego charakteru oraz specyfiki procesu dydaktycznego, łączącego kształcenie artystyczne, projektowe i teoretyczne.

Udział dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* w wymiarze 75% odzwierciedla dominujący charakter praktyczny i projektowy kierunku, którego celem jest przygotowanie absolwentów do samodzielnej działalności zawodowej w zakresie projektowania wnętrz, w tym adaptacji obiektów zabytkowych. Zasadniczą część programu stanowią więc zajęcia o charakterze praktyczno-projektowym, realizowane w pracowniach. Dominują tu treści rozwijające kreatywność, świadomość estetyczną, umiejętności warsztatowe, niezbędne do tworzenia i realizacji autorskich koncepcji przestrzennych.

Istotną część programu stanowią również efekty uczenia się związane z dyscypliną *nauk o sztuce*, mające kluczowe znaczenie w kształtowaniu umiejętności analizy i interpretowania zjawisk artystycznych, pogłębionej refleksji nad kontekstem historycznym i kulturowym projektowania, a także krytycznego myślenia niezbędnego w praktyce twórczej i badawczej.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

2.1. Dobór kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie, do której jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną, do której kierunek jest przyporządkowany

Program kształcenia dla studiów II stopnia na kierunku AW został opracowany w sposób spójny i świadomy, zarówno pod względem doboru treści programowych, jak i struktury przedmiotów tak, aby w pełni odpowiadał założonym celom dydaktycznym. Poszczególne moduły zostały zaprojektowane w

ściśłym powiązaniu z efektami uczenia się, co zapewnia studentom możliwość ich systematycznej i kompleksowej realizacji. Starannie dobrane treści umożliwiają stopniowe rozwijanie wiedzy teoretycznej, kompetencji projektowych oraz umiejętności praktycznych, a także sprzyjają kształtowaniu postaw twórczych i krytycznego myślenia, niezbędnych w procesie profesjonalnego przygotowania do zawodu architekta wnętrz.

Rdzeniem dla kształcenia na II stopniu studiów są przedmioty związane z projektowaniem. Kluczowe treści oferują przedmioty: *Projektowanie wnętrz*, *Laboratorium form użytkowych* i *Wystawiennictwo*. Cechą charakterystyczną kierunku jest uzupełnienie ich przedmiotami z zakresu historii, takimi jak: *Problematyka adaptacji wnętrz historycznych* i *Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej*. Ważnym uzupełnieniem tak sformułowanego kształcenia jest przedmiot *Działania w przestrzeni*, którego rolą jest rozwijanie wrażliwości artystycznej i społecznej. Do treści ogólnych należy zaliczyć: *Prawo budowlane*, *Ochrona własności intelektualnej*, *Podstawy socjologii, psychologii, techniki komunikacji społecznej*, *Portfolio na potrzeby rynku pracy*. Student może dokonać wyboru spośród oferowanych na kierunku dwóch modułów. Może on co semestr wybrać przedmiot z zakresu modułu artystycznego (*Szkło artystyczne I i II*, *Ceramika artystyczna I i II*), lub z zakresu adaptacji wnętrz zabytkowych (*Dawne rzemiosła artystyczne*, *Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej*, *Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków architektury* oraz *prawne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego*, *Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa*).

Treści kształcenia są ściśle powiązane z działalnością naukowo-artystyczną kadry kierunku, której dorobek obejmuje zarówno realizacje artystyczne i projektowe, jak i badania dotyczące m.in. współczesnych metod projektowania wnętrz, nowych mediów w przestrzeni architektonicznej, a także zagadnień z pogranicza sztuki, rzemiosła i technologii (zob. także kryt. 4.1). Włączenie wyników tej działalności do procesu dydaktycznego pozwala studentom poznawać aktualne problemy i tendencje w projektowaniu oraz rozwijać własne postawy twórcze w kontekście współczesnego rynku sztuki i designu (załącznik nr 2 wykaz materiałów uzupełniających - charakterystyki kadry).

Treści obejmujące języki obce występują na lektoratach specjalistycznych. W zakresie znajomości języków obcych przewidziano jeden semestr zajęć w formie lektoratu (do wyboru język nowożytny). W planie studiów przewidziany jest on na 2 semestrze na II stopniu. Zajęcia prowadzone są przez wykwalifikowaną kadrę Uniwersyteckiego Centrum Języków Obcych, zapewniającą znajomość języka na poziomie B2+, z uwzględnieniem specjalistycznego słownictwa projektowego. Dodatkowo, studenci mają możliwość doskonalenia umiejętności językowych poprzez realizację ogólnouniwersyteckich przedmiotów prowadzonych w języku angielskim.

Tabela 2. Przykładowe powiązanie treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się		
Kierunkowy efekt uczenia się	Przedmiot	Treści kształcenia
K_W08 Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie sztuki budowlanej, potrzebną do zrealizowania zadań projektowych, wiedzę na temat współczesnej infrastruktury technicznej, materiałów budowlanych i wykończeniowych, technik oświetleniowych, standardów, norm i przepisów związanych z architekturą i budownictwem.	Projektowanie wnętrz	Zajęcia mają na celu poszerzenie i utrwalenie wiedzy na temat kształtowania przestrzeni wnętrz. Podczas realizacji projektu brane są pod uwagę różnorodne aspekty dotyczące kształtowania formy przestrzennej pod względem: funkcjonalności, ergonomii, rozwiązań technicznych i estetyki. Przywiązuje się szczególną wagę do zastosowania adekwatnych do sytuacji projektowej norm i przepisów. Ze szczególną dbałością dobierane są materiały- zarówno pod względem cech wizualnych jak i spełnienia odpowiednich parametrów technicznych. Zwraca się też uwagę na właściwe rozwiązania techniczne w powiązaniu z dostępną w danym obiekcie infrastrukturą techniczną (wentylacja, instalacje wod-kan, instalacje

		elektryczne). Zamierzone efekty uczenia się jest w stanie zapewnić odpowiednio dobrana kadra - projektant praktyk.
K_U02 Wykorzystując wiedzę z zakresu nauk o sztuce potrafi zidentyfikować historyczne aspekty zabytkowego wnętrza i zaprojektować jego wystrój z zachowaniem jego najistotniejszych cech historycznych.	Projektowanie wnętrza w architekturze historycznej	Zajęcia mają na celu uwrażliwić studentów na szczególne aspekty, które należy brać pod uwagę przy adaptacji wnętrza o charakterze historycznym. Studenci, korzystając ze swojej wiedzy z zakresu historii architektury, wspólnie z prowadzącym analizują charakterystyczne cechy adaptowanego wnętrza i definiują wytyczne konserwatorskie do projektu. Podczas realizacji koncepcji projektowej szczególna uwaga zwracana jest na dostosowanie układu funkcjonalnego oraz efektu wizualnego do unikalnych cech obiektu, ale także na możliwości techniczne wynikające z ograniczeń konserwatorskich. Efekty uczenia się jest w stanie zapewnić odpowiednio dobrana kadra - projektant z doświadczeniem w zakresie adaptacji obiektów historycznych i zabytkowych.
K_U07 Umie z pogłębioną świadomością projektować efekty prac artystycznych i projektowych pod kątem ich realizacji. w aspekcie estetycznym, funkcjonalnym, społecznym i prawnym.	Laboratorium form użytkowych	Zajęcia w ramach przedmiotu Laboratorium form użytkowych koncentrują się na pogłębionym rozwijaniu umiejętności projektowania przedmiotów użytkowych z uwzględnieniem ich funkcji, estetyki oraz kontekstu społecznego i prawnego. Studenci uczą się analizować relacje między formą a funkcją, świadomie dobierać materiały i technologie oraz stosować zasady ergonomii w procesie projektowym. Ważnym elementem zajęć jest refleksja nad odpowiedzialnością społeczną projektanta. Istotnym czynnikiem koniecznym do realizacji zakładanego efektu jest prowadzenie zajęć przez wykładowcę z doświadczeniem wdrożeniowym.
K_U05 Potrafi w profesjonalny sposób realizować własne koncepcje artystyczne, z pogłębioną świadomością posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego i projektowego, wykorzystując właściwe środki formalne i techniki, także w kreacji wnętrza w architekturze współczesnej i historycznej. Umie samodzielnie podejmować i uzasadnić decyzje odnośnie do realizacji prac wizualnych i projektowych.	Działania w przestrzeni	Zajęcia z przedmiotu Działania w przestrzeni mają za zadanie w zaawansowanym stopniu rozwinąć kreatywność studentów dając im pole do realizacji odważnych działań artystycznych zaprojektowanych w dużej skali. Istotne jest odniesienie się do kontekstu wybranej przestrzeni (architektonicznej i urbanistycznej), świadomy i celowy sposób kształtowania formy oraz znalezienie indywidualnej formy artystycznego wyrazu dla klarownej realizacji idei. Korzystając z szerokiego wachlarza warsztatu artystycznego i projektowego (makietowanie, wizualizacja i animacja) studenci przygotowują profesjonalną prezentację swojej koncepcji projektowej. Zamierzone efekty uczenia się zapewnione są przez prowadzenie przedmiotu przez zespół dwóch wykładowców - artystów o odmiennych doświadczeniach, postawach twórczych, wrażliwości.
K_K05 Dostrzega potrzebę dostosowania formy przekazu (prezentacji) do wiedzy i umiejętności odbiorcy.	Portfolio na potrzeby rynku pracy	Zajęcia Portfolio na potrzeby rynku pracy mają na celu przygotowanie studentów do profesjonalnej prezentacji własnych osiągnięć artystycznych i projektowych w sposób adekwatny do oczekiwań różnych odbiorców. Studenci są gotowi profesjonalnie i świadomie dobierać formę oraz

		zakres prezentowanych treści z refleksją nad własną tożsamością jako projektanta i budowaniem profesjonalnego wizerunku w kontekście rynku pracy. Efektem prowadzenia zajęć przez wykładowcę z doświadczeniem projektowym na rynku jest nabycie przez studenta umiejętności świadomego i elastycznego konstruowania portfolio jako narzędzia autoprezentacji i komunikacji zawodowej oraz budowania marki osobistej.
--	--	--

2.2. Dobór metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych

Dobór metod kształcenia na kierunku AW wynika z założeń koncepcji kształcenia, w której kluczowe znaczenie ma połączenie twórczego myślenia projektowego, wrażliwości artystycznej oraz wiedzy z zakresu historii architektury. Stosowane metody dydaktyczne umożliwiają studentom zdobycie wiedzy, rozwój umiejętności warsztatowych i projektowych oraz kształtowanie postaw zawodowych, odpowiadających współczesnym standardom w architekturze wnętrz. Proces dydaktyczny oparty jest na **metodach projektowych, warsztatowych i problemowych**, które kształtują umiejętność samodzielnego i świadomego projektowania. Zajęcia prowadzone w formie **pracowni projektowych** oraz **ćwiczeń artystycznych** umożliwiają praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu kompozycji przestrzeni, ergonomii, technologii materiałów, oświetlenia i kolorystyki. Studenci realizują złożone zadania projektowe, od koncepcji przez szczegółowy projekt uwzględniający właściwe rozwiązania techniczne, po prezentację wizualną, co pozwala im rozwijać umiejętność analizy, syntezy i krytycznej oceny własnych rozwiązań. Metody **analizy kontekstowej** i **studiów przypadków** służą pogłębianiu wiedzy o historii i teorii wnętrz, zasadach funkcjonalności, estetyki i trwałości rozwiązań. Ich zastosowanie sprzyja osiąganiu efektów uczenia się w zakresie rozumienia relacji między formą i funkcją.

Ważną rolę w procesie kształcenia odgrywają **konwersatoria, seminaria i konsultacje indywidualne**, podczas których studenci prezentują własne koncepcje, uczestniczą w dyskusjach i uczą się formułowania argumentów. Te formy zajęć rozwijają kompetencje komunikacyjne, umiejętność pracy zespołowej oraz zdolność prezentowania idei w sposób dostosowany do odbiorcy, co stanowi realizację efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych.

Warsztaty interdyscyplinarne i **zajęcia terenowe** pozwalają studentom skonfrontować wiedzę teoretyczną z realnymi warunkami przestrzennymi i technologicznymi. Praktyczne działanie w rzeczywistym kontekście przestrzennym sprzyja rozwijaniu umiejętności analizy problemu projektowego, dostosowania rozwiązań do uwarunkowań funkcjonalnych i prawnych oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin, m.in. architektury, konserwacji zabytków i designu.

Zastosowanie **metod aktywizujących**, takich jak dyskusje krytyczne, przeglądy semestralne czy wystawy prac studenckich, pozwala studentom zdobywać doświadczenie w prezentowaniu efektów pracy twórczej oraz w przyjmowaniu i formułowaniu konstruktywnej krytyki.

Dobór metod kształcenia pozostaje w bezpośrednim związku z efektami uczenia się:

- w zakresie **wiedzy** – poprzez wykłady, konwersatoria, analizy porównawcze, studia przypadków i zajęcia teoretyczne z historii wnętrz i teorii projektowania,
- w zakresie **umiejętności** – poprzez samodzielnie i zespołowe prowadzenie kompleksowego procesu twórczego podczas zajęć projektowych, przygotowanie materiałów wizualnych do

prezentacji projektu, rozwijanie umiejętności językowych w ramach zajęć na lektoratach specjalistycznych,

- w zakresie **kompetencji społecznych** – poprzez prace zespołowe, krytyczne dyskusje nad efektami pracy własnej i cudzej, wystawy i prezentacje publiczne, dostosowanie formy komunikacji do umiejętności poznawczych odbiorcy.

Cały proces kończy praca dyplomowa realizowana w ramach *Magisterskiej pracowni dyplomowej*, która jest podsumowaniem nauki i stanowi również metodę kompleksowego sprawdzenia nabytych efektów uczenia się.

Całość przyjętych metod dydaktycznych sprzyja osiąganiu założonych efektów uczenia się oraz rozwijaniu kreatywności, świadomości artystycznej, samodzielności twórczej i odpowiedzialności społecznej, niezbędnych w pracy zawodowej architekta wnętrz.

2.3. Zakres korzystania z metod i technik kształcenia na odległość

Ze względu na specyfikę kształcenia na kierunku i konieczność nabycia przez studentów zakładanych efektów uczenia się, metody i techniki kształcenia są wykorzystywane w niewielkim stopniu i stanowią jedynie funkcję wspomagającą proces. Wykorzystywanymi do tego narzędziami są m.in.: uczelniana platforma Moodle oraz Dysk Google. Wykładowcy mogą na tych platformach udostępniać materiały dydaktyczne, harmonogram ćwiczeń w semestrze, archiwizować postępy realizowanych zagadnień i przysyłać wskazówki do dalszej samodzielnej pracy. Społeczność akademicka ma także dostęp do pakietu MS Office 365, co umożliwia prowadzenie indywidualnych konsultacji ze studentami (np. za pośrednictwem MS Teams), a w szczególności z dyplomantami, z którymi są omawiane kolejne etapy przygotowania pracy teoretyczno-badawczej i projektowo-artystycznej.

W bieżącym roku akademickim wszystkie zajęcia realizowane są w formie stacjonarnej, choć warto nadmienić, że – zgodnie z zarządzeniem Rektora UMK nr 162/2021 w sprawie zasad powierzania i prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość (zaktualizowanym jako Zarządzenie Rektora UMK nr 164/2023) (zał. nr 2.1–2.1-a) – istnieje taka możliwość po spełnieniu określonych wymagań.

2.4. Dostosowanie procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia

Dostosowaniu procesu uczenia się do indywidualnych potrzeb studentów na kierunku AW sprzyja niewielka liczebność roczników i grup zajęciowych, co umożliwia bardziej indywidualne podejście do uczestników studiów. Począwszy od I semestru, studenci mają możliwość dostosowania zajęć do własnych zainteresowań i preferencji.

Program studiów II stopnia na kierunku AW został skonstruowany w taki sposób, aby student miał możliwość realizacji szeregu zajęć do wyboru, co pozwala zindywidualizować ścieżkę kształcenia. Są to:

- zajęcia ogólnouniwersyteckie w j. polskim i obcym, kursowe i monograficzne na innych kierunkach studiów,
- języki obce z oferty Uniwersyteckiego Centrum Języków Obcych,
- zakres tematyczny kierunkowego seminarium teoretycznego,
- zakres tematyczny magisterskiej pracowni dyplomowej.

Student ma możliwość wyboru promotora, u którego będzie realizował swój projekt dyplomowy, jak również przedstawienia propozycji tematu pracy.

Student dokonuje również wyboru modułu specjalizacyjnego, w ramach którego realizuje grupę przedmiotów powiązanych tematycznie z jedną z gałęzi projektowania (adaptacja wnętrz zabytkowych) oraz nowoczesnego rzemiosła artystycznego (szkło artystyczne i ceramika artystyczna).

Rozwiązaniem mającym zindywidualizować ścieżkę kształcenia na UMK są funkcjonujące od 2024/2025 roku akademickiego tzw. [bloki kompetencyjne](#), czyli moduły przedmiotów pozwalających zdobyć i/lub udoskonalić umiejętności pożądane na rynku pracy. Realizując zajęcia w ramach wybranych bloków można świadomie kształtować własny zestaw praktycznych kwalifikacji, dostosowany do indywidualnych zainteresowań i profilu zawodowego, otrzymując certyfikat po zaliczeniu wszystkich zajęć wchodzących w skład bloku. Moduły mogą realizować studenci wszystkich kierunków studiów prowadzonych na UMK. Obecnie WSzP oferuje 3 bloki (2 w semestrze zimowym, 1 w letnim): *Sztuka nowoczesna i współczesna – inne spojrzenie. Opieka, konserwacja, zagadnienia warsztatowe, rynek sztuki; Tajniki fotografii i filmu oraz Fotografia – od dokumentu do sztuki*.

Dostosowaniu procesu uczenia się służy ponadto **indywidualny tryb odbywania zajęć** dydaktycznych w ramach: Indywidualnego Planu Studiów (IPS) lub Indywidualnej Organizacji Studiów (IOS). IPS zapewnia studentowi indywidualny dobór treści i form kształcenia oraz opiekę dydaktyczno-naukową. Ten sposób organizacji studiów polega np. na rozszerzeniu zakresu wiedzy w ramach studiowanego kierunku lub specjalności; łączeniu dwu lub więcej specjalności; udziale studenta w pracach badawczych; zmianie planu studiów w związku z odbywaniem części studiów lub praktyki w innej uczelni lub instytucji, w tym zagranicznej; zmianie planu studiów w związku z przyjęciem na studia w wyniku potwierdzenia efektów uczenia się, z uwzględnieniem ustalonych dla danego kierunku efektów uczenia się i standardów kształcenia, o ile zostały dla danego kierunku ustalone.

Dziekan może wyrazić zgodę na studiowanie w ramach IOS, zwłaszcza w przypadku osoby: studiującej na więcej niż jednym kierunku studiów; sprawującej opiekę nad członkami rodziny; studentki będącej w ciąży lub studenta będącego rodzicem; studenta z niepełnosprawnościami; osoby studiującej w ramach programu *Kariera dwutorowa*. IOS nie zwalnia z obowiązku zaliczania przedmiotów przewidzianych planem studiów. Z trybu IOS na II stopniu studiów skorzystało w ostatnich latach kilka osób: w roku akad. 2022/2023 – 1; 2023/2024 – 0, 2024/2025 – 3, w semestrze zimowym bieżącego roku – 1.

Istnieje również oferta pomocy ze strony pracowników [Zespołu Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami](#) dla **studentów mających problemy edukacyjne**, związane z nieumiejętnością zarządzania czasem, brakiem motywacji do nauki czy problemami z radzeniem sobie na zajęciach.

Ważnym zagadnieniem jest dostosowanie procesu uczenia się do **potrzeb osób z niepełnosprawnościami**. Osoby ze szczególnymi potrzebami mogą liczyć na wsparcie Zespołu Wsparcia już na etapie rekrutacji na studia. Kandydatom oferuje się pomoc przy rejestracji, udziela informacji o wsparciu oferowanym przez UMK oraz zapoznaje się z rozkładem budynków kampusu toruńskiego i jego otoczeniem. Kandydaci na studia, którzy zobligowani są podejść do egzaminów wstępnych, mogą w procesie rekrutacji liczyć w uzasadnionych wypadkach na powiększenie druku testu, wydłużenie czasu egzaminu lub zapewnienie obecności osób trzecich (np. tłumacza języka migowego). W toku procesu dydaktycznego, studenci z niepełnosprawnościami mogą skorzystać z określonych w Regulaminie Studiów UMK rozwiązań szczególnych, przy zachowaniu gwarancji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Jeżeli niepełnosprawność lub stan zdrowia studenta nie pozwala na udział w zajęciach w standardowym trybie, student może wystąpić z wnioskiem o: umożliwienie zastosowania urządzeń technicznych, w tym urządzeń rejestrujących obraz i dźwięk; przygotowanie materiałów dydaktycznych w alternatywnej formie zapisu; zmianę sposobu sprawdzania wiedzy; zorganizowanie indywidualnych lektoratów językowych; studiowanie w trybie Indywidualnej Organizacji Studiów. Studenci z niepełnosprawnościami mogą realizować obowiązkowe

zajęcia wychowania fizycznego uczęszczając na dostosowane zajęcia Boccia lub ogólnorozwojowe. Studenci z niepełnosprawnościami, które powodują trudności w wywiązywaniu się z obowiązków akademickich, mogą wnioskować o udzielenie wsparcia edukacyjnego lub asystenta dydaktycznego, przydzielonego przez Zespół Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami. Rola asystenta polega m.in. na pomocy w sporządzaniu notatek na zajęciach, w przygotowywaniu materiałów dydaktycznych, w korzystaniu z biblioteki, w przemieszczaniu się po budynkach Uczelni lub pomiędzy nimi, zorganizowaniu dla studenta indywidualnych zajęć dydaktycznych lub konsultacji. Zakres i forma wsparcia przez asystenta jest za każdym razem indywidualnie ustalana ze studentem. Pomoc asystenta jest bezpłatna.

Osoba, który posiada orzeczenie o niepełnosprawności może wystąpić w wnioskiem o stypendium dla osób z niepełnosprawnością. Stypendium przyznawane jest niezależnie od osiąganych przez nią dochodów. Jego wysokość jest uzależniona od stopnia niepełnosprawności i jest ustalana na początku każdego roku akademickiego. Studenci przy wypełnianiu wniosków mogą skorzystać z pomocy Zespołu Wsparcia. W momencie zaistnienia szczególnych sytuacji losowych związanych m.in. ze stanem zdrowia studenta może ubiegać się o zapomogę finansową uwzględniającą szczególnie wydatki związane np. z leczeniem lub zakupem sprzętu medycznego. Niezależnie od stanu zdrowia student z niepełnosprawnościami może ubiegać się o te formy wsparcia materialnego, które wynikają z regulaminu pomocy materialnej dla studentów UMK.

Studenci z dysfunkcjami narządu wzroku i słuchu mogą korzystać z komputerów wyposażonych w oprogramowanie powiększające i udźwiękawiające oraz dostosowane klawiatury i myszki. Stanowiska komputerowe dostępne są w Bibliotece Uniwersyteckiej i we wszystkich bibliotekach wydziałowych, a także w Uniwersyteckim Centrum Informatycznym. W Bibliotece Uniwersyteckiej oraz w bibliotekach wydziałowych dostępne są także stacjonarne powiększalniki. WSzP dysponuje także dwoma pętlami indukcyjnymi, wspomagającymi słyszenie osób z uszkodzeniem narządu słuchu, korzystających z aparatów słuchowych. Wydział wyposażony jest także w komputer ze specjalistycznym oprogramowaniem dla osób niedosłyszących i niedowidzących, który znajduje się w Bibliotece Wydziałowej. Zespół Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami prowadzi wypożyczalnię sprzętu i oprogramowania, jak laptopy, notebooki, dostosowane klawiatury, oprogramowanie powiększające, skanery, notatniki brajlowskie, dyktafony, systemy FM, lupy elektroniczne, koła FreeWheel. Prócz tego, osoby niesłyszące mogą skorzystać z bezpłatnej usługi tłumacza migowego online w kontaktach z pracownikami uczelni. Prowadzone są także kursy języka migowego dla społeczności akademickiej.

Warto zauważyć, że zróżnicowane potrzeby i prośby grup zajęciowych zawsze są brane pod uwagę przez prowadzących zajęcia, czego efektem może być zmiana terminu zajęć (lub odrobienia zajęć w innym terminie), a także dodatkowych zajęć w okresie wakacyjnym dla chętnych studentów.

2.5. Harmonogram realizacji programu studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów, zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru

Kształcenie na kierunku AW obejmuje 4 semestry, przy czym, aby ukończyć studia należy uzyskać 120 punktów ECTS. Organizacja procesu nauczania ukierunkowana jest na indywidualny rozwój studenta, zapewniając efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Sekwencja zajęć jest logicznie uporządkowana. W ramach przedmiotów z danej tematyki po zajęciach ogólnych o charakterze teoretycznym, następują zajęcia o charakterze projektowym (na przykład *Problematyka adaptacji wewnątrz historycznych - konwersatorium* na I semestrze i *Projektowanie wewnątrz*

w architekturze historycznej - pracownia na II semestrze). W ramach przedmiotów, które realizowane są przez dwa semestry (*Projektowanie wnętrz, Laboratorium form użytkowych i Działania w przestrzeni*) po realizowanych najpierw zajęciach o charakterze wprowadzającym, następują zajęcia pogłębiające - jest to zapewnione dzięki realizacji zadań projektowych w odpowiednio zaplanowanej kolejności.

Program studiów uwzględnia cztery moduły fakultatywne z dwóch zakresów tematycznych. W ramach modułu dotyczącego adaptacji wnętrz zabytkowych realizowane są przedmioty: *Dawne rzemiosła artystyczne, Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej, Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków oraz prawne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego oraz Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa*. Z kolei moduł artystyczny rozwija wrażliwość artystyczną studentów, ich wiedzę z zakresu współczesnego designu oraz umiejętności z zakresu nowoczesnego rzemiosła artystycznego, dając okazję do nauki w świetnie wyposażonych pracowniach specjalistycznych. Moduł ten obejmuje przedmioty: *Ceramika artystyczna I, Ceramika artystyczna II oraz Szkło artystyczne I i Szkło artystyczne II*.

Na II semestrze studiów przewidziane są zajęcia językowe w ramach przedmiotu *Lektorat specjalistyczny*.

Studenci zobligowani są do odbycia praktyk zawodowych po drugim semestrze w wymiarze 90 h (zob. kryt. 2.7).

Na III i IV semestrze studiów studenci w ramach *Magisterskiej pracowni dyplomowej* pod kierunkiem wybranego promotora przygotowuje pracę dyplomową (zob. kryt. 3.6).

2.6. Dobór form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć

Proces kształcenia na II stopniu studiów został zaprojektowany tak, aby harmonijnie łączyć działalność twórczo-projektową z refleksją teoretyczną i badawczą. Łączna liczba godzin na kierunku wynosi 1200 h, z czego przedmioty obowiązkowe dla wszystkich studentów (w tym zajęcia ogólnouniwersyteckie) stanowią 900 h, a przedmioty realizowane w ramach modułów do wyboru 300 h. Liczba punktów ECTS potrzebna do ukończenia studiów wynosi 120, w tym liczba punktów uzyskanych z przedmiotów do wyboru stanowi 50%.

Główną część zajęć na studiach II stopnia kierunku AW stanowią **przedmioty obowiązkowe** dla wszystkich studentów (łącznie 840 h). Stosowane formy zajęć obejmują wykłady (ok. 4% łącznej liczby godzin), konwersatoria (ok. 4%), ćwiczenia (5%) oraz pracownie (58%). Pozostałą część zajęć stanowią **przedmioty do wyboru**, realizowane w ramach modułów w wymiarze 300 h oraz zajęć ogólnouniwersyteckich w wymiarze 60 h (łącznie 360 h). W tym przypadku proporcje poszczególnych form zajęć kształtują się różnie w zależności od indywidualnych decyzji osób studiujących. Forma zajęć fakultatywnych jest dobrana do charakteru przedmiotów.

Dominującą część programu stanowią zajęcia odbywane w formie **pracowni i ćwiczeń** (w zależności od wybranych przez konkretnego studenta modułów oraz charakteru zajęć ogólnouniwersyteckich stanowią one 67%–92% godzin). Są one prowadzone w niewielkich grupach (w zależności od przedmiotu 6–12 osób), co umożliwia indywidualne podejście dydaktyczne, bieżące konsultacje każdego z uczestników grupy oraz systematyczną korektę projektów i monitoring postępu pracy.

Uzupełnieniem są zajęcia **teoretyczne, seminaryjne i konwersatoryjne** (w zależności od wybranych przez konkretnego studenta modułów oraz charakteru zajęć ogólnouniwersyteckich stanowią one 8%–33% godzin), rozwijające świadomość artystyczną, krytyczne myślenie i umiejętność interpretacji

zjawisk z zakresu historii wnętrz i sztuki. Obejmują one zagadnienia z zakresu historii i teorii architektury wnętrz, estetyki, analizy i interpretacji dzieła, a także metodologii badań nad sztuką i dziedzictwem kulturowym. Zajęcia te przygotowują studentów do samodzielnego prowadzenia badań i refleksji nad procesem twórczym oraz stanowią merytoryczne zaplecze do przygotowania pracy dyplomowej.

W przypadku modułu zajęć artystycznych (obejmującego przedmioty: *Ceramika artystyczna I* – 75 h, *Ceramika artystyczna II* – 75 h oraz *Szkło artystyczne* – 75 h i *Szkło artystyczne II* – 75 h) jedyną formą zajęć są pracownie – łącznie 300 h). W przypadku modułu zajęć dotyczących adaptacji wnętrz zabytkowych formę prowadzonych zajęć stanowią w zdecydowanej większości konwersatoria (*Dawne rzemiosła artystyczne* – 75 h, *Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków oraz prawne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego* – 75 h oraz *Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa* – 75 h). Przedmiot *Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej*, którego specyficzny charakter łączący zagadnienia teoretyczne i praktyczne wykorzystuje trzy różne formy zajęć (wykład – 20 h, ćwiczenia – 10 h oraz pracownia – 45 h).

Elementem wielu przedmiotów (*Projektowanie wnętrz*, *Wystawiennictwo*, *Działania w przestrzeni*, *Prawo budowlane*, *Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa*) są zajęcia terenowe, prowadzone: na terenie inwestycji budowlanych, w salonach oferujących materiały wyposażenia wnętrz, w zrealizowanych obiektach o szczególnych walorach architektonicznych, w obiektach zabytkowych, w galeriach sztuki, muzeach i przestrzeniach wystawienniczych.

Harmonogram zajęć jest planowany w taki sposób, aby zapewnić większą elastyczność doboru zajęć i sprostać oczekiwaniom studentów, którzy w większości podejmują podczas studiów pracę zarobkową, często zgodnie ze zdobytym już w ramach studiów I stopnia wykształceniem. W organizacji procesu kształcenia uwzględnia się także fakt, że studenci muszą poświęcić więcej czasu na pracę własną, w celu rozwijania samodzielności projektowej. Układając plan zajęć każdorazowo brana jest pod uwagę także specyfika przedmiotu, liczebność rocznika oraz czas na swobodne przemieszczenie się między budynkami WSzP (minimalna przerwa między zajęciami to 15 min.). Zajęcia z poszczególnych przedmiotów są planowane w taki sposób, aby uniknąć wielogodzinnych przerw między zajęciami, a także, aby je w miarę możliwości skumulować, tym samym zapewniając co najmniej jeden dzień bez zajęć dydaktycznych (zwykle piątek). Warto podkreślić, że nauczyciele akademicki pozostają otwarci na sugestie studentów dotyczące planu zajęć, w tym ewentualnych zmian godzin ich realizacji.

Wszystkie zajęcia odbywają się według harmonogramu organizacji roku akademickiego publikowanego na stronie internetowej UMK przed rozpoczęciem roku akademickiego oraz zgodnie z [planem semestralnym](#) publikowanym na stronie WSzP minimum na dwa tygodnie przed rozpoczęciem roku akademickiego.

2.7. Program i organizacja praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk

Integralnym elementem programu kształcenia na II stopniu AW są praktyki zawodowe, realizowane po I roku studiów, w wymiarze 3 pkt ECTS. Zwyczajowo praktyka trwa około 21 dni (min. 90 h) w okresie wakacji letnich. Praktyki mają na celu pogłębienie umiejętności projektowych oraz przygotowanie studentów do samodzielnego funkcjonowania w środowisku zawodowym. Student może samodzielnie dokonać wyboru miejsca praktyki lub skorzystać ze wsparcia opiekuna praktyki i [Biura Karier UMK](#) (zob. kryt. 8.3). Samodzielny wybór miejsca praktyk wzmacnia kompetencje m.in. w zakresie wyznaczania celów, zaangażowania, rozwiązywania problemów.

Kierunek AW współpracuje z wieloma biurami projektowymi, instytucjami kultury i podmiotami gospodarczymi, które gwarantują wysoki poziom merytoryczny i profesjonalny przebieg praktyk (zał.

nr 2.2.; zob. także kryt. 6.1). Formy ich realizacji mogą być różne w zależności od rodzaju i charakteru udziału studenta w pracach realizowanych przez przyjmujące na praktykę biuro projektowe: indywidualna i zespołowa praca, ćwiczenia, projekt. Najczęściej praktyka odbywana jest w pracowni architektury wnętrz lub architektonicznej oraz w biurach projektowych przy instytucjach kultury.

Zasady organizacji i zaliczania praktyk określa [*Procedura dotycząca studenckich praktyk zawodowych, staży i praktyk o charakterze zawodowym na kierunkach studiów w dyscyplinie nauki o sztuce, prowadzonych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK*](#). Dokument ten precyzuje obowiązki studentów oraz opiekunów dydaktycznych i zakładowych, a także tryb dokumentowania przebiegu praktyk. Na [stronie WSzP](#) udostępniane są wzory dokumentów, aktualna lista potencjalnych miejsc praktyk oraz wykaz opiekunów dla poszczególnych kierunków. Opiekunowie praktyk dla poszczególnych kierunków są corocznie zatwierdzani przez Rady Dyscypliny i Radę Dziekańską, natomiast funkcję opiekunów zakładowych pełnią pracownicy instytucji, w których praktyki są realizowane.

Praktyka jest realizowana na podstawie trójstronnej umowy zawieranej między Uczelnią, studentem a instytucją przyjmującą. Program praktyki ustalany jest indywidualnie, w porozumieniu z pracodawcą, z uwzględnieniem specyfiki danego miejsca oraz zakładanych efektów uczenia się. Zamierzone cele praktyki określone są w planie praktyki zawodowej i zatwierdzone przez opiekuna dydaktycznego przed rozpoczęciem praktyki. Zgodnie z procedurą realizacji praktyk, opiekun praktyk jest w stałym kontakcie z zakładowym opiekunem i ze studentem odbywającym praktykę. Weryfikacja efektów uczenia się uzyskiwanych podczas praktyk odbywa się na podstawie obserwacji pracy studenta przez opiekuna zakładowego, której rezultatem jest opinia zamieszczona w dzienniku praktyk. Podstawą zaliczenia praktyki jest przedłożenie opiekunowi kompletnej dokumentacji potwierdzającej odbycie praktyki w określonym terminie i realizację zadań zgodnie z zatwierdzonym planem, w tym dziennika praktyk z opisem przebiegu praktyki. Brana jest także pod uwagę opinia opiekuna zakładowego na temat poziomu wiedzy, umiejętności i zaangażowania praktykanta. Opiekun praktyk monitoruje przebieg praktyk nie tylko poprzez bieżący kontakt z instytucjami i firmami współpracującymi, ale także na podstawie przesyłanych do nich ankiet, uzupełniających standardowe dokumenty wymagane do zaliczenia praktyk zawodowych (zał. nr 2.3). Warto dodać, że częste są przypadki zatrudnienia studentów i absolwentów w miejscach odbywania praktyk, co potwierdza jakość i adekwatność tego elementu kształcenia.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Należy podkreślić, że doświadczenia oraz wnioski wynikające z realizacji procesu dydaktycznego na studiach I i II stopnia kierunku AW stały się podstawą opracowania i wdrożenia nowego modelu kształcenia w formie jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym, uruchomionych w bieżącym roku akademickim. Decyzja o przekształceniu kierunku z formuły dwustopniowej o profilu ogólnoakademickim na jednolitą o profilu praktycznym wynikała z potrzeby zwiększenia konkurencyjności absolwentów na rynku pracy poprzez wzmocnienie praktycznego wymiaru kształcenia i intensyfikację współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Celem było także stworzenie oferty edukacyjnej o unikatowym charakterze w skali kraju, ponieważ w większości ośrodków akademickich kierunek AW prowadzony jest w formule dwustopniowej. Kolejnym czynnikiem wpływającym na zmianę modelu kształcenia były wyniki ankiet przeprowadzonych wśród studentów, absolwentów i pracodawców, wskazujące na potrzebę silniejszego powiązania zajęć projektowych z praktyką zawodową, większej integracji etapów kształcenia oraz dłuższego, bardziej spójnego cyklu edukacyjnego sprzyjającego rozwojowi indywidualnych kompetencji artystycznych i projektowych.

Studia te mają przygotować absolwentów do pracy w zakresie **projektowania i aranżacji wnętrz** oraz **projektowania form użytkowych**, ze szczególnym uwzględnieniem praktycznych aspektów związanych z problematyką projektową. Trzon kształcenia kierunkowego stanowią przedmioty z zakresu

projektowania wnętrz (*Podstawy projektowania, Projektowanie wnętrz, Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej, Wystawiennictwo, Magisterska pracownia dyplomowa*), poszerzone o zakres **projektowania form użytkowych** (*Projektowanie form użytkowych, Projektowanie mebla, Aktualia designu*), oraz przedmioty z zakresu **kształcenia artystycznego** (*Kompozycja, Rysunek, Malarstwo, Rzeźba i wstęp do designu, Fotografia, Podstawy projektowania graficznego*, a także fakultatywne pracownie artystyczne: *Laboratorium form przestrzennych, Laboratorium działań przestrzennych, Ceramika artystyczna, Szkło artystyczne*). Ważną grupą przedmiotów, które wychodzą naprzeciw zmieniającym się współczesnym oczekiwaniom są ujęte w ramowym programie studiów przedmioty z zakresu **wspomagania projektowania** (*Psychologia widzenia, Rysunek projektowy, Ergonomia, Wprowadzenie do programów bitmapowych, wektorowych i modelowanie 3D, Komputerowe wspomaganie projektowania i metody parametryczne, Zaawansowane techniki wizualizacji, Techniki oświetleniowe, Materiałoznawstwo, Modelowanie, Podstawy budownictwa, Przepisy w praktyce projektowej, Organizacja procesu inwestycji, Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych, Teoria i aspekty prawne ochrony dziedzictwa kulturowego*) oraz **komunikacji i nauk społecznych** (*Psychologia środowiskowa-przestrzeni, Psychologia relacji z klientem, Portfolio i marka osobista, Ochrona własności intelektualnej*). Pełne przygotowanie do realizacji zadań projektowych wymaga wprowadzenie do programu kształcenia także przedmiotów z obszaru nauk humanistycznych, w zakresie dyscypliny **nauki o sztuce** (*Historia filozofii, Estetyka, Wstęp do historii architektury, Sztuka, architektura i wystroje w ujęciu historycznym, Współczesne tendencje dyscyplin sztuki*). Praktyki zawodowe na studiach o profilu praktycznym (28 pkt ECTS) realizowane są w ilości 720 godzin rozliczanych po ósmym semestrze. Zmiana ta została podyktowana nie tylko nastawieniem na praktyczne kształcenie, ale i sugestiami interesariuszy zewnętrznych i wewnętrznych, wskazujących, iż praktykanci powinni mieć możliwość zaznajomienia się ze wszystkimi etapami pracy projektanta.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów.

Rekrutacja na studia przeprowadzana jest pod nadzorem Uczelnianej Komisji Rekrutacyjnej za pomocą elektronicznego systemu Internetowej [Rejestracji Kandydatów](#) (IRK), gdzie można także znaleźć aktualne zasady rekrutacji. Warunki postępowania rekrutacyjnego na rok akademicki 2026/2027 określa Uchwała Senatu UMK z dn. 24 czerwca 2025 r. w sprawie warunków i trybu rekrutacji obywateli polskich na I rok studiów w roku akademickim 2025/2026 (zał. nr 3.1–3.2). [Warunki rekrutacji](#) dostępne są na stronach: KAWiR, WSzP, UMK oraz IRK.

O przyjęcie na studia II stopnia mogą ubiegać się kandydaci, którzy posiadają tytuł licencjata kierunku architektura wnętrz lub tytuł licencjata, inżyniera, magistra lub równoważny kierunku: architektura, wzornictwo. Kandydaci kwalifikowani są na podstawie portfolio, listu motywacyjnego oraz rozmowy kwalifikacyjnej.

Kandydat dostarcza Komisji Kwalifikacyjnej w formie elektronicznej **portfolio** zawierające pracę dyplomową (licencjacką lub magisterską) oraz prace dokumentujące zainteresowania artystyczne i projektowe. Kandydat powinien wykazywać umiejętności w zakresie widzenia przestrzennego, rysunku odręcznego i technicznego, znajomość oprogramowania 3D oraz umiejętności w zakresie stosowania zasad ergonomii, a także obowiązujących przepisów i norm ogólnobudowlanych. Powinien wykazywać się umiejętnościami manualnymi, wrażliwością plastyczną i kreatywnością. Uzyskanie z portfolio poniżej 30 pkt. (z max. 50 pkt.) jest równoznaczne z niespełnieniem wymogów.

Kandydat dołącza również w formie elektronicznej **list motywacyjny**. Uzyskanie z listu motywacyjnego poniżej 10 pkt. (z max. 50 pkt.) jest równoznaczne z niespełnieniem wymogów. Kandydaci niebędący obywatelami Polski są kwalifikowani na podstawie portfolio i listu motywacyjnego.

Na podstawie przedłożonych dokumentów Komisja Kwalifikacyjna wyłania osoby dopuszczone do **rozmowy kwalifikacyjnej** i wysyła do tych osób zaproszenie. Podczas rozmowy kwalifikacyjnej kandydat prezentuje i omawia przesłane portfolio oraz odpowiada na pytania Komisji Kwalifikacyjnej z zakresu projektowania wnętrz. Uzyskanie z rozmowy kwalifikacyjnej poniżej 60 pkt. (z max. 100 pkt.) jest równoznaczne z niespełnieniem wymogów kwalifikacyjnych.

Druga, uzupełniająca tura naboru na kierunek AW II stopnia uruchomiona zostanie tylko wówczas, gdy nie zostanie wyczerpany limit przyjęć w pierwszej turze.

Limit miejsc wynosi 16 osób (w tym dwa miejsca zarezerwowane dla obcokrajowców).

Liczba kandydatów podczas ostatniej rekrutacji wyniosła 17 (dla porównania: rekrutacja na rok 2024/25 - 17 kandydatów, 2023/2024 – 11 kandydatów, 2022/2023 - był to pierwszy egzamin na studia II stopnia – 12 kandydatów).

Większość kandydatów na studia II stopnia stanowią absolwenci kierunku Architektura wnętrz na UMK, kontynuujący kształcenie na macierzystej uczelni. Z rozmów przeprowadzonych podczas egzaminów wstępnych wynika, że pozostali kandydaci kierowali się przede wszystkim pozytywnymi opiniami o jakości kształcenia na kierunku. Wśród nich znaleźli się również absolwenci i studenci kierunku architektura z uczelni bydgoskich, zainteresowani poszerzeniem kompetencji o zagadnienia związane z projektowaniem i aranżacją wnętrz, a także pogłębieniem wiedzy artystycznej i projektowej w perspektywie interdyscyplinarnej.

3.2. Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

Zgodnie z zapisami zawartymi w rozdziale 8 Regulaminu studiów UMK (zał. nr 3.3), student uczelni krajowej lub zagranicznej ma możliwość ubiegania się o przyjęcie na UMK w trybie przeniesienia, pod warunkiem spełnienia wszystkich wymogów wynikających z regulacji obowiązujących w macierzystej jednostce. W przypadku pozytywnego rozpatrzenia wniosku o przeniesienie, decyzja Dziekana precyzuje:

- rok lub semestr studiów, na który zostaje wpisany student,
- efekty uczenia się oraz odpowiadające im punkty ECTS uzyskane w dotychczasowej uczelni, które mogą zostać zaliczone na poczet programu realizowanego na UMK,
- przedmioty wymagające uzupełnienia z uwagi na różnice programowe wraz z terminem ich zaliczenia (§ 48).

Wypada nadmienić, że od momentu uruchomienia studiów II stopnia na kierunku AW nikt nie ubiegał się o przyjęcie na UMK w trybie przeniesienia z innej uczelni.

3.3. Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

UMK posiada przepisy i procedury pozwalające na potwierdzenie uzyskania efektów uczenia się, osiągniętych poza Uczelnią. Zasadniczo UMK może potwierdzić efekty uczenia się uzyskane w procesie uczenia się poza systemem studiów osobom ubiegającym się o przyjęcie na studia na określonym kierunku, poziomie i profilu, jeżeli posiada: pozytywną ocenę jakości kształcenia na tych studiach albo kategorię naukową A+, A albo B+ w zakresie dyscypliny, o której mowa w art. 53 ust.1 ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dn. 20 lipca 2018 r., albo dyscypliny wiodącej, do której

przyporządkowany jest ten kierunek. Warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów regulują następujące przepisy szczególne:

1. Uchwała nr 128 Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dn. 24 września 2019 r. w sprawie potwierdzania efektów uczenia się na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 3.4).

2. Zarządzenie nr 139 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dn. 1 października 2019 r. w sprawie wzorów dokumentów stosowanych w procesie potwierdzania efektów uczenia się oraz wysokości i zasad pobierania opłat za potwierdzanie efektów uczenia się (zał. nr 3.5 i <https://www.umk.pl/kandydaci/efekty-uczenia/>).

3.4. Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

UMK wykorzystuje kilka sposobów monitorowania i oceny postępów studentów. IRK jest systemem monitorowania liczby kandydatów przyjętych na studia. Limit miejsc dla osób przyjmowanych na I rok studiów drugiego stopnia na kierunku AW wynosi 16 (w tym 2 miejsca zarezerwowane dla cudzoziemców), przy czym w tegorocznej rekrutacji liczba kandydatów wyniosła 17 osób. Podstawowym narzędziem umożliwiającym regularne monitorowanie liczebności grup poszczególnych roczników, ocen uzyskiwanych przez studentów, skali odsiewu oraz liczby osób kończących studia w terminie jest system USOS. Jak wynika z danych za lata 2022/2023, 2023/2024, 2024/2025, studia II stopnia AW cechują się *dropout'em*, wynoszącym 11% na I roku. Statystyki wskazują, że liczba kończących studia wynosi 91 %, co zarówno w skali WSzP, jak i uczelni jest bardzo dobrym wynikiem. Sugeruje on, że osoby, które dostały się na studia, są zdeterminowane do ich ukończenia.

Istotny sposób pozyskiwania danych na temat przydatności efektów uczenia się w realiach rynku pracy stanowi [Badanie losów absolwentów](#). Badanie prowadzone jest przez Dział Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów UMK na mocy Zarządzenia Rektora UMK nr 205/2019 regulującego działania związane z badaniem losów zawodowych absolwentów UMK oraz wykorzystywaniem jego wyników do poprawy jakości kształcenia i dostosowania programów studiów do potrzeb rynku pracy (zał. nr 3.6). W badaniach absolwenci UMK biorą udział dwukrotnie: w czasie 6 miesięcy oraz 3-4 lat od zakończenia studiów. Jak wykazały wyniki ankiet zrealizowanych w ciągu ostatnich kilku lat, [dostępnych na stronie WSzP](#), większość absolwentów kierunku AW znajduje zatrudnienie odpowiadające wykształceniu; najczęściej są to prywatne firmy projektowe.

Wiedza o losach absolwentów pozyskiwana jest także z anonimowych ankiet rozsyłanych okresowo przez pracowników KAWiR w celu poznania opinii na temat jakości kształcenia, zdobytych kompetencji, przydatności zajęć w pracy zawodowej oraz oceny organizacji studiów (zał. nr 3.7). Wyniki tej ankietyzacji wskazują, że absolwenci kierunku pozytywnie oceniają poziom kształcenia, szczególnie w zakresie rozwijania kreatywności, estetyki i umiejętności koncepcyjnych. Wśród najmocniejszych stron studiów wymieniano różnorodność przedmiotów artystycznych, wsparcie kadry dydaktycznej oraz możliwość pracy nad autorskimi projektami. Respondenci zwracali uwagę, że studia umożliwiły im rozwój w zakresie projektowania wnętrz, a także poszerzyły horyzonty artystyczne. Oceniając przygotowanie do pracy zawodowej, większość absolwentów uznała, że studia dały im solidne podstawy artystyczne i koncepcyjne. Jednocześnie respondenci zwracali uwagę, że aspekt praktyczny wymaga wzmocnienia poprzez dłuższe praktyki zawodowe i zajęcia realizowane we współpracy z firmami z branży (zał. nr 3.8).

Warto nadmienić, że większość absolwentów kierunku AW podjęła pracę związaną z kierunkiem wykształcenia. Około 70% osób pracuje jako architekci wnętrz zarówno w biurach projektowych, jak i w ramach własnej działalności gospodarczej. Część absolwentów łączy pracę zawodową z dalszym kształceniem (studia II stopnia, studia podyplomowe). Nieliczni nie podjęli jeszcze pracy w zawodzie lub pracują w branżach pokrewnych (np. sprzedaż wyposażenia wnętrz, wizualizacje 3D).

3.5. Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Zasady weryfikacji efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wyszczególnione są w sylabusach poszczególnych przedmiotów w systemie USOS, z którymi studenci mogą zapoznać się przed rozpoczęciem kursu. Dodatkowo, każdy z prowadzących szczegółowo omawia te zasady na pierwszych zajęciach. System USOS archiwizuje także protokoły egzaminów i zaliczeń.

Metody sprawdzania efektów uczenia się i ich oceny dobierane są przez prowadzących w sposób uwzględniający specyfikę zajęć. Skala ocen, jakie otrzymują studenci, określona jest przez Regulamin studiów UMK i składa się z ocen pozytywnych: bardzo dobry (5), dobry plus (4+), dobry (4), dostateczny plus (3+), dostateczny (3) oraz oceny negatywnej: niedostateczny (2).

Procedurę postępowania w przypadku uzyskania przez studenta negatywnej oceny z zaliczenia lub egzaminu reguluje §35 Regulaminu studiów. Wobec sytuacji konfliktowych dotyczących weryfikacji efektów uczenia się, student może wystąpić z wnioskiem o egzamin komisyjny, zgodnie z § 36 Regulaminu studiów. Student może zwrócić się o pomoc także do Prodziekan ds. studenckich i kształcenia.

Podstawą obliczenia wyniku ukończenia studiów są:

- średnia arytmetyczna wszystkich pozytywnych ocen z egzaminów i zaliczeń objętych programem studiów lub indywidualnym planem studiów,
- ocena pracy dyplomowej,
- ocena egzaminu dyplomowego.

Wynik studiów stanowi suma 0,6 średniej wszystkich pozytywnych ocen uzyskanych w cyklu studiów, 0,2 oceny pracy dyplomowej oraz 0,2 oceny egzaminu dyplomowego. Wybór metod weryfikacji zależy od rodzaju efektów uczenia się, które są realizowane w danym przedmiocie. W przypadku weryfikacji wiedzy stosuje się egzaminy ustne lub pisemne, które mogą przybierać formę testów, bądź pytań otwartych. Umiejętności sprawdzane są poprzez zadania praktyczne, natomiast kompetencje społeczne oceniane są na podstawie obserwacji pracy studenta w grupie. W przypadku przedmiotów o charakterze artystycznym i konserwatorskim jakość wykonywanej pracy jest kontynuacyjnie oceniana na kolejnych jej etapach.

3.6. Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych

Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych opisane są dokładnie w sylabusach każdego z przedmiotów.

Na kierunku AW weryfikacja efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych prowadzona jest w sposób systematyczny i wieloaspektowy, z uwzględnieniem specyfiki przedmiotów artystycznych, projektowych oraz teoretycznych. Proces oceniania ma charakter zarówno **bieżący (formatywny)**, jak i **końcowy (sumatywny)**, a jego celem jest rzetelna ocena stopnia osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się określonych w programie studiów.

Dobór metod oceny jest każdorazowo dostosowany do charakteru przedmiotu i rodzaju realizowanych zajęć. Stosowane narzędzia obejmują zarówno metody **ilościowe**, jak i **jakościowe**, pozwalające na wszechstronne rozpoznanie poziomu rozwoju twórczego, kompetencji projektowych oraz zdolności analitycznego myślenia studentów.

Do najczęściej wykorzystywanych form weryfikacji efektów uczenia się należą:

- **bieżące przeglądy i korekty indywidualne** w trakcie realizacji ćwiczeń projektowych, plastycznych i warsztatowych, umożliwiające ocenę postępów oraz kształtowanie umiejętności twórczego rozwiązywania problemów projektowych.
- **przeglądy końcoworoczne** - studenci prezentują i omawiają swoje projekty powstałe w minionym roku wobec audytorium złożonego z pedagogów oraz koleżanek i kolegów. Wydarzeniu towarzyszy dyskusja, podczas której konfrontowane są różne opinie, podejścia oraz interpretacje.
- **zaliczenia semestralne i roczne**, oparte na ocenie efektów pracy studenta, w tym realizacji zadań projektowych, modeli, makiet, plansz prezentacyjnych czy dokumentacji technicznej.
- **egzamininy pisemne, ustne, testy kontrolne i kolokwia**, stosowane głównie w przedmiotach teoretycznych i humanistycznych, pozwalające ocenić poziom wiedzy z zakresu historii sztuki, teorii architektury oraz podstaw ergonomii, technologii i materiałoznawstwa.
- **konwersatoria i seminaria dyplomowe**, podczas których studenci przygotowują prezentacje multimedialne, biorą udział w dyskusjach i analizach projektowych, rozwijając umiejętność argumentowania i prezentowania własnych koncepcji artystycznych.
- **dzienniczek praktyk zawodowych**, stanowiący podstawowe narzędzie dokumentacji przebiegu praktyk. Oceny dokonuje opiekun praktyki na podstawie obserwacji zaangażowania studenta, jakości realizowanych zadań oraz uzyskanych umiejętności praktycznych.
- **wystawy sprawozdawcze** i przeglądy semestralne, podczas których prezentowane są prace studentów z różnych etapów kształcenia. Pełnią one funkcję dydaktyczną, motywacyjną oraz ewaluacyjną – umożliwiają porównanie poziomu osiągnięć poszczególnych roczników i kierunków.
- **konferencje i spotkania tematyczne**, a także prezentacje absolwentów oraz praktyków architektury wewnątrz i zagranicą, które stanowią element oceny kompetencji społecznych i świadomości zawodowej studentów.
- **praca dyplomowa (magisterska)**, będąca końcowym etapem weryfikacji osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się. Obejmuje projekt autorski o charakterze koncepcyjnym i wykonawczym, przygotowany pod opieką promotora, oraz jego publiczną obronę przed komisją egzaminacyjną.

Stosowane metody oceniania umożliwiają kompleksową diagnozę postępów studentów, a także ich przygotowania do samodzielnego i odpowiedzialnego funkcjonowania w praktyce zawodowej architekta wnętrz.

Odrębną formą weryfikacji efektów uczenia się jest ocena **prac dyplomowych** jako końcowy etap kształcenia na kierunku. Praca dyplomowa przebiega według jasno określonej procedury. Student wybiera promotora spośród pracowników prowadzących przedmiot *Magisterska praca dyplomowa*. Praca składa się z dwóch elementów: dzieła projektowego oraz części opisowej w formie pracy pisemnej. Zakres dzieła projektowego może być bardzo szeroki. Dotyczy on wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej, elementów wyposażenia lub form użytkowych i obejmuje pełen proces projektowy od analizy funkcjonalno-przestrzennej, przez koncepcję i wizualizację, po dokumentację techniczną i ocenę możliwości realizacji. Część opisowa pracy dokumentuje badania, uzasadnienie projektu, analizę kontekstu, odniesienia do teorii i norm, wyjaśnienie przyjętych rozwiązań.

Formę weryfikowania osiągniętych efektów uczenia się stanowią również konkursy na najlepsze prace dyplomowe, wyłaniane przez kapituły nagród: nagrody kierunkowej im. prof. Stefana Narębskiego oraz nagrody ogólnowydziałowej im. Tymona Niesiołowskiego (zob. kryt. 8.4).

W przypadku praktyk zawodowych, weryfikacja osiągniętych efektów kształcenia odbywa się poprzez analizę dziennika praktyk oraz pozyskanej opinii opiekuna ze strony zakładu pracy w odniesieniu do planu praktyki zatwierdzonego wcześniej przez opiekuna dydaktycznego. Realizacja zakładanych celów stanowi podstawę uzyskania zaliczenia.

3.7. Zasady, warunki i tryb dyplomowania

Dyplomowanie na kierunku AW ma na celu nie tylko potwierdzenie zdobytych kompetencji i wiedzy, lecz także umożliwienie absolwentowi pełnego zaprezentowania własnego dorobku twórczego i badawczego. Proces dyplomowania stanowi integralne podsumowanie efektów uczenia się zrealizowanych w trakcie studiów i przygotowuje absolwentów do samodzielnej działalności zawodowej oraz artystyczno-projektowej. W ten sposób student kończący studia II stopnia na kierunku AW demonstruje zarówno zdolność do pracy projektowej na zaawansowanym poziomie, jak i umiejętność uzasadnienia swoich rozwiązań w części teoretycznej (lista prac dyplomowych opublikowanych w branżowych czasopismach w kryt. 4.3).

Dyplomowanie na II stopniu studiów obejmuje przygotowanie, złożenie i obronę pracy dyplomowej oraz złożenie egzaminu dyplomowego zgodnie z obowiązującymi przepisami wewnętrznymi UMK oraz Regulaminem studiów (zał. nr 3.9).

Warunkiem dopuszczenia studenta do dyplomowania jest:

- uzyskanie wszystkich zaliczeń i zdanie egzaminów przewidzianych w planie studiów,
- zgromadzenie wymaganej liczby punktów ECTS,
- odbycie praktyk zawodowych przewidzianych w programie kształcenia.

Dyplomowanie polega na przygotowaniu **pracy dyplomowej** (projektu i pracy pisemnej) oraz zdaniu **egzaminu dyplomowego**. Student przygotowuje pracę dyplomową pod opieką promotora posiadającego odpowiednie kwalifikacje i kompetencje w zakresie architektury wnętrz lub projektowania form użytkowych. Cały proces dyplomowania, postępy pracy i wybrany zakres jest monitorowany w trakcie dwóch ostatnich semestrów cyklu studiów w formie dwóch prezentacji przed Radą Programową kierunku.

Tryb dyplomowania przewiduje przygotowanie przez studenta gotowej pracy dyplomowej w formie określonej przez Wydział (wersja drukowana oraz elektroniczna). Praca podlega recenzji promotora i recenzenta wyznaczonego przez Dziekana WSzP. Są określone terminy, wymagania oraz skład komisji egzaminacyjnej, zgodnie z regulaminem studiów.

Egzamin dyplomowy obejmuje:

- prezentację pracy dyplomowej przez studenta,
- odczytanie recenzji promotora i recenzenta, komentarz autora
- dyskusję dotyczącą treści pracy, przyjętych rozwiązań projektowych i ich uzasadnienia,
- 3 pytania problemowe z zakresu programu studiów, w szczególności dotyczące teorii i praktyki projektowej, historii architektury i sztuki oraz zagadnień technicznych związanych z projektowaniem wnętrz.

Podstawą obliczenia wyniku ukończenia studiów są:

- średnia arytmetyczna wszystkich pozytywnych ocen z egzaminów i zaliczeń objętych programem studiów lub indywidualnym planem studiów,
- ocena pracy dyplomowej (promotora i recenzenta),
- ocena egzaminu dyplomowego.

Zgodnie z § 81 Regulaminu studiów, ogólny wynik studiów ustalany jest jako suma: 0,60 średniej ocen ze studiów; 0,20 oceny pracy dyplomowej oraz 0,20 oceny z egzaminu dyplomowego. Absolwent uzyskuje tytuł **magistra** w zakresie architektury wnętrz.

Protokół z egzaminu dyplomowego sporządzany jest przez przewodniczącego w formie elektronicznej, a następnie zatwierdzany przez wszystkich członków komisji. Zatwierdzony protokół z egzaminu dyplomowego jest drukowany i przechowywany w aktach studenta.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

4.1. Liczba, dorobek naukowy/artystyczny oraz kompetencje dydaktyczne kadry

Proces dydaktyczny na kierunku realizowany jest przez kadrę naukowo-dydaktyczną zatrudnioną w KAWiR, a także przez nauczycieli z innych jednostek wydziałowych w szczególności z Katedry Malarstwa, Katedry Edukacji Wizualnej i Badań Nad Sztuką, Katedra Konserwacji-restauracji Architektury i Rzeźby oraz Katedry Zabytkoznawstwa i Muzealnictwa, Katedry Konserwatorstwa, Katedra Historii Sztuki i Kultury, nadto z jednostek międzywydziałowych Instytutu Nauk o Bezpieczeństwie oraz Uniwersyteckiego Centrum Języków Obcych. Tak zorganizowany proces kształcenia umożliwia pełne wykorzystanie potencjału naukowego Wydziału i Uniwersytetu, nadając dydaktyce kierunku zgodnie z misją Uczelni charakter interdyscyplinarny.

KAWiR skupia twórców: artystów, architektów, architektów wnętrz oraz projektantów form użytkowych, których łączy wspólne zainteresowanie przestrzenią i formą pojmowanych jako zjawiska wielowymiarowe: fizyczne, kulturowe, emocjonalne i społeczne. Dzięki temu proces dydaktyczny ma wyjątkowy charakter, łącząc różne sposoby myślenia o przestrzeni i formie, zarówno jako o medium artystycznym, jak i funkcjonalnym środowisku życia człowieka. W efekcie Katedra tworzy miejsce dla rozwijania wrażliwości, wyobraźni i świadomości projektowej, przygotowując studentów do kreatywnego, świadomego i odpowiedzialnego kształtowania współczesnego środowiska życia w różnorodnych kontekstach kulturowych, społecznych i technicznych. Kadra Katedry wyróżnia się szerokim spektrum kompetencji obejmującym zarówno tradycyjne metody pracy artystyczno-projektowej, jak i najnowsze rozwiązania oparte na wysoko wyspecjalizowanych technologiach cyfrowych. Zatrudnieni w Katedrze pracownicy naukowo-dydaktyczni i dydaktyczni związani z kierunkiem AW, prowadzą aktywną działalność artystyczną i projektową, potwierdzoną bogatym, udokumentowanym dorobkiem. Proces dydaktyczny na kierunku korzysta również z potencjału naukowo-artystycznego innych katedr oraz doświadczenia wykładowców prowadzących zajęcia na pokrewnych kierunkach.

Istotnym wsparciem dla kierunku AW jest także potencjał naukowy jednostek funkcjonujących w obszarze nauk humanistycznych. Szczególną rolę odgrywa tu dyscyplina nauki o sztuce, która w znacznym stopniu wpływa na kształt i jakość dydaktyki kierunku, wzmacniając również jego interdyscyplinarny charakter oraz naukowo-artystyczny profil. Na podkreślenie zasługuje mocna pozycja toruńskiego ośrodka konserwacji i restauracji dzieł sztuki i ochrony dziedzictwa kulturowego. Włączenie elementów wywodzących się z potencjału naukowego tych dziedzin do programu nauczania na kierunku pozwala zdobyć studentom umiejętności niezbędne do adaptacji obiektów historycznych i pracy w kontekście istniejącej tkanki architektonicznej wraz z poszanowaniem wartości historycznych projektowanych wnętrz. Powiązanie kierunku z dyscyplinami sztuk plastycznych, konserwacji dzieł sztuki, architektury oraz nauk o sztuce umożliwia rozwijanie świadomości projektowej w oparciu o gruntowne podstawy estetyczne, historyczne i kulturowe. Dzięki temu w ramach kierunku rozwijany

jest warsztat artystyczno-projektowy, ukierunkowany na rozumienie projektowanej przestrzeni jako elementu dziedzictwa kulturowego, wymagającego odpowiedzialnego i świadomego kształtowania.

Program studiów łączy różne obszary wiedzy i praktyki artystyczno-projektowej, traktując ich integrację jako fundament koncepcji kształcenia na kierunku AW na studiach II stopnia. Proponowany model kształcenia daje studentom również możliwość wyboru ścieżki zgodnej z ich zainteresowaniami i predyspozycjami, oferując zarówno pracownie artystyczne, jak i przedmioty poszerzające kompetencje projektowe o wiedzę z zakresu konserwatorstwa oraz ochrony dziedzictwa kulturowego. Wysoki poziom nauczania wynika z dorobku naukowego, artystycznego i projektowego kadry dydaktycznej, co znajduje odzwierciedlenie w jakości i skuteczności procesu kształcenia.

Obecnie na kierunku AW zespół nauczycieli akademickich z KAWiR liczy 11 osób, wspierany przez 2 osoby zatrudnione na umowy zlecenie oraz 10 nauczycieli z innych jednostek UMK. Wśród kadry jest dwóch profesorów tytularnych, doktorów habilitowanych, doktorów i magistrów (zał. nr 4.1). Na proces kształcenia obecnych studentów wpływ miały również kompetencje i dorobek nauczycieli, którzy w przeszłości prowadzili zajęcia na kierunku, lecz obecnie nie są już w nim zaangażowani (zał. nr 4.2).

Dorobek naukowy i artystyczny

Kadra kierunku AW prowadzi działalność twórczą i naukowo-badawczą w zakresie architektury, architektury wnętrz, projektowania form użytkowych, projektowania przestrzeni, sztuk wizualnych oraz interdyscyplinarnych badań nad przestrzenią, kulturą materialną, ochrony dziedzictwa kulturowego. Dorobek artystyczny i naukowy kadry podlega monitorowaniu i ewaluacji co cztery lata w ramach poszczególnych dyscyplin naukowych i artystycznych na danej uczelni. Ostatnia która odbyła się 2022 r. skutkowała nadaniem dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* najwyższej kategorii A+. Swoją przydatność i kompetencje kadra dydaktyczna potwierdza corocznymi sprawozdaniami z osiągnięć dydaktycznych, organizacyjnych, projektowych i artystycznych w uczelnianym systemie informatycznym.

Wielu pracowników kierunku współpracuje z instytucjami kultury, muzeami, galeriami. Dodatkowe formy zatrudnienia podejmowane przez kadrę Katedry, zgodne z ich działalnością naukowo-dydaktyczną, takie jak prowadzenie własnej działalności czy praca w biurze projektowym, umożliwia transfer doświadczeń zawodowych do procesu dydaktycznego. Działalność artystyczna kadry jest jednocześnie integralną częścią dorobku WSzP UMK, który od lat utrzymuje wysoki poziom w ogólnopolskich i międzynarodowych rankingach uczelni artystycznych

Dorobek ten obejmuje m.in.:

- udział w wystawach krajowych i międzynarodowych (indywidualnych i zbiorowych),
- realizacje projektów wnętrz, projektów architektonicznych, wystawienniczych,
- udział w projektach badawczych i grantach artystycznych,
- publikacje w czasopismach naukowych i branżowych,
- działalność ekspercką i jurorską w konkursach architektonicznych i artystycznych.

Wybrane osiągnięcia kadry kierunku, wspierające jakość dydaktyki

- Projekt badawczo-artystyczny *Podnosząc ziemię* (2022-2023) - wieloetapowy projekt zrealizowany z udziałem pracowników naukowo-badawczych KAWiR, Instytutu Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, Politechniki Poznańskiej oraz członków Komisji Urbanistyki, Planowania Przestrzennego i Architektury Oddziału PAN w Poznaniu. W ramach projektu odbyło się sympozjum (2022) oraz projekty wystawiennicze (2022, 2023) w Lubostroniu i w Toruniu. Projekt stanowił refleksję nad miejscem i rolą człowieka w kontekście

zarówno planetarnym, jak i kosmologicznym, obejmując zagadnienia filozoficzne i naukowe dotyczące relacji ludzkości z otaczającą rzeczywistością. Poruszane tematy tworzyły interdyscyplinarne studium współczesnych problemów ekologicznych, podejmując kwestie odpowiedzialności człowieka za stan i przyszłość Ziemi.

- Bagaż-absorpcja – instalacja wykonana na bazie modułowych elementów odlanych z betonu i żywicy akrylowej z dodatkiem fotoluminescencyjnego pigmentu, „Bagaż-konwersja” – obiekt, wykonany techniką mieszaną z zastosowaniem farby Musou Black - pochłaniającą 98,8% światła. Prace zostały zaprezentowane na stoisku Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby WSP UMK podczas prestiżowych, czwartych co do wielkości w Europie, Biznesowych Targów Wnętrz Warsaw Home & Contract 2021 w Nadarzynie. Autorka projektu: **dr inż. arch. Aleksandra Truchel** (2021)
- Projekty produktów dla marki Fjordd. Nagrody w konkursach i wdrożenia: 2022 - DOBRY WZÓR, umywalka LYSE, FJORDD, AQUASTONE; 2022 - ŻŁOTA VILLA 2022, kolekcja BOLSTAD, FJORDD, AQUASTONE; 2021 - DOBRY WZÓR, kolekcja SENJA, FJORDD, AQUASTONE. Projekty powstały w wyniku połączenia nowoczesnego wzornictwa, ergonomii oraz zastosowania innowacyjnego materiału – kamiennego kompozytu Aquastone®. Proces projektowy opierał się na redefinicji roli łazienki we współczesnym domu. Uzyskano spójne, minimalistyczne wzornictwo o zróżnicowanych, organicznych kształtach, łączące nowoczesność z ponadczasową prostotą. Innowacyjność projektu wynikała z integracji materiałowej nowości z przemyślaną koncepcją użytkową i estetyczną. Podsumowaniem prac projektowych było wyróżnienie w konkursie DOBRY WZÓR 2022 w kategorii BEST POLISH DESIGN. Autor projektu: **dr Marcin Jędrzak** (2021-2023)
- Projekt zespołu zabudowy o podwyższonym standardzie uwzględniający wyjątkowe rozwiązania funkcjonalne i przestrzenne, np. niestandardowe mieszkania w tym dwupoziomowe, przestrzeń zewnętrzną całkowicie pozbawioną ruchu kołowego, przeskalowane efektowne przestrzenie komunikacyjne, wielofunkcyjną przestrzeń integracyjno-rozrywkową czy siłownię dostępną dla mieszkańców. (Koncepcja architektoniczna, Projekt budowlany, techniczny i wykonawczy wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę oraz pozwolenia na użytkowanie Zespołu wielorodzinnej zabudowy mieszkaniowej przy ulicy Przy Skarpie 10D w Toruniu, Nobilis, wykonawca LEM-BUD) **mgr inż. arch. Katarzyna Rudólf-Kanabaj** we współpracy (współautorstwo) z mgr inż. arch. Zbigniewem Rudólfem (2022-2023)
- Udział w ArchiArt 2025 – ogólnopolskim wydarzeniu skierowanym do wykładowców i studentów architektury wnętrz, które odbyło się w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W programie znalazła się konferencja naukowa pt. *Dziedzictwo i tożsamość w projektowaniu* oraz wystawy prezentujące projekty studentów i pedagogów z uczelni artystycznych z całej Polski. Motyw przewodni wydarzenia *Dziedzictwo i Tożsamość* - został podjęty m.in. przez **mgr inż. arch. Katarzynę Rudólf-Kanabaj**, która w swoim wystąpieniu pt. *„Tożsamość miejsca i kontekst przestrzeni – procesy dydaktyczne architektów wnętrz i architektów”* omówiła znaczenie edukacji w kształtowaniu świadomości przestrzennej, kulturowej i tożsamościowej przyszłych projektantów
- Międzynarodowy Rok Szkła 2022, projekt zrealizowany pod patronatem ONZ w ramach International Year of Glass 2022, który odbył się na WSzP. W ramach projektu zrealizowano 4 wystawy (w tym 2 międzynarodowe) oraz pokazy twórczości w technice szkła palnikowego przez artystów z Polski i Anglii; Wystawy: Zbliżenie na szkło, międzynarodowa wystawa w galerii Browar Mieszczański, Wrocław (2022); Prezentacje, międzynarodowa wystawa w

galerii Dworzec Zachodni Akademickiego Centrum Kultury Od Nowa, Toruń, **prof. Andrzej Kałucki, dr Marzena Wilk** (2022)

- Opracowanie programu badań konserwatorskich i architektonicznych, wraz z uzyskaniem stosownych pozwoleń i wykonaniem badań na ich podstawie łącznie z opracowaniem programu kompleksowych prac konserwatorskich pałacu w Iłowej w województwie lubuskim, wraz z elementami wyposażenia wnętrz i otoczenia oraz z uzyskaniem prawomocnej decyzji konserwatorskiej zezwalającej na realizację prac konserwatorskich. – jako członek zespołu - Wykonanie badań historycznych i architektonicznych. Opracowanie wykonane przez **mgr inż. Beatę Piaskowską** (2024)
- *Problematyka konserwatorska historycznych przestrzeni publicznych na przykładzie przekształceń krajobrazu Starego Miasta w Bydgoszczy*, "Ochrona Dziedzictwa Kulturowego", Nr 15, 2023, s. 53-79, e-ISSN 2543-6422. **dr Karolina Zimna- Kawecka** (2023)
- *Uwagi o architekturze i funkcjach kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Toruniu w XIII wieku*, [w:] *Pofranciszkański kościół Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Toruniu: architektura – wystrój – wyposażenie w świetle najnowszych badań*, red. M. Jakubek-Raczkowska, J. Raczkowski, Studia i Materiały z Dziedzictwa Kulturowego Torunia i Regionu, 2023, vol. 6, **dr hab. Juliusz Raczkowski** (z M. Jakubek-Raczkowską i T. Kowalskim)
- *Pamięć miejsca: o przywoływaniu ducha nieistniejących obiektów w Toruniu*, [w:] *Toruńskie rewitalizacje: fakty, projekty zaniechania*, seria: Zabytki toruńskie młodsze pokolenia, red. K. Kluczwajd, M. Pszczółkowski, Toruń 2022, **mgr inż. arch. Katarzyna Rudólf-Kanabaj**
- Koncepcja oraz projekt wykonawczy przebudowy salonu samochodowego marek Seat i Mitsubishi (Rozbudowa budynku i reorganizacja wnętrz na podstawie aktualnych wytycznych marek: **dr inż. arch. Aleksandra Truchel, mgr inż. arch. Leszek Truchel (2016–2017)**). Wnętrza salonu samochodowego oraz pozostałe części budynku adaptowane w latach wcześniejszych (także projektowane przez w/w architektów w ramach działalności A.B.A. ABAKUS Leszek Truchel) ze względu na zastosowane rozwiązania i skomplikowaną funkcję oraz sąsiedztwo budynku WSP UMK są celem zajęć terenowych m.in. z Podstaw Budownictwa i Prawa Budowlanego.
- Projekt adaptacji kamienicy przy ul. Szerokiej w Toruniu na biura i apartamenty na wynajem krótkoterwały. Na różnych etapach (projekt architektoniczny, architektoniczna dokumentacja powykonawcza, projekt aranżacji wnętrz) zaangażowani byli zarówno pracownicy naukowo-dydaktyczni KAWiR jak i studenci kierunku AW UMK - w ramach praktyk. Ze względu na obecność lokatorów w budynku, prace przeprowadzane są w etapach, łącznie obejmują 5 kondygnacji, w tym lokal usługowy w parterze, dwa biura na pierwszym piętrze oraz 3 kondygnacje apartamentów (9 lokali o różnych powierzchniach: od 23m² do 103 m²). **mgr inż. arch. Katarzyna Rudólf-Kanabaj, mgr Maria Drozd, dr inż. arch. Aleksandra Truchel, mgr inż. arch. Leszek Truchel oraz studenci AW** (2017–2025)
- Wykład **prof. Tsutomu Nozakego** *Ogród japoński i współczesna architektura Japonii w Ambasadzie Japonii w Warszawie* (2025).
- W kadencji 2019–2022 **Profesor Alicja Majewska** pełniła funkcję **członka Komisji Ewaluacji Nauki (KEN)**, będąc **jedynym przedstawicielem uczelni artystycznych oraz kierunków plastycznych w Polsce**. Brała aktywny udział w opracowywaniu ram i kryteriów ewaluacji działalności naukowej, a także w przygotowaniu podstawowych założeń i wytycznych dotyczących ewaluacji szkół doktorskich. Jej udział w pracach Komisji obejmował

dostosowanie kryteriów oceny do specyfiki działalności naukowo-artystycznej, a także formułowanie rozwiązań systemowych zapewniających adekwatne uwzględnienie dorobku twórczego w procesie oceny jakości badań naukowych i kształcenia doktorantów.

- W latach 2023–2025 została opracowana i zrealizowana przez **mgr inż. Krystiana Laszewicza** cyfrowa seria wizualizacji oraz animacji wnętrz i produktów meblowych, stanowiących element promocji i dokumentacji najnowszych kolekcji mebli firmy Balma - polskiego lidera w dziedzinie projektowania i produkcji nowoczesnych mebli biurowych. Projekt obejmował przygotowanie wysokiej jakości modeli 3D, wizualizacji fotorealistycznych oraz animacji produktowych, które prezentowane były na konferencjach branżowych, wystawach krajowych i międzynarodowych, a także publikowane w renomowanych czasopismach branżowych, m.in. *Architektura & Biznes*. Realizacja wymagała zastosowania innowacyjnych technik modelowania, renderingu i postprodukcji 3D. Działania te miały również wymiar współpracy z przemysłem – opracowane modele i wizualizacje wykorzystywane są przez firmy Balma, Helvetia, Lionelo, Zeegma, Pol-Soft/Cemom w materiałach promocyjnych i komunikacji B2B, stanowiąc narzędzie wspierające procesy projektowe i sprzedażowe.
- Od 2024 roku **dr Marcin Jędrzak** pełni funkcję eksperta rekomendującego realizację architektoniczne do Nagrody Architektonicznej tygodnika „Polityka” – prestiżowego wyróżnienia promującego najwyższej jakości projekty architektoniczne i urbanistyczne, które przyczyniają się do podnoszenia jakości przestrzeni publicznej w Polsce. Jako juror konkursów wzorniczych i artystycznych, uczestniczy w pracach kapituły konkursu „Łazienka. Wybór Roku”, oceniającego innowacyjność, jakość i walory estetyczne produktów z zakresu wyposażenia wnętrz, oraz w jury VIII edycji ogólnopolskiego konkursu plastycznego „8 Grafikalia”, którego celem jest popularyzacja grafiki artystycznej jako formy ekspresji twórczej oraz wspieranie edukacji artystycznej dzieci i młodzieży.
- Udział w **II Międzykulturowej Konferencji Pedagogiki Sztuki „Sztuka w kreowaniu lepszego świata”**, zorganizowanej przez Instytut Pedagogiki Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie oraz Sekcję Pedagogiki Sztuki Komitetu Nauk Pedagogicznych PAN. W ramach konferencji został wygłoszony referat pt. „Przewartościowanie kryteriów dotyczących badań naukowych i ewaluacji procesu dydaktycznego historii sztuki w czasach sztucznej inteligencji oraz pomocy internetowo-komputerowych”, poświęcony refleksji nad współczesnymi zmianami w metodologii badań i dydaktyce historii sztuki wynikającymi z rozwoju technologii cyfrowych oraz narzędzi AI, **dr Przemysław Waszak** (2025).

Nagrody Rektora UMK:

- Indywidualna nagroda III stopnia dla **prof. Alicji Majewskiej** za osiągnięcia w dziedzinie naukowej (2023)
- Zespołowa nagroda dla **dr Aleksandry Truchel, mgr inż. arch. Katarzyny Rudólf-Kanabaj, dr Marcina Jędrzaka** przyznana za opracowanie wniosku o otwarcie jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym na kierunku AW (2024)
- Zespołowe wyróżnienie dla **dr. Aleksandra Paskala** i dr Aleksandry Galińskiej-Grubeckiej za projekt konserwatorski *Wykonanie wrażeniowej kopii konserwatorskiej dokumentu pergaminowego uwierzytelnionego pieczęcią woskową: Przywilej lokacyjny dla Miasta Suwałki wydany przez króla Augusta II Sasa w 1720 r.* (2020)
- Zespołowe wyróżnienie dla interdyscyplinarnego zespołu, dr Aleksandra Paskala i dr Aleksandra Galińskiej-Grubeckiej za realizację konserwatorską przy secesyjnej fajansowo-marmurowej ladzie sklepowej z końca XIX w. z Muzeum Gospodarki Mięsnej w Sielinku, Oddział Muzeum Narodowego Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie. Nadto realizację nagrodzono nagrodą Grand Prix w konkursie IZABELLA (2025) organizowanym

corocznie przez wielkopolskie środowisko muzealne za najwybitniejsze realizacje w kategorii konserwacja i ochrona dziedzictwa kulturowego oraz realizację wyróżniono w tegorocznym Ogólnopolskim Konkursie Wydarzenie Muzealne Roku SYBILLA, będącym najważniejszą formą uznania najwybitniejszych osiągnięć, organizowanym corocznie przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowy Instytut Muzeów (2024)

- Nagroda za zespołowe osiągnięcie naukowe dla **dr Anny Zaręby** za projekt *Konserwacja i restauracja emaliowanego paneau autorstwa Stefana Knappa z auli UMK w Toruniu*, praca zespołowa pracowników i studentów Katedry Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby (2023).

Inne wyróżnienia:

- Medal Thorunium dla **prof. Alicji Majewskiej** przyznawany przez Prezydenta Miasta Torunia za szczególne zasługi dla miasta Torunia (2023)
- Dolnośląski Laur Konserwatorski 2023 za realizację prac konserwatorskich w latach 2017–2022 dla **dr Anny Zaręby** za projekt *Konserwacja i restauracja zabytkowego gołębnika w Różance* (2022)
- Nagroda Generalnego Konserwatora Zabytków „KOBEDIAN – bezpieczny zabytek” dla **dr hab. Juliusza Raczkowskiego, prof. UMK** (2025).

Kompetencje dydaktyczne kadry

Kadrę dydaktyczną kierunku tworzą nauczyciele akademicy o wysokich kwalifikacjach, potwierdzonych stopniami naukowymi, osiągnięciami artystycznymi oraz doświadczeniem zawodowym. Stała aktywność w obszarze sztuki, projektowania i badań, a także systematyczne doskonalenie dydaktyczne, tworzą solidne podstawy dla utrzymania wysokiego poziomu kształcenia oraz dalszego rozwoju programu studiów. Nauczyciele zatrudnieni na kierunku posiadają własny dorobek naukowy, projektowy i artystyczny, odpowiadający uprawianej przez nich dziedzinie naukowej lub artystycznej (zob. zał. 2. - Wykaz materiałów uzupełniających. Część I - Charakterystyki pracowników). Stałe podnoszenie kwalifikacji naukowych i artystycznych przekłada się bezpośrednio na rozwój kompetencji dydaktycznych kadry.

Kompetencje kadry nauczycielskiej kierunku AW podlegają weryfikacji i doskonaleniu. Jedną z okoliczności podnoszenia kwalifikacji dydaktycznych było wprowadzanie, w ciągu ponad dziesięcioletniego funkcjonowania kierunku, czterech programów studiów, obejmujących zarówno studia jednolite o profilu ogólnoakademickim, jak i praktycznym oraz studia dwustopniowe. Dzięki temu proces kształcenia studentów ulega ciągłej twórczej korekcie, mającej na celu dostosowanie treści i metod nauczania do potrzeb kolejnych roczników młodych ludzi przychodzących na studia oraz do dynamicznie zmieniających się wymagań rynku pracy. Jednocześnie dąży się do jak najpełniejszego wykorzystania potencjału pedagogów reprezentujących różne dziedziny i dyscypliny na WSzP.

Na kompetencje dydaktyczne nauczycieli wpływa również to, że wywodzą się z różnorodnych środowisk akademickich. Studentów kształcą absolwenci WSzP UMK, a także Politechniki Gdańskiej, Politechniki Poznańskiej, Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu oraz Politechniki Bydgoskiej. Ta różnorodność źródeł edukacji kadry dydaktycznej przekłada się na wielość perspektyw w nauczaniu, wpływa na metody pracy ze studentami. Generalnie przekłada się wszechstronność kształcenia na kierunku.

Kameralne warunki nauczania, wynikające z przynależności kierunku do jednej katedry, sprzyjają indywidualnemu podejściu do studentów, ale również wprowadzaniu innowacyjnych rozwiązań dydaktycznych. Zajęcia prowadzone są przez zespoły dydaktyków z różnych specjalności, co umożliwia integrację wiedzy i rozwój umiejętności interdyscyplinarnych. Współpraca nauczycieli w zespole oraz

prorowadzenie zajęć w formie dialogu wzmacnia kompetencje pracy zespołowej i podkreśla interdyscyplinarny charakter kierunku.

Czynnikiem istotnie wpływającym na rozwój kompetencji jest dodatkowe zatrudnienie pracowników Katedry w obszarach zgodnych z ich działalnością naukowo-dydaktyczną, na przykład prowadzenie własnej działalności lub praca w biurze projektowym. Takie doświadczenie podnosi kwalifikacje kadry oraz zapewnia, że przedmioty projektowe są prowadzone przez praktyków, co bez wątpienia ma wpływ na efektywne zdobywanie umiejętności praktycznych przez studentów. Przejawem wysokich kompetencji dydaktycznych kadry jest również wykorzystywanie w procesie nauczania tradycyjnych metod, jak i nowoczesnych narzędzi cyfrowych, w tym oprogramowania do modelowania przestrzennego, wizualizacji oraz projektowania 3D oraz umiejętność powiązania tych metod ze sobą, która zwiększa efektywność nauczania na kierunku.

4.2. Obsada zajęć dydaktycznych

Na kierunku AW kadra dydaktyczna składa się ze specjalistów z dziedziny sztuki, architektury, architektury wnętrz, wystawiennictwa, projektowania mebli, form użytkowych i produktów masowych oraz nauk o sztuce, konserwatorstwa oraz ochrony dziedzictwa kulturowego. Kadra systematycznie rozwija swój dorobek poprzez realizację projektów badawczych, artystycznych, projektowy i wdrożeniowych, co znajduje bezpośrednie odzwierciedlenie w oryginalności i aktualności tematyki zajęć i metod pracy ze studentami. Zajęcia są przypisane poszczególnym nauczycielom akademickim w sposób odpowiadający ich kompetencjom, kwalifikacjom i zainteresowaniom, co zapewnia wysoką jakość kształcenia oraz spójność merytoryczną kierunku (zał. nr 4.3).

Kluczowe kompetencje kadry obejmują:

- bogate doświadczenie zawodowe praktyków prowadzących własną działalność gospodarczą w zakresie projektowania architektury, architektury wnętrz i form użytkowych,
- artystów z wybitnym dorobkiem twórczym,
- specjalistów od technologii wytwarzania produktów unikatowych oraz innowacyjnych technologii produkcji masowej,
- ekspertów od tradycyjnych materiałów i nowoczesnych, proekologicznych rozwiązań,
- osoby z doświadczeniem w pracy nad patentami na wzory użytkowe, przemysłowe i wynalazki.
- projektowanie i tworzenie grafiki cyfrowej 3D wykorzystywanej w wizualizacji architektonicznej i produktowej, a także w animacjach i aplikacjach VR, z umiejętnością łączenia wiedzy architektonicznej z zaawansowanymi narzędziami cyfrowymi.
- problematykę interpretacji, ochrony i adaptacji historycznych przestrzeni wnętrzarskich, uwzględniającą zarówno aspekty konserwatorskie, prawne, jak i estetyczno-funkcjonalne.

Przedmioty artystyczne takie jak *Działania w przestrzeni*, *Ceramika artystyczna* czy *Szkło artystyczne* prowadzone są przez artystów, którzy w swoim dorobku zajmują się przede wszystkim twórczością w tych dziedzinach, realizując autorskie projekty i uczestnicząc w wystawach oraz wydarzeniach artystycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym.

Grupa przedmiotów projektowych takich jak *Projektowanie wnętrz*, *Prawo budowlane*, *Laboratorium form użytkowych*, *Wystawiennictwo*, *Portfolio na potrzeby rynku* prowadzona jest przez osoby o wykształceniu architektonicznym i designerskim, które mają odpowiednie kwalifikacje i praktyczną wiedzę w dziedzinach odpowiadających przedmiotowi zajęć. W osiągnięciach mogą wykazać się znaczącym dorobkiem wzorniczym, realizacjami z zakresu architektury wnętrz i architektury, a także współpracą z sektorem kreatywnym i przemysłem. Posiadają kompetencje w zakresie stosowania norm i przepisów, ergonomii, technologii materiałowych, przygotowania dokumentacji technicznej, co bezpośrednio przekłada się na rozwój kompetencji zawodowych studentów i aktualność przekazywanych treści.

W programie studiów znajduje się także grupa przedmiotów podejmujących problematykę interpretacji, ochrony i adaptacji historycznych przestrzeni wnętrzarskich z poszanowaniem ich wartości zabytkowych i historycznych. Do nich należą przedmioty takie jak Problematyka adaptacji wnętrz historycznych, Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków architektury oraz Prawne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego. Prowadzą je wykładowcy specjalizujący się w zagadnieniach ochrony dziedzictwa kulturowego, posiadający uprawnienia i doświadczenie w realizacji projektów konserwatorskich oraz znajomość procedur prawnych obowiązujących w tej dziedzinie. Ich kompetencje zapewniają studentom praktyczne przygotowanie do pracy z obiektami zabytkowymi.

W programie znajdują się również przedmioty prowadzone przez wykwalifikowanych historyków sztuki, którzy w swojej pracy badawczej koncentrują się na zagadnieniach dawnego rzemiosła artystycznego, historii architektury oraz historii technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa. Prowadzą także seminaria kierunkowe o profilu teoretycznym.

Niektóre przedmioty prowadzone są przez zespoły dydaktyków z różnych specjalności, co umożliwia integrację wiedzy i rozwój umiejętności interdyscyplinarnych. Do tej grupy należą między innymi: Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej oraz Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej. Kompetencje pedagogów uzupełniają się wzajemnie i wskazują na interdyscyplinarny charakter prowadzonych zajęć. Przykładowo, przedmiot Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej prowadzony jest przez dwóch architektów specjalizujących się w odmiennych, lecz komplementarnych aspektach tematyki zajęć. Z kolei przedmiot Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej realizowany jest przez trzech nauczycieli o różnych kompetencjach: konserwatora dzieł sztuki z doświadczeniem w zakresie rzeźby i architektury, architekta oraz artystę posiadającego dorobek w dziedzinie rzeźby i dydaktyki artystycznej. Kompetencje tych pedagogów uzupełniają się, zapewniając studentom szeroką wiedzę z zakresu projektowania, sztuki i konserwacji, co pozwala na holistyczne ujęcie problemów projektowych w architekturze zabytkowej.

4.3. Łączenie przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączanie studentów w prowadzenie działalności naukowej

Kadra kierunku łączy działalność dydaktyczną z aktywną twórczością artystyczną i badaniami naukowymi w obszarze sztuk plastycznych, architektury, designu i kultury przestrzeni. Pracownicy naukowo-dydaktyczni realizują projekty artystyczne, wystawy, publikacje naukowe oraz granty badawcze, których rezultaty są bezpośrednio wykorzystywane w procesie kształcenia. Dzięki temu studenci uczestniczą w procesie nauczania opartym na **aktualnych trendach, metodach i technologiach**.

Studenci kierunku uczestniczą w działalności naukowo-artystycznej Wydziału, m.in. poprzez **udział w kołach naukowych, projektach badawczych i konkursach branżowych**, a także poprzez prezentację własnych prac podczas wystaw wydziałowych i ogólnopolskich (zał. nr 4.4). Włączenie studentów w działania badawcze i twórcze stanowi ważny element rozwijania ich kompetencji projektowych i przygotowania do samodzielnej pracy.

Pracownicy kierunku współpracują także z instytucjami zewnętrznymi: biurami projektowymi, galeriami, instytucjami kultury, co sprzyja transferowi wiedzy i doświadczeń do środowiska dydaktycznego oraz umożliwia studentom kontakt z realnymi procesami projektowymi. Studenci są włączani w międzynarodowe inicjatywy realizowane przez pracowników kierunku, czego przykład stanowi wystawa XIV edycji Międzynarodowego Projektu Medalierskiego [Symbiosis International Medallic Project 2022](#) w Muzeum Oyama Town w Japonii, na którym sześcioro studentów zaprezentowało swoje prace.

Integracja działalności naukowej, artystycznej i dydaktycznej stanowi jeden z filarów jakości kształcenia na kierunku i przyczynia się do budowania nowoczesnej, interdyscyplinarnej formuły edukacji artystyczno-projektowej. W ramach tych działań realizowane były projekty badawczo-projektowe, ukierunkowane na rewitalizację realnych przestrzeni użytkowych. Nauczyciel pełnił w nich rolę opiekuna merytorycznego, wspierając samodzielne działania studentów. Przykładem jest projekt koncepcyjny modernizacji wybranych przestrzeni głównego budynku WSzP przy ul. Sienkiewicza 30/32: korytarzy, ciągów komunikacyjnych, klatki schodowej oraz biblioteki przekształconej w przestrzeń socjalną (2022). Studenci mieli w jego ramach okazję zmierzyć się z rzeczywistymi uwarunkowaniami przestrzennymi i funkcjonalnymi. Projekt miał wyraźny charakter badawczy – obok aspektów estetycznych ważne było również poprawienie funkcjonalności, ergonomii i dostępności przestrzeni, aby lepiej odpowiadała potrzebom studentów i pracowników. Opracowano dwa warianty: ekonomiczny i pełno budżetowy, co stanowiło inspirację do spojrzenia na przestrzeń z nowej perspektywy. Efekty pracy zespołu studentów zostały przedstawione społeczności studenckiej i władzom Wydziału na wystawie w galerii wydziałowej.

Kolejnym projektem była koncepcja rewitalizacji przestrzeni wydziałowego budynku przy ul. Sienkiewicza 4. Studenci podjęli tu temat projektowania w przestrzeniach historycznych, jednocześnie analizując aktualne potrzeby użytkowników. Praca zespołowa i konfrontacja z realnymi ograniczeniami stanowiły ważny wymiar dydaktyczno-badawczy. Rezultaty zostały zaprezentowane na wystawie w przestrzeniach budynku. Działalność badawczą prowadziło także koło naukowe studentów AW, które opracowało projekt przekształcenia wspólnych przestrzeni budynku przy Szosie Bydgoskiej 50/56. Podczas gdy wcześniejsze projekty zostały zainicjowane przez dydaktyków, pomysł rewitalizacji tej przestrzeni wyszedł bezpośrednio od studentów, którzy na co dzień z niej korzystają. Celem było podniesienie jakości użytkowej i estetycznej tego miejsca przy wykorzystaniu prostych, niskokosztowych środków - między innymi poprzez wyznaczenie strefy socjalnej sprzyjającej integracji studentów (2023).

Studentki II stopnia AW, pod opieką merytoryczną nauczyciela KAWiR, uczestniczyły w projekcie *Wspólnie dla Nieszawy* (2023) realizowanym przez Fundację Stabilo we współpracy z Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego oraz pracownikami WSzP, finansowanym ze środków Narodowego Instytutu Dziedzictwa w ramach programu *Wspólnie dla Dziedzictwa*. Projekt obejmował społeczną inwentaryzację zespołu staromiejskiego w Nieszawie, badania społeczne w kontekście postrzegania estetyki miasta i ładu przestrzennego oraz wypracowania propozycji architektonicznej rearanżacji zdegradowanych fragmentów zespołu staromiejskiego.

Studentki II stopnia AW pod opieką merytoryczną wykładowcy AW oraz pracowników Katedry Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby, WSzP brały także udział w pracach przy konserwacji mozaiki z elewacji auli UMK autorstwa Stefana Knappa, zapoznając się z unikalnym warsztatem artysty oraz problematyką konserwacji sztuki nowoczesnej (2023).

Warto również przywołać inicjatywę wystawienniczą *Podaj cegłę* (2023), realizowaną we współpracy z innymi ośrodkami akademickimi. W projekcie uczestniczyli zarówno studenci, jak i pedagodzy, mierząc się wspólnie z interpretacją podstawowego materiału, jakim jest cegła - w wymiarze symbolicznym i materialnym. Efekty tych działań prezentowane były w galeriach uczelnianych, podkreślając międzyuczelniany wymiar współpracy artystyczno-badawczej.

Włączanie studentów w inicjatywy artystyczne i naukowe dokonuje się także za sprawą funkcjonowania [galerii KAWiR „od do”](#) w budynku przy ul. Szosa Bydgoska 50/56. Jest to przestrzeń wspólnych działań studentów, nauczycieli akademickich oraz zapraszanych artystów, umożliwiająca realizację i prezentację projektów o charakterze eksperymentalnym, badawczym i twórczym. Galeria pełni funkcję platformy wymiany idei i doświadczeń – od tradycyjnie rozumianych dyscyplin sztuk

plastycznych, w szczególności rzeźby i architektury wnętrz, po design, architekturę i interdyscyplinarne działania przestrzenne.

4.4. Założenia, cele i skuteczność prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry

Założenia i cele polityki kadrowej

Polityka kadrowa prowadzona na WSzP jest zgodna z ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, przepisami statutu UMK oraz zarządzeniami rektora UMK, w szczególności z:

- Zarządzeniem nr 166 Rektora UMK z dn. 4 listopada 2019 r. w sprawie Regulaminu Pracy Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (z późn. zm.) (zał. nr 4.5, 4.5-a)

Polityka kadrowa kierunku AW opiera się na zasadzie równowagi pomiędzy doświadczeniem zawodowym a potencjałem naukowo-artystycznym pracowników. Kluczowym założeniem jest zatrudnianie osób, które łączą praktykę projektową z działalnością twórczą oraz dydaktyczną, a także aktywnie uczestniczą w życiu artystycznym oraz naukowym kraju i regionu. Celem polityki kadrowej jest również wspieranie rozwoju młodych nauczycieli akademickich, promowanie ścieżek awansu zawodowego oraz systematyczne doskonalenie kompetencji dydaktycznych, w tym w zakresie innowacyjnych metod nauczania i technologii cyfrowych.

Kadra kierunku uczestniczy w projektach badawczo-artystycznych, konkursach architektonicznych, wystawach i konferencjach, co sprzyja wymianie doświadczeń i transferowi wiedzy do procesu dydaktycznego. Polityka kadrowa wspiera także internacjonalizację poprzez mobilność nauczycieli akademickich, udział w programach Erasmus+ oraz współpracę z uczelniami i ośrodkami projektowymi za granicą. W ramach mobilności w programie Erasmus+ oferowane są różnorodne formy aktywności ukierunkowane na prowadzenie zajęć dydaktycznych, szkoleń, ćwiczeń lub warsztatów terenowych w uczelniach partnerskich. Mobilność pracowników może również obejmować połączenie nauczania ze szkoleniem realizowanym w tej samej instytucji zagranicznej, co służy uzyskaniu, poszerzeniu lub doskonaleniu kompetencji zawodowych oraz kwalifikacji dydaktycznych. Wyjazdy przewidują wymianę pracowników pomiędzy uczelniami współpracującymi w ramach programu Erasmus+. Realizowane podczas mobilności działania muszą pozostawać w bezpośrednim związku z rozwojem zawodowym uczestnika, podnoszeniem jego kompetencji oraz odpowiadać na jego potrzeby w zakresie uczenia się i rozwoju osobistego.

Metody i kryteria doboru oraz rekrutacji kadry

Rekrutacja kadry odbywa się na drodze konkursowej, zgodnie z obowiązującymi przepisami ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym, Statutu UMK oraz zarządzenia nr 234 Rektora UMK z dn. 19 listopada 2021 r. w sprawie procedury zatrudniania pracowników posiadających obywatelstwo polskie w ramach stosunku pracy na stanowisku nauczyciela akademickiego na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 4.6). O przyznaniu etatu i ogłoszeniu konkursu lub ogłoszeniu konkursu na etat będący w zasobach Wydziału decyduje każdorazowo Rektor UMK.

Konkursy na stanowiska nauczycieli akademickich prowadzone są w sposób transparentny, z zachowaniem zasad równego dostępu i zgodnie z profilem kompetencyjnym danego stanowiska. Ogłoszenia o naborze kandydatów zamieszczane są m.in. [na stronie UMK](#) oraz w Biuletynie Informacji Publicznej UMK.

W procesie rekrutacyjnym uwzględnia się przede wszystkim:

- **dorobek naukowo-artystyczny i projektowy**, potwierdzony wystawami, realizacjami, publikacjami lub udziałem w konkursach branżowych,
- **doświadczenie dydaktyczne**, w tym znajomość metod projektowych i technologii cyfrowych,
- **umiejętność pracy zespołowej** i współpracy międzykierunkowej,
- **zaangażowanie w działalność organizacyjną i społeczną** uczelni.

Decyzją Dziekana powoływana jest komisja konkursowa. W jej skład wchodzi Dziekan, kierownik katedry, co najmniej dwie osoby reprezentujące tę samą dyscyplinę naukową z UMK oraz co najmniej jedna osoba reprezentująca inną dyscyplinę naukową należącą do tej samej dziedziny lub tej samej dyscypliny z innego ośrodka naukowego. Komisja konkursowa, po przeprowadzeniu rozmów kwalifikacyjnych z wybranymi kandydatami, przedstawia Radzie Dziekańskiej informację o przebiegu konkursu oraz stanowisko w sprawie zatrudnienia. Rada Dziekańska rozstrzyga konkurs, podejmując uchwałę w sprawie zatrudnienia nauczyciela akademickiego, po zasięgnięciu opinii Rady Dyscypliny. Następnie Dziekan wydziału kieruje wszystkie dokumenty do Rektora UMK z wnioskiem o zatrudnienie wybranego kandydata. Ostateczną decyzję o zatrudnieniu podejmuje Rektor UMK.

Zasady i kryteria oceny jakości kadry

Na WSzP działa [Wydziałowa Rada ds. Jakości Kształcenia](#), realizująca zadania wynikające z [Systemu Doskonałości Akademickiej UMK](#). Jej działalność ukierunkowana jest na zapewnianie i doskonalenie wewnętrznego systemu jakości kształcenia na Wydziale. Rada współpracuje z przedstawicielami Rad Programowych poszczególnych kierunków w celu monitorowania jakości realizowanych zadań dydaktycznych. Ponadto po zakończonym cyklu zajęć Rada sporządza raport na podstawie wyników studenckich ankiety *Ocena zajęć dydaktycznych* (zał. nr 4.7)

Co cztery lata odbywa się okresowa ocena nauczycieli akademickich. Na Wydziale funkcjonuje **sformalizowany system ocen okresowych**, którego celem jest zarówno monitorowanie, jak i doskonalenie jakości pracy nauczycieli akademickich. Obejmuje on ocenę bieżącą – dokonywaną przez kierowników katedr – oraz ocenę okresową przeprowadzaną co cztery lata przez **Wydziałową Komisję Oceniającą**. Komisja, powoływana przez Radę Dziekańską, składa się z Dziekana jako przewodniczącego, Prodziekanów, przewodniczącego Rady Dyscypliny oraz kierownika jednostki, w której zatrudniony jest oceniany pracownik. Ocenę okresową prowadzi się zgodnie z regulaminem obowiązującym na UMK i ma charakter wieloaspektowy i obejmuje zarówno ocenę **merytoryczną i dydaktyczną**, jak i **organizacyjną** pracownika.

Przy ocenie pracownika brane są pod uwagę następujące aspekty:

- działalność naukowo-badawcza (w tym m.in.: udokumentowany dorobek naukowy wraz z jego oceną parametryczną),
- realizowane w okresie oceny projekty badawcze i artystyczne,
- aktywność wystawiennicza i publikacyjna,
- udział w grantach, inicjatywach uczelnianych i środowiskowych.
- prowadzona działalność dydaktyczna (w tym ocena dokonana w trakcie hospitacji),
- oceny studentów w systematycznych badaniach ankietowych,
- realizowana w okresie oceny działalność organizacyjna,
- odznaczenia, nagrody, wyróżnienia uzyskane w okresie oceny,
- opinia kierownika katedry.

Udział interesariuszy w ocenie kadry

W procesie ewaluacji jakości dydaktyki istotną rolę odgrywają **studenci** jako kluczowi interesariusze. Ich opinie są zbierane za pośrednictwem anonimowych **ankiet Ocena zajęć dydaktycznych** w systemie USOS (Zarządzenie nr 212 Rektora UMK z dn. 24 października 2023 r., zał. nr 4.7, 4.7-a) w sprawie procedury oceny zajęć dydaktycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu), prowadzonych

systematycznie po każdym semestrze. Wyniki ankiet stanowią ważny element w ocenie okresowej nauczycieli, a także punkt wyjścia do rozmów doskonalących z władzami kierunku i wydziału. W procesie oceny jakości kształcenia uczestniczą również przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego: pracownicy biur projektowych, instytucji kultury czy organizacji zawodowych, którzy opiniują kompetencje absolwentów i współpracują przy określaniu potrzeb rynku pracy. Podczas postępowania w sprawie zatrudnienia pracowników, w komisji konkursowej zasiada oprócz pracowników WSzP, przedstawiciel innej uczelni.

Wykorzystanie wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry

Wyniki okresowych ocen pracowników stanowią istotny element systemu zarządzania jakością kształcenia i podstawę planowania rozwoju kadry kierunku AW. Na ich podstawie formułowane są indywidualne plany rozwoju zawodowego i naukowego, a także podejmowane decyzje dotyczące awansów, nagród i polityki motywacyjnej.

Po każdej ocenie przełożony przeprowadza rozmowę podsumowującą, której celem jest omówienie mocnych stron, identyfikacja obszarów wymagających wsparcia oraz ustalenie konkretnych działań rozwojowych wraz z terminami i osobami odpowiedzialnymi. Pracownicy mogą korzystać z rozbudowanego katalogu szkoleń i ścieżek rozwojowych, obejmującego m.in. doskonalenie dydaktyczne, warsztaty z zakresu innowacyjnych metod nauczania, a także rozwój kompetencji miękkich czy językowych.

Ważnym elementem wspierającym doskonalenie jakości pracy dydaktycznej są **mentoring i hospitacje zajęć**, połączone z konstruktywną informacją zwrotną. System ocen pełni również funkcję motywacyjną – pozytywne wyniki mogą stanowić podstawę do przyznania nagród, awansów lub dodatków, natomiast w przypadku wyników niezadowolających wdrażane są działania naprawcze, takie jak obowiązkowe szkolenia, wsparcie mentorskie i bieżące monitorowanie postępów.

Analiza wyników ocen kadry dydaktycznej jest powiązana z wynikami ewaluacji jakości kształcenia, w tym z ankietami studenckimi, co pozwala na spójne i kompleksowe planowanie działań doskonalących. Systematyczne monitorowanie jakości pracy nauczycieli akademickich oraz wykorzystywanie wyników ocen w praktyce przyczynia się do utrzymania wysokiego poziomu kształcenia i rozwoju kierunku AW. Polityka kadrowa w tym zakresie wspiera kluczowe cele Uczelni, obejmujące doskonalenie procesu dydaktycznego, rozwój kompetencji zawodowych kadry oraz pogłębianie współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym.

4.5. System wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych

Polityka rozwoju i doskonalenia nauczycieli akademickich na WSzP jest ściśle powiązana ze Strategią UMK. Jej nadrzędnym celem jest zapewnienie najwyższej jakości badań naukowych i kształcenia poprzez: realizację założeń strategii uczelni badawczej, poszerzanie uprawnień do nadawania stopni naukowych oraz utrzymanie wysokich kompetencji dydaktycznych i naukowych kadry.

System zarządzania kadrami ma charakter motywujący i rozwojowy. Uczelnia i Wydział wspierają aktywność naukową i dydaktyczną pracowników zarówno poprzez instrumenty finansowe (nagrody, dodatki, granty rektorskie i dziekańskie), jak i niefinansowe (np. publiczne docenianie osiągnięć, możliwość korzystania z urlopów naukowych, mentoring czy indywidualne wsparcie kierownictwa). Dla młodszych pracowników naukowych przewidziano specjalne programy i granty badawcze wspierające rozwój naukowy oraz doskonalenie warsztatu dydaktycznego.

Na UMK powstał system motywacyjny, mobilizujący pracowników do publikowania w wysoko punktowanych czasopismach naukowych. Aktualnie za publikację za 200 i 140 punktów Rektor UMK wypłaca stypendium. Procedura ta zaczęła funkcjonować w 2017 r., a aktualnie reguluje ją Zarządzenie nr 87 Rektora UMK z dn. 4 czerwca 2024 r. w sprawie jednorazowych świadczeń pieniężnych dla pracowników i doktorantów UMK za publikacje w prestiżowych czasopismach i wydawnictwach naukowych oraz prestiżowe osiągnięcia artystyczne lub konserwatorskie (zał. nr 4.8). Bardzo ważnym czynnikiem, wspierającym rozwój kwalifikacji naukowych kadry dydaktycznej związanej z kierunkiem, jest posiadanie przez WSzP uprawnień do nadawania stopnia doktora i doktora habilitowanego w obu dyscyplinach.

W latach 2019-2025 czworo pracowników związanych z kierunkiem uzyskało stopień doktora (dwoje z dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, dwoje z dyscypliny *nauki o sztuce*) oraz troje - tytuł profesora (jedna osoba z dyscypliny *nauki o sztuce*, dwie z dyscypliny *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki* (zał. nr 4.9).

Pracownicy motywowani są do rozwoju artystycznego i naukowego poprzez przyznawanie dodatków finansowych i nagród za wybitne osiągnięcia naukowe i artystyczne. Odzwierciedlenie aktywności naukowej, artystycznej, pracowników związanych z kierunkiem stanowi załącznik zawierający informacje z lat 2020–2025 (zob. zał 2. - Wykaz materiałów uzupełniających - Charakterystyki kadry).

Liczne programy wsparcia oferuje kadrze także [Uniwersytecki Ośrodek Wsparcia i Rozwoju Osobistego](#). Ośrodek oferuje nie tylko pomoc psychiatryczną i psychologiczną, lecz także wsparcie w zakresie organizowania działalności edukacyjnej tj. wsparcie rozwoju osobistego, promocja zdrowego stylu życia, profilaktyka zdrowotna, budowanie pozytywnych relacji.

Władze WSzP przywiązują dużą wagę do kwestii wsparcia członków społeczności akademickiej, czego dowodem było spotkanie w 2023 roku pracowników wydziału z Pełnomocniczką ds. równego traktowania, Pełnomocniczką ds. Bezpieczeństwa i Rzecznikiem akademickim, poświęcone m.in. zagadnieniu równego traktowania studentów. Z inicjatywy WSzP w 2023 roku zorganizowano także szkolenie dedykowane nauczycielom akademickim, poświęcone kreatywnym metodom dydaktycznym.

Podnoszenie kompetencji dydaktycznych

UMK prowadzi systematyczne działania na rzecz doskonalenia umiejętności dydaktycznych kadry. Pracownicy kierunku uczestniczą w szkoleniach, kursach metodycznych oraz warsztatach z zakresu komunikacji akademickiej i nowoczesnych metod dydaktyki projektowej. W ramach tych działań pracownicy Katedry biorą udział w różnego rodzaju szkoleniach organizowanych przez UMK, obejmujących zarówno obowiązkowe kursy z zakresu bezpieczeństwa i higieny pracy, cyberprzestępczości, jak i szkolenia ukierunkowane na rozwój kompetencji zawodowych, dydaktycznych i interpersonalnych, wspierające utrzymanie wysokiej jakości kształcenia oraz pracy naukowej.

Szczególny nacisk kładziony jest na rozwój kompetencji językowych m.in. poprzez kursy z języka angielskiego dla nauczycieli akademickich w ramach projektu „Witamy w Polsce, witamy wśród nas II” organizowanych przez Studium Kultury Języka Polskiego dla Obcokrajowców (2022–2023), czy *Kurs doszkalający w zakresie języka angielskiego dla celów akademickich*. Istotnym obszarem są także szkolenia podnoszące kompetencje dydaktyczne i zawodowe, takie jak: *Design Thinking* (2023), *Zarządzanie stresem – przyczyny oraz skuteczne metody przeciwdziałania skutkom stresu* (2024), *Sztuczna inteligencja (AI) na uczelni* (2025), *Presentation Skills for Researchers* (2025), *Sztuka autoprezentacji* (2025).

Dzięki realizacji programów MODULE4NCU, ID-UB i „Universitas Copernicana Thoruniensis in Futuro II” pracownikom UMK oferowane są [liczne kursy](#) z zakresu kompetencji miękkich (np. rozwój kompetencji kreatywnych) oraz dydaktycznych (np. rozwijanie kompetencji dydaktycznych nauczycieli akademickich, zastosowanie wybranych rozwiązań dydaktycznych, szkolenie z zakresu rozwijania kompetencji dydaktycznych w Microsoft Teams, stosowanie nowoczesnych narzędzi cyfrowych w dydaktyce).

Z myślą o pracownikach WSzP, władze Wydziału zorganizowały szkolenia: *Komunikacja z osobą z zaburzeniem psychicznym w środowisku akademickim* (2023) oraz *Kreatywne metody dydaktyczne* (2023). Warto dodać, że pracownicy mogą zgłaszać władzom WSzP lub pracownikom [Uniwersyteckiego Ośrodka Wsparcia i Rozwoju Osobistego](#) propozycje tematyki szkoleń, które uważają za potrzebne do rozwoju kompetencji zawodowych.

Pomocnym narzędziem w rozwijaniu dydaktycznych umiejętności kadry jest też opracowany przez Uniwersytecki Ośrodek Wsparcia i Rozwoju Osobistego [Poradnik wrażliwej komunikacji](#), wyjaśniający, jak komunikować się z osobami z niepełnosprawnościami i trudnościami w obszarze zdrowia psychicznego. Władze dziekańskie WSzP przywiązują dużą wagę do kwestii wsparcia członków społeczności akademickiej, czego dowodem było spotkanie pracowników wydziału z Pełnomocniczką ds. równego traktowania, Pełnomocniczką ds. Bezpieczeństwa i Rzecznikiem akademickim, poświęcone m.in. zagadnieniu równego traktowania studentów. Nauczyciele akademicy mogą liczyć na pomoc ze strony Działu Wsparcia Nauczania Zdalnego, oferującego m.in. doradztwo w zakresie przygotowania materiałów do zajęć realizowanych na odległość.

Pracownicy uzupełniają kwalifikacje także w ramach studiów podyplomowych i kursów specjalistycznych, np. Psychologia i Psychologia środowiskowa na Uniwersytecie SWPS w Warszawie, które przygotowują do prowadzenia zajęć obejmujących tematykę istotną z punktu widzenia świadomości projektowej, oferując zarówno narzędzia merytoryczne, jak i praktyczne podejście do projektowania przestrzeni z uwzględnieniem aspektów psychologicznych.

Ponadto kadra uczestniczy w wysoko wyspecjalizowanych branżowo wydarzeniach, jak World Viz Festival w Warszawie (2024, 2025), konferencjach Arch-viz BW3 we Wrocławiu (2019, 2022, 2023), które stanowią platformę wymiany wiedzy o najnowszych osiągnięciach w grafice i wizualizacjach komputerowych. Kwalifikacje dydaktyczne są systematycznie podnoszone i aktualizowane poprzez udział w krajowych i zagranicznych konferencjach, seminariach i szkoleniach branżowych. Uczestnictwo w szkoleniach jest wyrazem sprecyzowanych zainteresowań pracowników i chęci ciągłej nauki zawodu, tym samym umożliwiając rozszerzenie treści zajęć o przykłady rynkowe oraz lepsze przygotowanie studentów do pracy zawodowej.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Infrastruktura dydaktyczna i naukowa

Zajęcia dydaktyczne dla kierunku AW odbywają się głównie w budynku WSzP przy ul. Szosa Bydgoska 50/56, a także w pozostałych trzech budynkach WSzP przy: ul. Sienkiewicza 30/32, ul. Mickiewicza 121 oraz ul. Sienkiewicza 4. Zajęcia prowadzone są w ogólnodostępnych salach dydaktycznych oraz w specjalistycznych pracowniach (m.in. komputerowych). Wszystkie pomieszczenia dydaktyczne wyposażone są w sprzęt audiowizualny (m.in. rzutniki multimedialne, monitory, komputery). Z uwagi na specyfikę tego rodzaju infrastruktury, jest ona sukcesywnie modernizowana (zał. nr 5.1).

Aby zapewnić wysoką jakość kształcenia i umożliwić studentom zdobycie optymalnych umiejętności infrastruktura i zasoby techniczne są sukcesywnie modernizowane.

Pracownia Komputerowa

Pracownia komputerowa jest wyposażona w komputery z oprogramowaniem używanym w projektowaniu wnętrz. Oprogramowanie to obejmuje m.in.:

- programy CAD,
- oprogramowanie do modelowania 3D,
- narzędzia do renderowania i wizualizacji,
- programy do edycji graficznej,
- oprogramowanie do zarządzania projektem.

Pracownia Modelarska

Pracownia modelarska jest odpowiednio wyposażona, aby umożliwić studentom realizację modeli fizycznych. Wyposażenie obejmuje:

- drukarkę 3D do tworzenia prototypów z różnych materiałów,
- ploter laserowy do precyzyjnego wycinania elementów z drewna, metalu i tworzyw sztucznych,
- elektronarzędzia (wiertarki, szlifierki, piły, itp.) do obróbki drewna i innych materiałów,
- stoły warsztatowe z przestrzenią roboczą dostosowaną do różnych technik modelarskich.

Pracownia Ceramiczna

Pracownia ceramiczna jest wyposażona w:

- piec ceramiczny do wypalania ceramiki o regulowanej temperaturze, dostosowany do różnych technik i materiałów,
- suszarnie do suszenia surowych wyrobów ceramicznych przed wypalaniem,
- narzędzia do ręcznego formowania i zdobienia ceramiki.

Pracownia Giserska

W pracowni giserskiej studenci będą mieć możliwość nauki technik odlewniczych. Wyposażenie obejmuje:

- piece do wytopu metali, umożliwiające pracę z różnymi stopami metali,
- narzędzia i formy do odlewania małych serii okuć i innych elementów dekoracyjnych lub funkcjonalnych,
- bezpieczne stanowiska pracy z odpowiednią wentylacją i ochroną osobistą.

Sale zajęciowe

Sale zajęciowe służą prowadzenia wykładów i ćwiczeń, do prezentacji projektów i multimedialnych form artystycznych. Wyposażenie obejmuje:

- tablice suchościeralne
- ekrany i telewizory do prezentacji cyfrowych.

Pracownie Artystyczne

Pracownie te zapewniają przestrzeń do twórczego rozwijania umiejętności plastycznych, w tym rysunku, malarstwa i rzeźby. Wyposażenie:

- sztalugi, kawalety oraz inne akcesoria artystyczne,
- narzędzia i materiały plastyczne, takie jak podkłady do cięcia, specjalistyczne noże, piła włosowa, narzędzia modelarskie, glina itp.

Pracownia Szkła Artystycznego

Pracownia szkła artystycznego oferuje:

- piece do formowania szkła (np. piece do fusingu),

- narzędzia do obróbki szkła, takie jak palniki do szkła, narzędzia do cięcia i polerowania,
- bezpieczne stanowiska pracy z odpowiednią wentylacją i ochroną osobistą.

5.2. Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

Zajęcia terenowe oraz praktyki zawodowe studentów kierunku AW realizowane są we współpracy z licznymi instytucjami, biurami projektowymi, jednostkami kultury oraz przedsiębiorstwami z branży architektoniczno-budowlanej (zob. kryt. 2.7). Dobór miejsc praktyk i zajęć poza uczelnią jest dostosowany do profilu kierunku i umożliwia studentom zdobycie praktycznych umiejętności projektowych, wykonawczych oraz organizacyjnych, a także bezpośrednie poznanie środowiska zawodowego architekta wnętrz.

Partnerami kierunku w zakresie realizacji zajęć i praktyk są m.in. **biura architektoniczne, studia projektowe, sklepy specjalistyczne, producenci materiałów budowlanych i wykończeniowych, firmy wykonawcze, muzea, galerie, instytucje kultury, jednostki samorządowe oraz organizacje pozarządowe**. Współpraca ta umożliwia studentom uczestnictwo w rzeczywistych procesach projektowych, w tym w opracowywaniu koncepcji wnętrz, projektowaniu mebli, elementów wyposażenia, a także aranżacji wystaw czy przestrzeni ekspozycyjnych.

Instytucje i biura projektowe, w których studenci odbywają praktyki, dysponują odpowiednim zapleczem technicznym i infrastrukturalnym, umożliwiającym realizację zadań projektowych zgodnie z obowiązującymi standardami branżowymi. Wyposażone są w nowoczesne stanowiska komputerowe z aktualnym oprogramowaniem CAD/BIM (AutoCAD, Revit, ArchiCAD, SketchUp, 3ds Max, Adobe Creative Suite), drukarki wielkoformatowe, plotery, urządzenia do skanowania i digitalizacji dokumentacji projektowej oraz narzędzia do prezentacji wizualnych i modeli 3D. Część współpracujących firm posiada również własne pracownie modelarskie, stolarnie i laboratoria materiałowe, w których studenci mają możliwość zapoznania się z procesem powstawania elementów wyposażenia wnętrz. Sklepy specjalistyczne dysponują wzornikami, większymi próbkami produktów, schematami/modelami stosowanych mechanizmów i rozwiązań technicznych, testami wytrzymałościowymi oraz materiałami drukowanymi (karty produktowe, instrukcje, certyfikaty, katalogi) i cyfrowymi z prezentacją produktów. Ułatwia to studentom dogłębne poznanie rozwiązań stosowanych w projektowaniu i korzystanie z nich w zakresie własnych potrzeb na miejscu.

W toruńskich instytucjach kultury, takich jak **Muzeum Okręgowe, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu, Galeria Sztuki Wozownia, Centrum Kultury Dwór Artusa** czy **Toruńska Agenda Kulturalna**, studenci uczestniczą w projektach aranżacji ekspozycji, organizacji wystaw i wydarzeń artystycznych. Tego typu środowisko pracy zapewniają kontakt z profesjonalną infrastrukturą wystawienniczą, systemami oświetleniowymi, elementami scenograficznymi oraz nowoczesnymi technologiami multimedialnymi.

Dzięki współpracy z jednostkami samorządowymi oraz pracowniami konserwatorskimi studenci kierunku mają również możliwość poznania specyfiki pracy w obiektach zabytkowych, w tym zasad rewitalizacji i adaptacji przestrzeni historycznych. Uczestniczą w dokumentowaniu, inwentaryzacji i analizie techniczno-estetycznej wnętrz, co pozwala im łączyć wiedzę teoretyczną z praktyką projektową.

Praktyki zawodowe są organizowane w sposób zapewniający odpowiedni nadzór merytoryczny ze strony opiekunów z ramienia uczelni oraz mentorów w miejscu odbywania praktyki. Każda instytucja współpracująca z UMK spełnia wymogi w zakresie bezpieczeństwa i higieny pracy, a także dysponuje zasobami materialnymi i technicznymi adekwatnymi do celów dydaktycznych i efektów uczenia się określonych w programie studiów.

Tego rodzaju współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym pozwala studentom kierunku nie tylko zweryfikować zdobytą wiedzę i umiejętności w realnych warunkach zawodowych, ale także budować kontakty z przyszłymi pracodawcami i partnerami branżowymi, co stanowi istotny element procesu kształcenia praktycznego na kierunku.

5.3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej

Dostęp do uniwersyteckich zasobów zapewnia Uniwersyteckie Centrum Informatyczne (UCI). Do zadań UCI należy między innymi nadzór nad zasobami informacyjnymi sieci uniwersyteckiej oraz adaptacja nowych technologii informatycznych dla potrzeb Uczelni. UCI wspiera również badania naukowe i proces dydaktyczny, udostępniając oprogramowanie i technologie dużych mocy obliczeniowych.

Na terenie całej uczelni, w tym we wszystkich budynkach WSzP działa sieć bezprzewodowa Wi-Fi umożliwiającą przyłączenie do sieci internetowej Eduroam.

Zarządzanie tokiem studiów, ujednolicenie procedur uczelnianych i przechowywanie danych uczelni w postaci cyfrowej odbywa się dzięki Uniwersyteckiemu Systemowi Obsługi Studiów (USOS). Do aplikacji funkcjonujących w ramach systemu USOS należą między innymi:

USOSweb – serwis internetowy oparty na bazie danych USOS, umożliwiający zdalne załatwianie spraw związanych z tokiem studiów, udostępnianie studentom planu zajęć, przegląd ocen i zaliczeń, zapisy na zajęcia i egzaminy, składanie podań, wypełnianie ankiet dotyczących procesu dydaktycznego, informacje o płatnościach i stypendiach, komunikację z uczestnikami tych samych zajęć i prowadzącymi. Nauczycielom akademickim serwis umożliwia m.in. obsługę wyników przeprowadzanych sprawdzianów, wystawianie ocen i zaliczeń, wypełnianie protokołów do zajęć, wysyłanie wiadomości do uczestników zajęć.

USOS-Mail – serwis pocztowy dla wszystkich członków społeczności akademickiej, umożliwiający wysyłanie, odbieranie i archiwizowanie wiadomości oraz wyszukiwanie adresatów zarejestrowanych w systemie.

Archiwum Prac Dyplomowych (APD) – serwis internetowy pełniący rolę repozytorium prac dyplomowych. Wraz z pracami w APD przechowywane są takie informacje jak ocena z pracy lub recenzje opiekuna pracy i recenzenta. Serwis wspiera również zdalny proces przebiegu obrony pracy dyplomowej, w tym wprowadzanie i zatwierdzanie recenzji oraz zdalne wypełnianie i zatwierdzanie protokołu egzaminu dyplomowego.

Ewaluacja Nauczycieli Akademickich (EVA) – serwis internetowy wspierający ustawową ewaluację pracowników dydaktyczno-naukowych oraz przeprowadzanie ocen okresowych pracowników.

Informator ECTS – serwis internetowy zawierający informacje dotyczące systemu punktów ECTS ujednolicającego sposób studiowania w krajach europejskich i prowadzący do uznawania okresów studiów odbywanych na różnych uczelniach i w różnych krajach.

Ankieter – serwis służący do przeprowadzania ankiet elektronicznych dla ogółu studentów i pracowników uczelni bądź określonej ich grupy. System może być również wykorzystywany do przeprowadzania zdalnych głosowań.

System Rezerwacji Sal (SRS) – serwis pozwalający na zarządzanie salami dydaktycznymi na uczelni.

Wszystkie biblioteki wchodzące w skład uczelni tworzą jednolitą sieć biblioteczo-informacyjną. Dostęp do zasobów bibliotek UMK odbywa się dzięki katalogowi on-line, który udostępnia dane bibliograficzne i umożliwia zamawianie konkretnych pozycji. Biblioteka Uniwersytecka UMK systematycznie prowadzi też prace nad cyfryzacją części swoich zasobów oraz oferuje studentom i pracownikom dostęp do zasobów biblioteki cyfrowej i wypożyczalni e-booków IBUK Libra, serwisu zasobów cyfrowych EBSCO, Katalogu Rozproszonego Bibliotek Polskich (KaRo) oraz Narodowego Uniwersalnego Katalogu Centralnego (NUKAT) zawierającego informacje na temat zasobów polskich bibliotek naukowych i centralnych. W czasie pandemii COVID-19 biblioteka udostępniła wiele nowych baz, do tej pory niedostępnych, a informacje o nowych bazach przesyłane są pocztą U-mail. Istotną rolę Biblioteki Uniwersyteckiej jest również gromadzenie i aktualizowanie danych na temat dorobku naukowego pracowników UMK (analiza bibliometryczna) w bazie Omega. Jej zadaniem jest również gromadzenie prac nauczycieli akademickich w [repozytorium UMK](#).

Moodle UMK – platforma, na której pracownicy i studenci mogą nie tylko prowadzić wideokonferencje i wymieniać dane oraz generować i sprawdzać testy, ale także uczestniczyć w kursach doskonalących w zakresie nauczania i studiowania zdalnego (w tym kursach z obsługi MS Teams i Moodle), kursach dotyczących przepisów BHP i szkolenia bibliotecznego. Kursy te przygotowane są przez pracowników UCI i dostępne są w formie krótkich filmów poglądowych, a ich zaliczenie (kursy BHP i szkolenie biblioteczne) polega na zdaniu testu on-line.

Do najpopularniejszych narzędzi wykorzystywanych przez nauczycieli akademickich prowadzących zajęcia na kierunku należy platforma MS Teams, zintegrowana z innymi aplikacjami Microsoft. Dodatkowo Dział Wsparcia Nauczania Zdalnego UMK oferuje studentom i pracownikom WSzP bezpłatny dostęp do usług G-Suite w ramach umowy licencyjnej.

5.4. Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Studia na kierunku AW przygotowują do wykonywania zawodu o specyficznych wymaganiach, w tym również dotyczących predyspozycji fizycznych, takich jak zdolności manualne i motoryczne, sprawność w nadzorowaniu przebiegu prac czy dobra percepcja wzrokowa. Charakter tych wymagań w naturalny sposób ogranicza możliwość podejmowania studiów przez osoby ze znacznym stopniem niepełnosprawności. Niemniej jednak, w miarę dostępnych rozwiązań organizacyjnych i technicznych, uczelnia zapewnia odpowiednie warunki studiowania osobom z ograniczoną sprawnością, zakładając, że decyzja o podjęciu studiów wiąże się ze świadomością własnych możliwości i predyspozycji. Jak dotąd, na kierunku nie kształcili się osoby z niepełnosprawnościami, jednak infrastruktura i wyposażenie pomieszczeń WSzP są dostosowywane do potrzeb tej grupy (zob. kryt. 2.4).

Dział Inwestycji UMK prowadzi aktualnie prace przygotowawcze do sporządzenia projektu niwelującego bariery architektoniczne w dostępie do budynku przy ul. Szosa Bydgoska 50/56, w którym odbywa się większa część zajęć na kierunku AW. Zaplanowano także montaż podnośnika umożliwiającego dostęp do sal dydaktycznych na dolnym poziomie budynku.

Warto zauważyć, że w przypadku pozostałych budynków WSzP, ze względu na ich zabytkowy charakter, wszelkie prace remontowe wymagają decyzji urzędu konserwatorskiego, przy czym możliwości modernizacyjne są ograniczone (np.: w zakresie powiększenia metrażu poszczególnych pomieszczeń czy poszerzania otworów drzwiowych). Inwestycje tego rodzaju wiążą się ze znacznymi nakładami finansowymi, o których pozyskanie władze WSzP regularnie zabiegają. Mimo tych ograniczeń dostępność głównego budynku wydziałowego przy ul. Sienkiewicza 30/32 uległa diametralnej poprawie dzięki zamontowaniu nowoczesnej windy zewnętrznej; obecnie finalizowane są prace remontowe przy elewacji od strony dziedzińca; trwają także przygotowania do rozpoczęcia w bieżącym roku kalendarzowym remontu poszycia dachowego w części głównego budynku. Ponadto

rocznie kontynuuje się proces sukcesywnego unowocześniania wyposażenia pomieszczeń dydaktycznych, aby zapewnić jak najlepsze warunki do prowadzenia kształcenia. Obecnie finalizowane są prace nad dostosowaniem do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową jednej z toalet w budynku. Zrealizowany został także projekt identyfikacji wizualnej budynku głównego WSzP w postaci tablicy informacyjnej w przedsionku i oznaczeń sal w całym budynku, dostosowanych do potrzeb osób słabowidzących.

5.5. Dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Infrastruktura dydaktyczna i badawcza, w tym aparatura specjalistyczna, jest udostępniana studentom w celu realizacji zadań przewidzianych w programie studiów oraz w ramach samodzielnej pracy własnej. Studenci mają możliwość korzystania z podstawowych narzędzi i wyposażenia, natomiast obsługa zaawansowanych urządzeń i aparatury badawczej pozostaje w gestii odpowiednio przeszkolonych pracowników katedr, w tym kadry inżynieryjno-technicznej. Sale i pracownie są zasadniczo dostępne w godzinach zajęć, jeżeli jest jednak taka potrzeba (np. spotkania członków Koła studenckiego) są dostępne także poza tymi godzinami, pod opieką pracownika. Dostęp do infrastruktury, pod nadzorem nauczycieli akademickich i pracowników technicznych, zapewniany jest także poza semestrem zajęciowym, w tym w okresie wakacyjnym.

Studenci mają także możliwość skorzystania z infrastruktury jednostek pozadydaktycznych, jak Biblioteka Uniwersytecka czy [Kopernikański Ośrodek Integracji](#), gdzie można skorzystać z nowoczesnie wyposażonych pomieszczeń do pracy grupowej lub indywidualnej.

5.6. System biblioteczno-informacyjny uczelni

UMK zapewnia studentom możliwość korzystania z zasobów bibliotecznych i informacyjnych, w tym w szczególności dostęp do lektury obowiązkowej i zalecanej w sylabusach. Studenci mają zapewniony codzienny dostęp do [Biblioteki Głównej UMK](#), która jest jedną z największych bibliotek uniwersyteckich w Polsce. Biblioteka Uniwersytecka korzysta z katalogu Alma firmy Exlibris. Czytelnicy korzystają z wyszukiwarki Primo. Są to jedne z najnowocześniejszych systemów na świecie. Czytelnicy mają możliwość przeszukania zarówno tradycyjnego katalogu elektronicznego jak również zasobów elektronicznych. Dotyczy to zasobów własnych uczelni takich jak Repozytorium UMK (rUM@K), Kujawsko-Pomorskiej Biblioteki Cyfrowej (KPBC), Repozytorium Otwartych Danych; jak również zasobów subskrybowanych oraz Open Access. Katalog BU UMK umożliwia również przeszukiwanie zasobów Biblioteki Narodowej i innych bibliotek krajowych.

Oprócz Biblioteki Głównej studenci i pracownicy mają dostęp do specjalistycznej Biblioteki WSzP, która gromadzi książki i czasopisma z wielu dziedzin nauk o sztuce, zgodnie z profilem naukowo dydaktycznym WSzP. Biblioteka dostępna jest dla czytelników od poniedziałku do piątku w godzinach 9:00–15:00. Zbiory obejmują pozycje z obszarów tematycznych: projektowanie architektoniczne, projektowanie wnętrz, ergonomia, projektowanie oświetlenia, historia sztuki i architektury, krytyka artystyczna, architektura i budownictwo, kolekcjonerstwo, muzeologia, przewodniki i zbiory muzeów polskich i zagranicznych, zabytkoznawstwo, konserwatorstwo, konserwacja, albumy, katalogi wystaw, monografie artystów, podręczniki technologiczne, malarskie i rysunkowe. Ponadto biblioteka posiada bogaty księgozbiór z zakresu pedagogiki artystycznej, psychologii, filozofii i teorii sztuki. W kolekcji znajdują się także czasopisma fachowe z zakresu architektury, nauk o sztuce, konserwacji i restauracji dzieł sztuki, historii sztuki i architektury, wzornictwa, muzealnictwa i sztuki ludowej.

Na system sieciowego udostępniania naukowych baz danych składa się kilka podstawowych grupowych źródeł obejmujących m.in. bazy pełnotekstowe (a w nich książki elektroniczne i czasopisma

o profilu przydatnym dla studentów AW, jak: Academic Search Ultimate, ISSN, SpringerLINK, Regional Business News, Wiley), bazy cytowań (ERIC, Medline, Scopus, Web of Science), dostęp do pełnotekstowych książek elektronicznych (De Gruyter, EBESCO eBOOK Collection, IBUK Libra, Oxford eBooks, Peter Lang), czasopisma (Business Source Ultimate, Cambridge Journal, International Bibliography of Periodical Literature, JSTOR kolekcja Art&Science I-III, MasterFile Premier, Science Direct – Elsevier). W ramach prenumerowanej przez WSzP bazy czasopism JSTOR dostępne są kolejne czasopisma specjalistyczne rozszerzające tę ofertę. Ważnym uzupełnieniem wydziałowego zbioru bibliotecznego są biblioteki poszczególnych Katedr o specjalnościowym profilu księgozbioru. Warto odnotować, że studenci mają możliwość korzystania z usług [wypożyczalni międzybibliotecznej](#) w Bibliotece Głównej, która bezpłatnie realizuje zamówienia na sprowadzenie do Biblioteki książek z polskich i zagranicznych instytucji bibliotecznych.

Studenci i pracownicy UMK oprócz zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej mogą korzystać ze zbiorów Książnicy Kopernikańskiej (około 800 tysięcy woluminów) oraz Wojewódzkiej Biblioteki Pedagogicznej im. gen. bryg. prof. E. Zawackiej (ponad 100 tysięcy woluminów).

5.7. Sposoby, częstotliwość i zakres monitorowania infrastruktury dydaktycznej/naukowej, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

Za monitorowanie infrastruktury dydaktycznej i naukowej w skali całej uczelni odpowiedzialne są wyspecjalizowane jednostki. Za infrastrukturę informatyczną odpowiada UCI, za infrastrukturę biblioteczno-informacyjną – kierownicy poszczególnych bibliotek, zaś za infrastrukturę techniczną budynków – Zespół Administracyjno-Techniczny, który na bieżąco przyjmuje uwagi pracowników i studentów, realizując w miarę możliwości niezbędne naprawy, modernizacje i zakupy. Każda z katedr wchodzących w skład WSzP dysponuje także corocznie przyznawanym funduszem na cele dydaktyczne, z którego można pokryć koszt zakupu materiałów dydaktycznych, wyjazdu studenckiego itp. Okresowe przeglądy stanu technicznego i wyposażenia sal dydaktycznych wykonywane są przynajmniej raz w roku. Dotyczą one w szczególności przestrzegania przepisów BHP i Ppoż., jak również stanu urządzeń w pracowniach: modelarskiej, ceramicznej i giserni.

Każdy student ma możliwość zgłoszenia władzom WSzP zapotrzebowania na zakup sprzętu lub specjalistycznej literatury do Biblioteki Wydziałowej lub Biblioteki Głównej. Opinie w sprawie stanu infrastruktury można wyrażać także poprzez ankiety studenckie i pracownicze.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6.1. Zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych

Jak zostało wskazane w kryterium 1.3, program kształcenia został opracowany i jest modernizowany w oparciu o doświadczenia i rekomendacje ekspertów zewnętrznych zapraszanych do współpracy. Rada Programowa przeprowadza cyklicznie ankiety wśród interesariuszy zewnętrznych, których sugestie uwzględnia się przy doskonaleniu koncepcji kształcenia (zał. nr 6.1). Przedstawiciel otoczenia społeczno-gospodarczego zasiada również w składzie kapituły nagrody im. prof. Stefana Narębskiego, przyznawanej studentom AW za najlepsze prace dyplomowe.

WSzP podpisał porozumienia o współpracy m.in. z: Stacja Projekt - Beata Mrówczyńska-Łozowska, Aquastone S.A., Emilia Korabiec Design, ATMOSFERIC Anna Fons-Lubomska, Instal Projekt Sp. z o.o.,

Galeria Wnętrz AMC, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu. Warto zwrócić uwagę, że lista podmiotów gospodarczych i instytucji, z którymi kierunek współpracuje w celu organizacji praktyk studenckich, jest sukcesywnie poszerzana (zał. nr 6.2). Dzięki podpisanym porozumieniom i listom intencyjnym o współpracy z licznymi podmiotami gospodarczymi i instytucjami studenci mają zapewnioną możliwość zrealizowania praktyk w tych podmiotach (zał. nr 6.3).

W celu wzmocnienia praktycznego wymiaru kształcenia nauczyciele akademicki korzystają również z możliwości współpracy z podmiotami w innej formie, np. jako prezentacji rozwiązań technicznych i materiałowych w siedzibach firm oraz na terenie uczelni, wizji lokalnych na obiektach, wykonywania projektów bazujących na przestrzeniach architektonicznych tych instytucji (*Stacja Projekt*, *Enano Łazienki*, Galeria Sztuki *Wozownia* w Toruniu, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Galeria Wnętrz AMC w Toruniu).

Przykładem współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest również organizacja konkursów projektowych dla studentów kierunku we współpracy z partnerami zewnętrznymi, które stanowią formę weryfikacji umiejętności praktycznych studentów w rzeczywistych warunkach projektowych. Takie działania sprzyjają nie tylko rozwojowi kompetencji zawodowych, lecz także integracji środowiska akademickiego z otoczeniem społeczno-gospodarczym i promocji kierunku w przestrzeni publicznej. Przykładem takiego działania był konkurs na projekt modułowego panelu 3d skierowany do studentów AW na WSzP przez firmę [Dunes](#). Studenci AW regularnie uczestniczą w tego rodzaju konkursach, zdobywając nagrody i wyróżnienia. W konkursie [Oprawa oświetleniowa do przestrzeni publicznych i komercyjnych](#) I nagrodę otrzymała studentka II stopnia AW za pracę *System oświetleniowy HATO*. Organizatorem wydarzenia był Polski Związek Przemysłu Oświetleniowego we współpracy z pracownikami Goczołowie Architekci Studio Autorskie i OVO Grąbczewscy Architekci oraz agencją SOMA, organizującą targi i wydarzenia branżowe, a także specjalistyczne szkolenia i konferencje. Spośród innych inicjatyw konkursowych, w których główne nagrody zdobyli studenci AW, warto wskazać konkursy [Stare Drewno – Młody Talent](#) oraz [Zmień wnętrze z tapetą Cogoletto](#).

W kontekście rozwijania kontaktów z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego należy wspomnieć o współpracy kierunku i WSzP z Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu, które wspiera kierunek AW nie tylko w realizacji projektów wystawienniczych, lecz także organizacji szkoleń dedykowanych studentom WSzP (zob. kryt. 8.3). Od 2011 roku w CSW prezentowane są najlepsze prace dyplomowe na corocznej wystawie [„DYPLOM”](#), stanowiącej jedno z najważniejszych wydarzeń artystycznych.

W ramach rozwijania kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym organizowane są również przedsięwzięcia wystawiennicze poza instytucjami kultury, czego przykład stanowi [wystawa prac studentów AW](#) w Galerii wewnątrz AMC w Toruniu.

Istotną rolę odgrywa zaangażowanie kadry i studentów w współorganizowanie wydarzeń kulturalnych, czego przykład mogą stanowić warsztaty dla młodzieży i dorosłych, przeprowadzone w ramach [Toruńskiego Festiwalu Nauki i Sztuki](#). Impreza ta organizowana jest od ponad dwudziestu lat i cieszy się wielką popularnością mieszkańców Torunia i regionu. Pracownicy i studenci kierunku angażują się również we współpracę ze szkołami średnimi (licea ogólnokształcące i plastyczne, technika) w regionie, oferując warsztaty oraz prezentacje dla młodzieży zarówno w siedzibie kierunku, jak i w szkołach. Działania te wspierane są przez **Koordynatora ds. kontaktów ze szkołami** oraz **Pełnomocnika Dziekana ds. promocji**.

Od 2024 roku WSzP organizuje [Targi Sztuki Studenckiej](#), które stanowią ważną formę interakcji między społecznością Wydziału a otoczeniem społeczno-gospodarczym. Wydarzenie to jest szeroko komunikowane w mediach WSzP i UMK, umożliwiając prezentację osiągnięć studentów szerokiemu gronu odbiorców, w tym przedstawicielom branży artystycznej i potencjalnym pracodawcom. Targi sprzyjają wymianie doświadczeń, identyfikacji potrzeb rynku pracy oraz wzbogacaniu programu

studiów o praktyczne elementy, a także wpływają na kształtowanie kompetencji zawodowych studentów poprzez bezpośredni kontakt z praktykami i instytucjami kultury.

W kontekście rozwijania współpracy z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego kierunek AW aktywnie uczestniczy w wydarzeniach branżowych o zasięgu ogólnopolskim, takich jak **Arena Design w Poznaniu**, **Warsaw Home** oraz **Targi Edukacyjne w Poznaniu**. Udział w tego rodzaju przedsięwzięciach stanowi istotny element promocji kierunku, umożliwia prezentację dorobku studentów i kadry dydaktycznej, a także wymianę doświadczeń z przedstawicielami branży projektowej, producentami i biurami architektonicznymi. Działania te przyczyniają się do budowania trwałych relacji z partnerami zewnętrznymi oraz wzmacniania praktycznego wymiaru kształcenia.

Efektem tej współpracy jest również nawiązanie kontaktów z mediami branżowymi, w tym ze specjalistycznym czasopismem „**Architektura & Biznes**”, na łamach którego publikowane są prace semestralne studentów kierunku AW oraz najlepsze projekty dyplomowe w ramach organizowanego cyklicznie konkursu „Najlepszy Dyplom – Wnętrze”. Współpraca ta stanowi skuteczną formę promocji osiągnięć dydaktycznych i twórczych studentów, a zarazem zwiększa rozpoznawalność kierunku AW w środowisku zawodowym.

6.2. Sposoby, częstotliwość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

Za działania związane z monitorowaniem i oceną współpracy WSzP z otoczeniem społeczno-gospodarczym odpowiada Rada Interesariuszy Zewnętrznych. W trakcie jej posiedzeń, zwoływanych nie rzadziej niż raz w roku omawiane są m.in. zagadnienia dotyczące rozwoju i poszerzania form współpracy zarówno z podmiotami gospodarczymi, jak i instytucjami kultury (zał. nr 6.4).

Stały kontakt nauczycieli akademickich, a także studentów w ramach procesu dydaktycznego z interesariuszami zewnętrznymi pozwala na bieżąco gromadzić uwagi i sugestie dotyczące treści kształcenia, które następnie są analizowane podczas posiedzeń Rady Programowej kierunku AW.

Istotnym źródłem informacji wpływających na ewentualne modyfikacje programu kształcenia są również opinie studentów posiadających doświadczenie zawodowe lub aktywnie współpracujących z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Dane te pozyskiwane są m.in. w ramach **Badania losów absolwentów**, prowadzonego przez Dział Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów UMK, na którego podstawie WRJK opracowuje raporty i rekomendacje dotyczące zmian w zakresie dydaktyki i organizacji praktyk.

Uzupełnieniem tych działań są inne formy konsultacji, takie jak wywiady z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego realizowane w trakcie spotkań, konferencji i targów branżowych, a także informacje uzyskiwane od opiekunów praktyk w kontakcie bezpośrednim z instytucjami i firmami współpracującymi ze studentami oraz na podstawie przesyłanych do nich ankiet uzupełniających standardowe dokumenty wymagane do zaliczenia praktyk zawodowych (zał. nr 6.5). W ankietach monitorowane są wiedza i umiejętności studentów, pozyskiwane są tu też sugestie dotyczące jak najlepszego przygotowania absolwentów do rynku pracy.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

W wyniku opinii interesariuszy zewnętrznych ukształtowano obecny program studiów jednolitych magisterskich o profilu praktycznym (zob. dodatkowe informacje do kryt. 2).

Dobre praktyki: Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi integralny element funkcjonowania kierunku i jest systematycznie wykorzystywana w procesie doskonalenia programu

kształcenia. Koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się są regularnie konsultowane z interesariuszami wewnętrznymi (studentami, nauczycielami akademickimi) oraz zewnętrznymi (przedstawicielami instytucji kultury, biur projektowych i firm branżowych). Opinie i rekomendacje interesariuszy pozyskiwane są nie tylko w ramach ogólnouniwersyteckich badań ankietowych, lecz także poprzez wewnętrzne ankiety opracowywane przez Radę Programową kierunku oraz bezpośrednie spotkania z Radą Interesariuszy Zewnętrznych WSzP. W wyniku uwzględnienia opinii interesariuszy opracowano nową koncepcję kształcenia, która doprowadziła do uruchomienia jednolitych studiów magisterskich o profilu praktycznym, wzmacniających praktyczny wymiar nauczania i zwiększających konkurencyjność absolwentów na rynku pracy. Współpraca z przedstawicielami branży projektowej zaowocowała także wprowadzeniem do programu przedmiotów, odpowiadających na aktualne potrzeby zawodowe.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Umiędzynarodowienie stanowi jeden z kluczowych elementów strategii rozwoju UMK oraz WSzP. Kierunek AW wpisuje się w tę strategię poprzez działania ukierunkowane na podnoszenie jakości kształcenia, rozwijanie kompetencji międzykulturowych studentów oraz zwiększanie konkurencyjności absolwentów na rynku pracy w kontekście europejskim.

Program kształcenia na kierunku został opracowany z uwzględnieniem standardów międzynarodowych w zakresie projektowania wnętrz, designu i ochrony dziedzictwa kulturowego. Na studiach II stopnia studenci mają możliwość wyboru przedmiotów odzwierciedlających aktualne europejskie tendencje w projektowaniu i sztuce użytkowej. Elementy umiędzynarodowienia przenikają także proces dydaktyczny poprzez stosowanie literatury obcojęzycznej, realizację projektów o charakterze międzynarodowym oraz udział w wydarzeniach o zasięgu ponadnarodowym.

Ważnym obszarem umiędzynarodowienia kierunku jest mobilność akademicka. UMK, jako uczelnia aktywnie uczestnicząca w programach wymiany międzynarodowej, oferuje studentom i pracownikom kierunku AW możliwość udziału w programach **Erasmus+** oraz w inicjatywach, takich jak **YUFE (Young Universities for the Future of Europe)**. Dzięki temu studenci mają możliwość realizacji części studiów lub praktyk w zagranicznych uczelniach partnerskich, co pozwala im zdobywać doświadczenie w różnorodnych środowiskach kulturowych i projektowych, porównywać standardy nauczania oraz rozwijać kompetencje językowe i zawodowe.

W planach rozwoju kierunku umiędzynarodowienie zajmuje pozycję priorytetową. Zakłada się dalsze rozszerzanie oferty dydaktycznej o zajęcia prowadzone w języku angielskim, zwiększenie liczby wykładowców zagranicznych w ramach **visiting professors**, a także intensyfikację wyjazdów studentów i pracowników w ramach programów wymiany międzynarodowej, zarówno w formie studiów, jak i staży.

Istotny wkład w umiędzynarodowienie kierunku wnosi działalność **Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby (KAWiR)**, która realizuje projekty badawczo-artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym, wpisujące się w sieć współpracy międzynarodowej. Katedra prezentuje również dorobek studentów i pracowników na wystawach zagranicznych, promując twórczość środowiska akademickiego UMK. Szczególne znaczenie ma **Międzynarodowy Projekt Medalierski**, organizowany cyklicznie od 2009 roku, adresowany do środowisk akademickich uczelni artystycznych w kraju i za granicą. W wydarzeniu uczestniczą studenci i profesorowie z różnych ośrodków artystycznych, a rezultaty projektu prezentowane są zarówno w przestrzeni internetowej, jak i na wystawach w Polsce oraz poza jej granicami.

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

W ramach studiów II stopnia student zobowiązany jest do odbycia 30 h lektoratu języka obcego specjalistycznego do wyboru z oferty Uniwersyteckiego Centrum Języków Obcych UMK. Zaliczenie na ocenę następuje po ukończeniu II semestru lektoratu i zdaniu egzaminu (3 pkt. ECTS). Nauczanie języków obcych odbywa się na zasadach opisanych w Zarządzeniu nr 12 Rektora UMK z dn. 7 lutego 2019 r. w sprawie szczegółowego trybu organizacji zajęć z języków obcych w UMK (zał. nr 7.1).

Podniesieniu poziomu umiędzynarodowienia sprzyja oferta zajęć ogólnouniwersyteckich prowadzonych w języku obcym, obejmująca ponad 200 przedmiotów (zał. nr 7.2). W ostatnich latach liczba zgłaszanych przez WSzP przedmiotów ogólnouniwersyteckich prowadzonych w języku obcym to: 2018/2019 – 3 przedmioty, 2019/2020 – 4 przedmioty, 2020/2021 – 5 przedmiotów, 2021/2022 – 5 przedmiotów, 2022/2023 – 5 przedmiotów, 2023/2024 – 5 przedmiotów, 2024/2025 – 4 przedmioty, 2025/2026 – 5 przedmiotów.

Jednym z przykładów takich działań były zajęcia ogólnouniwersyteckie w języku angielskim prowadzone w 2025 roku przez architektkę, prof. Martę Garcię Alonso z Uniwersytetu Nawarry w Pampelunie, skierowane do studentów zainteresowanych architekturą sakralną (zob. kryt. 7.5).

Istotnym aspektem podnoszenia kompetencji językowych studentów jest praca z oprogramowaniem specjalistycznym wykorzystywanym w praktyce projektowej. Studenci korzystają z zaawansowanych narzędzi do modelowania, wizualizacji i renderingu przestrzeni, takich jak m.in. AutoCAD, SketchUp, 3ds Max, których oprogramowanie oraz dokumentacja techniczna dostępne są wyłącznie w języku angielskim. Dodatkowo, w procesie nauki obsługi tych programów wykorzystywane są materiały dydaktyczne, tutoriale oraz kursy online prowadzone w języku angielskim, które poszerzają słownictwo, terminologię branżową oraz umiejętności rozumienia języka technicznego. Ponadto w ramach zajęć dydaktycznych są prezentowane multimedialne materiały dydaktyczne w języku angielskim, ukazujące aktualne zjawiska projektowe, rozwiązania technologiczne czy światowe trendy w architekturze wnętrz. Takie działania również mają wpływ na rozwój kompetencji językowych w kontekście zawodowym i przygotowują do pracy w środowisku międzynarodowym przyszłych projektantów. Ważny element kształcenia w językach obcych stanowi także obcojęzyczna literatura naukowa, rekomendowana w sylabusach przedmiotów.

Okazję do podniesienia kompetencji językowych studentów kierunku AW stanowi udział w wykładach prowadzonych w językach obcych przez pracowników UMK, jak i gości zagranicznych, czego przykładem jest spotkanie w języku angielskim architekta, artysty Christiana Moellera.

Na WSzP każdego roku odbywają się także wykłady gościnne w j. angielskim, adresowane do całej społeczności studenckiej, jak np.:

- 2023 – spotkanie z Jeffreyem Perkinsem, artystą współpracującym z Yoko Ono, autorem dokumentalnego filmu *George: Historia Georga Maciunasa i Fluxus*
- 2024 – mgr Maria Borysenko: *Preservation of Collections During War and Emergency Situations, the Experience of Ukraine*
- 2024 – dr Milada Studničkova z Instytutu Historii Sztuki Czeskiej Akademii Nauk *The Jena Codex, or Layers of Hussite Memory*
- 2024 – prof. Claudia Colini (Center for the Study of Manuscript Cultures Uniwersytetu w Hamburgu) *INK-clusion. The Case of Arabic Manuscripts Collecting and Transmissing Ink Recipes*
- 2024 – Gaspar R. Sigaya (Pontifical and Royal University of Santo Tomas w Manili) *Navigating Archivo de la Universidad de Santo Tomas Manila: Access, Policies, and Linkages*

- 2025 – prof. Alison Kearney z Uniwersytetu w Johannesburgu *Modern and Contemporary African Avant-garde Art*.
 - 2025 – prof. Jonathan McFadden z University of Kentucky: *Czcionka jako forma: wykorzystanie historii i wpływu typografii w praktyce artystycznej*
 - 2025 – prof. Hannah Smith z University of Kentucky: *Złe wieści: tekst jako materiał do kontrkultury*.
- Warto nadmienić, że w dn. 18, 25 listopada oraz 2 grudnia 2025 r. odbędą się wykłady w j. angielskim, prowadzone przez Krzysztofa Cieszkowskiego, wieloletniego pracownika Tate Gallery w Londynie.

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Po ukończeniu 30 godzin lektoratu z języka obcego, student ma umiejętności językowe w zakresie sztuki oraz specjalistycznego słownictwa branżowego, właściwego dla studiowanego kierunku studiów, zgodnego z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. Student zobligowany jest zaliczyć semestr języka obcego na ocenę i zdać egzamin. Oprócz obowiązkowych zajęć w ramach lektoratu języka obcego [Uniwersyteckie Centrum Języków Obcych](#) oferuje szeroki wybór kursów ogólnych i specjalistycznych z możliwością zdawania międzynarodowych egzaminów językowych.

7.4. Skala i zasięg mobilności oraz wymiany międzynarodowej studentów i kadry

WSzP posiada **28 aktywnych umów partnerskich** z uczelniami artystycznymi i technicznymi z **14 krajów** w ramach programu [Erasmus+](#) (Austria, Belgia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Litwa, Niemcy, Norwegia, Portugalia, Słowacja, Czechy, Turcja, Włochy). Lista partnerów jest systematycznie poszerzana, co umożliwia studentom i pracownikom coraz większy wybór ośrodków akademickich oferujących wymianę edukacyjną i artystyczną (stan na 30.09.2025).

Umowy obejmują zarówno **mobilność studentów**, jak i **mobilność kadry dydaktycznej**. Od momentu uruchomienia studiów II stopnia na kierunku AW (rok akademicki 2022/2023), z wyjazdów długoterminowych w ramach programu Erasmus+ skorzystało czterech studentów. Obecnie dwie osoby z I roku II stopnia przebywają na wymianie międzynarodowej. Warto podkreślić, że największym zainteresowaniem program Erasmus+ cieszy się wśród studentów studiów licencjackich. Na WSzP funkcjonują koordynatorzy ds. mobilności w ramach programu Erasmus+: jeden odpowiedzialny za wyjazdy studentów oraz drugi - pracowników. Studenci zagraniczni przyjeżdżający na WSzP w ramach programu otrzymują kompleksowe wsparcie ze strony koordynatora wydziałowego oraz pracowników **Działu Międzynarodowych Partnerstw i Mobilności Edukacyjnej UMK**. Opieka obejmuje pomoc organizacyjną, adaptacyjną oraz dydaktyczną, co zapewnia wysoką jakość pobytu i efektywne włączenie w proces kształcenia

W ramach polityki umiędzynarodowienia kierunku realizowane są również inicjatywy o charakterze edukacyjno-kulturalnym, służące nawiązywaniu bezpośrednich kontaktów międzynarodowych i wymianie doświadczeń artystycznych. Przykładem takiego działania był wyjazd studentów kierunku AW do Japonii we wrześniu 2025 roku, zorganizowany pod opieką prof. Tsutomu Nozaki. Program wizyty obejmował udział w **Światowej Wystawie EXPO 2025 w Osace**, spotkania na **University of Arts w Nagoi** oraz **warsztaty polsko-japońskie** z udziałem studentów i wykładowców. Wyjazd umożliwił uczestnikom poznanie specyfiki japońskiej architektury, kultury i designu, a także rozwój umiejętności zawodowych i interpersonalnych w środowisku międzynarodowym.

7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

Umiędzynarodowienie programu studiów realizowane jest zarówno poprzez włączanie do programu zajęć prowadzonych przez wykładowców zagranicznych, jak i poprzez organizację wydarzeń oraz

inicjatyw umożliwiających bezpośredni kontakt z międzynarodowym środowiskiem artystycznym i projektowym.

Z kierunkiem związany jest **prof. Tsutomu Nozaki**, który od 2018 roku prowadzi zajęcia kierunkowe dla studentów architektury wewnątrz UMK. Jego współpraca z uczelnią rozpoczęła się od prowadzenia zajęć na obecnie już wygaszonych jednolitych studiach magisterskich o profilu ogólnoakademickim. Następnie prowadził zajęcia z *Projektowania wewnątrz* na I roku studiów II stopnia. Ponadto pełnił funkcję promotora prac licencjackich i magisterskich w roku akademickim 2021/2022. Jego działalność dydaktyczna stanowi istotny element umiędzynarodowienia programu kształcenia poprzez wprowadzenie do procesu dydaktycznego odmiennej perspektywy kulturowej i metodologicznej, wynikającej z jego doświadczenia zawodowego. Obecnie prof. Nozaki prowadzi część zajęć z przedmiotu *Portfolio na potrzeby rynku pracy* na studiach II stopnia oraz na studiach I stopnia zajęcia z przedmiotu *Podstawy projektowania*. Aktywnie uczestniczył również w przeglądach sprawozdawczych prac studenckich (zał. nr 7.3).

W ofercie zajęć UMK można odnaleźć anglojęzyczne wykłady ogólnouczelniane oraz specjalistyczne przedmioty realizowane przez wykładowców z zagranicznych ośrodków. Przykład stanowią [zajęcia](#) zrealizowane przez prof. Martę Garcíę Alonso z Uniwersytetu Nawarry w Pampelunie we współpracy z Wydziałem Teologicznym UMK (2025). Kurs seminaryjno-warsztatowy, poświęcony współczesnej architekturze sakralnej w Hiszpanii, umożliwił studentom nie tylko pogłębienie wiedzy o projektowaniu w odmiennym kręgu kulturowym i rozwijanie umiejętności analizy architektury w perspektywie międzynarodowej, lecz również poznanie perspektywy inwestorów i poza architektonicznych czynników determinujących charakter obiektów sakralnych.

Istotnym elementem umiędzynarodowienia kierunku jest również udział studentów AW w wykładach zagranicznych artystów i projektantów zapraszanych na WSzP (zał. nr 7.4). Dla przykładu, zorganizowany w 2024 roku wykład *Open Encounters. Public Art: Sculpture, Relief, Installation* Christiana Moellera, architekta, artysty i wykładowcy z Wydziału Design Media Arts na Uniwersytecie Kalifornijskim w Los Angeles, pozwolił studentom na bezpośredni kontakt z twórcą działającym w międzynarodowym kontekście.

7.6. Sposoby, częstotliwość i zakres monitorowania oraz oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia i doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację

Za systematyczny monitoring i ocenę rozwoju umiędzynarodowienia na WSzP odpowiada Dziekan. Dla zwiększenia efektywności działań mających na celu podniesienie poziomu umiędzynarodowienia kształcenia i badań naukowych prowadzonych na WSzP, powołany został w roku akademickim 2024/2025 zespół złożony z władz dziekańskich, zastępcy dyrektora Instytutu Sztuk Plastycznych i Konserwacji Dzieł Sztuki oraz pracownika administracji. Zespół ten odpowiada za opracowanie i wdrożenie procedur związanych z różnego rodzaju działaniami międzynarodowymi, realizowanymi na WSzP.

Za podstawowe kryteria oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia uznano identyfikację barier i potrzeb w zakresie współpracy międzynarodowej, doskonalenie programu studiów w oparciu o doświadczenia międzynarodowe, zapewnienie studentom i kadrze warunków do rozwoju kompetencji międzykulturowych i globalnych oraz aktualizację treści opartej na międzynarodowych trendach w projektowaniu wewnątrz. Monitorowany jest udział treści o charakterze międzynarodowym i międzykulturowym w sylabusach oraz wykorzystanie zagranicznych źródeł, standardów i przykładów projektowych. Wsparcia i rozwoju wymaga liczba zajęć prowadzonych w języku obcym, liczba i udział nauczycieli akademickich z doświadczeniem międzynarodowym, liczba wizyt gościnnych (*visiting professors*, wykłady otwarte),

uczestnictwo kadry w międzynarodowych projektach naukowo-dydaktycznych, liczba studentów zagranicznych (przyjeżdżających i wyjeżdżających w ramach Erasmus+, CEEPUS, itp.), udział studentów w projektach międzynarodowych i warsztatach, realizacja dyplomów z elementem międzynarodowym (np. współpromotor zagraniczny, projektowanie z włączeniem aspektów innych kultur). Cele planuje się realizować poprzez rozwój sieci Erasmus+, CEEPUS, itp., wykorzystywanie i promowanie inicjatyw w ramach YUFE, wspieranie projektów międzynarodowych np. w obrębie nowej formuły Grupy Wyszehradzkiej podejmowanych przez studentów i kadre akademicką, promowanie nieobligatoryjnych praktyk zagranicznych, warsztatów i wystaw międzynarodowych etc.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

8.1. Dostosowanie systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością

Na kierunku AW funkcjonuje rozbudowany system wsparcia studentów, realizowany zarówno na poziomie wydziałowym, jak i ogólnouniwersyteckim. Obejmuje on różnorodne formy pomocy organizacyjnej, dydaktycznej i psychologicznej, towarzyszące studentom od momentu rozpoczęcia nauki aż do ukończenia studiów.

Już na początku pierwszego roku studiów studenci objęci są opieką dydaktyczną i organizacyjną ze strony wyznaczonych nauczycieli akademickich pełniących funkcję opiekunów roczników. Ich rola trwa przez cały cykl kształcenia i polega na wspieraniu studentów w procesie studiowania, pośredniczeniu w kontaktach z władzami dziekańskimi, administracją oraz kadrami dydaktyczną. Do obowiązków opiekunów należy m.in.: przekazywanie istotnych informacji organizacyjnych, wspieranie w rozwiązywaniu bieżących problemów, udzielanie porad dotyczących toku studiów oraz inicjowanie dialogu pomiędzy studentami a władzami Wydziału. Dzięki stałemu kontaktowi ze studentami opiekunowie mogą szybko reagować na pojawiające się trudności i wspierać rozwój indywidualny każdego z nich.

Dobłą praktyką w zakresie adaptacji studentów pierwszego roku jest organizacja **spotkania informacyjnego w dniu immatrykulacji**, w którym uczestniczą: Prodziekan ds. studenckich i kształcenia, opiekunowie roczników, przedstawiciele Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego, pracownicy dziekanatu oraz przedstawiciele jednostek uczelnianych wspierających studentów, takich jak **Dział Zawodowej Promocji Studentów i Absolwentów UMK** czy **Uniwersytecki Ośrodek Wsparcia i Rozwoju Osobistego**. Podczas spotkania omawiane są kwestie organizacyjne związane z rozpoczęciem studiów, m.in.: podział na grupy ćwiczeniowe, zasady rejestracji na zajęcia, obsługa systemu USOSweb, obowiązkowe szkolenia (BHP, biblioteczne), możliwości uzyskania pomocy materialnej oraz uczestnictwa w programach mobilności międzynarodowej.

Szczególną opieką otoczeni są **studenci z niepełnosprawnościami oraz osoby o specjalnych potrzebach edukacyjnych**. Na UMK działa **Zespół Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami**, który zapewnia kompleksową pomoc obejmującą m.in.: doradztwo organizacyjne, wsparcie materialne, pomoc transportową, dostęp do dostosowanych miejsc w Domach Studenckich oraz wypożyczalnię sprzętu i oprogramowania wspomagającego proces kształcenia.

Studenci posiadający orzeczenie o niepełnosprawności mogą ubiegać się o **stypendium specjalne**, przyznawane niezależnie od sytuacji materialnej, a także o **zapomogę losową** w przypadku nagłych trudności życiowych, np. związanych z chorobą lub koniecznością zakupu sprzętu rehabilitacyjnego. W

uzyskaniu wsparcia formalnego i wypełnianiu wniosków studenci mogą liczyć na pomoc pracowników Zespołu Wsparcia.

Uczelnia zapewnia również warunki mieszkaniowe dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, w tym specjalnie wyposażone pokoje w Domach Studenckich, a w uzasadnionych przypadkach dokonuje ich indywidualnej adaptacji. Dodatkowo, studenci z dysfunkcjami narządu ruchu oraz osoby niewidome mają możliwość korzystania z bezpłatnego transportu uczelnianego na terenie Torunia – m.in. na zajęcia dydaktyczne, do biblioteki czy na obowiązkowe praktyki zawodowe.

System ten, oparty na współpracy administracji wydziałowej, opiekunów roczników, samorządu studenckiego oraz wyspecjalizowanych jednostek UMK, gwarantuje spójne i skuteczne wsparcie studentów na każdym etapie ich kształcenia, od adaptacji w środowisku akademickim, przez codzienne funkcjonowanie, aż po indywidualne sytuacje wymagające szczególnej pomocy.

Dobrostan społeczności studenckiej

Uczelnia przykłada dużą wagę do dbania o dobrostan społeczności studenckiej, na której kondycję psychiczną negatywnie oddziaływała m.in. pandemia. W 2024 roku odbyła się na WSzP kampania dla zdrowia psychicznego *Nie znikaj!*, skierowana do studentów wydziału, zorganizowana przez Uniwersytecki Ośrodek Wsparcia i Rozwoju Osobistego UMK. W ramach wydarzenia studenci wzięli udział w wykładzie dotyczącym emocji oraz warsztatach radzenia sobie ze stresem.

Studenci, którzy posiadają orzeczenie o niepełnosprawności lub borykają się z **problemami natury psychologicznej** mogą skorzystać z bezpłatnych konsultacji psychologicznych lub psychiatrycznych oferowanych przez Uniwersytecki Ośrodek Wsparcia i Rozwoju Osobistego. Podstawowym celem wsparcia jest pokonywanie barier wynikających ze stresu, stanów lękowych, problemów natury psychicznej, poczucia wykluczenia społecznego oraz trudności w komunikacji. Konsultacje służą także budowaniu motywacji do nauki, zarządzania czasem, radzeniu sobie w sytuacjach stresowych oraz w sytuacji nawarstwienia się zaległości. Wsparciem objęte są też osoby potencjalnie narażone na dyskryminację, np. ze względu na płeć, tożsamość psychoseksualną, etniczną czy niepełnosprawności fizyczne lub intelektualne. Pomoc takim osobom oferuje Studencka Poradnia dla Równości #Inkluzywni, której głównym zadaniem jest szerzenie idei równości w przestrzeni akademickiej i poza nią, uwrażliwianie społeczności na kwestie związane z wykluczeniem społecznym, dyskryminacją, jak również zwiększanie świadomości w zakresie szeroko rozumianej równości.

Od listopada 2024 roku na UMK działa Zrzeszenie Studentów z Niepełnosprawnością i Zrzeszenie Osób Neuroróżnorodnych. Cyklicznie organizowane są spotkania w ramach tych Zrzeszeń.

UMK, dążąc do wdrażania standardów mających na celu zapewnienie równego traktowania, w tym ze względu na płeć, przyjął w lutym 2022 r. *Plan na rzecz równości płci* na lata 2022–2026. Podkreślono przy tym, że jednym z ważnych warunków zapewnienia wysokiej jakości dydaktyki, badań naukowych i działalności artystycznej jest oparte na równości, otwarte oraz zróżnicowane środowisko nauki i pracy.

Z myślą o studentach z nadwrażliwością na różne bodźce zaaranżowano w głównym budynku WSzP studencki pokój wyciszenia; do końca bieżącego roku powstanie także studencki pokój wyciszenia w budynku Wydziału przy ul. Szosa Bydgoska 50/56. Ponadto w każdym z budynków, w których prowadzone są zajęcia dla studentów AW, znajdują się studenckie przestrzenie socjalne z wyposażonym aneksem kuchennym i dostępem do mikrofalówki.

Z uwagi na sygnalizowaną przez pracowników i studentów (zwłaszcza w ankietach), potrzebę uruchomienia punktu gastronomicznego w obiektach WSzP, w listopadzie 2024 r. została nawiązana współpraca z firmą cateringową, która dostarcza posiłki do wydziałowych budynków przy ul. Sienkiewicza 30/32 i przy Szosie Bydgoskiej 50/56. Dodatkowo, w gmachu przy ul. Sienkiewicza znajdują się dwa automaty z napojami i przekąskami.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Studenci kierunku AW korzystają z rozbudowanego systemu wsparcia towarzyszącego procesowi uczenia się. Głównym założeniem jest inspirowanie ich do ciągłego rozwoju, przygotowanie do prowadzenia działań twórczych i badawczych oraz zachęcanie do aktywności wykraczających poza ramy programu studiów. Wsparcie przybiera różne formy – zarówno formalne, jak i nieformalne – a jego zróżnicowanie umożliwia dostosowanie do potrzeb różnych grup studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami (por. kryt. 2.4). Charakter kształcenia na kierunku, oparty na kameralnych rocznikach i niewielkich grupach zajęciowych, sprzyja indywidualizacji podejścia oraz szybszemu reagowaniu na oczekiwania poszczególnych osób i zaistniałe problemy.

Istotnym elementem systemu wsparcia jest także różnorodność metod dydaktycznych, dopasowanych do treści kształcenia oraz zakładanych efektów uczenia się. Studenci pracują zarówno w zespołach, jak i indywidualnie, a prowadzący wykorzystują prezentacje multimedialne, które ułatwiają utrwalanie materiału i notowanie kluczowych informacji. Dodatkowym wsparciem są materiały dydaktyczne udostępniane po zajęciach, wspierające proces przygotowania do zaliczeń i egzaminów. Praktyczny charakter wielu przedmiotów umożliwia studentom zdobywanie doświadczenia i lepsze zrozumienie omawianych zagadnień. W codziennym nauczaniu wykorzystywane są także narzędzia cyfrowe, takie jak platforma **Moodle**, **MS Teams** czy **Dysk Google**, zapewniające łatwy dostęp do materiałów oraz efektywną komunikację.

Obowiązkiem nauczycieli akademickich jest udzielanie konsultacji w ramach dyżurów, których terminy opublikowane są na [stronie WSzP](#) oraz w **systemie USOS**, przy czym studenci mają możliwość konsultacji z nauczycielami również poza godzinami dyżurów i zajęć. Studenci mogą liczyć na pomoc **Prodziekan ds. studenckich i kształcenia**, która dyżuruje (zarówno w formie stacjonarnej, jak i online) raz w tygodniu przez 1,5 h, a także w dodatkowych, indywidualnie uzgodnionych terminach. Studentom zapewnione jest wsparcie pracowników dziekanatu w godz. 9.00–13.00. Istotnym źródłem informacji dla społeczności studenckiej są na bieżąco aktualizowane media społecznościowe Wydziału ([Facebook](#), [Instagram](#)), a zwłaszcza [strona internetowa](#).

UMK przykładą dużą wagę do uwzględniania zróżnicowanych potrzeb i sytuacji indywidualnych studentów, co znajduje odzwierciedlenie w wielu aktach prawnych obowiązujących na uczelni, a w szczególności w **Regulaminie studiów**. Przepisy te umożliwiają elastyczne kształtowanie ścieżki edukacyjnej i organizacji studiów, tak aby każdy student mógł w pełni realizować swoje cele akademickie i zawodowe.

W zależności od sytuacji życiowej, zdrowotnej czy edukacyjnej studenta możliwe jest m.in.:

- uzyskiwanie zaliczeń i zdawanie egzaminów w terminach wcześniejszych niż przewiduje harmonogram zajęć,
- studiowanie według **indywidualnej organizacji studiów (IOS)** lub **indywidualnego programu i planu studiów (IPPS)** – na zasadach określonych przez Radę Wydziału,
- **uznawanie i przenoszenie punktów ECTS** zdobytych na innych uczelniach lub kierunkach,
- korzystanie z **urlopu dziekańskiego** na zasadach określonych w Regulaminie studiów,
- **usprawiedliwianie nieobecności** na zajęciach z możliwością weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się,

- **zmiana kierunku lub specjalności**, a także formy studiowania (np. ze stacjonarnej na niestacjonarną),
- **ubieganie się o stypendia i inne formy pomocy materialnej**, zgodnie z obowiązującymi przepisami,
- **otrzymywanie nagród i wyróżnień** za osiągnięcia naukowe, artystyczne, sportowe oraz działalność organizacyjną i społeczną.

Dodatkowo, Regulamin studiów przewiduje szereg rozwiązań wspierających studentów w indywidualnych sytuacjach dydaktycznych, takich jak:

- możliwość **zmiany grupy zajęciowej** za zgodą Dziekana,
- prawo uczestnictwa w **zajęciach międzywydziałowych** lub poza swoim kierunkiem (za zgodą Dziekana wydziału przyjmującego i po konsultacji z koordynatorem przedmiotu),
- **zaliczenie praktyki zawodowej** na podstawie doświadczeń zdobytych w ramach zatrudnienia, stażu lub wolontariatu,
- wnioskowanie o **przedłużenie terminu zaliczenia przedmiotu** bądź jego wcześniejsze uzyskanie,
- możliwość **zaliczenia zajęć na podstawie wyników badań naukowych lub obozów terenowych**, jeśli ich tematyka jest zgodna z programem studiów,
- prawo do **wcześniejszego terminu egzaminu** lub usprawiedliwienia nieobecności na egzaminie wraz z możliwością jego ponownego przystąpienia,
- kontynuowanie nauki na **semestrze wyższym**, powtarzanie zajęć lub całego semestru,
- składanie wniosków o **wznowienie studiów** po przerwie,
- oraz możliwość **zmiany promotora pracy dyplomowej**, jeśli wymaga tego sytuacja merytoryczna lub organizacyjna.

Tak skonstruowany system regulacji zapewnia studentom **realną elastyczność i podmiotowość** w procesie kształcenia, a także pozwala reagować na różnorodne potrzeby, zarówno wynikające z indywidualnych predyspozycji, jak i z nieprzewidzianych sytuacji życiowych.

8.3. Formy wsparcia studentów

Na UMK, zarówno na poziomie studiów, Wydziału, jak i w ramach ogólnouniwersyteckich struktur, funkcjonuje rozbudowany system wsparcia ukierunkowany na wszechstronny rozwój studentów. Obejmuje on zarówno działania o charakterze dydaktycznym, organizacyjnym, jak i materialnym.

Studenci regularnie otrzymują informacje o dostępnych formach pomocy za pośrednictwem strony internetowej UMK, serwisów społecznościowych Wydziału oraz poczty elektronicznej (**Biuletyn informacyjny**). Zakres wsparcia obejmuje m.in. pomoc materialną (stypendia socjalne, dziekańskie, rektorskie, dla osób z niepełnosprawnościami, zapomogi), a także możliwość ubiegania się o Indywidualną Organizację Studiów, pozwalającą dostosować przebieg kształcenia do indywidualnej sytuacji studenta.

Na poziomie dydaktycznym istotne znaczenie ma indywidualne podejście do studenta, wynikające ze specyfiki kształcenia na kierunku AW, niewielkich grup zajęciowych i twórczego oraz warsztatowego charakteru pracy. Sprzyja to bieżącemu reagowaniu na potrzeby studentów, wspieraniu ich aktywności twórczej i naukowej oraz umożliwia konsultacje bezpośrednie z prowadzącymi. Ważnym elementem wsparcia jest także dostęp do platform e-learningowych (**Moodle, MS Teams, Dysk Google**), które pozwalają na korzystanie z materiałów dydaktycznych, wymianę treści, organizację pracy zdalnej i nadrabianie zaległości w przypadku usprawiedliwionej nieobecności na zajęciach.

Dodatkowo studenci mogą liczyć na pomoc psychologiczną i doradczą świadczoną przez jednostki ogólnouniwersyteckie, takie jak **Uniwersytecki Ośrodek Wsparcia i Rozwoju Osobistego**.

Organizowane są również szkolenia i warsztaty rozwijające kompetencje miękkie oraz przygotowujące do wejścia na rynek pracy, w tym spotkania z pracodawcami i interesariuszami zewnętrznymi.

System wsparcia studentów na kierunku AW jest więc wieloaspektowy, obejmując działania formalne i nieformalne, materialne i organizacyjne, a jego celem jest nie tylko zapewnienie prawidłowej realizacji programu studiów, stymulowanie aktywności twórczej, badawczej i zawodowej studentów, lecz również dbanie o szeroko pojęty dobrostan.

Krajowa i międzynarodowa mobilność studentów

Wśród wielu możliwości wyjazdowych studenci kierunku AW najczęściej korzystają z programu Erasmus+. Dwa razy w roku (wiosną oraz jesienią) organizowane są nabory na wyjazdy zagraniczne w ramach Erasmus+ dla studentów całego Wydziału (zob. kryt. 7.4). Rekrutacja poprzedzona jest akcją promocyjną na stronie Wydziału i portalach społecznościowych (Facebook, Instagram). Aby zwiększyć zainteresowanie społeczności studenckiej wyjazdami (także w ramach Grants4NCUStudents, Mobilności studenckiej SMART, MOST) corocznie odbywają się spotkania informacyjne z wydziałowym koordynatorem ds. mobilności studenckiej oraz pracownikiem z Działu Międzynarodowych Partnerstw i Mobilności Edukacyjnej. Koordynator służy pomocą w kwestiach formalno-administracyjnych związanych z organizacją wyjazdów.

Działalność naukowa

Studenci AW mają szerokie perspektywy prowadzenia działalności naukowej, przede wszystkim w ramach realizacji prac w trakcie zajęć dydaktycznych, jak również dyplomowych. Rezultaty w ramach pracowni dyplomowych upowszechniane są w postaci referatów i posterów na konferencjach naukowych oraz w formie publikacji, zwykle we współautorstwie promotorów (zob. kryt. 4.3.).

Prace dyplomowe studentów prezentowane są na łamach wydawnictwa branżowego **“Architektura i Biznes”**. W obecnej edycji konkursu *Najlepszy Dyplom – Wnętrza* (ogłoszenie wyników w lutym 2026) prezentowane są dyplomy:

- ZEN.s – Onsen w polskich warunkach kulturowych.
- Projekt koncepcyjny wnętrza: adaptacja starego magazynu cegieł na przestrzeń warsztatowo-wystawienniczą.
- Ośrodek adopcyjny dla psów i kotów ze strefą do socjalizacji.

I nagrodę w konkursie *Najlepszy Dyplom* w kategorii *Wnętrza*, *“Architektura i Biznes”* w edycji 2021 uzyskała praca dyplomowa *Szkoła Podstawowa nr 33 w Olsztynie. Reinterpretacja przestrzeni szkolnej*.

Prace dyplomowe absolwentów kierunku AW prezentowane są w ramach ogólnopolskiej wystawy **ArchiArt** organizowanej przez Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, prezentującej najlepsze dyplomy w zakresie architektury wnętrz.

W edycji 2024 prezentowane były:

- Adaptacja XIX-wiecznego dworu na część reprezentacyjną klubu jeździeckiego.
- MOHOI – Sklep High–End

W edycji 2025 prezentowane były:

- PRZYSTAŃ na moment. Modułowy system pływających domków letniskowych.
- Projekt koncepcyjny wnętrza: adaptacja starego magazynu cegieł na przestrzeń warsztatowo-wystawienniczą.

Studentki studiów II stopnia na kierunku AW aktywnie uczestniczyły, pod opieką merytoryczną wykładowcy kierunku, w projekcie „Wspólnie dla Nieszawy” – przedsięwzięciu o charakterze społecznym i edukacyjnym, którego celem była inwentaryzacja zabytkowego zespołu staromiejskiego w Nieszawie. Projekt, realizowany przez Fundację Stabilo ze środków Narodowego Instytutu Dziedzictwa w ramach programu „Wspólnie dla Dziedzictwa”, stanowił przykład praktycznego zaangażowania studentów w działania na rzecz ochrony i dokumentacji dziedzictwa kulturowego. Udział w projekcie umożliwił studentkom rozwijanie kompetencji projektowych, badawczych i inwentaryzacyjnych w autentycznym kontekście przestrzeni historycznej, a także kształtowanie wrażliwości na wartości kulturowe i społeczne architektury. W projekcie uczestniczyło również Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego przy Wydziale Sztuk Pięknych UMK, które odpowiadało za realizację badań specjalistycznych oraz opracowanie dokumentacji konserwatorskiej, wspierając tym samym interdyscyplinarny charakter przedsięwzięcia.

Student II stopnia AW wykonał w 2025 r. na zlecenie Muzeum Twierdzy Toruń wizualizację 3D pięciu obiektów fortecznych (w tym dwóch fortów redutowych) oraz wydruku 3D jednego z nich.

Wchodzenie na rynek pracy i kontynuowanie edukacji

W przypadku studentów AW jednym z najważniejszych sposobów na wejście w rynek pracy są praktyki zawodowe. Stwarzają one możliwość poznania realiów profesji i wymagań stawianych przez pracodawców.

W latach 2019-2023 studenci kierunku AW mogli ubiegać się staże z wynagrodzeniem w ramach projektu [Staż na Wydziale Sztuk Pięknych](#) (finansowane z Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój w ramach projektu „Universitas Copernicana Thoruniensis In Futuro II – modernizacja Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w ramach Zintegrowanego Programu Uczelni”). Program, adresowany tylko do studentów AW II st. I roku oraz V roku Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, pozwalał odbyć miesięczny staż w wybranej przez siebie firmie lub instytucji, która zapewniała realizację praktyki zgodną z efektami kształcenia kierunku. W ostatniej edycji tego programu wzięty udział 4 osoby.

Istotną rolę w procesie wchodzenia na rynek pracy odgrywa [Biuro Karier UMK](#), oferujące studentom: doradztwo zawodowe w zakresie rozpoznania własnych zainteresowań i predyspozycji zawodowych oraz znalezienia skutecznych metod poszukiwania pracy; przygotowanie do rozmów kwalifikacyjnych; dostęp do aktualnych ofert pracy, praktyk i staży; inicjowanie spotkań z potencjalnymi pracodawcami; udział w Targach Pracy, a także cykliczne szkolenia coachingowe.

Od kilku lat WSzP współpracuje z Biurem Karier, organizując bezpłatne szkolenia dla studentów WSzP, rozwijające m.in. umiejętność pisanie CV, opracowania portfolio artystycznego, wykonywania analizy SWOT, pisanie wniosków o dotacje itp. Spośród tego rodzaju inicjatyw adresowanych do studentów kierunków artystycznych WSzP, w tym studentów kierunku AW warto wymienić:

- szkolenie *Jak poruszać się po rynku sztuki?* (2021). Materiały ze szkolenia zostały opublikowane jako [podręcznik](#) dostępny on-line.
- szkolenie [Na start](#) w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu (2024). Program warsztatów objął m.in.: praktyczne aspekty funkcjonowania artystów i projektantów u progu kariery zawodowej, w tym problematykę prawa autorskiego, współpracy z instytucjami kultury i firmami branżowymi.
- szkolenie [Dobry start oraz WYSTAWIAJCIE SIĘ](#) (2025). Warsztaty te prowadzone były przez absolwentów WSzP, aktywnych zawodowo artystów i projektantów, którzy dzielili się praktycznym doświadczeniem z zakresu realizacji projektów, autoprezentacji oraz budowania marki osobistej.

Warto dodać, że przy współpracy z Biurem Karier w semestrze letnim 2025/2026 zaplanowano kolejne szkolenie dedykowane studentom WSzP, dotyczące wkraczania na rynek pracy.

Studenci AW, zainteresowani prowadzeniem własnej działalności gospodarczej, zdobyciem przyszłościowych kompetencji i umiejętności zwiększających konkurencyjność na rynku pracy, mogą skorzystać z oferty [Centrum Przedsiębiorczości Akademickiej i Transferu Technologii](#) UMK, realizującego m.in. projekt Startupownia. Jego celem jest wsparcie początkujących przedsiębiorców na rynku pracy.

Studenci kierunku AW, którzy wykazują szczególne predyspozycje do pracy naukowej, zachęceni są przez nauczycieli akademickich do kontynuowania edukacji na studiach doktoranckich. Osoby te mogą liczyć na pomoc merytoryczną i instytucjonalne wsparcie dla przygotowywanych przez nich projektów naukowych, popularyzatorskich, artystycznych od przedstawicieli kadry dydaktycznej, w szczególności promotorów prac dyplomowych. Absolwenci kierunku mogą kontynuować edukację w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych, Teologicznych i Artystycznych UMK oraz w Interdyscyplinarnej Szkole Doktorskiej – Academia Copernicana. Ponadto rodzajem wsparcia dla absolwentów jest włączanie ich do zespołów badawczych CBKDK.

Istotnym elementem wsparcia różnych form aktywności studentów są dwa koła naukowe funkcjonujące przy kierunku:

- [Koło Artystyczne Fajans](#), działające wokół zagadnień związanych z ceramiką otwarte dla wszystkich studentów WSzP, opiekun koła: dr Aleksander Paskal.
- [Koło Artystyczno-Naukowe Przestrzeń](#), zrzesza ono studentów WSzP z przewagą studentów z kierunku AW, opiekun koła: mgr Katarzyna Rudólf-Kanabaj.

W ramach działalności koła *Przestrzeń* studenci AW stworzyli projekt przestrzeni wypoczynkowej dla studentów w budynku wydziałowym Szosa Bydgoska 50/56. W odpowiedzi na potrzeby studentów, wykonano też projekt aranżacji wnętrza budynku Wydziału Sztuk Pięknych przy ul. Sienkiewicza 30. Projekt obejmował przestrzeń wspólną, ciągi komunikacyjne i łazienki. Projekt wykonano w dwóch wersjach budżetowych i został on upubliczniony w formie wystawy w Galerii *Forum*.

Studenci kierunku aktywnie uczestniczą w wydarzeniach organizowanych przez WSzP, UMK, jak i organizacje pozauczelniane, tj. konferencje, warsztaty, Drzwi Otwarte, wydarzenia popularyzujące wiedzę i działalność WSzP, akcje społeczne (np.: w zakresie krwiodawstwa) i wolontariat (np. w ramach Poradni Studenckich oraz w Fundacji Amicus Universitatis Nicolai Copernici). Osoby kształcące się na kierunku AW rozwijają się także na polu artystycznym, biorąc udział w licznych wystawach i konkursach (zał. 8.1).

Prace projektowe studentów AW prezentowane były w formie [wystawy](#) na Targach Wnętrz "Warsaw Home&Contract" 2021.

W ramach rozwijania kontaktów z otoczeniem społeczno-gospodarczym zorganizowano [wystawę prac studentów AW](#) w Galerii AMC w Toruniu.

Ogólnopolska wystawa prac studentów "PRZEŚLIJ CEGŁĘ" 2022 ZUT w Szczecinie, Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie.

Studenci II stopnia studiów na AW biorą również udział w konkursach branżowych:

- I miejsce w konkursie *Oprawa oświetleniowa do przestrzeni publicznych i komercyjnych* za pracę *System oświetleniowy HATO*. Organizatorem wydarzenia był Polski Związek Przemysłu

Oświeceniowego we współpracy z pracownikami Goczołowie Architekci Studio Autorskie i OVO Grąbczewscy Architekci oraz agencją SOMA. Praca konkursowa konsultowana była w ramach prac koła naukowego kierunku AW (2024).

- I miejsce w konkursie *Stare drewno - Młody talent* w kategorii: Nowoczesne spojrzenie na kuchnię z wiekowego drewna za projekt *Rustykalna Fuzja*. Organizatorem była firma Regalia Polska Manufaktura (2024).
- III miejsce w konkursie *Zmień wnętrze z tapetą Cogoletto*. Organizatorem była firma Cogoletto Wallpapers (2025).

Wsparcie pozanaukowych aktywności studenckich

Z myślą o wspieraniu aktywności sportowej, artystycznej, organizacyjnej, a także w zakresie przedsiębiorczości działa na UMK [szereg organizacji studenckich](#), jak: Toruńskie Koło Młodych Inicjatywy Pracowniczej, Klub Uczelniany AZS, Klub Maratoński, Erasmus Student Network, Chór Akademicki, Studenckie Radio Sfera, Duszpasterstwo Akademickie, Teatr Studencki „Antrakt”, Studencki Klub „Od Nowa”, Studencki Klub „Kotłownia”, a także Legia Akademicka. Istotną rolę w kontekście rozwijania aktywności studenckiej pełni również otwarty w 2023 r. Kopernikański Ośrodek Integracji, służący zarówno społeczności akademickiej, jak i lokalnej. Miejsce to dysponuje m.in. pokojem wyciszenia, przestrzenią rekreacyjną, pomieszczeniami do indywidualnej pracy i nauki, a także ekologicznym ogródkiem do uprawy przez chętnych. Ponadto członkowie społeczności studenckiej mają możliwość zaangażowania się w wolontariat np: w ramach Poradni Studenckich oraz w Fundacji Amicus Universitatis Nicolai Copernici.

8.4. System motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych

Skuteczny sposób motywowania studentów do pogłębiania wiedzy i zwiększenia różnego rodzaju kompetencji stanowi system stypendiów, nagród, staży, realizowany na kierunku, na Wydziale i w skali ogólnouczelnianej. Zgodnie z Regulaminem studiów Uczelnia oferuje studentom stypendia socjalne, stypendia Rektora, stypendia dla osób z niepełnosprawnością oraz zapomogi. Stypendium Rektora UMK jest przyznawane za osiągnięcia naukowe, artystyczne, sportowe z poprzedniego roku akademickiego. W okresie 2019–2025 studenci II stopnia AW otrzymali stypendia rektorskie: w roku akademickim 2022/2023 – 1 osoba, 2023/2024 – 2 osoby, 2023/2024 – 2 osoby, 2025/2026 – 1 osoba.

Za szczególne osiągnięcia naukowe przyznawane są corocznie tytuły Najlepszego Studenta i Najlepszego Absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych. W roku akademickim 2024/2025 jeden ze studentów I roku studiów II stopnia otrzymał tytuł Najlepszego studenta WSzP.

Kolejnym elementem systemu motywowania studentów WSzP są corocznie przyznawane [nagrody i wyróżnienia dydaktyczne](#), stanowiące nie tylko formę motywacji, lecz także potwierdzenie wysokiego poziomu przygotowania absolwentów do pracy w zawodzie. Celem przyznawania nagród dydaktycznych jest wspieranie rozwoju twórczego, promowanie postaw zaangażowania artystycznego oraz wyróżnianie umiejętności warsztatowych i oryginalności myślenia projektowego. Rada programowa kierunku AW, z udziałem interesariusza zewnętrznego, przyznaje Nagrodę im. prof. Stefana Narębskiego oraz wyróżnienia przyznawane studentom kierunku za wyjątkowe osiągnięcia projektowe i artystyczne.

Każdego roku [nagrodzone i wyróżnione prace](#) prezentowane są w prestiżowych przestrzeniach Centrum Sztuki Współczesnej “Znaki Czasu” w Toruniu na wystawie “Dyplom” oraz w towarzyszącym jej katalogu. W 2024 roku za najlepsze dyplomy na kierunku AW zostały prace: *PRZYSTAŃ na moment. Modułowy system pływających domków letniskowych* oraz *Centrum hotelowo-konferencyjne w Kutnie, mieście róż*. Uroczystym podsumowaniem wydarzenia jest przyznanie Medalu im. Tymona

Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny na WSzP. To prestiżowe wyróżnienie przyznawane od 1985 roku. W roku 2022 medal otrzymała absolwentka kierunku AW za dyplom magisterski *SLAB – adaptacja hali przemysłowej na centrum wspinaczkowe*. Praca została przygotowana pod kierunkiem dr. hab. Grzegorza Maślewskiego, prof. UMK, we współpracy z dr inż. arch. Aleksandrą Truchel. Osiągnięcia laureatów nagród i wyróżnień dydaktycznych prezentowane są ponadto na corocznej wystawie *Wizytówka* w Galerii Dworzec Zachodni przy Akademickim Centrum Kultury i Sztuki *Od Nowa*.

Wydział oraz Katedry dysponują także odpowiednim zapleczem dydaktycznym i finansowym, umożliwiającym organizację **wyjazdów badawczych, plenerów i wizyt studyjnych**, stanowiących istotne wsparcie w procesie kształcenia.

Wybrane dyplomy są również prezentowane podczas ogólnopolskiej wystawy Najlepsze Dyplomy Architektury Wnętrz organizowanej przez ASP Łódź.

Szczególną rolę w indywidualnym motywowaniu studentów odgrywają **promotorzy prac dyplomowych**, którzy wspierają podopiecznych w rozwiązywaniu problemów badawczych i kierują ich rozwojem naukowym. Motywują ich także do ubiegania się o pozauczelniane stypendia i nagrody w konkursach, czego dowodem jest grono studentów II stopnia, którzy zostali stypendystami Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego oraz Prezydenta miasta Torunia.

8.5. Sposoby informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej

Informacje dotyczące dostępnych form wsparcia dla studentów, w tym pomocy materialnej, publikowane są zarówno na stronie internetowej UMK, jak i [WSzP](#). Zasady i warunki korzystania z poszczególnych form pomocy określa [Regulamin przyznawania pomocy materialnej studentom UMK](#). Ważnym elementem wsparcia jest również możliwość ubiegania się o IOS, która pozwala studentom – w porozumieniu z prowadzącymi zajęcia – ustalić zasady uczestnictwa i zaliczenia poszczególnych przedmiotów (zob. kryt. 2.4).

Studenci ubiegający się o pomoc materialną, w tym stypendium socjalne, składają wnioski za pośrednictwem elektronicznego generatora w systemie USOS, gdzie dostępne są także instrukcje ułatwiające poprawne ich wypełnienie. System USOS wykorzystywany jest również w przypadku innych form wsparcia, np. stypendiów dla studentów z niepełnosprawnościami. Ponadto studenci, którzy znaleźli się w trudnej sytuacji życiowej, mogą ubiegać się o zapomogę. Szczegółowe informacje dotyczące wszystkich dostępnych świadczeń materialnych publikowane są na stronach internetowych [UMK](#) oraz [WSzP](#).

8.6. Sposób rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów

Studenci UMK mają prawo do składania skarg i wniosków związanych z funkcjonowaniem uczelni, w tym organizacją procesu dydaktycznego. Mogą to robić w formie ustnej, pisemnej bądź elektronicznej, kierując je do władz rektorskich i dziekańskich, kierowników jednostek administracyjnych lub organów samorządu studenckiego. Istnieje także możliwość bezpośrednich spotkań z osobami decyzyjnymi podczas dyżurów lub w innych, indywidualnie uzgodnionych terminach. Zgłoszenia są rozpatrywane przez Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, który prowadzi stosowne postępowania wyjaśniające. Priorytetem pozostaje polubowne rozwiązywanie spraw, a odpowiedzi udzielane są bez zbędnej zwłoki. W przypadku podejrzenia naruszenia prawa lub zasad etyki, sprawy kierowane są do organów ścigania bądź na drogę postępowania dyscyplinarnego, przy czym w komisjach dyscyplinarnych

zasiadają również studenci delegowani przez samorząd. Problematyka bieżąca jest regularnie omawiana podczas spotkań przedstawicieli władz uczelni i samorządu studenckiego.

W indywidualnych sprawach studenckich, wynikających z **Regulaminu studiów**, decyzje w pierwszej instancji podejmuje **Dziekan lub Prodziekan ds. studenckich i kształcenia**, chyba że przepisy stanowią inaczej. Rektor, na wniosek Dziekana i za zgodą samorządu studenckiego, może upoważnić inne osoby do wydawania rozstrzygnięć, z wyłączeniem decyzji dotyczących urlopów od zajęć, przeniesień, skreśleń z listy studentów oraz wznowienia studiów. Od rozstrzygnięć Dziekana bądź osób upoważnionych przez Rektora przysługuje odwołanie do Rektora w terminie 14 dni od doręczenia decyzji i jest ono ostateczne.

Sprawy dotyczące świadczeń pomocy materialnej, w tym stypendium rektora, rozstrzyga **Komisja Stypendialna**, a od jej decyzji można odwołać się do **Odwoławczej Komisji Stypendialnej**. Oba te organy powoływane są przez Rektora na wniosek samorządu studenckiego, a większość ich składu stanowią sami studenci, którzy często pełnią również funkcje przewodniczących. Z kolei przydział miejsc w domach studenckich należy do kompetencji właściwych organów samorządu studenckiego.

8.7. Zakres, poziom i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia

Każdy student WSzP UMK może liczyć na **kompetentną i życzliwą pomoc ze strony pracowników dziekanatu**, którzy zapewniają merytoryczne wsparcie w sprawach administracyjnych, dydaktycznych i organizacyjnych. Dla usprawnienia komunikacji z studentami opieka nad poszczególnymi kierunkami powierzona została konkretnym osobom, co umożliwia szybki i bezpośredni kontakt z administracją wydziałową oraz indywidualne podejście do zgłaszanych spraw.

Proces kształcenia na kierunku AW wspierają dwie wykwalifikowane pracowniczki dziekanatu, jedna odpowiedzialna za obsługę administracyjną, a druga koordynująca kwestie związane z funkcjonowaniem systemu USOS. Taki podział obowiązków sprzyja sprawnej i skutecznej obsłudze zarówno studentów, jak i nauczycieli akademickich. Pomieszczenie dziekanatu jest zorganizowane w sposób przyjazny i zapewniający komfortowe, dyskretne warunki do załatwiania spraw studenckich.

Wysokie kompetencje kadry administracyjnej wynikają z wieloletniego doświadczenia zawodowego oraz systematycznego doskonalenia umiejętności. Pracowniczki dziekanatu regularnie uczestniczą w szkoleniach i kursach organizowanych przez UMK oraz instytucje zewnętrzne, obejmujących m.in.:

- doskonalenie umiejętności językowych (język angielski),
- szkolenia z zakresu pierwszej pomocy,
- warsztaty dotyczące budowania motywacji i skutecznego osiągania celów,
- szkolenia z obszaru work-life balance,
- kursy dotyczące komunikacji z osobami doświadczającymi trudności psychicznych w środowisku akademickim.

Pracownicy administracji uczestniczą również w **wydarzeniach naukowych i szkoleniowych**, takich jak konferencja *Akredytacja w szkolnictwie wyższym. Ocena jakości kształcenia w warunkach pandemii*, co pozwala im na stałe poszerzanie wiedzy o aktualne trendy w zarządzaniu jakością kształcenia.

Kompetencje, zaangażowanie i profesjonalizm pracowniczek dziekanatu są wysoko oceniane przez studentów. W badaniach satysfakcji studenckiej dziekanat uzyskuje **bardzo wysokie noty i pozytywne komentarze**, wskazujące na wysoką kulturę pracy oraz empatyczne podejście do studentów.

W 2024 roku dziekanat WSzP został uhonorowany prestiżowym tytułem **Z sercem dla studenta – najlepszy dziekanat**, przyznany w plebiscycie organizowanym przez Samorząd Studencki UMK i

Samorząd Doktorantów UMK w ramach Gali Copernicana. Wyróżnienie to stanowi potwierdzenie wysokich standardów obsługi studenckiej oraz troski o komfort i jakość komunikacji na linii student–administracja.

8.8. Działania informacyjne i edukacyjne dotyczące bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom

Studenci pierwszego roku kierunku AW uczestniczą obowiązkowo w rozszerzonym szkoleniu z zakresu [bezpieczeństwa i higieny pracy](#) (BHP) oraz zasad udzielania pierwszej pomocy przedmedycznej. Wszystkie specjalistyczne pomieszczenia dydaktyczne – w tym pracownie projektowe i laboratoria – posiadają własne regulaminy oraz szczegółowe instrukcje dotyczące BHP i ochrony przeciwpożarowej (PPOŻ). Zasady bezpiecznej pracy omawiane są podczas pierwszych zajęć w ramach tzw. szkolenia stanowiskowego, obejmującego m.in. zapoznanie z regulaminami, zasadami korzystania ze sprzętu oraz zachowania w sytuacjach awaryjnych. Podczas zajęć praktycznych studenci są zobowiązani do stosowania odpowiednich środków ochrony indywidualnej, takich jak odzież robocza czy specjalistyczne maski filtrujące, co zapewnia bezpieczeństwo i higienę pracy w warunkach warsztatowych.

Na poziomie całej uczelni działa rozbudowany system ochrony i wsparcia studentów oraz doktorantów, obejmujący zarówno działania prewencyjne, jak i interwencyjne. System ten ma na celu przeciwdziałanie dyskryminacji, przemocy, naruszeniom godności osobistej oraz nietykalności cielesnej. Realizacja polityki równościowej i antydyskryminacyjnej odbywa się poprzez aktywną działalność [Pełnomocników Rektora](#): ds. bezpieczeństwa, ds. równego traktowania, i ds. przeciwdziałania mobbingowi, Rzecznika akademickiego oraz Koordynatora ds. Społecznej Odpowiedzialności Uczelni. Współpracują oni w zakresie mediacji w sytuacjach konfliktowych, zapobiegania przejawom przemocy, a także promowania zasad równości, poszanowania różnorodności i etyki akademickiej.

W działania informacyjne i edukacyjne włączają się również **uczelniane jednostki i organizacje**, takie jak:

- Kopernikański Ośrodek Integracji,
- Poradnia na rzecz Równości #Inkluzjwni,
- Uniwersytecki Ośrodek Wsparcia i Rozwoju Osobistego,
- Zespół Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami,
- Samorząd Studencki,
- Feministyczne Koło Naukowe,
- a także osoby odpowiedzialne za strategię komunikacyjną UMK.

Na WSzP za kwestie związane z bezpieczeństwem i dobrostanem społeczności studenckiej odpowiada **Prodziekan ds. studenckich i kształcenia**, którego zadaniem jest szybkie reagowanie na sytuacje konfliktowe, ich wyjaśnianie oraz udzielanie wsparcia osobom pokrzywdzonym. Studenci mogą zgłaszać problemy bezpośrednio Prodziekanowi, jak również za pośrednictwem **starosty roku**, **opiekuna roku** lub przedstawiciela **Wydziałowej Rady Samorządu Studenckiego**. Dla zapewnienia łatwego kontaktu dostępna jest również możliwość komunikacji online – m.in. przez platformę MS Teams – co pozwala na szybkie i dyskretne przekazywanie informacji o zaistniałych zdarzeniach.

Każda osoba pokrzywdzona ma także prawo skontaktować się z **Rzecznikiem akademickim** lub z pełnomocnikami Rektora: ds. bezpieczeństwa lub ds. równego traktowania. W przypadkach wymagających interwencji Prodziekan podejmuje działania zgodnie z obowiązującymi procedurami uczelnianymi, często we współpracy z odpowiednimi jednostkami UMK, a w sytuacjach poważnych – również z organami ścigania. Osobom dotkniętym przemocą, dyskryminacją lub innymi naruszeniami

oferowane jest wsparcie psychologiczne, administracyjne i prawne, realizowane przez specjalistów z **Uniwersyteckiego Ośrodka Wsparcia i Rozwoju Osobistego** oraz [Uniwersytecką Poradnię Prawną](#).

Regularnie prowadzone są **badania ankietowe** wśród studentów dotyczące poczucia bezpieczeństwa i komfortu studiowania, m.in. poprzez coroczną ocenę zajęć dydaktycznych oraz cykliczne (co dwa lata) **badania satysfakcji studentów**. Wyniki analizowane są przez władze wydziałowe i uczelniane w celu dalszego doskonalenia standardów wsparcia i ochrony studentów.

Aktualne informacje dotyczące zasad bezpieczeństwa, procedur postępowania w sytuacjach zagrożenia życia lub zdrowia, a także materiały edukacyjne promujące właściwe postawy społeczne dostępne są na stronie internetowej UMK w zakładce [Studenci](#) oraz w wewnętrznych kanałach komunikacji uczelnianej, m.in. poprzez system **USOSmail**.

8.9. Współpraca z samorządem studentów i organizacjami studenckimi

Współpraca z samorządem studenckim ma charakter wieloaspektowy i obejmuje wszystkie kluczowe obszary funkcjonowania Wydziału oraz Uczelni, ze szczególnym naciskiem na kwestie dydaktyki, jakości kształcenia i systemu wsparcia studentów.

Na Wydziale Sztuk Pięknych działa [Wydziałowa Rada Samorządu Studenckiego \(WRSS\)](#), aktywnie uczestnicząca w życiu społeczności akademickiej. W skład WRSS wchodzi czterech studentów, zgodnie z liczbą mandatów przypadających na Wydział. Samorząd prowadzi profile w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram), będące bieżącym kanałem komunikacji i informowania studentów o wydarzeniach, inicjatywach oraz działaniach organizacyjnych.

Członkowie samorządu angażują się w liczne działania na rzecz społeczności studenckiej – prowadzą szkolenia dla studentów pierwszego roku dotyczące praw i obowiązków wynikających z Regulaminu Studiów UMK, udzielają wsparcia informacyjnego i organizacyjnego, uczestniczą w **posiedzeniach Rady Dziekańskiej, Rad Dyscyplin oraz w spotkaniach z władzami dziekańskimi**. Ponadto opiniują dokumenty związane z działalnością dydaktyczną (np. programy studiów), zgodnie z zapisami **Statutu UMK i Regulaminu Studiów**.

Reprezentanci WRSS wchodzi w skład **wydziałowej komisji kwalifikacyjnej programu Erasmus+**, komisji ds. przyznawania wyróżnień i tytułów (np. najlepszego studenta, absolwenta czy za rozstawianie uczelni na arenie międzynarodowej), a także współorganizują wydarzenia wydziałowe, takie jak **Drzwi Otwarte** czy akcje promujące **zdrowie psychiczne i dobrostan studentów**. Współpracują również z ogólnouniwersyteckim samorządem studenckim, m.in. w zakresie **akcji informacyjnych dotyczących stypendiów i pomocy materialnej**.

Działalność WRSS jest **współfinansowana przez Rektora i władze dziekańskie**, a samorząd dysponuje własnym pomieszczeniem biurowym wyposażonym w niezbędny sprzęt. Przedstawiciele studentów mają swoich reprezentantów na **posiedzeniach Rad Dyscyplin, w Radach Programowych wszystkich kierunków studiów oraz w Wydziałowej Radzie ds. Jakości Kształcenia**, co zapewnia ich realny wpływ na proces doskonalenia kształcenia i warunki studiowania.

Współpraca z organizacjami studenckimi obejmuje także [koła naukowe i artystyczne](#). Obecnie na WSzP działa ich 13, w tym jedno zrzeszające studentów kierunku AW.

Na poziomie ogólnouczelnianym przedstawiciele studentów uczestniczą w pracach **Senatu, Rady Uniwersytetu, Kolegium Elektorów**, a także w **komisjach senackich, rektorskich, stypendialnych i dyscyplinarnych**. Reprezentanci Samorządu Studenckiego UMK biorą udział w posiedzeniach **Kolegium**

Rektorskiego, Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia oraz w comiesięcznych spotkaniach **Prorektora ds. kształcenia i spraw studenckich z Prodziekanami**.

Samorządowi zapewniono **odpowiednie środki finansowe oraz zaplecze organizacyjne**, umożliwiające realizację ustawowych kompetencji, w tym zarządzanie funduszami przeznaczonymi na sprawy studenckie. Sprawozdania z podziału tych środków są publikowane w **Biuletynie Informacji Publicznej UMK (BIP)**. Uczelnia zapewnia samorządowi i organizacjom studenckim również wsparcie administracyjne, prawne i organizacyjne, a także dostęp do przestrzeni pracy i infrastruktury uczelni, umożliwiając rozwój działalności studenckiej w duchu partnerskiej współpracy.

8.10. Sposoby, częstotliwość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również ocena kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów

System opieki, wsparcia i motywowania studentów na WSzP jest regularnie monitorowany oraz doskonalony, z uwzględnieniem możliwości organizacyjnych i finansowych jednostki. Stosowane rozwiązania w tym zakresie są częścią realizacji [Systemu Doskonałości Akademickiej](#). Zakłada on ciągłe podnoszenie jakości kształcenia i komfortu studiowania, a jednym z jego kluczowych elementów jest **Badanie Satysfakcji Studentów**, obejmujące takie obszary jak: infrastruktura Wydziału, funkcjonowanie administracji, jakość komunikacji, program i organizacja studiów, system wsparcia, infrastruktura ogólnouniwersytecka oraz poziom ogólnego zadowolenia ze studiów.

Uzyskane wyniki są szczegółowo analizowane przez **Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia** oraz **Wydziałową Radę ds. Jakości Kształcenia**, której prace koordynuje wyznaczony przedstawiciel Wydziału. W obradach Rady udział bierze także reprezentant studentów. Na podstawie przeprowadzonych analiz opracowywany jest **program działań doskonalących**, mający na celu dalszy rozwój systemu wsparcia oraz wzmocnienie motywacji studentów do aktywnego uczestnictwa w życiu akademickim.

Władze dziekańskie utrzymują stałą współpracę z **samorządem studenckim, kołami naukowymi oraz organizacjami studenckimi**, wspierając ich działalność poprzez dofinansowanie inicjatyw oraz zapewnianie odpowiednich warunków lokalowych i infrastrukturalnych.

Każdy student ma prawo zgłaszać swoje uwagi dotyczące toku studiów bezpośrednio do Prodziekana ds. studenckich i kształcenia, kierownika katedry, starosty roku, opiekuna roku, przedstawiciela studentów w Radzie Programowej i uzyskać informację zwrotną dotyczącą podjętych działań. Ponadto każdy cykl dydaktyczny kończy się **anonimową ankietyzacją**, w ramach której studenci mogą swobodnie wyrażać opinie na temat jakości zajęć i sposobu prowadzenia dydaktyki. Zgłoszone uwagi są analizowane przez Wydziałową Radę ds. Jakości Kształcenia, sugestie lub komentarze spotykają się z merytoryczną reakcją i, w razie potrzeby, wdrożeniem działań naprawczych. Dodatkowo, Prodziekan ds. studenckich i kształcenia spotyka się raz w roku akademickim z przedstawicielami poszczególnych kierunków studiów, aby uzyskać informację zwrotną m.in. na temat systemu wsparcia. Bezpośredni kontakt ze studentami umożliwia szybkie reagowanie na pojawiające się problemy i potrzeby społeczności studenckiej.

Dobre praktyki: Na kierunku AW przyjęto szereg dobrych praktyk w zakresie wsparcia studentów w rozwoju artystycznym, zawodowym i społecznym, ze szczególnym uwzględnieniem przygotowania ich do wejścia na rynek pracy. Ważnym elementem ukierunkowanego systemu wsparcia jest organizacja specjalistycznych szkoleń oraz warsztatów rozwijających kompetencje projektowe, artystyczne i przedsiębiorcze, realizowanych we współpracy z Biurem Karier UMK oraz partnerami z otoczenia społeczno-gospodarczego. W ramach wspierania rozwoju zawodowego studentów AW promuje także

aktywność konkursową i wystawienniczą, traktując udział w ogólnopolskich i branżowych konkursach jako istotny element procesu kształcenia.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

9.1. Sposoby udostępniania informacji związanych z procesem kształcenia na ocenianym kierunku

Informacje dotyczące procesu kształcenia są udostępniane publicznie w różnych formach, z których podstawową i najważniejszą jest [strona internetowa WSzP](#). Jej obsługa należy do obowiązków Pełnomocnika Dziekana ds. Promocji. Witryna jest responsywna i na bieżąco modernizowana zgodnie z wytycznymi WCAG 2.2, co zapewnia przejrzystość treści oraz ich dostępność także dla osób ze szczególnymi potrzebami. Aktualnie prowadzone są dodatkowe działania mające na celu dostosowanie strony do potrzeb osób słabowidzących.

Struktura serwisu została zaprojektowana w sposób czytelny i funkcjonalny – informacje podzielono na cztery główne moduły: **Wydział / Student / Kandydat / Nauka**, odpowiadające oczekiwaniom różnych grup odbiorców. W zakładce [Kandydat](#) znajdują się m.in. szczegółowe informacje o programie studiów na kierunku AW, możliwościach zawodowych absolwentów, zasadach rekrutacji (w tym dla kandydatów zagranicznych), a czy wydarzeniach takich jak Drzwi Otwarte.

Dodatkowo, kandydaci zainteresowani studiami na kierunku AW mogą korzystać ze specjalnie dedykowanego adresu e-mail: krudolff@v.umk.pl, który umożliwia zadawanie pytań oraz umawianie się na indywidualne konsultacje informacyjne – zarówno w formie stacjonarnej, jak i zdalnej.

W zakładce [Student](#) można zasięgnąć informacji związanych z dydaktyką, takich jak: organizacja roku akademickiego, regulamin i programy studiów, plany zajęć, stypendia, opłaty za studia, mobilność, zajęcia ogólnouniwersyteckie, nauka języków, zasady dyplomowania, praktyki i staże zawodowe oraz wskazówki dla absolwentów. Szczególnie pomocna z punktu podstrona [Niezbędnik studenta](#), gdzie „w pigułce” zostały zebrane wzory dokumentów do pobrania oraz w sposób przystępny omówione procedury i terminy ich składania (np.: podanie o zezwolenie na powtarzanie, wpis warunkowy, urlop, przyznanie Indywidualnej Organizacji Studiów, przepisanie oceny czy wznowienie studiów). Aby ułatwić obcokrajowcom zapoznanie się ze specyfiką kształcenia na Wydziale, najważniejsze moduły strony posiadają wersję angielską (m.in. zasady rekrutacji, wymiana w ramach Erasmus+). Z myślą o osobach z niepełnosprawnością ruchową, uwzględniono również dane o dostępności architektonicznej wszystkich budynków WSzP. Komunikaty na temat rezultatów kształcenia na kierunku AW zamieszczane są ponadto na stronie WSzP, w aktualnościach promujących wydziałowe wydarzenia oraz sukcesy pracowników, studentów i doktorantów. Pomocny jest także kalendarz, informujący o nadchodzących terminach w harmonogramie roku akademickiego i procesie dydaktycznym.

Istotnym źródłem informacji o kierunku AW jest również [strona internetowa KAWiR](#), regularnie aktualizowana i stanowiąca uzupełnienie ogólnowydziałowego serwisu. Witryna pełni funkcję informacyjno-promocyjną oraz dokumentacyjną, prezentując bieżące wydarzenia, projekty i osiągnięcia studentów, a także działalność dydaktyczną i artystyczną kadry Katedry. Zawiera szczegółowe informacje o strukturze jednostki, składzie zespołu dydaktycznego, aktualnie prowadzonych zajęciach, projektach badawczych i wystawach, a także o konkursach branżowych i nagrodach zdobywanych przez studentów. Dzięki publikowanym materiałom fotograficznym i relacjom z wydarzeń, strona Katedry stanowi atrakcyjną wizualnie wizytówkę kierunku oraz skuteczne narzędzie popularyzujące jego ofertę edukacyjną i dorobek artystyczny wśród kandydatów, środowisk projektowych i szerokiego grona odbiorców.

Dostęp do informacji dotyczących procesu kształcenia zapewnia również strona główna UMK, która zawiera treści adresowane do różnych grup odbiorców: kandydatów, studentów, doktorantów, pracowników oraz absolwentów. W zakładkach **Nasz Uniwersytet** oraz **Wydziały** umieszczono w porządku alfabetycznym odnośniki do wszystkich jednostek UMK, w tym WSzP.

Szczegółowe wytyczne rekrutacyjne dla kandydatów na studia na kierunku AW są publikowane zarówno w części serwisu dedykowanej [kandydatom](#), jak i w systemie Internetowej Rekrutacji Kandydatów (IRK), dostępnym w polskiej i angielskiej wersji językowej. Dodatkowym źródłem informacji o kierunku jest [Biuletyn Informacji Publicznej](#) UMK, a w przypadku treści nieuwzględnionych w BIP, dostęp do nich można uzyskać poprzez złożenie wniosku do Zespołu Prasowego UMK.

Ponadto, informacje o kierunku AW są udostępniane w zewnętrznych serwisach informacyjnych kierowanych do kandydatów nas studia. Są to portale takie jak: [Otouczelnie.pl](#), [Studia.gov.pl](#), [Studiamagisterskie.info](#), [Perspektywy.pl](#), [Uczelnie.pl](#). Dodatkowo, bieżące informacje o działalności dydaktycznej, wystawach, projektach i osiągnięciach studentów publikowane są w mediach społecznościowych kierunku i WSzP UMK (m.in. na [Facebooku](#) i [Instagramie](#)).

Za koordynację i nadzór nad przestrzeganiem procedur związanych z ochroną danych osobowych odpowiada Inspektor Ochrony Danych Osobowych, a władze oraz administracja WSzP pozostają w stałym kontakcie i konsultacjach z IODO. Publiczny dostęp do pełnej oferty edukacyjnej uczelni jest także zapewniany poprzez platformę Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego **Nawigator Edukacji**, opartą na danych raportowanych przez UMK do systemu POL-on.

Wewnętrzna poczta USOSmail zapewnia sprawną komunikację pomiędzy pracownikami, a studentami. Za jej pośrednictwem, niezależnie od informacji umieszczanych na stronie internetowej, przekazywane są bieżące kwestie, jak rejestracja na zajęcia, w tym wybór seminariów dyplomowych i magisterskich, zaliczenia i egzaminy, a także ważne wydarzenia z życia akademickiego.

System publicznego dostępu do informacji dotyczących procesu kształcenia na kierunku AW obejmuje również **USOS**, który od 2019 roku funkcjonuje także jako aplikacja **Mobilny USOS UMK**. Większość funkcji dostępna jest wyłącznie dla zalogowanych użytkowników. Dla prowadzących zajęcia dydaktyczne system umożliwia m.in.: wystawianie ocen do protokołów, pobieranie list studentów, wypełnianie sylabusów przedmiotów i zajęć oraz sprawdzanie planów dydaktycznych. Z kolei studenci i doktoranci, korzystając z USOSweb, mają możliwość m.in.: rejestracji na zajęcia, składania wniosków o stypendia, sprawdzania planów zajęć, dostępu do uzyskanych ocen, sylabusów zajęć oraz informacji o terminach dyżurów poszczególnych nauczycieli akademickich. Integralną częścią systemu jest **Archiwum Prac Dyplomowych (APD)**, pełniące funkcję katalogu i repozytorium prac obronionych na różnych poziomach studiów. Publicznie dostępna wyszukiwarka (bez konieczności logowania) udostępnia podstawowe informacje dotyczące poszukiwanej pracy, takie jak: tytuł, nazwisko promotora i recenzentów, streszczenie, a także zestawienie wszystkich prac przygotowanych pod kierunkiem danego promotora lub ocenianych przez wybranego recenzenta. Po zalogowaniu promotor i recenzent otrzymują dostęp do pełnej wersji cyfrowej pracy, recenzji oraz raportu z badania antyplagiatowego. Ponadto **Archiwum UMK** umożliwia udostępnienie prac do wglądu i badań zewnętrznym interesariuszom, jednak wyłącznie na podstawie złożonego wniosku oraz za zgodą autora pracy.

Dostęp do informacji o rezultatach kształcenia na kierunku AW zapewnia m.in. **Biuro Karier**, na którego stronie publikowane są oferty zatrudnienia, porady dotyczące indywidualnego profilowania kariery zawodowej, bieżące komunikaty o targach pracy i programach stażowych, a także wyniki dwóch ankiet monitorujących losy absolwentów: po sześciu miesiącach oraz po trzech latach od ukończenia studiów.

Istotnym uzupełnieniem systemu publicznego dostępu do informacji o procesie kształcenia na kierunku AW są **media społecznościowe** Wydziału, takie jak Instagram czy YouTube, a przede wszystkim profile prowadzone na portalu Facebook – zarówno ogólnowydziałowy, jak i dedykowane kierunkowi, w tym również kierunkowi AW UMK ([Facebook](#), [Instagram](#) oraz [TikTok](#)). Kanały te pełnią funkcję informacyjno-promocyjną: umożliwiają publikację aktualnych komunikatów organizacyjnych, np. dotyczących rekrutacji, a jednocześnie stanowią przestrzeń do prezentowania dorobku i sukcesów studentów, w tym udziału w wystawach, konferencjach i innych przedsięwzięciach artystycznych.

Coroczna, otwarta dla wszystkich zainteresowanych, wystawa **Dyplom** oraz sprawozdawcza wystawa końcoworoczna pełnią istotną rolę promocyjną dla kierunków WSzP. Wystawa jest organizowana w Centrum Sztuki Współczesnej “Znaki Czasu” w Toruniu, a sprawozdawcza w budynkach WSzP. Oba wydarzenia na trwale wpisały się harmonogram wydarzeń kulturalnych Torunia i cieszą się wysoką frekwencją odwiedzających gości. Formą cyklicznej prezentacji osiągnięć studentów WSzP UMK jest coroczna wystawa **Wizytówka**. Ekspozycja stanowi przegląd dorobku dydaktycznego studentów nagrodzonych w ramach **nagród dydaktycznych UMK**. Wśród nich szczególne miejsce zajmuje **Nagroda im. prof. Stefana Narębskiego**, przyznawana studentkom i studentom kierunku AW za wyjątkowe osiągnięcia projektowe i artystyczne. Wystawa pełni nie tylko funkcję promocyjną, ale również edukacyjną. Stanowi ona inspirację dla społeczności studenckiej do podejmowania ambitnych działań twórczych. Wybrane dyplomy są również prezentowane podczas ogólnopolskiej wystawy *Najlepsze Dyplomy Architektury wewnątrz* organizowanej przez ASP Łódź.

Informacje o ofercie studiów, zasadach rekrutacji i efektach kształcenia rozpowszechniane są również w formie drukowanych **broszur, ulotek i materiałów promocyjnych** (m.in. z kodami QR i grafiką kierunkową), kolportowanych podczas **Drzwi Otwartych WSzP, Targów Edukacyjnych** oraz krajowych wydarzeń branżowych, takich jak **Arena Design w Poznaniu** czy **Warsaw Home**. Istotnym elementem upowszechniania informacji o kierunku i jego osiągnięciach jest również współpraca z mediami branżowymi – m.in. z czasopismem „**Architektura & Biznes**”, na którego łamach publikowane są prace semestralne i dyplomowe studentów AW, w tym projekty nagradzane w ogólnopolskich konkursach.

Bezpośredni dostęp do informacji zapewniany jest także w relacjach pomiędzy studentami, władzami i pracownikami WSzP. Na stronie internetowej Wydziału znajdują się szczegółowe dane kontaktowe, harmonogramy dyżurów, godziny pracy dziekanatu oraz bieżące komunikaty dotyczące toku studiów. Aktualności publikowane są również na **tablicach ogłoszeń** w budynku WSzP oraz w mediach społecznościowych kierunku i Wydziału, co zapewnia szeroki i bieżący dostęp do informacji dla studentów, kandydatów i interesariuszy zewnętrznych.

9.2. Sposoby, częstotliwość i zakres oceny publicznego dostępu do informacji dotyczących procesu kształcenia na kierunku

Ocena publicznego dostępu do informacji dotyczących procesu kształcenia na kierunku AW dokonuje się z uwzględnieniem czterech zasadniczych grup odbiorców: osób studiujących, absolwentów, pracowników oraz interesariuszy zewnętrznych.

Zgodnie z zapisami ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej podmiotów publicznych, każda osoba ma prawo zgłaszać problemy związane z [dostępnością cyfrową strony](#) internetowej WSzP UMK lub jej poszczególnych elementów, a także wnioskować o zapewnienie dostępu do treści w formie dostosowanej do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Władze dziekańskie oraz pracownicy dziekanatu podejmują bieżące działania w odpowiedzi na zgłoszenia interesariuszy, w miarę możliwości wdrażając postulowane udoskonalenia i aktualizacje serwisu.

Zespołu Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami regularnie dokonuje przeglądu uczelnianej i wydziałowych stron internetowych w zakresie zgodności strony z wymogami dostępności cyfrowej,

aktualizując Deklarację dostępności. Ostatnia weryfikacja i uaktualnienie tego dokumentu dla strony WSzP zostały przeprowadzone 11 marca 2024 roku. Kolejny audyt został zaplanowany na marzec 2026 roku.

Kwestie związane z monitorowaniem dostępności informacji dla osób z różnymi dysfunkcjami pozostają w kompetencji Zespołu Wsparcia Osób ze Szczególnymi Potrzebami UMK. Zespół ten koordynuje realizację projektu [UMK w Toruniu - Uczelnia dostępna dziś i w przyszłości](#), prowadzonego w partnerstwie z Fundacją na Rzecz Osób z Niepełnosprawnościami **FRONIA** oraz Stowarzyszeniem „**Twoje Nowe Możliwości**”. Projekt, realizowany w okresie od 1 września 2024 r. do 31 sierpnia 2028 r., ma na celu ograniczenie barier w dostępie do edukacji dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym poprzez poprawę dostępności cyfrowej, architektonicznej oraz informacyjno-komunikacyjnej. W ramach projektu opracowano harmonogram szczegółowego przeglądu serwisów internetowych i e-dokumentów funkcjonujących w domenie **umk.pl**. Audyt, rozpoczęty w listopadzie 2024 r., ma na celu identyfikację elementów wymagających modyfikacji oraz określenie działań usprawniających, które pozwolą na pełniejsze dostosowanie strony WSzP do potrzeb osób z niepełnosprawnościami i standardów dostępności cyfrowej.

Strona główna UMK jest sprawdzana kilka razy w roku ręcznie oraz walidatorem automatycznym. Do tej pory zastosowano na stronie www.umk.pl między innymi następujące ułatwienia dla osób ze szczególnymi potrzebami:

- informacje o udogodnieniach są łatwe do odnalezienia. Na pierwszej stronie, na dole w menu w zakładce „dostępność” można znaleźć deklarację dostępności, informację o Uczelni w języku migowym, tekście łatwym do czytania i tekście łatwym do odczytania maszynowo oraz informację o możliwości skorzystania z tłumacza migowego;
- informacje o danych kontaktowych są łatwe do odnalezienia;
- na stronie jest zachowany odpowiedni kontrast;
- można powiększyć czcionkę do 200% bez utraty zawartości strony;
- zastosowano czcionkę bezszeryfową;
- strona nie posiada pułapki klawiaturowej, można w pełni przechodzić po stronie za pomocą klawiatury, jest widoczny fokus;
- nawigacja za pomocą klawiatury jest logiczna;
- na stronie nie ma informacji przekazywanej tylko za pomocą koloru, formy, pozycji;
- strona jest czytelna zarówno w poziomie jak i pionie;
- strona nie posiada szybko migających elementów;
- ważne dokumenty są zamieszczone w formie dostosowanej (zarządzenia Rektora, Kanclerza, Statut UMK, umowy itp.);
- informacje są przekazane w formie dostępnej dla wszystkich, a nie np.: w formie graficznej niedostępnej dla osób niewidomych (np. zabezpieczenie formularzy, informacje o ważnych wydarzeniach);
- jest poprawnie zdefiniowany język;
- są zdefiniowane poprawnie nagłówki, listy itp.

Strony uczelni nie posiadają ikonki dostępności, która pojawia się zazwyczaj w górnej części strony i służy do zmiany kontrastu na stronie, wielkości czcionki itp., ponieważ zgodnie z naszą wiedzą oraz informacjami ze stron www.GOV.pl taki pasek ułatwień nie jest obowiązkowym elementem WCAG i raczej „to nie jest oznaka dostępności cyfrowej strony, lecz braku jej dostępności, którą trzeba naprawiać w ten sposób” (źródło <https://www.gov.pl/web/dostepnosc-cyfrowa/czy-wersja-kontrastowa-strony-internetowej-jest-niezbędna>).

Systematyczna ewaluacja jakości udostępnianych informacji z perspektywy studentów realizowana jest poprzez cykliczne badania ankietowe prowadzone na UMK.

W ramach anonimowych ankiet dotyczących **Badania satysfakcji studentów** (organizowane co dwa lata) studenci proszeni są m.in. o ocenę dostępności informacji, odpowiadając na pytania: „Czy strona WWW Wydziału zawiera wyczerpujące informacje?”, „Czy załatwiając sprawy w dziekanacie studenci otrzymują jasne instrukcje dotyczące sposobu postępowania?”, „Czy studenci są informowani o wynikach przeprowadzanych ankietyzacji?”. W przypadku **Badania losów absolwentów** (realizowany po upływie 6 miesięcy i 3-4 lat od ukończenia studiów), respondenci mają możliwość umieszczenia swoich uwag i sugestii w odpowiedzi na zapytanie - Atut, słabość Wydziału?

Wyniki przeprowadzanych badań oraz zgłaszane opinie stanowią ważne źródło informacji wykorzystywanych przy aktualizowaniu zawartości strony internetowej kierunku i Wydziału. Dzięki temu proces kształcenia jest na bieżąco dostosowywany do oczekiwań studentów w zakresie przejrzystości i dostępności informacji.

Zgłaszanie uwag i propozycji dotyczących działań doskonalących system informacyjny możliwe jest również w sposób bezpośredni poprzez kontakt z władzami WSzP, nauczycielami akademickimi, przedstawicielami Wydziałowej Rady Samorządu Studentów, bądź reprezentantami studentów uczestniczącymi w posiedzeniach Rady Dyscyplin.

Ponadto kwestie związane z usprawnieniem systemu informacyjnego i zwiększeniem jego dostępności dla społeczności akademickiej omawiane są w ramach konsultacji z władzami Wydziału, a także podczas cyklicznych posiedzeń **Rady Programowej kierunku AW** (organizowanych co najmniej raz w semestrze), czy w ramach corocznych spotkań z **Radą Interesariuszy Zewnętrznych**, stanowiących forum wymiany opinii i doświadczeń między środowiskiem akademickim a otoczeniem społeczno-gospodarczym.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposób sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku

Strukturę organizacyjną i funkcjonowanie systemu jakości kształcenia na UMK i WSzP doskonalono od początku jego utworzenia. Obecnie obowiązujący system oparty jest na wprowadzonych w różnym czasie i o różnym charakterze następujących dokumentach formalnych i prawnych:

Uczelniane:

1. Zarządzenie Nr 141 Rektora UMK w Toruniu z dnia 29 czerwca 2020 r. w sprawie wprowadzenia Księgi Jakości Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.1).
2. Uchwała Nr 45 Senatu UMK z dnia 24 października 2023 r. w sprawie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i Organizacji Pracy Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (Biuletyn Prawny UMK z 2023 r., poz. 378, z późn. zm.) (zał. nr 10.2)
3. Zarządzenie Nr 212 Rektora UMK w Toruniu z dnia 24 października 2023 r. w sprawie procedury oceny zajęć dydaktycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.3).
4. Zarządzenie Nr 167 Rektora UMK w Toruniu z dnia 1 września 2020 r. w sprawie doskonalenia jakości kształcenia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.4).
5. Zarządzenie Nr 167 Rektora UMK w Toruniu z dnia 19 lipca 2021 r. zmieniające zarządzenie Nr 204 Rektora UMK z dnia 31 grudnia 2019 r. w sprawie procedury hospitacji zajęć dydaktycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.5, 10.5-a, 10.5-b).

6. Zarządzenie Nr 205 Rektora UMK w Toruniu z dnia 31 grudnia 2019 r. w sprawie procedury monitorowania losów absolwentów studiów na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.6).
7. Zarządzenie Nr 210 Rektora UMK w Toruniu z dnia 24 października 2023 r. w sprawie procedury badania satysfakcji pracowników na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.7).
8. Zarządzenie Nr 211 Rektora UMK w Toruniu z dnia 24 października 2023 r. w sprawie procedury badania satysfakcji studentów na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.8).
9. Uchwała Nr 128 Senatu UMK w Toruniu z dnia 24 września 2019 r. w sprawie sposobu potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.9).
10. Zarządzenie Nr 139 Rektora UMK w Toruniu z dnia 1 października 2019 r. w sprawie wzorów dokumentów stosowanych w procesie potwierdzania efektów uczenia się oraz wysokości i zasad pobierania opłat za potwierdzanie efektów uczenia się (zał. nr 10.10).
11. Zarządzenie Nr 170 Rektora UMK w Toruniu z dnia 30 września 2024 r. w sprawie Komisji ds. Kształcenia Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu na kadencję 2024-2028 (zał. nr 10.11).
12. Zarządzenie Nr 180 Rektora UMK w Toruniu z dnia 26 listopada 2019 r. w sprawie szczegółowych zadań wydziałowych koordynatorów ds. jakości kształcenia oraz wydziałowych rad ds. jakości kształcenia (zał. nr 10.12).
13. Zarządzenie Nr 169 Rektora UMK w Toruniu z dnia 30 września 2024 r. w sprawie powołania Uczelnianej Rady ds. Jakości Kształcenia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na kadencję 2024-2028 (zał. nr 10.13).

W ramach Wewnętrznego Systemu Zarządzania Jakością Kształcenia szczególną odpowiedzialność, pod nadzorem Dziekana, pełnią – WRJK i Wydziałowy Koordynator ds. Jakości Kształcenia.

Szczegółowe zadania wydziałowych koordynatorów ds. jakości kształcenia oraz wydziałowych rad ds. jakości kształcenia określone są w Zarządzeniu nr 180 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 26 listopada 2019 r. (zał. nr 10.12).

Do zadań Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia należy w szczególności:

- analiza raportów z badań przygotowanych przez wydziałowych koordynatorów ds. jakości kształcenia i opracowanie rekomendacji dotyczących działań doskonalących;
- współpraca z wydziałowym koordynatorem ds. jakości kształcenia obejmująca wyznaczanie celów w zakresie doskonalenia jakości, zatwierdzanie działań doskonalących wynikających z rekomendacji tworzonych wspólnie i formułowanych przez Uczelnianą Radę ds. Jakości Kształcenia oraz przygotowanie harmonogramu realizacji działań doskonalących;
- wskazywanie i inicjowanie możliwości doskonalenia jakości;
- współpraca z przedstawicielami Polskiej Komisji Akredytacyjnej;
- współpraca z prorektorem właściwym ds. kształcenia, Uczelnianą Radą ds. Jakości Kształcenia, analitykami oraz Uniwersyteckim Centrum Informatycznym przy realizacji działań ukierunkowanych na doskonalenie jakości;
- realizacja zadań wynikających z funkcjonowania SDA uregulowanych odrębnymi przepisami.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

Uczelnia posiada przepisy regulujące proces tworzenia kierunków studiów, poziomów i profili kształcenia, form studiów i specjalności, a także pozwalające na uruchomienie, na istniejącym kierunku, studiów w języku obcym lub w trybie kształcenia na odległość, jak również określa jednolite wytyczne dla programów studiów.

Szczegółowe przepisy dotyczące oferty dydaktycznej i programów studiów określa między innymi:

1. Uchwała Nr 5 Senatu UMK z dnia 5 lutego 2019 r. w sprawie dostosowania programów studiów do wymagań ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (zał. nr 10.14)
2. Uchwała Nr 139 Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 29 października 2019 r. z późn. zm. w sprawie wytycznych dotyczących programów studiów na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.15, 10.15-a);
3. Zarządzenie Nr 117 Rektora UMK z dnia 15 czerwca 2023 r. w sprawie szczegółowych zasad tworzenia i likwidacji studiów wyższych oraz specjalności (zał. nr 10.16, 10.16-a).

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów oraz źródła informacji wykorzystywane w tych procesach

Monitorowanie programów kształcenia na WSzP odbywa się obecnie na każdym etapie kształcenia, począwszy od zajęć dydaktycznych, poprzez ćwiczenia terenowe/staże w instytucjach, na procesie dyplomowania kończąc. Okresowy przegląd programów kształcenia i osiągania zakładanych w programie efektów uczenia się, polega na ocenie ich zgodności ze wzorcami wynikającymi z przepisów, oczekiwaniami pracodawców oraz potrzebami rynku pracy (poprzez współpracę z interesariuszami zewnętrznymi w ramach prowadzonego procesu kształcenia). Działania te wchodzą w zakres kompetencji Rad programowych poszczególnych kierunków studiów. Przedstawiciele każdego kierunku prowadzonego na WSzP znajdują się w składzie Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia. Uczestniczą w spotkaniach WRJK, zapoznają się z wynikami ankietyzacji i biorą czynny udział w tworzeniu końcowej wersji poszczególnych raportów. WRJK współpracuje w zakresie zmian programowych z Radami programowymi.

Zgodnie z zasadami działania Rad programowych kierunków na WSzP, do ich zadań należy m.in. tworzenie kierunkowych i specjalnościowych efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (zgodnie z aktualnymi aktami prawnymi), uaktualnianie planów studiów oraz ramowych programów nauczania (zgodnie z obowiązującymi przepisami oraz wytycznymi MNiSW i władz Uniwersytetu), wyrażanie opinii w zakresie realizacji procesu dydaktycznego i uzyskiwania efektów uczenia się na kierunku, w tym – opiniowanie treści sylabusów, określenie regulaminu dyplomowania na kierunku. W skład Rad programowych kierunków prowadzonych na WSzP, wchodzi przedstawiciel studentów oraz absolwentów, a także interesariusz zewnętrzny (zał. nr 10.17). Niezwykle istotne jest uwzględnianie głosów interesariuszy wewnętrznych oraz zewnętrznych, podczas wprowadzania zmian w programach i planach studiów.

Rada Programowa kierunku AW spotyka się regularnie w celu monitorowania efektów kształcenia oraz cyklicznie przeprowadza ankiety wśród interesariuszy. Na podstawie wniosków z tych ankiet modyfikowane są zarówno programy studiów, ale również, co pozwala na szybszą reakcję, aktualizuje tematykę zadań realizowanych w ramach poszczególnych przedmiotów. Ostatnim przykładem takiego działania było wprowadzenie nowych zagadnień do treści przedmiotu *Projektowanie wewnątrz* na I roku (zał. nr 10.18, 10.18-a; zob. kryt. 1.3).

Przed rozpoczęciem każdego cyklu kształcenia kontrolowane są także sylabusy przedmiotów, co należy do obowiązków kierowników Katedr. Z myślą o wsparciu nauczycieli akademickich w cyklicznym aktualizowaniu kart przedmiotów, udostępniono na [stronie WSzP](#) instrukcję ich uzupełniania wraz z wytycznymi dotyczącymi weryfikacji efektów uczenia się i jej dokumentowania. Pomoce te z początkiem każdego semestru są mailowo rozsyłane do wszystkich nauczycieli akademickich zatrudnionych na WSzP z przypomnieniem o konieczności zaktualizowania wszystkich kart przedmiotów.

Kadra prowadząca zajęcia na kierunku AW ma możliwość zgłaszania sugestii dotyczących procesu kształcenia i programów studiów podczas comiesięcznych posiedzeń Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki, zebrań Rady Programowej kierunku, jak również podczas spotkań pracowniczych zwoływanych przez kierownika Katedry.

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystanie wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Istotnym elementem monitorowania i oceny realizacji zakładanych efektów uczenia się na Uczelni są systemy **ankietyzacji** (w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia i Organizacji Pracy, zwanym Systemem Doskonałości Akademickiej). Obejmują one m.in. **Ocenę zajęć dydaktycznych** (przeprowadzaną corocznie), **Badanie satysfakcji studentów** (organizowane co dwa lata) oraz **Badanie losów absolwentów** (realizowane po upływie 6 miesięcy i 3-4 lat od ukończenia studiów).

Ankietyzacja **Oceny zajęć dydaktycznych** (OZD) przeprowadzana jest zgodnie z postanowieniami Zarządzenia Nr 212 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 24 października 2023 r. w sprawie procedury oceny zajęć dydaktycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.3).

Jest ona realizowana w trybie elektronicznym, przy zapewnieniu całkowitej anonimowości respondentów. Rozpoczęcie zbierania danych zaczyna się tydzień przed zakończeniem zajęć w semestrze zimowym i trwa do 30 września każdego roku akademickiego. Studenci wypełniają anonimowo ankiety obejmujące ocenę zajęć i prowadzących je nauczycieli akademickich. Każdy biorący udział w badaniu może sformułować własne komentarze dotyczące ocenianych zajęć dydaktycznych (jawne i ukryte – niewidoczne dla prowadzących, ale widoczne dla Dziekana). Po zakończeniu badania wyniki ankietyzacji poddawane są analizie, w wyniku której ustala się działania korygujące do realizacji w kolejnym roku akademickim. Wstępny raport OZD zaprezentowany zostaje przez koordynatora ds. jakości kształcenia na posiedzeniu Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia. Następnie przekazywany jest Dziekanowi. Dziekan z koordynatorem ds. jakości przygotowuje zestaw działań doskonalących wraz z harmonogramem. Następnie raport przekazywany jest Uczelnianej Radzie ds. Jakości Kształcenia (wydziałowy koordynator jest członkiem URJK). Podsumowanie ankietyzacji prezentowane jest na posiedzeniach Rady Dziekańskiej i Rad Dyscyplin. Studentom natomiast, na corocznym spotkaniu z Prodziekanem ds. studenckich i kształcenia oraz Wydziałowym Koordynatorem ds. Jakości Kształcenia. Raport badania OZD (podobnie jak pozostałe raporty) zamieszczony zostaje również na [stronie internetowej WSzP](#). Wyniki badań ankietowych są wykorzystywane w szczególności do doskonalenia jakości kształcenia i okresowej oceny nauczycieli akademickich. Nauczyciele akademicy mają obowiązek zapoznania się z wynikami ankiet. W ramach posiedzeń URJK, na podstawie raportów ze wszystkich wydziałów i innych jednostek UMK, przygotowywane są rekomendacje dla Rektora UMK.

Kolejnym badaniem służącym poprawie jakości kształcenia i dostosowania programów studiów do potrzeb rynku pracy jest **Badanie losów absolwentów** (BLA). Przeprowadzane jest ono dwukrotnie: 6 m-cy po studiach oraz 3-4 lata po studiach na podstawie Zarządzenia Nr 205 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 31 grudnia 2019 r. w sprawie procedury monitorowania losów absolwentów na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.6). W badaniu brani są pod uwagę absolwenci, którzy złożyli egzamin licencjacki i magisterski. Uwagi absolwentów na temat modyfikacji programów studiów są przekazywane właściwym radom programowym. Przedstawiciel każdego kierunku na WSzP jest członkiem WRJK i bierze udział w tworzeniu ostatecznej wersji raportu.

W ramach monitorowania osiągania zakładanych efektów uczenia się przeprowadzana jest ocena w formie hospitacji. **Hospitacje** zajęć odbywają się według planu ustalonego na dany rok akademicki, zgodnie z Zarządzeniem Nr 204 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 31 grudnia 2019 r. w sprawie procedury hospitacji zajęć dydaktycznych na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu (zał. nr 10.19, zał. 10.19-a) oraz z uwzględnieniem hospitowania zajęć prowadzonych zdalnie (Zarządzenie nr 204 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dn. 30 października 2024 r.; zał. nr 10.20).

Hospitacje obejmują nauczycieli akademickich, którzy:

- podlegają okresowej ocenie w bieżącym roku akademickim a którzy nie byli jeszcze hospitowani od ostatniej oceny,
- w pierwszym roku zatrudnienia (w kolejnym, jeśli nie byli hospitowani wcześniej),
- wskazani do hospitacji przez WRJK,
- doktorantów prowadzących zajęcia dydaktyczne.

Na WSzP monitorowana jest każda forma zajęć realizowanych przez nauczycieli akademickich – przez Dziekana, kierowników katedr, kierowników studiów doktoranckich, WRJK (odpowiednio w zakresie ich nadzorowania).

Po przeprowadzeniu hospitacji wykładu lub zajęć praktycznych, hospitujący wypełnia protokół i przekazuje go przedstawicielowi administracji, który jest również członkiem WRJK. WRJK analizuje protokoły hospitacji i proponuje działania usprawniające, bądź naprawcze w obrębie zajęć i przedmiotów, które zostały słabo ocenione. Protokoły hospitacji stanowią istotną część procesu zapewnienia jakości kształcenia i służą weryfikacji stopnia osiągnięcia założonych efektów uczenia się.

W ramach monitorowania jakości kształcenia na WSzP każdy nauczyciel akademicki poddawany jest także **ocenie okresowej** (nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek kierownika jednostki organizacyjnej, w której jest zatrudniony). Procedura ta polega na wypełnieniu przez pracownika formularza oceny, w którym przedstawia swoje osiągnięcia artystyczne i/lub naukowe, dydaktyczne i organizacyjne. Są one opiniowane przez bezpośredniego przełożonego, a następnie przekazywane wydziałowej komisji oceniającej, która dokonuje oceny całokształtu działalności wydając opinię pozytywną, warunkowo-pozytywną lub negatywną. Z opinią komisji zapoznaje się oceniany pracownik, natomiast kwestionariusz po podpisaniu przez pracownika zostaje przekazany Rektorowi.

Elementem monitorowania i doskonalenia jakości kształcenia jest również **Badanie satysfakcji studentów** (BSS). Przeprowadzane jest ono co 2 lata, naprzemiennie z **Badaniem satysfakcji pracowników** (BSP). Działania w tym zakresie realizowane są zgodnie z treścią najnowszego Zarządzenia Nr 211 Rektora Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 24 października 2023 r. w sprawie procedury badania satysfakcji studentów na UMK w Toruniu (zał. nr 10.8). Ocenie podlegają aspekty organizacji pracy Uniwersytetu istotne z punktu widzenia studentów w tym: program studiów i zajęcia dydaktyczne oraz satysfakcja ogólna z jakości oferty jednostki prowadzącej kształcenie, infrastruktura Uniwersytetu i Wydziału, komunikacja wewnętrzna, administracja. Studenci w ankiecie mają możliwość swobodnej wypowiedzi w komentarzach. Rekomendacje dotyczące BSS zostają wypracowane na posiedzeniu Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia. Następnie raport i zawarte w nim rekomendacje WRJK zostają przedstawione Dziekanowi. Po wypracowaniu z Dziekanem harmonogramu wdrożenia działań doskonalących zostają one zaprezentowane na Radzie Dziekańskiej i Radach Dyscyplin oraz przesłane do Działu Kształcenia. Raport umieszczany jest na stronie Wydziału (podobnie jak raporty z pozostałych badań), a link [Raporty oceny jakości kształcenia](#) przesyłany jest studentom i pracownikom. Raport BSS i OZD przedstawiany jest dodatkowo na spotkaniu dla starostów roku i zainteresowanych studentów przez Koordynatora WRJK.

10.5. Zakres, formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów

Studenci stanowią kluczową grupę interesariuszy w procesie doskonalenia jakości kształcenia na WSzP, dlatego władze Wydziału konsekwentnie podejmują działania mające na celu aktywne włączanie ich w proces ewaluacji i rozwoju programów dydaktycznych. Szczególny nacisk kładziony jest na budowanie partnerskich relacji ze studentami oraz na tworzenie przestrzeni umożliwiającej otwarty dialog dotyczący przebiegu i jakości procesu kształcenia.

Regularne gromadzenie opinii studentów na temat realizacji zajęć, organizacji studiów oraz funkcjonowania zaplecza dydaktycznego stanowi istotny element systemu zapewniania jakości kształcenia. Uzyskane w ten sposób informacje służą zarówno doskonaleniu treści programowych, jak i udoskonalaniu metod dydaktycznych. Takie podejście sprzyja kształtowaniu u studentów postaw odpowiedzialności i zaangażowania, a także świadomości realnego wpływu na rozwój środowiska akademickiego, którego są integralną częścią.

Na Wydziale na bieżąco prowadzone są konsultacje ze **studentami, których przedstawiciele** znajdują się w **Radzie Dziekańskiej, Radach Dyscyplin, Radach programowych kierunków** (w skład których poza studentem wchodzi również absolwent kierunku) oraz w **Wydziałowej Radzie ds. Jakości Kształcenia**. Dotyczą one ich oczekiwań, opinii, uwag i propozycji odnośnie poszczególnych przedmiotów, wykładów czy ćwiczeń. W toku zajęć studenci proszeni są o sygnalizowanie problemów i trudności indywidualnie lub za pośrednictwem starostów, w celu ich możliwie szybkiego rozwiązywania. Jednocześnie studenci włączają się w ten proces poprzez wypełnianie elektronicznych **ankiet w systemie USOS** oceniających zajęcia, w których uczestniczyli. Nierzadko Rady programowe przeprowadzają własne, dodatkowe badanie za pomocą ankiet. Zajęcia realizowane na kierunku AW są pozytywnie oceniane. Wszystkie sugestie są analizowane i w miarę możliwości uwzględniane. Cenne są również uwagi uczestników zajęć, którzy odbyli praktyki zawodowe. Natomiast utrzymywanie kontaktu z absolwentami umożliwia zbieranie informacji o przydatności nabytych w toku studiów kompetencji i na tej podstawie na bieżąco dostosowywane są treści zajęć do wymogów i oczekiwań rynku pracy. Absolwenci zapraszani są na wykłady gościnne, na których prezentują swoje dokonania i doświadczenia (np.: spotkanie z pięcioma absolwentkami WSzP, które zostały zaangażowane do pracy przy realizacji filmu animowanego *Chłopi* z 2023 r.).

Monitorowanie oraz okresowy przegląd programów kształcenia i osiągania zakładanych efektów uczenia się przez Rady programowe pozwala na ocenę ich aktualności, w tym zgodności z oczekiwaniami otoczenia społeczno-gospodarczego i rynku pracy. W ramach tego działania organizowane są okresowe spotkania z przedstawicielami **interesariuszy zewnętrznych**. Ponadto proces monitorowania wspierają kierownicy katedr oraz pozostali nauczyciele akademicki, koordynator programu Erasmus, opiekunowie kół naukowych i praktyk oraz pracownicy administracyjni dziekanatu. Procesy doskonalenia jakości kształcenia obejmują działania związane z : wydaniem rekomendacji wynikających z wyników pomiarów jakościowych realizowanych na Uniwersytecie, realizacją zaleceń Polskiej Komisji Akredytacyjnej oraz realizacją propozycji działań doskonalących, zgłaszanych on-line za pośrednictwem prostego formularza przez członków społeczności akademickiej (znajdującego się na stronie Wydziału, w zakładce [Jakość Kształcenia](#)). Każdy student, uczestnik studiów podyplomowych i pracownik może podzielić się wskazówkami/pomysłami dotyczącymi wszystkich aspektów funkcjonowania Uniwersytetu (np. kwestii organizacyjnych, oferty dydaktycznej, infrastruktury, obowiązujących procedur administracyjnych, itp.), formułowanych w oparciu o własne obserwacje i doświadczenia, raporty z wewnętrznych pomiarów czy uwagi otrzymywane od instytucji akredytujących lub współpracujących z Uczelnią.

Dobre praktyki: Sprawnie funkcjonujący system zapewnienia jakości kształcenia na poziomie kierunku, WSzP oraz Uczelni, co gwarantuje stałą poprawę jakości dydaktyki.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynnik wewnętrzny	Mocne strony 1. Interdyscyplinarny program studiów, dostosowany do aktualnych i prognozowanych potrzeb rynku pracy, charakteryzujący się właściwą równowagą między komponentem teoretycznym a praktycznym, co zapewnia kompleksowe przygotowanie absolwentów do pracy w zawodzie. 2. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym i realny wpływ interesariuszy na program studiów. 3. Doświadczona kadra nauczycieli akademickich złożona z praktyków różnych specjalności; wpisanie kierunku w strukturę uniwersytetu badawczego i Instytutu z wysoką oceną dyscypliny A+. 4. Minimalny drop-out na kierunku. 5. Indywidualne podejście do studenta wynikające m.in. z niewielkich grup i roczników oraz specyfiki kształcenia.	Słabe strony 1. Niewystarczająca baza lokalowa i infrastruktura dla realizowania dydaktyki. 2. Trudności kadrowe związane z zatrudnianiem specjalistów aktywnych zawodowo, co jest konsekwencją niskiej konkurencyjności płac w sektorze szkolnictwa wyższego w stosunku do wynagrodzeń oferowanych w branży projektowej. 3. Ograniczone zaangażowanie studentów w działalność badawczą oraz relatywnie niski poziom mobilności zagranicznej, co wynika głównie z ich aktywności zawodowej i podejmowania pracy w branży już w trakcie studiów. 4. Niska zwrotność ankiet studenckich i absolwenckich.
Czynnik zewnętrzny	Szanse 1. Wzrost liczby inwestycji budowlanych w kraju przekłada się na rosnące zapotrzebowanie rynku na specjalistów z zakresu projektowania wnętrz, co zwiększa atrakcyjność absolwentów kierunku AW. 2. Poprawiająca się koniunktura gospodarcza regionu kujawsko-pomorskiego sprzyja rozwojowi sektora kreatywnego oraz zwiększa zapotrzebowanie na specjalistów z zakresu projektowania i aranżacji przestrzeni, co pozytywnie wpływa na możliwości zawodowe absolwentów kierunku AW. 3. Intensywnie rozwijane kontakty społeczności akademickiej UMK z otoczeniem społeczno-gospodarczym.	Zagrożenia 1. Zmniejszająca się liczba kandydatów na studia, wynikająca z ogólnokrajowego kryzysu demograficznego, rosnących kosztów studiowania (w szczególności kosztów utrzymania i wynajmu), a także nasilonej konkurencji między uczelniami w zakresie pozyskiwania studentów. 2. Dynamicznie zmieniające się oczekiwania młodzieży wobec studiowania, obejmujące m.in. większe zapotrzebowanie na elastyczne formy kształcenia oraz szybkie wejście na rynek pracy. 3. Uwarunkowania geopolityczne, w tym ograniczenie nakładów na naukę i

		szkolnictwo wyższe na rzecz zwiększonego finansowania innych sektorów strategicznych państwa, zwłaszcza obronności.
--	--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku²

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
II stopnia	I	13	11		
	II	-	12		
Razem:		13	23		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
II stopnia	2022/23	-	-		
	2023/24	12	11		
	2024/25	9	8		
Razem:		21	19		

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)³

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 sem / 120 ECTS / 1200 godzin

² Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

³ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ⁴	1200
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	60
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	117
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	70
łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	3
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ⁵	21 dni/90 godzin
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	-
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1.-
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2.-

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów⁶

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć	Liczba punktów ECTS
-------------------------	-------------------	----------------------------	---------------------

⁴ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

⁵ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

⁶ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

		stacjonarne/ niestacjonarne	
Projektowanie wnętrz	pracownia	120	10
Laboratorium form użytkowych	pracownia	90	8
Wystawiennictwo	pracownia	60	5
Problematyka adaptacji wnętrz zabytkowych	konwersatorium	15	1
Projektowanie wnętrz w architekturze historycznej	pracownia	45	4
Działania w przestrzeni	pracownia	135	10
Prawo budowlane	konwersatorium + ćwiczenia	45	3
Ochrona własności intelektualnej	wykład	15	1
Podstawy socjologii, psychologii, techniki komunikacji społecznej	wykład	30	2
Portfolio na potrzeby rynku pracy	pracownia, konwersatorium	45	6
Moduł do wyboru 1 Ceramika artystyczna I	pracownia	75	7
Moduł do wyboru 1 Ceramika artystyczna II	pracownia	75	7
Moduł do wyboru 1 Szkło artystyczne I	pracownia	75	7
Moduł do wyboru 1 Szkło artystyczne I	pracownia	75	7
Moduł do wyboru 2 Dawne rzemiosła artystyczne	konwersatorium	75	7
Moduł do wyboru 2 Projektowanie dekoracji i wnętrz w architekturze zabytkowej	wykład, ćwiczenia, pracownia	75	7
Moduł do wyboru 2 Ochrona, konserwacja i restauracja zabytków architektury oraz prawne aspekty dziedzictwa kulturowego	konwersatorium	75	7
Moduł do wyboru 2 Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	konwersatorium	75	7

Kierunkowe seminarium teoretyczne	pracownia	60	6
Magisterska pracownia dyplomowa	pracownia	150	26
Razem:		1200	117

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁷

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Moralistic iconography in Northern European art of the modern period	wykład	letni	stacjonarne	j. angielski	-
Basic tools in design and illustration	ćwiczenia	zimowy	stacjonarne	j. angielski	12
Introduction to The Polish illustration	ćwiczenia	zimowy	stacjonarne	j. angielski	-
The History of Photography	wykład	letni	stacjonarne	j. angielski	-
Introduction to conservation of library, museum and archival materials	konwersatorium	letni	stacjonarne	j. angielski	-

⁷ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787).
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów.
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru:

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.
Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

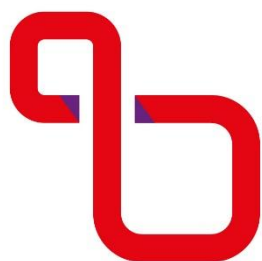
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:
7. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru – dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowym:
8. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
9. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
10. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).



**UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU**



**UCZELNIA
BADAWCZA**
INICJATYWA DOSKONAŁOŚCI