
Konferencja naukowa:

WOKÓŁ ZAGADNIEŃ WARSZTATU ARTYSTY: MALARZA, RZEŹBIARZA, ARCHITEKTA... CYKL IV

PROGRAM KONFERENCJI

28.04.2025 PONIEDZIAŁEK

8:30–9:00 Rejestracja uczestników

9:00–9:10 Rozpoczęcie konferencji

MODERATOR: DR EWA DOLEŻYŃSKA-SEWERNIAK

9:10–9:30 **dr hab. Sławomir Jędraszek, prof. UG** (Uniwersytet Gdański), *Kompleks warsztatowy Totmesa (Tell el-Amarna)*

9:30–9:50 **Diana Kulakowska, Marcin Petrus, Anna Rottau** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *W warsztacie szczytnika. Sztuka wytwarzania pawęży na podstawie badań technologicznych tarczy krzyżackiej ze zbiorów Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie*

9:50–10:10 **dr Monika Czapska** (Muzeum Zamkowe w Malborku), *Czy każde dzieło jest innowacją? Znaczenie interdyscyplinarnych badań dla poznania praktyki warsztatowej czeskich rzeźb stylu pięknego*

10:10–10:30 **Jolanta Ratuszna** (Muzeum Zamkowe w Malborku), *Technika wykonania kamiennych rzeźb czeskiego stylu pięknego na przykładzie zabytków pruskich*

10:30–10:40 Dyskusja

10:40–11:00 Przerwa na kawę

MODERATOR: PROF. DR HAB. JACEK TYLICKI

11:00–11:20 **Agnieszka Ruszkowska** (Muzeum Zamkowe w Malborku), *Polichromia kamiennych rzeźb czeskiego stylu pięknego – technika i technologia*

11:20–11:40 **dr hab. Elżbieta Szmit-Naud, prof. UMK** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Późnogotycka rzeźba Chrystusa – relikwiarz dawnego wyposażenia kościoła św. Jerzego w Ostropie. Cechy warsztatu i losy*

11:40–12:00 **Joanna Bojarska-Cieślik** (Muzeum Narodowe w Warszawie), *Więcej niż biblioteka, więcej niż skrytorium. Perskie przydworskie pracownie ketābhāne*

12:00–12:20 **Olga Drożdziejcka** (Muzeum Gdańska), *Malarz w nowożytnym Gdańsku. Organizacja pracy i nauki oraz prawa i obowiązki w świetle statutu gdańskiego cechu malarzy*

12:20–12:40 **dr Beata Purc** (Muzeum Narodowe w Gdańsku), *Cztery warsztaty niderlandzkie XV–XVII wieku. Malarze atrakcyjnych obrazów religijnych, naśladowcy i teoria sztuki. Od współdziałania do rywalizacji?*

12:40–12:50 Dyskusja

12:50–13:30 Przerwa na obiad

MODERATOR: DR EMILIA ZIÓŁKOWSKA-GANC

13:30–13:50 **Miłosz Kargol** (Muzeum XX. Czartoryskich, o/MNK), *Nowe ustalenia na temat trzech obrazów wiązanych z Luką Giordano z kolekcji Muzeum Narodowego w Krakowie*

13:50–14:10 **Zuzanna Adamiec** (Zamek Królewski w Warszawie), *Rekonstrukcja osiemnastowiecznej dekoracji hafciarskiej Sali Tronowej Zamku Królewskiego w Warszawie.*

14:10–14:30 **Przemysław Kalwara** (Zamek Królewski w Warszawie), *Odkrywane źródła – materiały do odbudowy Zamku Królewskiego w Warszawie w zbiorach Archiwum zamkowego*

14:30–14:50 **dr Dorota Iwaniuk** (Zamek Królewski w Warszawie), *Warsztat artystyczny Jana Matejki na podstawie źródeł z epoki oraz badań przeprowadzonych na wielkoformatowych obrazach z kolekcji Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum*

14:50–15:10 **Agnieszka Zagrajek, Marta Klak-Ambrożkiewicz** (Muzeum Dom Jana Matejki, o/MNK), *Nieobcy dwugłos o drodze do realizacji artystycznych Jana Matejki*

15:10–15:20 Dyskusja

15:20–15:40 Przerwa na kawę

MODERATOR: PROF. DR HAB. JACEK TYLICKI

15:40–16:00 **Katarzyna Oramus** (Zamek Królewski na Wawelu), *Wokół zagadnień warsztatu... politurnika*

16:00–16:20 **dr Maria Nitka** (Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu), *Archiwum artysty jako źródło wiedzy o jego warsztacie – case Henryka Siemiradzkiego*

16:20–16:40 **prof. dr hab. Marta Weronika Węclawska-Lipowicz** (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), *Pośredni czy bezpośredni? Zagwozdki warsztatu projektanta*

16:40–17:00 **Dominika Jackowiak** (Zamek Królewski w Warszawie), *Warsztat współczesnego ikonografa. Tradycja kontra współczesna praktyka w edukacji muzealnej oraz w pracowniach malarskich*

17:00–17:20 **prof. dr hab. inż. arch. Jerzy Uścińowicz** (Politechnika Białostocka), *Duch czy materia – o podnoszeniu z ruin architektury i sztuki upadłej*

17:20–17:30 Dyskusja

19:30 SPOTKANIE TOWARZYSKIE
(Karczma Gęsia Szyja, ul. Podmurna 28)

29.04.2025 WTOREK

MODERATOR: DR PRZEMYSŁAW WASZAK

9:00–9:20 **Katarzyna Novljakovic, Julio M. del Hoyo-Meléndez, Małgorzata Chmielewska, Dominika Tarsińska Petruk, Filip Chmielewski, Anna Klisińska-Kopacz, Paulina Krupska-Wolas, Marta Matosz, Michał Obarzanowski, Anna Ryguła, Aldona Kopyciak, Tomasz Wilkosz** (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Analiza technologiczna obrazu Vincenta van Gogha „Wiejskie chaty pośród drzew” – nowe odkrycia*

9:20–9:40 **Róża Książek-Czerwińska** (Muzeum Uniwersytetu Jagiellońskiego – Collegium Maius), *Ludwik Puszet – teoretyk i praktyk*

9:40–10:00 **Magdalena Laskowska, Łucja Skoczeń-Rapała, Elżbieta Zygier** (Muzeum Narodowe w Krakowie), *„Nowość! Farby olejno pastelowe J.F. Raffaëlli’ego”. Wokół zagadnień techniki zastosowanej przez Stanisława Wyspiańskiego do repliki projektu witraża Bóg Ojciec z kościoła franciszkanów w Krakowie w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie*

10:00–10:20 **dr Tomasz Jurek** (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), *Rękopis Szczerbińskiego. Intronigatystwo i sztuka książki – świadome tworzenie powiązań między sztuką a rzemiosłem*

10:20–10:30 Dyskusja

10:30–10:50 Przerwa na kawę

MODERATOR: DR PRZEMYSŁAW WASZAK

10:50–11:10 **Diana Jędrysek-Skotnicka** (Muzeum Narodowe we Wrocławiu), *Dywany (nie gobeliny!) Mariana Henela – przykład błędnego rozpoznania techniki*

11:10–11:30 **Marlena Koczorowska** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Warstwa po warstwie – konserwacja ikony Matki Boskiej Iwierskiej z Topilca jako przykład obiektu przemalowanego po formie. Studium problemu w oparciu o przeprowadzone badania specjalistyczne*

11:30–11:50 **dr Ewa Sobczyk** (Politechnika Bydgoska), *Światło i mrok. Wizje „ocalałe” w oparciu o wielość mediów sztuki Romana Haltera*

11:50–12:10 **dr Emilia Dziewiecka** (badaczka niezależna), *Praktyka artystyczna architektów filmowych w II Rzeczypospolitej w świetle dostępnych źródeł historycznych*

12:10–12:30 **dr Mateusz Jasiński** (Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie), *Ewolucja technik przygotowania podłoża malarskich w podręcznikach dla artystów (XIX–XX w.): materiały, metody i wpływ zmian technologicznych*

12:30–12:40 Dyskusja

12:40–13:20 Przerwa na obiad

MODERATOR: DR EMILIA ZIÓŁKOWSKA-GANC

13:20–13:40 **Bogusław Ruśnica** (Muzeum Narodowe w Krakowie), *Święty „na warsztacie” artysty. Przyczynek do refleksji nad przedstawieniami świętych Pańskich na przykładzie rycin ze św. Stanisławem Kostką (1550–1568) oraz prac plastycznych poświęconych bł. Karolinie Kózce (1898–1914)*

13:40–14:00 **dr hab. Elżbieta Szmit-Naud, prof. UMK** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Warsztat artysty – twórcy iluzjonistycznych scenerii teatralnych w XIX wieku w świetle źródeł i badań elementów z europejskich zbiorów*

14:00–14:20 **Magdalena Olszewska** (Muzeum Narodowe w Gdańsku), *Warsztat artystyczny Günтера Grassa. Ewolucja procesu twórczego i realizacji jego plastycznego oeuvre w kontekście poszukiwań artysty i pisarza*

14:20–14:40 **Lena Wicherkiewicz** (Muzeum Warszawy), *Miejsce-palimpsest. O Pracowni Tchorków i Katy Bentall*

14:40–15:00 **Katarzyna Żukowska** (Centrum Kultury „Browar B.” we Włocławku), *Warsztat outsidera – technika i ekspresja w twórczości Stanisława Zagajewskiego*

15:00–15:10 Dyskusja

15:10–15:30 Przerwa na kawę

MODERATOR: DR ALICJA SAAR-KOZŁOWSKA

15:30–15:50 **prof. dr hab. Krzysztof Stefański** (Uniwersytet Łódzki), *Paryskie pracownie Antoniego Wiwulskiego i praca nad Pomnikiem Grunwaldzkim*

15:50–16:10 **Karolina Peek** (Akademia Humanistyczno-Ekonomiczna w Łodzi), *De se ipso – poszukiwanie zatartych śladów tożsamości artysty zobrazowane na tkaninie unikatowej*

16:10–16:30 **Anna Grabowska-Konwent** (Muzeum Narodowe w Poznaniu), *Archiwum jako pole badań nad warsztatem artysty grafika – na przykładzie prac graficznych Romana Cieślewicza*

16:30–16:50 **dr Adrianna Filipiak** (Muzeum Narodowe w Poznaniu), *Przełom cyfrowy w plakacie polskim lat dziewięćdziesiątych XX wieku*

16:50–17:10 **Katarzyna Irena Budzyńska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *„Obrazy wypukłe były dla mnie odkryciem nowej, nieznanej jeszcze formy materii. Tym właśnie jest dla mnie malarstwo – tworzeniem własnej artystycznej materii”. Próba rekonstrukcji techniki obrazów wypukłych Jadwigi Maziarskiej*

17:10–17:20 Dyskusja

30.04.2025 ŚRODA

MODERATOR: DR HAB. RYSZARD MĄCZYŃSKI PROF. UMK

9:00–9:20 **dr Anna Gut-Czerwonka** (Politechnika Koszalińska), *Sztuka odlewania w brązie. Warsztat artysty rzeźbiarza Romualda Wiśniewskiego*

9:20–9:40 **dr Michał Matysiak** (Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi), *Techniki wirtualne w warsztacie współczesnego artysty rzeźbiarza*

9:40–10:00 **Aleksandra Jarysz** (Muzeum Etnograficzne w Toruniu), *Przetwórnia życia, wytwórnia światów. Warsztaty współczesnych polskich artystów art brutowych*

10:00–10:20 **Agnieszka C. Maćkowiak** (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), *Ekologiczne rozwiązania w linorycie. Praktyka artystyczna Agnieszki C. Maćkowiak*

10:20–10:40 **dr Katarzyna Górowska** (Akademia Tarnowska), *Gra w tworzenie. Warsztat „plakacisty”*

10:40–10:50 Dyskusja

10:50–11:10 Przerwa na kawę

MODERATOR: DR HAB. RYSZARD MĄCZYŃSKI PROF. UMK

11:10–11:30 **dr Karolina Zielazek-Szeska** (Muzeum Narodowe Rolnictwa i Przemysłu Rolno-Spożywczego w Szreniawie), *„Dialog z naturą” – specyfika „warsztatu” artysty współtworzącego z pszczolami*

11:30–11:50 **prof. dr hab. Grzegorz Keczerski** (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), *Transformacje. Mój miedzioryt. Warsztat i proces twórczy*

11:50–12:10 **dr hab. Karol Badyna, prof. ASP** (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), *Idąc od warsztatu rzeźbiarza do dzieła doskonałego w procesie wdziałowstąpienia jako ergantropijnej kategorii filozofii kultury*

12:10–12:30 **dr Szymon Piotr Owsiański** (Politechnika Bydgoska), *Materia(l) kosmosu w warsztacie artystki-badaczki Katarzyny Tretyn*

12:30–12:50 **Martyna Wenda** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Sztuka portretu w obiektywie Sandro Millera – warsztat artysty*

12:50–13:00 **Dyskusja**

13:00–13:40 **Przerwa na obiad**

MODERATOR: DR EWA DOLEŻYŃSKA-SEWERNIAK

13:40–14:00 **dr hab. Anna Błażejewska, prof. UMK** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Snycerz przy pracy – O wyobrażeniach snycerzy na gotyckich stallach w Pelplinie*

14:00–14:20 **dr Alicja Saar-Kozłowska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Warsztat malarski Mieczysława Saara (1925–2015). Wszystko można zobaczyć w zachwycie*

14:20–14:40 **dr Magdalena Maciudzińska-Kamczycka** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Płynne granice, nowe rzeczywistości. Michael Kurzwelly i jego projekty społeczno-artystyczne Brückenplatz | Plac Mostowy, Słubfurt, Nowa Amerika*

14:40–15:00 **dr Przemysław Waszak** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Filozofia Henriego Bergsona w pracy historyka sztuki i artysty*

15:00–15:20 **Katarzyna Drózd** (Muzeum Narodowe w Poznaniu), *Sztuka japońskiej laki urushi – współpraca artysty i konserwatora*

15:20–15:30 **Dyskusja**

15:30–15:50 **Przerwa na kawę**

MODERATOR: DR PRZEMYSŁAW WASZAK

15:50–16:10 **dr Michał Kurkowski, dr hab. Jarosław Rogóż, prof. UMK, Aleksandra Wysokińska** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Technika wykonania i warsztat średniowiecznych tablic z kościoła pw. św. Michała Archaniola w Sępopolu*

16:10–16:30 **dr hab. Ryszard Mączyński, prof. UMK** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), *Warsztat malarza zakonnego z przełomu XVII i XVIII wieku. Casus: Łukasz Ziemecki*

16:30–16:50 **dr inż. arch. Grzegorz Twardowski** (Politechnika Krakowska), *Sztuka jako narzędzie ideologii*

16:50–17:10 **dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak** (Uniwersytet Mikołaja Kopernika), **dr hab. Jakub Karasiński, Piotr Radziński** (Uniwersytet Warszawski), *Biel ołowiowa na paletach artystów dziewiętnastowiecznych jako podstawa badań proveniencyjnych*

17:10–17:20 **Dyskusja**

ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI

