

Całościowy raport działań doskonalących jakość funkcjonowania Wydziału Sztuk Pięknych UMK w roku akademickim 2016/2017, okres od 20 września do 20 grudnia 2017

W związku z realizacją zarządzenia nr 126 Rektora UMK w sprawie działań doskonalących jakość funkcjonowania Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu Komisja ds. Jakości Kształcenia dokonała podsumowania działań mających na celu monitoring kondycji jednostki w okresie od 20 września do 20 grudnia 2017 roku w ramach: ankiet zajęć dydaktycznych, badań losów absolwentów, wytycznych Polskiej Komisji Akredytacyjnej. Uwzględniono również nagrody wewnętrzne i zewnętrzne przyznane pracownikom, studentom i doktorantom. Działania monitorujące stały się asumptem do rekomendacji działań doskonalących wprowadzanych potem w życie zgodnie z zaakceptowanymi harmonogramami. W roku akademickim 2016/17 nie wpłynęły do Koordynatora wyniki badań satysfakcji pracowników opracowywane przez uczelnianego Koordynatora ds. Jakości Kształcenia, więc mimo obecności ich w zarządzeniu, nie miały szansy stać się przedmiotem analizy KdJK. Uwzględniono natomiast nieliczne indywidualne zgłoszenia działań doskonalących.

W raporcie ujęte są kolejno:

- 1. Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych**
- 2. Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów**
- 3. Rekomendacje na podstawie badania losów absolwentów**
- 4. Hospitacje zajęć**
- 5. Kursy językowe dla administracji**
- 6. Stypendia Ministra dla najlepszych studentów i doktorantów za wybitne osiągnięcia**
- 7. Najlepszy absolwent Wydziału Sztuk Pięknych 2016/2017**
- 8. Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim**
- 9. Uczestnictwo w konferencjach, konkursach, wystawach (dotyczy studia doktoranckie)**
- 10. Ocena wystawy końcowo rocznej**
- 11. Wprowadzenie modyfikacji w ramowych planach studiów jednolitych magisterskich**
- 12. Zmiany w ramowych planach studiów doktoranckich**
- 13. Zmiany w ramowych planach studiów podyplomowych**
- 14. Koła naukowe**

15. Mobilność studentów

16. Polityka ogólnouniwersytecka i wydziałowa promująca wysoko punktowane publikacje w prestiżowych czasopismach

17. Stypendia Ministra dla pracowników

18. Sprawozdania z praktyk

19. Inne

1. Rekomendacje wprowadzane na podstawie ankiet zajęć dydaktycznych

Przeprowadzenie rozmów wyjaśniających z wybranymi pracownikami, przeprowadzenie hospitacji dla wybranych zajęć, ponadto zaakcentowanie na Radzie Wydziału sygnalizowanych problemów wynikających z dużej wrażliwości studentów na krytyczną ocenę ich prac praktycznych i teoretycznych.

W odpowiedzi na zgłoszoną w kontekście oceny zajęć dydaktycznych potrzebę przybliżenia prowadzącym problemów zaburzeń osobowości (coraz częściej odnotowywanych wśród studentów i mających wpływ m.in. na zwiększoną wrażliwość na uwagi krytyczne), podjęto starania by w przyszłym roku kalendarzowym, a przed końcem roku akademickiego, zorganizowany został cykl spotkań poświęconych tym problemom, a przygotowanym merytorycznie przez Uczelnianego koordynatora ds. niepełnosprawności.

Na początku roku udostępniono po remoncie przestrzeń socjalną dla studentów umożliwiającą im spożycie posiłku między zajęciami w sprzyjających warunkach, wychodząc naprzeciw wyrażonym w ankietach ich oczekiwaniom.

2. Rekomendacje wprowadzone na podstawie badań satysfakcji studentów

Do dnia sporządzenia raportu momentu nie wpłynęły.

3. Rekomendacje na podstawie badania losów absolwentów

1. Udostępnienie na stronie wydziałowej informacji związanych z kursami dotyczącymi podstaw marketingu, administracji oraz specjalistycznymi tutorialami z zakresu obsługi programów graficznych.
2. W ramach istniejącego programu studiów na kierunku Ochrona Dóbr Kultury modyfikacja sylabusów przedmiotów uwzględniająca w większym stopniu praktyczne umiejętności i kompetencje związane z danym przedmiotem.

4. Hospitacje zajęć

W roku akademickim 2016/2017 przeprowadzono hospitacje zajęć 14 pracowników. Hospitacje miały na celu poprawę procesu dydaktycznego oraz weryfikację treści zawartych w ankietach studenckich.

Hospitujący poszczególne zajęcia zwrócili uwagę na:

- wzmocnienie dynamiki wypowiedzi
- budowanie relacji ze studentami poprzez inicjowanie dyskusji
- wymianę opinii i osobistych refleksji
- prowokowanie dialogu ze studentami

Trzy ostatnie punkty dotyczą ćwiczeń i konwersatoriów.

5. Kursy językowe dla administracji

Uczestnicy kursów językowych dla administracji pracownicy dziekanatu:

- Beata Suty

6. Stypendia Ministra (dla studentów i doktorantów)

W roku akademickim 2017/2018 wytypowanych zostało 9 osób do stypendium Ministra dla najlepszych studentów oraz 3 doktorantów.

Ocena wniosków została przeprowadzona przez KdsJK. Do daty sporządzenia raportu oczekujemy na wyniki. Daje się zauważyć względnie wysoki poziom zainteresowania.

7. Najlepszy absolwent Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w roku akademickim 2016/2017

Julia Szczerbińska

Głosami Prodziekanów ds. kształcenia wszystkich wydziałów Uniwersytetu wybrana została najlepsza absolwentka. Należy podkreślić dużą zbieżność w ocenie tej kandydatury przez Dziekanów wyrażoną w stosunku głosów 12 do 17. Pani mgr Julia Szczerbińska w dniu 21 czerwca 2017 roku obroniła pracę magisterską na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, uzyskując tytuł zawodowy magistra sztuki w zakresie Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki (ze średnią ocen 4,52 za cały okres studiów). Absolwentka jest autorką bardzo wysoko ocenionej teoretycznej pracy magisterskiej, napisanej pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Basiul pt. *Matka Boska Toszecka jako przykład naśladownictwa insbruckiego obrazu Łukasza Cranacha Starszego "Maria z Dzieciątkiem" – badania techniki i technologii obrazu.*

Jednocześnie mgr Julia Szczerbińska doskonale zrealizowała dyplomową pracę konserwatorską, która dotyczyła malowideł ściennych w klasztorze w Kcyni. Praca została wykonana pod kierunkiem dr. Solidy Lima i dr. hab. Roberta Rogala, prof. UMK. Z pracy dyplomowej i egzaminu dyplomowego mgr Julia Szczerbińska uzyskała oceny bardzo dobre. Na uwagę zasługuje niezwykle bogaty dorobek naukowo-badawczy laureatki, który powstał jeszcze w czasie studiów. Uczestniczyła wówczas w wielu sympozjach, szkoleniach, konferencjach, które miały miejsce zarówno w kraju, jak i za granicą. Odbyla m.in. praktyki w Laboratorium Analiz i Nieniszczących Badań Obiektów Zabytkowych (LANBOZ) przy Muzeum Narodowym w Krakowie oraz brała udział w kursie *Roger van der Weyden i Hiszpania* organizowanym w Muzeum Prado w Madrycie. W latach 2012-2013 przez dwa semestry odbywała studia w Institute of Chemical Technology (Praga, Czechy) w ramach programu Erasmus. W trakcie studiów na Wydziale Sztuk Pięknych mgr Julia Szczerbińska studiowała jednocześnie na Wydziale Chemii, uzyskując licencjat w 2014 roku. Temat pracy licencjackiej laureatki był związany z problematyką konserwacji dzieł sztuki: *Membrany w konserwacji obrazów na podłożu płóciennym* pod kierunkiem dr. hab. Wojciecha Kujawskiego, prof. UMK.

8. Wykłady ogólnouniwersyteckie w języku angielskim

Zgłoszone do oferty na rok akademicki 2016/2017

Art and architecture in Early Modern Europe

Art. Iconoclasm and Iconophilia

Matters of Contemporary Art and the Process of Conservation

9. Uczestnictwo w konferencjach, wystawach, konkursach- dotyczy studiów doktoranckich

KONFERENCJE 2016/17

NAZWA	NoS	KiR	SzP
Portret trumienny – nowe perspektywy badawcze, Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszcy, 9 VI 2017		1	
IX Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa w Lublinie, TYGIEL 2017, „Interdyscyplinarność kluczem do rozwoju”, 18–19 III 2017		1	
„Czy polskie zabytki muszą umierać?”, konferencja zorganizowana przez Koło Naukowe Ochrony Dóbr Kultury i Środowiska	1	1	

„Hereditas” na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, 28 III 2016			
„Stare i Nowe dziedzictwo Torunia, Bydgoszczy i Regionu”, Wydział Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, 7-8 IV 2017	3	1	
III ogólnopolska konferencja „Rozpoznać Przeszość w Teraźniejszości – Dziedzictwo w obliczu transformacji”, zorganizowana przez Akademickie Koło Studentów Ochrony Dóbr Kultury UJ w Krakowie		1	
Ołtarze Ambonowe, Wrocław, Instytut Historii Sztuki we Wrocławiu, 12-14 X 2016	1		
„Okno przez które wkracza do nas rzeczywistość Boga”. Ołtarz w świetle historii sztuki i teologii liturgii, Łódź, Katedra Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego, 1-2 VI 2017 r	1		
24. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger: Raum – Künste. Intermediale Kontexte historischer Architektur und ihrer Ausstattung, Greifswald 13 X 2016	3 (jeden wspólny referat)		
Kulturowe aspekty relacji między człowiekiem a przyrodą, Polskie Towarzystwo Historyczne Oddział w Toruniu, Instytut Historii i Archiwistyki UMK, Toruń 24-25 XI 2016	1		
XXXVII Seminarium Mediewistyczne im. Alicji Karłowskiej-Kamzowej w Poznaniu: "In principio". Mit i prawda początku w kulturze polskiej i europejskiej, Poznań 6-10 XII 2016	3		
Textus et Pictura. Średniowieczny kodeks rękopiśmienny jako nośnik treści, znaczeń i wartości artystycznych, Toruń 26-27 I 2017	1		
Doberaner Klostertage Geschichte nah und lebendig, Bad Doberan 22-24 IX 2017	1		
Międzynarodowa konferencja Kościoł NMP w Gdańsku – architektura i wyposażenie w kontekście europejskim, Gdańsk, 11-13 V 2017	1		

WYSTAWY 2016/17

NAZWA	NoS	KiR	SzP
-------	-----	-----	-----

Wystawa zbiorowa „Spotkanie” w Galerii Omega im. Marka Hoffmanna w Toruniu (marzec 2017).		1	
Wystawa zbiorowa „Obraz” w Galerii Omega im. Marka Hoffmanna oraz w Galerii Dom Muz w Toruniu (czerwiec 2017)		1	
Wystawa zbiorowa w ramach Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego „Moje Zakopane” w Miejskiej Galerii Sztuki im. Władysława w Zakopanem.		1	
Wystawa indywidualna „Plakaty z łąpy”, Muzeum Regionalne Ziemi Pyzdrowskiej, Krużganki w Pyzdrach			1
Wystawa indywidualna „Co wzrusza Janusza? Książeczki o bolączkach”, Galeria Rotunda, Poznań			1
Wystawa zbiorowa „Las to magiczne miejsce” w Collegium Cieszkowskich, Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu (październik 2016-2018)			1
Wystawa zbiorowa w ramach Międzynarodowej Wystawy Plakatu „12. Moscow Global Biennale of Graphic Design Golden Bee”, Moskwa, Central House of Artists			1
Wystawa zbiorowa „Cross the b/order. Ilustracja bez granic”, BWA Zielona Góra (czerwiec 2017)			1
Wystawa zbiorowa ilustracji w Minigalerii u Dwóch Sióstr, Księgarnia Dwie Siostry, Warszawa			1
Wystawa zbiorowa The Culture of the Poster. Polish Poster Design from Poznań w Excellence Century Center Gallery, Shen Zen, Chiny (maj 2017)			1
Wystawa zbiorowa w ramach 2. Międzynarodowego Festiwalu Plakatu Plakatfest w Chorzowie (Chorzów, miejska Galeria Antresola, maj 2017)			1
Wstawa zbiorowa w ramach II edycji projektu Regał – Spotkania z książką autorską, Muzeum Regionalne w Słupcy (wrzesień 2017)			1
Wystawa zbiorowa zwycięskich plakatów z konkursu “Shut up! Speak up!” podczas festiwalu sztuki zaangażowanej Graphic Matters, Breda, Holandia			1

Międzynarodowe Bienalle Plakatu w Boliwii, La Paz (Boliwia)			1
Wystawa zbiorowa „Przestrzenie grafiki Koegzystencja” - wystawa wykładowców, Galeria r_z, Rzeszów			1
Wystawa zbiorowa Małe Formy Plastyczne, Galeria r_z, Rzeszów			2
XVI Międzynarodowe Biennale Małej Formy i Exlibrisu w Ostrowie Wielkopolskim, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego, Ostrów Wielkopolski			1
45 Pomorska Grafika Roku 2015 – laureaci i uczestnicy, Centrum Informacji im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego, ul. Czerniakowska 178a, Warszawa			1
I Międzynarodowe Triennale Grafiki Cieszyn 2017, Cieszyn			1
16. Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki, Łódź 2017			2
X Biennale Grafiki Studenckiej, Galeria Arsenał, Poznań 2017			1
Wystawa indywidualna „Lęk nie potrzebuje zaproszenia” w MDK w Mogilnie			1
Wystawa zbiorowa POLYGONUM 4, Galeria Miejska BWA, Bydgoszcz			3
Wystawa indywidualna OKOLICE PEJZAŻU, Galeria Sztuki Współczesnej we Włocławku			1
Wystawa zbiorowa BIMPE IX, Dundarave Print Workshop & Gallery, Vancouver, Kanada. Kolejne odsłony: <ul style="list-style-type: none"> • FINA Art Gallery / UBC Okanagan Gallery, Kelowna, Kanada • SNAP Gallery & Printshop, Edmonton, Kanada 			1
Wystawa zbiorowa SZTUKA TERAZ, Muzeum Narodowe w Krakowie			1
Wystawa zbiorowa URAL PRINT TRIENNIAL 2016, Bashkortostan State Nesterov Art Museum, Ufa, Rosja			1
Wystawa zbiorowa Small Print International, Gallerytop, Rowsley, Wielka Brytania. Kolejne odsłony: <ul style="list-style-type: none"> • West Yorkshire Print Workshop, Mirfield, Wielka Brytania • London Print Studio, Londyn, Wielka Brytania 			1

<ul style="list-style-type: none"> • Alfred East Gallery, Kettering Wielka Brytania 			
<p>POTĘGA MAŁEJ FORMY, Galeria 011, ACKiS „Od Nowa”, Toruń.</p> <p>Kolejne odsłony:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zespół Pałacowo - Parkowy w Ostromecku - oddział Miejskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy 			1
XVII Mogileńskie Spotkania Plastyczne, Mogileński Dom Kultury, Mogilno			4
IV International Exhibition of Contemporary Graphics Colombia 2017, Industrial University of Santander, Bucaramanga, Kolumbia			1
Międzynarodowy Festiwal Kinetycznej Sztuki Światła "Light Move Festival", Łódź			1
26th Festival of East European Cinema, Cottbus, Niemcy			1
Międzynarodowy festiwal filmów fulldome 11th Fulldome Festival 2017, „High and round”, Jena, Niemcy			1
Astra Film Festival - Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Sibiu w Rumunii			1
Wystawa indywidualna "Surogaty", Galeria Młoda MDK w Toruniu, 18.03. – 30.03.2017			1
Wystawa indywidualna WONDERLAND, Galeria ZPAP Toruń			1
Wystawa zbiorowa "Podmalowania i obrazy wielowarstwowe", Zakład Kształcenia Artystycznego UMK Galeria Forum- WSzP	1		1
Wystawa zbiorowa Projekt 966, Centrum Kultury Browar B, BWA i UP, Piła			1
Wystawa indywidualna AQUAPRESJA, Wieża Ciśnień Stare Bielany, Toruń. Kolejne odsłony:			1
<ul style="list-style-type: none"> • Galeria Wieży Ciśnień, Muzeum Wodociągów, Bydgoszcz • Wieża Ciśnień Płock 			
Wystawa indywidualna PAMIĘTNIK Galeria BRDA Bydgoszcz			1
Wystawa zbiorowa REAL 3, ogólnopolska wystawa malarstwa, Muzeum w Koszalinie Galeria Antresola			1
Wystawa zbiorowa ITER PER TEMPUS, Centrum Kultury Zamek			1

Krzyżacki, Toruń			
Wystawa indywidualna ALL ALONG THE WATERTOWER, Dom Muz, ul. Poznańska Toruń			1
Wystawa indywidualna OLBRZYMKĄ, Centrum Sztuki Współczesnej Kronika, Bytom. Kolejne odsłony: <ul style="list-style-type: none"> Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 			1
Projekt Młode: Ściana/wystawa z Elżbietą Jabłońską, Galeria S, UMK Toruń			1
Wystawa indywidualna Despite Fading Away, Galeria AT, Poznań			1
Wystawa zbiorowa The Hygienists, Supermarket 2017 Stockholm Independent Art Fair, Sztokholm, Szwecja			1
Wystawa zbiorowa: The Eagle has landed: APOLLO 11, Ausstellungszentrum Pyramide/instytucja kulturalna, Berlin, Niemcy			1
Wystawa zbiorowa Fetysz, Galeria Curators'LAB/galeria miejska, Poznań			1
Wystawa zbiorowa Przenikanie, Muzeum Współczesne Wrocław/galeria miejska, Wrocław			1

KONKURSY 2016/17

NAZWA	NoS	KiR	SzP
Międzynarodowy konkurs na plakat promujący 33rd Chicago Latino Film Festival			1 (I nagroda)
Ogólnopolski konkurs na plakat p.t.: „Myślę o Wiśle” podczas 17. edycji konkursu Galerii Plakatu AMS			1 (wyróżnie nie)
Konkurs ILUrodziny – konkurs na ilustrację do kartki urodzinowej, Warszawa (marzec 2017), podczas międzynarodowej konferencji Element Talks			1 (wyróżnie nie)
Ogólnopolski konkurs na plakat promujący 18. Kino Letnie w Zwierzynie			1
Międzynarodowy konkurs na plakat podczas festiwalu Graphic Festival of Scotland			1

Konkurs na ilustracje do bajki „Co przyniesie noc?” Wydawnictwa Ezop			1
5th India Cine Film Festival - Międzynarodowy Festiwal Filmowy, kina niezależnego, Mumbai, Indie			1 (główna nagroda)
III International fulldome festival “Reflections of the Universe”, Yaroslavl, Rosja			1 (wyróżnienie)
Międzynarodowy konkurs DIGISTAR CLOUD CONTEST			1 (wyróżnienie)
XVIII Międzynarodowym Konkursie Fotografii „ZESTAW-ŚWIDNICA 2017”			1 (grand prix; II nagroda)
Moscow International Foto Awards 2017, organizator: Lucie foundation			1 (srebrna nagroda; wyróżnienie)
International Photography Awards 2017, organizator: Lucie foundation			1 (10 wyróżnień)
Katar Fotografia – Czas jak rzeka Organizator: WOAK Toruń			1 (II nagroda)
ULICA THEMERSONÓW 3, Płocka Galeria Sztuki			1 (III nagroda)

Wyłuszczone zostały zagraniczne wystawy, konkursy, konferencje

10. Ocena wystawy końcowo- rocznej

Wystawa Wizytówka, na której można oglądać wyróżnione prace studentów kierunków artystycznych. Od 21 czerwca natomiast, w budynkach Wydziału Sztuk Pięknych, trwały przeglądy pozostałych prac końcoworocznych na kierunkach: Architektura Wnętrz, Grafika, Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, Malarstwo, Rzeźba, Sztuka Mediów i

Edukacja Wizualna, które będzie można oglądać w dwóch edycjach - czerwcowej (21 czerwca - 29 czerwca 2017 r.) i październikowej (11 września - 3 października 2017 r.).

Protokoły wystaw znajdują się do wglądu w dziekanacie

11. Ocena wystawy dyplom

Dnia 2 marca 2018 roku odbył się finał wystawy Dyplom 2017, prezentującej dyplomy artystyczne studentów Wydziału Sztuk Pięknych z roku 2016/2017. Koordynatorem wystawy był dr hab. Michał Rygielski. Wystawę części dyplomów konserwatorskich koordynował dr Kinga Szczepińska. Obiekty dyplomowe zrealizowane na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki objęły secesyjne krzesła, rzeźbę drewnianą polichromowaną, malarstwo olejne na płótnie, obiekty współczesne – Obraz przestrzenny wysoki (1968) Aleksandra Kobzdeja, a także historyczne fotografie, książka, waza porcelanowa, epitafium kamienne prezentując różnorodność zabytków i zagadnień konserwatorskich podejmowanych na poszczególnych specjalnościach. Po raz pierwszy w tym roku w ramach przestrzeni wystawowej Instytutu Zabytkoznawstwa zaprezentowane zostały postery prezentując prace badawcze zrealizowane w Zakładzie Konserwatorstwa. Projekty artystyczne obejmował plakaty, rzeźby przestrzenne, malarstwo, instalacje – w tym wykorzystujące szkło jako materiał bazowy, a także filmy wideo. Prezentują one szeroki przekrój technik i postaw, zarówno nieco bardziej zachowawczych w sensie warsztatowym ideowym, jak i odważniejszych w swej artystycznej wypowiedzi.

Wystawa prezentowała wybrane prace studentów kierunków Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, Grafika, Rzeźba, Malarstwo oraz Sztuka mediów i edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Podczas finału nagrodzone zostały najlepsze prace magisterskie oraz dyplomy (Ich zestawienie znajduje się poniżej. Została ponadto wręczona nagroda publiczności przyznawana na podstawie głosów oddawanych przez zwiedzających, oraz nagroda ZPAP. Obie te nagrody przyznano pracy KATARZYNY STĘPIEŃ /USOS wave/wykonanej pod kierunkiem prof. dr hab. Mariana Stępa.

12. Nagrody prac magisterskich

W piątek (2 marca) podczas finału wystawy „Dyplom 2017” w CSW zostały wręczone wyróżnienia i nagrody

Wyróżnione, nagrodzone, nominowane dyplomy 2016/17

INSTYTUT ARTYSTYCZNY

MEDAL IM. TYMONA NIESIOŁOWSKIEGO: za dyplom artystyczny: Paulina HELBIK

(absolwentka kierunku Rzeźba) za pracę "Szafa", promotor: dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK.

MEDAL JANUSZA BOGUCKIEGO: mgr Katarzyna STĘPIEŃ (absolwentka kierunku

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych) za pracę

artystyczną "USOS wave", promotor: prof. dr hab. Marian Stępak i pracę teoretyczną

"Vaporwave, jako internetowa forma nostalgicznej relacji z przeszłością", promotor: dr hab.

Marcin Jaworski.

NAGRODA STOWARZYSZENIA PRZYJACIÓŁ WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK: mgr

Piotr CZYŻ (absolwent kierunku Grafika) za pracę "Odbicia", promotor: dr hab. Agata

Dworzak – Subocz.

DYPLOM ZA DYPLOM - nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu

Toruńskiego: mgr Katarzyna STĘPIEŃ (absolwentka kierunku Edukacja

artystyczna w zakresie sztuk plastycznych) za pracę artystyczną "USOS wave", promotor:

prof. dr hab. Marian Stępak.

NAGRODA PUBLICZNOŚCI: mgr Katarzyna STĘPIEŃ (absolwentka kierunku

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych) za pracę artystyczną "USOS wave",

promotor: prof. dr hab. Marian Stępak

NAGRODA OGÓLNOKSZTAŁCĄCEJ SZKOŁY SZTUK PIĘKNYCH W GOLUBIU-DOBRZYNIU:

mgr Katarzyna STĘPIEŃ (absolwentka kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuk

plastycznych) za szczególne wartości artystyczne zawarte w pracy dyplomowej pod tytułem

"USOS wave", promotor: prof. dr hab. Marian Stępak

WYRÓŻNIONE DYPLOMY:

Malarstwo

1. Dominika Borys-Prus *Magnoformy*, promotor: dr hab. Krzysztof Pitula, prof. UMK

2. Oskar Gurbada *Skorupy*, promotor: prof. dr hab. Piotr Klugowski

3. Katarzyna Kudzewicz-Kossakowska *Zobacz-Dotknij*, promotor: prof. dr hab. Jan Pręgowski

4. Justyna Lipka *Witraż do drzwi Zakładu Malarstwa*, promotor: dr hab. Andrzej Kałucki,
prof. UMK

5. Aleksandra Rakowska *Horyzonty*, promotor: prof. dr hab. Lech Wolski

6. Katarzyna Spadło *Szklane Ciała*, promotor: prof. dr hab. Kazimierz Rochecki

7. Natalia Tułowiecka *Na Tapece*, promotor: prof. dr hab. Piotr Klugowski

Grafika

8. Monika Wiśniewska *Tak Naprawdę to mi się nie chce*, promotor: prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska

9. Rafał Śliwczyński *Nieświadomość*, promotor: prof. dr hab. Mirosław Pawłowski

10. Ewelina Bratko *Krew, pot i łzy*, promotor: prof. dr hab. Piotr Gojowy

11. Oksana Budna *Na emigracji-notatki z zielonej wyspy*, promotor: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

12. Piotr Czyż *Odbicia*, promotor: dr hab. Agata Dworzak – Subocz

13. Daria Murawska *Hey dom - gdzie jesteś?*, promotor: prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska

14. Arkadiusz Tumanow *Opracowanie graficzne serii plakatów autorskich poświęconych kinematografii japońskiej*, promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski

15. Aleksandra Dymkowska-Trela *Opracowanie graficzne serii plakatów kulturalnych dla klubu studenckiego Od Nowa w Toruniu*, promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski

16. Aleksandra Gołębowska *Opracowanie graficzne obrazkowej książki autorskiej pt.: "O kotach"*, promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski

17. Agata Dobrowolska *Opracowanie graficzne autorskiej książki kucharskiej, pt.: "Leniwy pieróg"*, promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

18. Dorota Kamińska *Opracowanie graficzne autorskiej serii okolicznościowych kartek pocztowych*, promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

Rzeźba

19. Paulina Helbik *Szafa*, promotor: dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK

20. Patrycja Karsznia *Na wierzchu*, promotor: dr hab. Grzegorz Maślewski

21. Alina Błaszkievicz *Pomiędzy*, promotor: prof. dr hab. Iwona Langowska

22. Maciej Pomianowski, *Po 17 ruchu czarne się poddały*, promotor: dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

23. Magdalena Karpińska *Sitedzianka – sitodrukowe ubrania*, promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz; *Badania preferencji i skojarzeń z barwą dzieci w wieku od 4 do 5 i od 8 do 9 lat*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont

24. Alicja Kolińska *Pielesze*, promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz; *Warszawskie neony – kiedyś i dziś*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont

25. Natalia Krajewska *Chmura*, promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz; *Animacja a technologia, czyli jak rozwój techniki wpłynął na wartości wizualne w animacji*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont

26. Joanna Osińska, *Bardziej*, promotor: dr hab. Anna Kola; *Zamysł artysty a interpretacja odbiorcy dzieła sztuki, na przykładzie wybranych prac malarskich*, promotor: prof. dr hab. Wiesława Limont

27. Magdalena Ranachowska, *Kolekcja Toruńska Magdaleny Ranachowskiej*, promotor: prof. dr hab. Jędrzej Gołaś; *Książka edukacyjna popularyzująca sztukę dla dzieci na przykładzie wybranych prac z lat 2000- 2017*, promotor: dr hab. Marcin Jaworski

28. Katarzyna Stępień, *USOS wave*, promotor: prof. dr hab. Marian Stępak; *Vaporwave, jako internetowa forma nostalgicznej relacji z przeszłością*, promotor: dr hab. Marcin Jaworski

INSTYTUT ZABYTKOZNAWSTWA I KONSERWATORSTWA

NAGRODA IM. PROF. JERZEGO REMERA

1. mgr SZYMON BAKALARCZYK za pracę magisterską pt.: „Rozwój przestrzenny dzielnicy Nowy Port w Gdańsku od 1772 do 1945 roku i jego problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem: dr inż. arch. Bożeny Zimnowody-Krajewskiej.

NAGRODA IM. DOC. JERZEGO FRYCZA

1. mgr KAROLINA KRAJEWSKA za pracę magisterską pt. Historyczny układ ruralistyczny wsi Swołowo (powiat słupski) oraz jego problematyka konserwatorska, napisaną pod kierunkiem: dr. Macieja Prarata;

2. mgr KAJETAN GIZIŃSKI za pracę magisterską pt. Realizm eschatologiczny rosyjskiego symbolisty Wasilija Kandinskiego napisaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Jerzego Malinowskiego.

NAGRODY IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

1. mgr JULIA SZCZERBIŃSKA-KLOSSEK za pracę teoretyczno-badawczą pt.: Matka Boska Toszecka, jako przykład naśladownictwa insbruckiego obrazu Łukasza Cranacha Starszego pt. Maria z Dzieciątkiem – badania technik i technologii obrazu, napisaną pod kierunkiem: prof. dr hab. Elżbiety Basiul oraz za rozwarstwienie fragmentów dekoracji ściennej z krążanków przy kościele pw. Wniebowzięcia NMP w Kcyni, wykonane pod kierunkiem dr. Solidy Lima, dr. hab. Roberta Rogala, prof. UMK.

2. mgr ADAM KAŻMIERCZAK za pracę teoretyczno-badawczą pt.: Opracowanie bazy widm absorpcyjnych w podczerwieni pigmentów i barwników historycznych, XIX-wiecznych oraz stosowanych współcześnie na potrzeby badań i analiz konserwatorskich, napisaną pod kierunkiem: dr. hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK; za konserwację i restaurację rzeźby sakralnej, Święty Rycerz, nieznanego autora z 2 poł. XVII wieku z parafii pw. św. Jadwigi w Pępowie, wykonaną pod kierunkiem: prof. dr hab. Bogumiły Rouby i dr Joanny Arszyńskiej; za kopię obrazu: Madonna z Dzieciątkiem z 1770 roku, wykonaną pod kierunkiem: prof. dr hab. Elżbiety Basiul.

3. mgr MONIKA PARADOWSKA za pracę teoretyczno-badawczą: Ocena skuteczności preparatów antygraffiti na kamieniu, napisaną pod kierunkiem dr. hab. Piotra Niemcewicza; za konserwację i restaurację kamiennego epitafium z kościoła Elżbiety we Wrocławiu z ostatniej ćwierci XVI wieku, wykonaną pod kierunkiem: dr. hab. Piotra Niemcewicza i mgr Katarzyny Polak

4. mgr MONIKA KĘSY za pracę teoretyczno-badawczą: Obraz „Ukrzyżowanie” Pietera Coecke`a van Aelst (1502-1550) – analiza technologii i techniki malarskiej jako przyczynek do określenia zmian pierwotnej kolorystyki dzieła, napisaną pod kierunkiem: prof. dr hab. Justyny Olszewskiej-Świetlik; za konserwację i restaurację obrazu pt. św. Wawrzyniec – obraz olejny na desce, z 1808 r. (autor nieznan), wykonaną pod kierunkiem: prof. dr. hab. Dariusza Markowskiego, dr. Sławomira Kamińskiego, dr. Mirosława Wachowiaka.

WYRÓŻNIENIA IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

1. mgr JOANNA GRABOWSKA za pracę teoretyczno-badawczą: Termografia jako metoda badań wilgotności materiałów budowlanych, napisaną pod kierunkiem: prof. dr hab. Jadwigi Łukaszewicz; za konserwację i restaurację marmurowego portretu młodzieńca z Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, wykonaną pod kierunkiem: dr Aleksandry Gralińskiej-Grubeckiej, mgr Katarzyny Polak i mgr Marii Rudy.

2. mgr ANNA WÓJTOWICZ za pracę teoretyczno-badawczą: Badania konserwatorskie dokumentów pergaminowych uwierzytelnionych pieczęciami woskowymi z Archiwum Akt Dawnych Diecezji Toruńskiej, napisaną pod kierunkiem prof. dr hab. Elżbiety Jabłońskiej i za kopię miniatury książkowej, wykonaną pod kierunkiem dr. hab. Jarosława Rogóza, prof. UMK.

3. mgr KAROLINA JEZIORSKA za pracę teoretyczno-badawczą: Neon w procesie konserwacji, napisaną pod kierunkiem: prof. dr. hab. Dariusza Markowskiego.

4. mgr MARIANNA HANDKE za konserwację pary secesyjnych krzesel, wykonaną pod kierunkiem prof. dr. hab. Dariusza Markowskiego, dr. Sławomira Kamińskiego, dr. Mirosława Wachowiaka.

13. Wprowadzenie modyfikacji w ramowych planach studiów

Dostosowanie planów i programów kształcenia na kierunkach Grafika, Malarstwo, Rzeźba, Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki do PRK. Oceny projektu zmian plany i programu kształcenia na w/w kierunkach dokonali powołani członkowie Rady Zewnętrznych Konsultantów Programowych.

14. Zmiany w ramowych planach studiów doktoranckich

Studia doktoranckie w zakresie nauk o sztuce

Działania podjęte od 1 marca br. (moment objęcia funkcji przez nowego kierownika dr hab. Monikę Jakubek-Raczkowską) objęły:

- dostosowanie **efektów kształcenia** na kierunku do Polskiej Ramy Kwalifikacji (we współpracy z Komisją ds. Studiów Doktoranckich)
- przygotowanie nowego **programu studiów**, obowiązującego od roku akademickiego 2017/18, w związku z koniecznością dostosowania do nowej podstawy prawnej (w tym rozporządzenie Ministra NiSW dn. 10 II 2017 uchwała senatu UMK 207 z dn. 26 XI 2016 oraz nr 60 z dnia 25 IV 2017) oraz zmienionych efektów kształcenia. Zmniejszono całkowitą liczbę punktów ECTS do 40, wprowadzono punktację ECTS za praktyki zawodowe, osiągnięto wskaźnik 50% pracy własnej studenta do 50% godzin kontaktowych, zmieniono zawartość modułów kształcenia zgodnie z nowymi efektami kształcenia (zmiany objęły korekty w obrębie funkcjonujących przedmiotów, redukcje niektórych elementów programu i wprowadzenie nowych, w tym konwersatorium dla doktorantów). Program został zatwierdzony przez Radę Wydziału Sztuk Pięknych 13 czerwca 2017 r.
- zmiany w **regulaminie rekrutacji** na studia doktoranckie od roku akademickiego 2017/18 (wprowadzono konieczne korekty w zakresie punktacji przedstawionego dorobku, umożliwiające pełną ocenę kwalifikacji kandydatów)
- zmiany **kryteriów przyznawania stypendium doktoranckiego** (we współpracy z Komisją ds. Studiów Doktoranckich NoS i doktorantami). Dotychczasowe doświadczenia Komisji

Stypendialnej oraz samych doktorantów wskazywały, że obowiązujące wcześniej kryteria miały wiele wad i niejasności, które utrudniały studentom przygotowanie wniosków, a komisji ich ocenę. Różnice wagowe pomiędzy poszczególnymi elementami oraz zamknięty system punktacji uniemożliwiały też pełną ocenę osiągnięć doktorantów. Najważniejszą zmianą było ograniczenie przedstawianego do oceny dorobku do prac związanych bezpośrednio z realizacją zadań wynikających z prowadzonych projektów badawczych oraz realizacji programu i planu studiów, w tym – praktyk zawodowych. Zastosowano także system punktacji dorobku opublikowanego w oparciu o zasady parametryzacji naukowej i bazę Expertus, a także uszczegółowiono zasady punktacji praktyk zawodowych. Podstawa prawna: rozporządzenie Ministra NiSW z d. 13 IV 2016 oraz zarządzenie nr 173 Rektora UMK z 11 IX 2014. Zmiany weszły w życie z dniem uchwalenia (nowe kryteria zastosowano podczas przyznawania stypendiów za rok 2016/17).

- zmiany **kryteriów przyznawania tzw. stypendium projakościowego** (zwiększenia stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na zadania projakościowe) przeprowadzone w porozumieniu z doktorantami. Podstawa prawna: rozporządzenie Ministra NiSW z 12 XII 2013, zarządzenie nr 128 Rektora UMK z 20 IX 2013. Zmiany zatwierdzone przez Radę Wydziału Sztuk Pięknych 17 października 2017r. Zmiany wejdą w życie roku akademickiego 2017/2018 (nowe kryteria zostaną zastosowane podczas przyznawania stypendiów za rok 2017/18)

- **korekty w obsadzie zajęć** (przedmiot: Ochrona dziedzictwa materialnego i niematerialnego)

Studia doktoranckie w zakresie sztuk pięknych

Informacje dotyczącą najważniejszych zmian dotyczących studiów doktoranckich w zakresie sztuk pięknych w przedziale ostatnich dwóch lat.

1. Zgodnie z Uchwałą nr 60 Senatu Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu z dnia 25 kwietnia 2017 r. w sprawie wytycznych tworzenia planów i programów studiów doktoranckich nastąpiła zmiana programu Studiów Doktoranckich w zakresie sztuk pięknych zatwierdzonego przez Radę Wydziału Sztuk Pięknych w dniu 23.05.2017 r. Zmiana dotyczyła opracowania nowych efektów kształcenia (w oparciu o 8 Poziom KRK) i nowego programu tych studiów dla doktorantów rozpoczynających kształcenie od roku akademickiego 2017/18.

2. Zmiany opracowano w porozumieniu z Komisją d/s studiów doktoranckich (zał. 1)

Studia doktoranckie w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki

Przygotowano wg założeń znowelizowanej Ustawy MN i SW:

1. Program studiów doktoranckich w dyscyplinie Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki
2. Ramowy plan studiów doktoranckich w dyscyplinie Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki Stanowiących załącznik nr 1 do Uchwały nr 60 Senatu UMK z dnia 25 kwietnia 2017 r.
3. Efekty kształcenia

Przygotowano nowe wytyczne :

- szczegółowe kryteria i zasady oceny merytorycznej wniosków o przyznanie stypendium doktoranckiego na Studiach Doktoranckich w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki;
- szczegółowe kryteria i zasady oceny merytorycznej wniosków o przyznanie zwiększenia stypendium doktoranckiego z dotacji podmiotowej na dofinansowanie zadań projakościowych na Studiach Doktoranckich w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki;
- szczegółowe kryteria punktacji postępów w nauce doktorantów Studiów Doktoranckich z zakresu sztuk plastycznych w dyscyplinie Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika.

15. Zmiany w ramach planach studiów podyplomowych

Studia podyplomowe w zakresie problematyki zabytkoznawczej i konserwatorskiej architektury historycznej.

- Począwszy od XII edycji studia podyplomowe realizowane są w oparciu o Polskie Ramy Kwalifikacji. Przejście od KRK do PRK było między innymi związane z weryfikacją wcześniejszych założeń programowych i sformułowaniem nowych treści kształcenia i opracowaniem nowych sylabusów.
- Ze względu na wielodyscyplinarny profil Studiów oraz zróżnicowany poziom wiedzy wstępnej absolwentów studiów technicznych, humanistycznych czy artystycznych wprowadzono rozwiązania ułatwiające studentom opanowanie tych treści programowych, które nie wiążą się bezpośrednio z ich wcześniejszym wykształceniem.
- Aby zwiększyć dostępność studiów podyplomowych przesunięto terminy zjazdów. W XII edycji studenci przyjeżdżają już na piątek, sobotę i niedzielę, a nie tak jak wcześniej –

czwarte, piątek i sobotę. Dzięki takiemu rozwiązaniu studenci zaoszczędzają na każdym zjeździe jeden dzień urlopu.

- Podjęte działania doskonalące jakość kształcenia przełożyły się na wzrost rekrutacji na studia XII edycji.

Studia podyplomowe w zakresie ochrony i zarządzania kolekcją muzealną.

- Począwszy od roku 2017/2018 studia podyplomowe realizowane są w oparciu o Polskie Ramy Kwalifikacji. Przejście od KRK do PRK było między innymi związane z weryfikacją wcześniejszych założeń programowych i sformułowaniem nowych treści kształcenia.

- W celu większego urozmaicenia zajęć program ramowy został poszerzony o wykłady monograficzne, prowadzenie których powierza się znani teoretycy muzealnictwa i doświadczeni pracownicy krajowych placówek muzealnych.

16. Koła naukowe

Działające przy Wydziale koła naukowe

Koło Naukowe Galeria „S”

Koło Naukowe Studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki

Studenckie Koło Naukowe Rzeźby „KWADRAT”

Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza UMK

Koło Naukowe Studentów Konserwatorstwa

Koło Naukowe Krytyków Artystycznych

Koło Artystyczne Zamaluj

Studencko-Doktoranckie Koło Naukowe (post)ART.

Koło Naukowe Przędzalnia

Koło Naukowe Studentów Konserwacji

Studenckie Koło Naukowe "SzEW- Sztuka Edukacji Wizualnej"

Koło Naukowe Muzealnictwa i Zabytkoznawstwa

Studenckie Koło Plastyków

Toruńskie Koło Projektowe ID

W tegorocznej edycji konkursu Studenckiego Ruchu Naukowego StRuNa, organizowanego przez Fundację Fundusz Pomocy Studentom pod patronatem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Jarosława Gowina, Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza rywalizowało z innymi organizacjami studenckimi w dwóch kategoriach: Projekt Roku oraz Koło Naukowe Roku. W pierwszej kategorii Koło znalazło się w finałowej trzydziestce (jako jedna z dwóch zakwalifikowanych do finału organizacji z UMK) i prezentowało projekt W cieniu katedr

domeny Kapetyngów - Reims, Laon i Soissons w średniowieczu przed jury konkursu 18 listopada, w trakcie 1. Interdyscyplinarnego Kongresu Akademickiego Ruchu Naukowego IKONA2017. W kategorii Koło Naukowe Roku 2017 Koło zdobyło **II nagrodę**.

17. Mobilność studentów

W roku akademickim 2016/2017 w ramach programu Erasmus + z Wydziału Sztuk Pięknych wyjechało 10 osób.

W danym roku akademickim przebywało na studiach na Wydziale Sztuk Pięknych 17 obcokrajowców.

18. Polityka ogólnouniwersytecka i wydziałowa promująca wysoko punktowane publikacje w prestiżowych czasopismach

W roku 2017 przyznane zostały przez Rektora UMK prestiżowe nagrody za wysoko punktowane publikacje naukowe wybranym pracownikom naszego Wydziału:

Dawson Daniel M., Griffin John M., Seymour Valerie R., Wheatley Paul S., Amri Mahrez, **Kurkiewicz Teresa**, Guillou Nathalie, Wimperis Stephen, Walton Richard I. "A multinuclear NMR study of six forms of AlPO-34 : structure and motional broadening" w *Journal of Physical Chemistry*, Impact Factor ISI: 4.509, MNiSW: 35.000;

Otłowska Olga, Ślebioda Marek, **Wachowiak Mirosław**, Śliwka-Kaszyńska Magdalena A multi-analytical approach to the characterization of natural organic dyestuffs and inorganic substrates present in the 19th-century artistic oil paints manufactured by a French art. materials supplier Richard Ainès.; *Anal. Methods*, Vol. 9 no. 1; 2017; S. 94-102, tab., wykr. ISSN: 1759-9660 ; eISSN: 1759-9679DOI: 10.1039/c6ay02959k

Julia Szczerbińska, Wojciech Kujawski, **Joanna M. Arsyńska**, J. Kujawa, Assessment of Air – Gap Membrane Distillation with Hydrophobic Prous Membranes Utilized for Dmaged Paintings Humidifcation, *Journal of Membrane science* 538 (2017) 1-8, DOI: 10.2016/j.memsci.2017.05.048

dr Dominika Łowkajtis i **prof. dr hab. Wiesława Limont** z Wydziału Sztuk Pięknych (udział procentowy: dr D. Łowkajtis 50% oraz prof. dr hab. W. Limont 50%) za publikację *Not only jumps, slumps, but also mini plateau: creative potential assessed by the test for creative thinking-drawing production : a cross-sectional study of Polish students aged from 7 to 18 w*

"Creativity Research Journal" Vol. 29 no. 3 2017, s. 337-342. Impact Factor ISI: 1.216,
punktacja MNiSW: 30.000.

19. Stypendia Ministra dla pracowników

Agata Halina Dworzak-Subocz

Rodzaj: nagroda
Typ: krajowa
Rodzaj uhonorowanej działalności:
osiągnięcia naukowe lub artystyczne
Nazwa nagrody:
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Tytuł nagrody:
Półroczne stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Rok przyznania: 2016
Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych
Kraj przyznania: Polska
Organ/jednostka przyznająca:
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

Katarzyna Maria Łyszkowska

Rodzaj: wyróżnienie
Typ: krajowa
Rodzaj uhonorowanej działalności:
osiągnięcia naukowe lub artystyczne

Nazwa nagrody:
Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Tytuł nagrody:
Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Rok przyznania: 2016
Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych
Kraj przyznania: Polska
Organ/jednostka przyznająca:
Marszałek Województwa Kujawsko-Pomorskiego
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

Katarzyna Maria Łyszkowska

Rodzaj: wyróżnienie
Typ: krajowa
Rodzaj uhonorowanej działalności:
osiągnięcia naukowe lub artystyczne
Nazwa nagrody:
Rady Miasta Olsztyna
Tytuł nagrody:

Artystyczne Stypendium Rady Miasta Olsztyna
Rok przyznania: 2016
Jednostka: Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu; Wydział Sztuk Pięknych
Kraj przyznania: Polska
Organ/jednostka przyznająca:
Rada Miasta Olsztyna
Charakter nagrody/wyróżnienia: Indywidualna

20. sprawozdania z praktyk – załącznik

21. Inne

Wydział Sztuk Pięknych UMK został uhonorowany w roku 2017 dwiema nagrodami. Pierwszą z nich jest Nagroda Inteligentnego Rozwoju 2017, przyznana w kategorii uczelnie wyższe, m.in. za koncepcję Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego. Nagroda Inteligentnego Rozwoju to ogólnopolskie wyróżnienie doceniające samorządy, podległe im spółki oraz instytucje i przedsiębiorstwa, które - przez swoje nowatorskie inwestycje i rozwiązania przyczyniają się do zrównoważonego rozwoju. Nagroda jest przyznawana w następujących kategoriach: innowacyjna firma, jednostka samorządu terytorialnego, uczelnia wyższa, jednostka naukowa i fundacja. Program **Polska Nagroda Innowacyjności** prowadzony jest przez Polską Agencję Przedsiębiorczości Sp. z o.o. oraz redakcje: "Forum Przedsiębiorczości" w Dzienniku Gazecie Prawnej oraz "Biznes Plus" w Gazecie Wyborczej. Tytuł przyznawany jest najbardziej innowacyjnym oraz kreatywnym uczelniom, instytutom, firmom i instytucjom działającym w Polsce. To podmioty, których praca badawczo-rozwojowa znajduje zastosowanie w różnych gałęziach gospodarki, przyczyniając się do jej rozwoju.

W grudniu 2017 roku projekt *Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego* zyskał finansowanie. Wieloletnie działania na rzecz utworzenia jednostki badawczej umożliwiającej rozwój kadry w zakresie szeroko pojętych badań konserwatorskich, materiałoznawczych oraz zabytkoznawczych zostały uwieńczone sukcesem. Budynek Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego wraz z pełnym wyposażeniem, oraz zaawansowaną infrastrukturą badawczą, powinien zostać oddany do użytku w 2021 roku. Pozwoli to podnieść jakość badań, a rozszerzenie ich obszaru będzie miało także pozytywny wpływ na prowadzoną dydaktykę. Działania te wpisują się w szerszą politykę uniwersytecką zmierzającą do wpisania UMK w poczet Uczelni badawczych, co powinno zwiększyć finansowanie na badania i dydaktykę. Budowę Centrum można więc potraktować jako znaczący wkład w podniesienie jakości kształcenia na Wydziale Sztuk Pięknych i

potwierdzenie skuteczności działań zmierzających do zapewnienia warunków umożliwiających realizację tych celów w naszej jednostce.

Drugie wyróżnienie przyznane Wydziałowi to **Polska Nagroda Innowacyjności 2017**. Warto podkreślić, że Wydział Sztuk Pięknych UMK został laureatem Polskiej Nagrody Innowacyjności również w roku 2016.

Kolejną istotną aktywnością projakościową były działania podjęte wspólnie z Wydziałem Fizyki, Astronomii i Informatyki Stosowanej oraz z firmą Vivid Games, zmierzające do opracowania, najpierw na zajęciach prowadzonych na naszym Wydziale projektów i koncepcji gier od strony graficznej. Będą one po rozstrzygnięciu konkursu przez jury reprezentowane przez WSzP WFAiS i Vivid Games, dwa nagrodzone projekty realizowane wspólnie na interdyscyplinarnych zajęciach prowadzonych od strony programistycznej przez studentów WFAiS i we współpracy ze studentami WSzP.

Dnia 26 marca br. odbyło się podsumowanie konkursu. Nagrodzono i wyróżniono cztery projekty powstałe w ramach zajęć Multimedia w Zakładzie Plastyki Intermedialnej pt. „Speedrun”, „Cherry on the top”, „Schrupaszka” oraz „Fiubździu”. nagrodzono i wyróżniono. Dwa nagrodzone projekty będą realizowane jako prototypy w ramach pracowni zespołowej na sekcji Tworzenie gier (drugi stopień kierunku Informatyka stosowana na WFAiS). W drugim etapie konkursu prace uzupełnione o część programistyczną będą walczyły o wdrożenie i komercjalizację jako produkt firmy Vivid Games oraz UMK. Dadzą one studentom niepowtarzalną szansę pracy w interdyscyplinarnych zespołach nad projektami, które potencjalnie mogą zostać wprowadzone na rynek. Współpraca między Wydziałami i firmą będzie kontynuowana w kolejnych edycjach konkursu.

Inną formą realizacji działań projakościowych, w kontekście umiędzynarodowienia Wydziału, są przygotowywane w okresie wakacyjnym kursy naukowe. Pierwszy z nich to *Conservation of Historical Ceramic Objects*, adresowany do studentów szkół wyższych licencjackich kształcących konserwatorów w Azji. Na pierwszą edycję swój akces zgłosiła kilkunastoosobowa grupa z Beijing Union University z Pekinu. Uczelnie są obecnie na etapie podpisywania porozumień dwustronnych. Kurs w języku angielskim adresowany jest do adeptów konserwacji i wpisuje się w długoterminową strategię WSzP zakładającą otwarcie się na studentów z zagranicy

