

**HISTORIA SZTUKI**  
**PLAN ZAJĘĆ NA SEMESTR ZIMOWY 2022/2023**

	<b>I ROK (s1)</b>				
	<b>PONIEDZIAŁEK</b>	<b>WTOREK</b>	<b>ŚRODA</b>	<b>CZWARTEK</b>	<b>PIĄTEK</b>
<b>8.00-9.30</b>				Lektorat języka łacińskiego mgr A. Wróblewski s. AB.3.15	
<b>9.45-11.15</b>		Wprowadzenie do sztuki pradziejowej prof. A. Błażejewska s. AB.2.11	<b>9.30-11.00</b> Wstęp do historii sztuki (wykład) dr S. Dudzik s. AB.3.15	Techniki sztuk plastycznych (ćwiczenia) dr E. Doleżyńska-Sewerniak s. AB.3.15	
<b>11.30-13.00</b>		Historia sztuki starożytnej dr M. Maciudzińska-Kamczycka s. AB.2.11	Wprowadzenie do ikonografii prof. M. Jakubek-Raczkowska dr A. Saar-Kozłowska Sala Tymona Wydział Sztuk Pięknych ul. Sienkiewicza 30/32		
<b>13.15-14.45</b>			<b>13.30-15.00</b> Wstęp do historii sztuki (ćwiczenia) dr P. Waszak s. AB.3.15	Techniki sztuk plastycznych (wykład) dr E. Doleżyńska-Sewerniak s. AB.3.15	
<b>15.00-16.30</b>		Wprowadzenie do kultury antyku i średniowiecza dr M. Maciudzińska-Kamczycka prof. A. Błażejewska s. AB.2.13	Technologia informacyjna, gr. 1 mgr Adam Moch s. 112A Wydział Sztuk Pięknych ul. Sienkiewicza 30/32	Wprowadzenie do architektury i urbanistyki (terminy spotkań w USOS) prof. R. Mączyński s. AB.3.15	
<b>16.45-18.15</b>	Sztuka regionu nadbałtyckiego I (20h, 1. połowa sem.) prof. A. Błażejewska s. AB.2.10	Sztuka regionu nadbałtyckiego II (10h, 2. połowa sem.) prof. J. Tylicki s. AB.2.13	<b>16.30-18.00</b> Technologia informacyjna, gr. 2 mgr Adam Moch s. 112A Wydział Sztuk Pięknych ul. Sienkiewicza 30/32		
<b>18.30-20.00</b>					

	II ROK (s1)				
	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
<b>8.00-9.30</b>		SPNJO UMK Język francuski, gr. 211, s. ??? Język niemiecki, gr. 211, s. ??? Język rosyjski, gr. 212, s. ???	Lektorat języka łacińskiego mgr A. Wróblewski s. C.2.54	Wprowadzenie do kultury nowożytnej i nowoczesnej (15 z 30h; kontynuacja w lecie) dr E. Ziółkowska-Ganc s. AB.3.07	
<b>9.45-11.15</b>		SPNJO UMK Język angielski, gr. 2132 s. ???	Proseminarium z historii sztuki (30 z 60h; terminy spotkań w USOS) prof. R. Mączyński s. C.2.54	Konwersatorium z okresów historii sztuki (nowoczesność) dr E. Ziółkowska-Ganc s. AB.3.07	
<b>11.30-13.00</b>		Konwersatorium z okresów historii sztuki (średniowiecze) dr P. Waszak s. AB.3.07		Proseminarium z historii sztuki (30 z 60h) dr E. Ziółkowska-Ganc s. AB.3.07	
<b>13.15-14.45</b>	Historia sztuki średniowiecznej etap II dr P. Waszak s. C.2.55	Konwersatorium z okresów historii sztuki (nowożytność) dr S. Dudzik s. AB.3.07			
<b>15.00-16.30</b>	Historia sztuki średniowiecznej polskiej etap II prof. A. Błażejewska s. C.2.55		Historia sztuki nowożytnej polskiej etap I (terminy spotkań w USOS) prof. R. Mączyński s. C.2.54		
<b>16.45-18.15</b>	Historia sztuki nowożytnej etap I prof. J. Tylicki s. C.2.55			<b>16.30-18.00</b> SPNJO UMK Język francuski, gr. 211, s. ??? Język niemiecki, gr. 211, s. ??? Język rosyjski, gr. 212, s. ???	
<b>18.30-20.00</b>				<b>18.15-19.45</b> SPNJO UMK Język angielski, gr. 2132 s. ???	

Pamiętaj o zapisaniu się na lektorat z języka obcego z oferty SPNJO UMK.

Pamiętaj o zapisaniu się na zajęcia z wychowania fizycznego z oferty UCS UMK.

Zapisy na powyższe zajęcia realizowane są podczas rejestracji żetonowej w USOS-ie.

Zapisujesz się na dwa z zaproponowanych konwersatoriów z okresów historii sztuki (sugerowane epoki: średniowiecze i nowożytność).

	III ROK (s1)				
	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
<b>8.00-9.30</b>					
<b>9.45-11.15</b>		<i>Zajęcia fakultatywne...</i> prof. H. Boesten-Stengel s. AB.3.07	Metodologia nauk o sztuce prof. A. Błażejewska s. C.2.55	Konwersatorium z okresów historii sztuki (nowoczesność) dr E. Ziółkowska-Ganc s. AB.3.07	
<b>11.30-13.00</b>		Konwersatorium z okresów historii sztuki (średniowiecze) dr P. Waszak s. AB.3.07		<i>Zajęcia fakultatywne...</i> dr E. Doleżyńska-Sewerniak s. AB.3.15	
<b>13.15-14.45</b>		Konwersatorium z okresów historii sztuki (nowożytność) dr S. Dudzik s. AB.3.07			
<b>15.00-16.30</b>	Seminarium licencjackie (terminy spotkań w USOS) prof. R. Mączyński s. C.2.54	<i>Zajęcia fakultatywne...</i> prof. J. Tylicki s. AB.3.07		Historia sztuki nowoczesnej etap II (terminy spotkań w USOS) prof. I. Dżurkowa-Kossowska s. C.2.55	
<b>16.45-18.15</b>		<b>13.15-16.30</b> Seminarium licencjackie (terminy spotkań w USOS) prof. J. Sienkiewicz s. C.2.55			
<b>18.30-20.00</b>		Historia sztuki nowoczesnej polskiej etap II (terminy spotkań w USOS) prof. J. Sienkiewicz s. C.2.55			

Zapisujesz się na dwa z zaproponowanych konwersatoriów z okresów historii sztuki.

Zapisujesz się na dwa z zaproponowanych zajęć fakultatywnych specjalistyczno-kierunkowych.

Zapisujesz się na jeden wykład z oferty Wydziału Sztuk Pięknych UMK (jako wykład ogólnowydziałowy; 2 punkty ECTS, 30 godzin).

	<b>I ROK (s2)</b>				
	<b>PONIEDZIAŁEK</b>	<b>WTOREK</b>	<b>ŚRODA</b>	<b>CZWARTEK</b>	<b>PIĄTEK</b>
<b>8.00-9.30</b>					
<b>9.45-11.15</b>	<i>Wykład monograficzny</i> prof. H. Boesten-Stengel s. AB.3.07	Dzieje myśli o sztuce dr S. Dudzik s. C.2.46		Seminarium – warsztat pisarski historyka sztuki (terminy spotkań w USOS) prof. R. Mączyński s. C.2.54	
<b>11.30-13.00</b>			Sztuka i jej funkcje. Od pradziejów po współczesność (15 z 30h, 1. połowa semestru) prof. A. Błażejewska s. C.2.55		
<b>13.15-14.45</b>	Seminarium magisterskie prof. J. Tylicki (s. C.2.46) prof. A. Błażejewska (s. C.2.54)		Współczesne metody badań w historii sztuki dr S. Dudzik s. C.2.54	<i>Zajęcia fakultatywne...</i> dr E. Ziółkowska-Ganc s. AB.3.07	
<b>13.15-16.30</b>	Seminarium magisterskie (terminy spotkań w USOS) prof. J. Sienkiewicz (s. AB.3.15)				
<b>15.00-16.30</b>	<i>Wykład monograficzny</i> prof. J. Tylicki s. AB.2.10	<i>Zajęcia fakultatywne...</i> prof. J. Tylicki s. AB.3.07			
<b>16.45-18.15</b>	<i>Wykład monograficzny</i> (terminy spotkań w USOS) prof. J. Sienkiewicz	<b>15.00-18.15</b> Seminarium magisterskie (terminy spotkań w USOS) prof. R. Mączyński s. C.2.54	Seminarium magisterskie (terminy spotkań w USOS) prof. I. Dżurkowa-Kossowska s. C.2.55		
<b>18.30-20.00</b>	Sztuka i jej funkcje. Od pradziejów po współczesność (15 z 30h, terminy spotkań w USOS) dr M. Maciudzińska-Kamczycka s. AB.3.15				
Zapisujesz się na jedno z zaproponowanych zajęć fakultatywnych specjalistyczno-kierunkowych (sugerowane: architektura, rzeźba i sztuki użytkowe). Zapisujesz się na jeden z zaproponowanych wykładów monograficznych (sugerowane: z oferty Katedry Historii Sztuki i Kultury).					

	II ROK (s2)				
	PONIEDZIAŁEK	WTOREK	ŚRODA	CZWARTEK	PIĄTEK
<b>8.00-9.30</b>					
<b>9.45-11.15</b>	<i>Wykład monograficzny</i> prof. H. Boesten-Stengel s. AB.3.07	<i>Zajęcia fakultatywne...</i> prof. H. Boesten-Stengel s. AB.3.07		Wstęp do wiedzy o filmie dr S. Kołos s. C.2.55	
<b>11.30-13.00</b>			Współczesna kultura wizualna etap I dr S. Dudzik s. C.1.47	<i>Zajęcia fakultatywne...</i> dr E. Doleżyńska-Sewerniak s. AB.3.15	
<b>13.15-14.45</b>	Seminarium magisterskie prof. J. Tylicki (s. C.2.46) prof. A. Błażejewska (s. C.2.54)  <b>13.15-16.30</b> Seminarium magisterskie (terminy spotkań w USOS) prof. J. Sienkiewicz (s. AB.3.15)	Antropologia kulturowa etap I dr R. Kleśta-Nawrocki s. C.2.54	<i>Wykład monograficzny</i> (terminy spotkań w USOS) prof. I. Dżurkowa-Kossowska s. C.2.55	<i>Zajęcia fakultatywne...</i> dr E. Ziółkowska-Ganc s. AB.3.07	
<b>15.00-16.30</b>	<i>Wykład monograficzny</i> prof. J. Tylicki s. AB.2.10	<i>Zajęcia fakultatywne...</i> prof. J. Tylicki s. AB.3.07			
<b>16.45-18.15</b>	<i>Wykład monograficzny</i> (terminy spotkań w USOS) prof. J. Sienkiewicz s. AB.3.15	<b>15.00-18.15</b> Seminarium magisterskie (terminy spotkań w USOS) prof. R. Mączyński s. C.2.54	Seminarium magisterskie (terminy spotkań w USOS) prof. I. Dżurkowa-Kossowska s. C.2.55	Dzieje myśli o sztuce (terminy spotkań w USOS) prof. I. Dżurkowa-Kossowska s. C.2.55	
<b>18.30-20.00</b>					

Pamiętaj, że to ostatni rok Twoich studiów, by móc zrealizować wykład ogólnouniwersytecki i wykład z oferty innych kierunków WSzP UMK (po 3 punkty ECTS). Zapisujesz się na dwa z zaproponowanych zajęć fakultatywnych specjalistyczno-kierunkowych (sugerowane: jeden z nauk o obrazie, jeden z architektury, rzeźby i sztuk użytkowych). Zapisujesz się na jeden z zaproponowanych wykładów monograficznych (sugerowane: z oferty Katedry Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji).