

PROGRAM STUDIÓW

KIERUNEK: **OCHRONA DÓBR KULTURY**  
STUDIA STACJONARNE: **I stopień studiów**

Lp	Nazwa przedmiotu	Punk- tacja ECTS	godziny zajęć				Zaliczenie po sem.	Egzamin po sem.	godziny zajęć w semestrze						
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Seminarja			I ROK			II ROK		III ROK	
									SEMESTR						
			1	2	3	4			5	6					
<b>TREŚCI PODSTAWOWE</b> (przedmioty obowiązkowe)															
Moduł: <b>FILOZOFIA</b>															
1.	Historia filozofii z elementami estetyki	4	30	30			1	30/4p							
Moduł: <b>NOWOŻYTNY JĘZYK OBCY</b>															
2.	Lektorat z języka obcego (do wyboru)	5	120		120		3, 4	4			60/2p	60/3p			
Moduł: <b>JĘZYK ŁACIŃSKI</b>															
3.	Lektorat z języka łacińskiego	3	75		75		1, 2	3	30 /1p	30/1p	15/1p				
Moduł: <b>WF</b>															
4.	Wychowanie fizyczne (do wyboru)	2	60		60		3, 4				30/1p	30/1p			
MODUŁ PODSTAWOWY: <b>HISTORIA SZTUKI</b>															
5.	Wstęp do historii sztuki	10	120	60	60		1, 2	2	30+30 /5p	30+30 /5p					
6.	Historia sztuki starożytnej	4	30	30			1	1	30/4p						
7.	Historia sztuki średniowiecznej	8	90	90			1	2	45/4p	45/4p					
8.	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	2	30		30		1, 2		15/1p	15/1p					
9.	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	2	30		30		2			30/2p					
10.	Historia sztuki nowożytnej	6	75	75			3	4			30/2p	45/4p			
11.	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	2	30		30		3, 4				15/1p	15/1p			
12.	Historia sztuki nowożytnej polskiej	2	30		30		4					30/2p			

13.	Historia sztuki nowoczesnej	6	75	75			3	4			30/2p	45/4p		
14.	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	2	30		30		3, 4				15/1p	15/1p		
15.	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	2	30		30		4					30/2p		
16.	Zagadnienia sztuki współczesnej	2	30	30				5					30/2p	
17.	Sztuka a liturgia	3	30	30				2		30/3p				
<b>MODUŁ PODSTAWOWY: NAUKI POMOCNICZE HISTORII I ZABYTKOZNAWSTWA DZIEŁ SZTUKI</b>														
18.	Nauki pomocnicze historii	2.5	30	15	15		1	1	15/1.5 +15/1 p					
19.	Ikonografia	2	30		30		1		30 /2p					
20.	Historia rzemiosła artystycznego	3	30	15	15			3			30/3p			
21.	Ornamentyka	2	30	30				6						30/2p
22.	Kostiumologia	3	30	30				5					30/3p	
<b>Moduł podstawowy: SEMINARIUM</b>														
23.	Proseminarium z historii sztuki (do wyboru)	6	60			60	3,4				30/3p	30/3p		
24.	Seminarium licencjackie (do wyboru)	10	60			60	5,6						30/4p	30/6p
<b>MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU KONSERWATORSTWA: PODSTAWY KONSERWATORSKIEJ OPIEKI NAD ZABYTKAMI</b>														
25.	Wstęp do konserwatorstwa	1	15		15		1		15/1p					
26.	Nowoczesne metody i techniki badań zabytków	1	15		15		2			15/1p				
27.	Problematyka dokumentacji zabytków	1	15		15		2			15/1p				
28.	Zarys problematyki konserwacji obiektów zabytkowych	2	30	30			2				30/2p			
29.	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	4	60	30	30		5	5					30/3p +30 /1p	
30.	Organizacyjno-prawne problemy muzealnictwa i ochrony zabytków	2	30	30			6							30/2p
31.	Profilaktyka konserwatorska w muzeach	1	15		15		6							15/1p
<b>MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU KONSERWATORSTWA: HISTORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI</b>														
32.	Historia technik budowlanych z elementami materiałoznawstwa	7	90		90		2, 3, 4			30/2p	30/2p	30/3p		
33.	Organizacja budownictwa i proces	2	30	30				2		30/2p				

	budowlany w ujęciu historycznym												
34.	Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym	2	30				3				30/2p		
35.	Historia urbanistyki	4	45	30	15		3	3			45/4p		
<b>MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU MUZEALNICTWA: KOLEKCJONERSTWO I MUZEALNICTWO</b>													
36.	Wstęp do muzealnictwa	1	15	15			2			15/1p			
37.	Podstawy muzeologii	3	30				6						30/3p
38.	Historia kolekcjonerstwa powszechnego	2	30	30			5					30/2p	
39.	Historia kolekcjonerstwa polskiego	2	30	30			6						30/2p
<b>MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU ZABYTKOZNAWSTWA: PODSTAWY ZNAWSTWA SZTUKI, ARCHITEKTURY I RZEMIOSŁA</b>													
40.	Zarys technologii i technik sztuk plastycznych	2	15	15			2			15/2p			
41.	Zabytkoznawstwo sztuki* (do wyboru 2 konwersatoria za 6 p.)	6	60		60		5					60/6p	
42.	Zagadnienia znawcze sztuki i architektury** (do wyboru 1 konwersatorium za 2 p.)	2	15		15		6						15/2p
43.	Zabytkoznawstwo i problematyka konserwatorska zabytkowej stolarki architektonicznej i meblarskiego wyposażenia wnętrz	2	30	30			6						30/2p
<b>MODUŁ SPECJALISTYCZNY Z ZAKRESU KONSERWATORSTWA: METODY DOKUMENTACJI ZABYTKÓW</b>													
44.	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	15		15		1			15/2p			
45.	Rysunek odręczny	1.5	15		15		1			15/1.5 p			
46.	Rysunek techniczny	2	30		30		1			30/2p			
47.	Systemy komputerowe dla potrzeb konserwatorskich	3	45		45		3				45/3p		
48.	Dokumentacja pomiarowo-rysunkowa zabytków architektury	4	60		60		4,5				30/2p	30/2p	
49.	Wizualizacja 3D do wyboru: zabytki architektury / zabytkowe wnętrza	2	30		30		5					30/2p	
50.	Tachimetria i fotogrametria	1	30		30		5						30/1p
<b>OBOWIĄZKOWE ĆWICZENIA TERENOWE</b>													
51.	Ćwiczenia stylistyczno-opisowe	5					2						
52.	Inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa	5					4						

MODUŁY DO WYBORU													
łącznie 180 godzin w modułach naukowo-badawczym i specjalistycznym oraz wykłady/konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych i oferty UMK													
<b>Moduł naukowo-badawczy z zakresu SZTUKI i ZABYTKOZNAWSTWA</b>													
Oferta ustalana jest w danym cyklu kształcenia zgodnie z aktualnymi badaniami, prowadzonymi w jednostce.													
Do wyboru w ofercie dydaktycznej co najmniej jeden moduł z zakresu <b>sztuki regionu</b> .													
Obowiązuje realizacja jednego z zakresów tematycznych w pełnym wymiarze.													
53.	Wykłady monograficzne i konwersatoria specjalistyczne	10	120	60	60		5, 6					30/2p +30/3 p	30/2p +30/3 p
<b>Moduł specjalistyczny z zakresu DZIEDZICTWA, JEGO OCHRONY I PROMOCJI</b>													
Oferta ustalana jest w danym cyklu kształcenia zgodnie z aktualnymi problemami w zakresie ochrony dziedzictwa.													
Do wyboru w ofercie dydaktycznej co najmniej jeden moduł z zakresu <b>dziedzictwa regionu/turystyki</b> i co najmniej jeden z zakresu <b>dziedzictwa techniki</b> .													
Obowiązuje realizacja jednego z zakresów tematycznych w pełnym wymiarze).													
54.	Wykład monograficzny i konwersatorium specjalistyczne	4	60	30	30		6						30/2p + 30/2p
<b>WYKŁADY I KONWERSATORIA do wyboru (możliwość realizacji przez cały cykl kształcenia)</b>													
55.	Wykłady i/lub konwersatoria z oferty Wydziału Sztuk Pięknych***	4											
56.	Wykład z oferty UMK***	4											
	<b>GODZINY</b>							345	330	405	390	390	330
	<b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach I st.</b>	<b>180+ 8</b>						<b>30</b>	<b>25+5</b>	<b>27</b>	<b>28+5</b>	<b>31</b>	<b>29</b>
57.	<b>Szkolenie bhp, ppoż</b>		8				1	8					

łącznie **2190** godzin

Do ukończenia studiów I stopnia student musi uzyskać **180 punktów ECTS** w programie stacjonarnym i obowiązkowych ćwiczeniach terenowych oraz **8 punktów ECTS** w wykładach i/lub konwersatoriach z oferty Wydziału Sztuk Pięknych i oferty UMK.

W ramach przedmiotów / modułów do wyboru grupa zostaje uruchomiona od 6 chętnych wg przelicznika (nie dotyczy seminarium licencjackiego).

\* W zakresie znanstwa sztuki oferta **30-godzinnych konwersatoriów podstawowych** do wyboru ustalana jest w danym cyklu kształcenia (zakres tematyczny obejmuje np. zabytkoznawstwo: rzeźby starożytnej i średniowiecznej / rzeźby nowożytnej i nowoczesnej / malarstwa dawnego / malarstwa nowoczesnego / sztuki pozaeuropejskiej itd.)

\*\* W zakresie zagadnień znawczych oferta **15-godzinnych konwersatoriów specjalistycznych** do wyboru ustalana jest w danym cyklu kształcenia (zakres tematyczny obejmuje np. znanstwo: grafiki dawnej / współczesnej grafiki artystycznej / plastyki współczesnej / malarstwa tablicowego i ściennego / architektury drewnianej / szkieletowej itd.)

\*\*\* Punktacja ECTS i metody weryfikacji efektów kształcenia zgodne z sylabusem przedmiotu.