
Konferencja naukowa:

WOKÓŁ ZAGADNIENI WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA,
ARCHITEKTA... CYKL III

PROGRAM KONFERENCJI

7 listopada 2022 PONIEDZIAŁEK

09:30–10:00 Rejestracja uczestników (Sala konferencyjna Biblioteki
Uniwersyteckiej w Toruniu, ul. Gagarina 13)

10:00–10:10 Rozpoczęcie konferencji

10:10–10:30

Magdalena Maciuzińska-Kamczycka (UMK)

*Siostry Arachne: warsztat tkacki jako przestrzeń kobiecej aktywności
artystycznej*

10:30–10:50

Jolanta Meder-Kois, Izabela Wiercińska (MNW)

*Kontekst historyczny i analiza technologiczna pary prostokątnych miniatur
portretowych z przełomu XVI/XVII wieku malowanych olejno na miedzi ze
zbiorów Muzeum Narodowego w Warszawie*

10:50–11:10

Alicja Saar-Kozłowska (UMK)

Sebastian Sala, próba określenia cech warsztatu

11:10–11:30

Ewa Doleżyńska-Sewerniak (UMK)

Paleta i kolor w malarstwie Szymona Czechowicza oraz twórców jego kręgu

11:30–11:40 Dyskusja

11:40–12:10 Przerwa na kawę

12:10–12:30

Zofia Maniakowska-Jazownik, Marta Matosz, Anna Ryguła (MNK)

*Warsztat Wincentego Lesseura na przykładzie miniatur z kolekcji Książąt
Czartoryskich*

12:30–12:50

Mateusz Jasiński (ASP Warszawa)

*Wybrane zagadnienia warsztatu Józefa Buchbindera na przykładzie badań
obrazów z kościołów w Cegłowie i Studzianie*

12:50–13:10

Monika Dąbkowska

*Zabytkowe ławki w kościołach północnego Mazowsza z przełomu XIX i XX wieku
– warsztaty, materiały, techniki artystyczne*

13:10–13:30

Bogusław Ruśnica (MNK)

*Drzeworyt jako środek artystycznego wyrazu na przykładzie wybranych prac
Jana Styfięgo (1841–1921) ze zbiorów Gabinetu Grafiki i Rysunku Muzeum
Narodowego w Krakowie*

13:30–13:50

Piotr P. Czyż (MNW)

*Zapatrzoney w impresjonizm. Warsztat graficzny Feliksa Jabłczyńskiego w świetle
badań nad zespołem matryc artysty*

13:50–14:00 Dyskusja

14:00–15:00 Przerwa na obiad

15:00–15:20

Dariusz Markowski (UMK)

Tajniki warsztatu malarskiego Wojciecha Weissa

15:20–15:40

Katarzyna Cybulska-Jędraszek (UMK)

„Guide de la Peinture” – przewodnik malarstwa Meli Muter

15:40–16:00

Krystyna Garstka-Saran (UMK)

Przeniesienie technik twórczych z Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie na Ziemię Toruńską (lata 1945–1955)

16:00–16:20

Anna Kroplewska-Gajewska (MOT)

„Moja grafika jest malarstwem” – proces twórczy Stanisława Borysowskiego

16:20–16:40

Przemysław Waszak (UMK)

Dzieła Stanisława Lema, Daniela Mroza, Magdaleny Abakanowicz i Maxa Waltera a relacja wizji i obrazu

16:40–17:00 Dyskusja

19:30 UROCZYSTA KOLACJA
(Karczma Gęsia Szyja, ul. Podmurna 28)

8 listopada 2022 WTOREK

09:00–09:20

Alicja Saar-Kozłowska (UMK)

Kantoria Donatella. Mistrzostwo techniczne i artystyczne

09:20–09:40

Jacek Bielak (UG)

Między rzeźbą a rzemiosłem. Nowożytny warsztat artysty bursztynnika

09:40–10:00

Ewa Doleżyńska-Sewerniak (UMK)

Uwagi na temat handlu materiałami artystycznymi na ziemiach polskich w XVIII stuleciu

10:00–10:20

Emilia Ziółkowska-Ganc (UMK)

Księgozbiory warszawskich architektów w XIX wieku

10:20–10:30 Dyskusja

10:30–10:50 Przerwa na kawę

10:50–11:10

Tomasz F. de Rosset (UMK)

Definition/methode (D/M) – warsztat malarza konceptualnego

11:10–11:30

Przemysław Waszak (UMK)

Ujęcie czasu, przestrzeni, przemijania, wydarzeń i osób historycznych w piosenkarstwie Ala Stewarta

11:30–11:50

Flip Pręgowski (UMK)

Technika jako wyraz świadomości krytycznej. O malarstwie Matthiasa Weischera

11:50–12:10

Karolina Lizurej (ASP Warszawa)

Ubrania, szmaty, śmieci – wtórne wykorzystanie produktów tekstylnych jako materii dzieła artystycznego

12:10–12:30

Sebastian Dudzik (UMK)

Graficzny warsztat i ekologiczne paradygmaty

12:30–12:40 Dyskusja

12:40–13:00 Przerwa na kawę

13:00–13:20

Krzysztof Olszewski (ASP Warszawa)

Konstrukcja warsztatu artysty w dobie kultury rozpadu

13:20–13:40

Agnieszka Cieślińska-Kawecka, Kimba Kerner (ASP Warszawa)

Transformacja XVIII-wiecznej metody transferu obrazu graficznego na ceramikę w nowoczesne technologie w warunkach warsztatu graficznego. Potencjał matrycy graficznej – poszukiwanie nowych artystycznych rozwiązań na styku dwóch dziedzin

13:40–14:00

Magdalena Maciudzińska-Kamczycka (UMK)

Materia i autokreacja: warsztat rzeźbiarski Eili Hiltunen

14:00–14:20

Martyna Rzepecka (UMK)

Rysunek jako wielowymiarowy nośnik wypowiedzi artystycznej

14:20–14:30 Dyskusja

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

