

**PODSUMOWANIE POŁOWY KADENCJI
DZIEKANA WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH
za lata 2020-2022**

Szczegółowe sprawozdanie zostanie przedstawione po upływie kadencji (we wrześniu 2024 roku).

1. DYDAKTYKA I ORGANIZACJA KSZTAŁCENIA

- Opracowanie i zgłoszenie zmian do regulaminu studiów UMK w zakresie dyplomowania, uwzględniających specyfikę Wydziału Sztuk Pięknych;
- Wprowadzenie zmian w wydziałowych regulaminach dyplomowania oraz przyznawania nagród i wyróżnień za prace dyplomowe;
- Udział w pracach ogólnouczelnianego zespołu ds. kształcenia nauczycielskiego, opracowanie wytycznych do zmian w Zarządzeniu Rektora UMK w sprawie wprowadzenia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika modelu kształcenia nauczycieli na studiach wyższych;
- Koordynacja i praca nad raportem akredytacyjnym kierunku Krytyka Artystyczna we współpracy z Radą Programową kierunku (przygotowanie raportu i organizacja zdalnej akredytacji), w wyniku której otrzymano pozytywną akredytację kierunku;
- Koordynacja prac Rad Programowych kierunków Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna oraz Architektura Wnętrz związanych z opracowaniem programów i uruchomieniem studiów 2 stopnia;
- Koordynacja zmian programów studiów na kierunkach: Krytyka Artystyczna, Ochrona Dóbr Kultury, Historia Sztuki, Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna;
- Uaktualnienie procedur wewnętrznej organizacji praktyk zawodowych; współpraca z Biurem Karier UMK w celu pozyskiwania dla studentów Wydziału ofert praktyk, stażu, wolontariatu;
- Wykorzystanie potencjału studentów poprzez możliwość łączenia umiejętności nabytych w procesie kształcenia z pracami na rzecz społeczności Wydziału – np. wykonanie inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej budynku głównego Wydziału Sztuk Pięknych przez studentów Ochrony Dóbr Kultury, wykonanie wizualizacji projektu aranżacji głównej klatki schodowej i elewacji budynku głównego przez studentów Architektury Wnętrz, wykonanie prac renowacyjnych portalu, przedsionka, posadzki przez studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki;
- Zmiana regulaminów ćwiczeń, objazdów terenowych oraz innych, nieobowiązkowych wyjazdów o charakterze naukowym na kierunkach studiów prowadzonych na Wydziale;
- Uzgodnienie z Zespołem ds. Studentów Niepełnosprawnych UMK zasad i organizacji działań podejmowanych na wniosek niepełnosprawnych studentów i kandydatów na studia;

- Uregulowanie zasad wyboru specjalności na kierunkach Grafika oraz Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna;
- Poszerzenie oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (w odpowiedzi na potrzeby zgłaszane przez studentów i interesariuszy zewnętrznych), m.in. o wykłady: Fotografia dokumentalna, Wizualizacja architektury 3D, Dokumentacja fotograficzna badań naukowych;
- Przeprowadzenie audytu finansowania dydaktyki na Wydziale i uporządkowanie kwestii organizacji zajęć i treści sylabusów;
- Sfinansowanie zakupu 10 stanowisk komputerowych do pracowni komputerowej w Katedrze Intermediów (w trakcie realizacji) – wychodząc naprzeciw potrzebom kierunków Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, Grafika i Architektura Wnętrz;
- Uzyskanie zgody na sfinansowanie nowej pracowni komputerowej w UCI ze środków uniwersyteckich, dedykowanej dla zajęć prowadzonych przez pracowników Wydziału;
- Uzyskanie zgody na pozyskanie komputerów z pracowni UCI na potrzeby własne Wydziału;
- Przeprowadzenie audytu BHP wydziałowych pracowni i koordynowanie zmian ich regulaminów;
- Opracowanie niezbędnika studenta umieszczonego na stronie Wydziału, zawierającego m.in. wszystkie wzory dokumentów i pism potrzebnych do załatwienia spraw studenckich wraz z procedurą i terminarzem ich składania;
- Uregulowanie w uzgodnieniu z Samorządem Studenckim spraw wnioskowania o warunkowy wpis na wyższy rok studiów;
- Zorganizowanie szkolenia dla studentów Wydziału z zakresu autoprezentacji i tworzenia portfolio oraz prawa autorskiego i gospodarczego;
- Wprowadzenie cyklicznych spotkań (2 razy w roku) ze starostami wszystkich roczników kierunków, z udziałem Wydziałowej Rady Samorządowej, w celu rozwiązywania spraw związanych z organizacją kształcenia i dydaktyką.

2. JAKOŚĆ KSZTAŁCENIA

- Udział w pracach ogólnouczelnianego zespołu obszarowego: Kształcenie, opracowanie wytycznych do zmian w regulacjach wewnętrznych UMK ułatwiających realizację interdyscyplinarnego kształcenia, z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego i konserwatorskiego;
- Uzyskanie certyfikatów akredytacyjnych programu „Studia z Przyszłością” Fundacji Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego dla kierunków Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki oraz Krytyka Artystyczna, i dodatkowo Certyfikat Nadzwyczajny „Lider jakości kształcenia” dla kierunku Krytyka Artystyczna;

- Opracowanie szczegółowych zasad i trybu wnioskowania oraz sposobu prezentacji osiągnięć w konkursie o tytuły najlepszego studenta i absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych UMK oraz wyróżnienie za rozstawienie imienia Uniwersytetu na arenie międzynarodowej;
- Zapewnienie udziału reprezentantów wszystkich wydziałowych kierunków w składzie Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia;
- Dzięki informowaniu i zachęcaniu do wypełnienia ankiet oraz wskazywaniu na skuteczność takiej procedury, podniesienie zwrotności ankiet o blisko 5 % w stosunku do lat poprzednich, co skutkowało osiągnięciem wyniku 19,07% za rok 2020/2021, przy pożądanej zwrotności min. 20%;
- Uporządkowanie regulaminów i sposobów raportowania oraz umieszczanie na stronie Wydziału poszczególnych raportów: Badania losów absolwentów, Satysfakcji pracowników i studentów, Oceny zajęć dydaktycznych, o czym mailowo informowani są pracownicy i studenci Wydziału; omawianie wyników raportów na Radzie Dziekańskiej i Radach obu Dyscyplin oraz na spotkaniu ze studentami;
- Przygotowywanie całościowego raportu uwzględniającego aktywność naukową, artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną studentów oraz pracowników Wydziału za dany rok akademicki, co umożliwi m.in. wykorzystywanie informacji do sporządzania raportów samooceny kierunków dla Komisji Akredytacyjnych i w celach promocyjnych;
- Zapewnienie możliwości zgłaszania na bieżąco propozycji działań udoskonalających proces kształcenia poprzez kwestionariusz umieszczony na podstronie (<https://www.jakosc.umk.pl/doskonalenie/karta-dzialan-doskonalajacych/>);
- Poszerzenie grona kandydatów do wyróżnień Rektora za osiągnięcia dydaktyczne nauczycieli na podstawie rekomendacji Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia, wskazującej osoby z najwyższymi ocenami w ankietach studenckich (pierwsze takie nagrody zostały przyznane za rok akademicki 2020/21, kolejna edycja w toku);

3. NAUKA, BADANIA, WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA

- Udział w pracach zespołu przygotowującego strategię w obszarze Nauka oraz Relacje (współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym);
- Udział w pracach ogólnouczelnianego zespołu obszarowego Nauka, realizacja wytycznych do Strategii UMK;
- Udział w zespole ewaluacyjnym dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki; pomoc w opracowaniu kryterium I, koordynowanie i prace w zespole opracującym III kryterium ewaluacji, tj. opis wpływu działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki (nawiązanie współpracy z instytucjami i firmami, pozyskanie dowodów wpływów, napisanie opisu wpływu);

- Współpraca Wydziału w ramach YUFE, rozwijana m.in. poprzez działania Help Desk, przygotowanie i prowadzenie szkoły letniej, przygotowanie europejskich warsztatów dla studentów „Per YUFE ad astra”;
- Zawarcie porozumień o współpracy naukowej z instytucjami zagranicznymi: Fachhochschule w Poczdamie, Wyższą Szkołą Designu Poliarte w Anconie, Institut National du Patrimoine z Paryża, Global Citizen z Nowego Jorku;
- Udział w pracach organizacyjnych Światowego Kongresu Kopernikańskiego, inicjowanie i koordynacja projektów związanych z obchodami „rocznicy kopernikańskiej”, m. in. przygotowanie tematycznej publikacji wydziałowej;
- Przygotowanie regulaminu i organizacja konkursu Inter-Art(s) w ramach IDUB we współpracy z Uniwersyteckim Centrum Doskonałości „Interakcje – umysł, społeczeństwo, środowisko” (IMSERT); artystyczna interpretacja i popularyzacja konkretnego badania naukowego realizowana jest w formie cyklicznego konkursu finansowanego ze środków IDUB;
- Współorganizacja lub patronat wielu wydarzeń, takich jak: wystawa „Trudne niebo” w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu; XIII Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”, II Konferencja Naukowa „Dziedzictwo rzemiosła artystycznego – tradycyjne techniki oraz nowoczesna konserwacja i restauracja”; Wystawa w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu „Co mimo wszystko budzi Twoją nadzieję?”; Wystawa XI Bałtyckie Triennale Medali. 500 lat Sztuki Medalierskiej na Litwie i w Polsce; X Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego „Rysować”; „Wyszyński – Pater Patriae” we współpracy z Wydziałem Teologicznym; wystawa plakatu „WAR”, itp.;
- Wsparcie finansowe indywidualnych inicjatyw pracowników – np. Sterowiec Wolność, indywidualne wystawy retrospektywne, udział w konferencjach, dokształcanie pracowników w formie kursów lub dodatkowych studiów, wyjazdy i staże naukowe, publikacje itp.;
- Ustanowienie nagród dziekana wręczanych m.in. podczas wystaw: Rysunku Studenckiego „Rysować”, Triennale Małych Form Malarskich itp.;
- Zorganizowanie otwartych wykładów dla całej społeczności Wydziału.

4. WSPÓŁPRACA WYDZIAŁU Z INSTYTUCJAMI oraz OTOCZENIEM SPOŁECZNO-GOSPODARCZYM

- Działalność opiniotwórcza i środowiskowa:
 - zgłoszenie uwag do zmian w Ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami w zakresie uprawnień do prowadzenia i kierowania badaniami i pracami konserwatorskimi oraz w zakresie uprawnień do kierowania badaniami architektonicznymi;

- zgłoszenie uwag do projektu ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego i projektu Rozporządzenia w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych – wysłane do MEiN oraz MKiDN (zmiany proponowane w rozporządzeniu w zakresie uprawnień do nauczania historii sztuki zostały uwzględnione);
- zgłoszenie uwag do projektu Rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych i zaproponowanie KRUA udziału przedstawicieli Wydziału w dalszych pracach nad utworzeniem dyscypliny konserwacja i restauracja dzieł sztuki;
- Zawarcie porozumień o współpracy z instytucjami, takimi jak: Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Galeria Sztuki Wozownia, Zamek Królewski na Wawelu, Państwowe Zbiory Sztuki, Muzeum Ziemi Chełmińskiej, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem;
- Nawiązanie współpracy z Narodowym Instytutem Konserwacji, z Kujawsko-Pomorskim Centrum Dziedzictwa;
- Zawarcie porozumień o współpracy z Fundacją Studio M6, Fundacją ZW, Graffico, Toruńską Agendą Kulturalną;
- Współpraca w ramach międzynarodowej konferencji „Beetwen East and West – studies on the history of memory, commemoration and reception of medieval culture”, prezentacja i promocja Wydziału Sztuk Pięknych oraz Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego;
- Współorganizacja obchodów 40-lecia Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków.

5. KOMUNIKACJA NA WYDZIALE I TRANSPARENTNOŚĆ PROCEDUR

- Ukończenie prac nad transparentnymi kryteriami zatrudniania, oceniania i awansowania pracowników badawczych, badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych;
- W roku 2021 przeprowadzenie oceny ponad 180 nauczycieli akademickich;
- Ukończenie prac nad transparentnymi kryteriami oceniania i awansowania pracowników administracyjnych i inżynierijno-technicznych (proces oceniania jest w toku);
- Opracowanie wydziałowych kryteriów przyznawania Nagród i Wyróżnień Rektora za osiągnięcia naukowe/artystyczne, dydaktyczne oraz organizacyjne;
- Określenie obowiązków opiekunów praktyk, przyznanie dodatku dla opiekunów praktyk;
- Zoptymalizowanie planów zajęć, z uwzględnieniem czasu koniecznego na przemieszczanie się pomiędzy miejscami ich odbywania i czasu na spożycie posiłku;
- Przyznanie planistom dodatku za układanie planów.

6. GALERIE

- Kontynuacja prac nad powstaniem na Wydziale budynku galerii: zainicjowanie powstania wizualizacji rozbudowy budynku przy Szosie Bydgoskiej z uwzględnieniem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego; zgłoszenie przez władze rektorskie projektu do Ministerstwa Edukacji i Nauki jako jednego z dwóch projektów UMK;
- zainicjowanie powstania oraz przeprowadzenie procedury uzyskania niezbędnych pozwoleń i zakupu billboardu dla Galerii BO, dążąc do tego, by wszystkie kierunki artystyczne/specjalności miały swoje indywidualne przestrzenie wystawiennicze;
- Ustanowienie wydzielonej puli środków finansowych na działalność każdej wydziałowej galerii.

7. PROMOCJA

- Zwiększenie zakresu obowiązków Pełnomocnika Dziekana ds. Promocji;
- Opracowanie wydziałowej identyfikacji wizualnej: przygotowywanie sygnowanych logo Wydziału kartek okolicznościowych, zaproszeń, ulotek reklamowych, prospektów; stworzenie jednolitego layoutu dla plakatów prezentowanych na konferencjach, wystawach; zaprojektowanie zestawu promocyjnego Wydziału w dwóch wariantach, pierwszy z nich został wyprodukowany i jest wręczany przy wszelkich okazjach partnerom Wydziału, gościom, pracownikom, studentom, absolwentom; zestaw obejmuje dwa rodzaje teczek, pendrive, kubek, dwa rodzaje długopisów, dwa rodzaje toreb – papierową i materiałową; trwają prace nad produkcją drugiego wariantu zestawu promocyjnego;
- Wdrażanie wytycznych Księgi Identyfikacji Wizualnej UMK;
- Poprawienie funkcjonowania strony internetowej Wydziału:
 - uporządkowanie wszystkich treści znajdujących się na stronie, bieżąca ich aktualizacja i redakcja;
 - wzmożenie częstotliwości publikowania Aktualności Wydziału, obejmujących zarówno sprawy naukowe, dydaktyczne, jak i organizacyjne, przy zwiększonym udziale spraw studenckich;
 - umieszczanie informacji o wszelkich wydarzeniach afiliowanych przez Wydział, zarówno przesyłanych przez pracowników i studentów, jak również wyszukiwanych przez Pełnomocnika;
 - regularne tworzenie kalendarium wydarzeń na podstronach obu dyscyplin; informowanie o wszelkich wydarzeniach w kalendarzu na stronie głównej Wydziału;
 - upowszechnianie informacji o ogólnouczelnianych i ogólnopolskich konkursach, grantach, stypendiach, wystawach, wydarzeniach adresowanych

zarówno do pracowników, jak i studentów, skutkujące podniesieniem frekwencji udziału w nich;

- utworzenie nowych podstron (m.in. jakość kształcenia, koronawirus, pomoc psychologiczna i inne formy wsparcia, in memoriam – ku pamięci pracowników Wydziału);
- Pogłębienie współpracy między osobami prowadzącymi Facebooka i stronę Wydziału, tak by wszystkie ważne treści znajdowały się w obu mediach równocześnie;
- Zrealizowanie filmów promujących Wydział, m.in. spotu o Wydziale Sztuk Pięknych UMK, spotu na potrzeby rekrutacji, filmu o Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego UMK prezentowanego m.in. podczas Nocy Innowacji 2021, filmowego pożegnania absolwentów Wydziału Sztuk Pięknych;
- Zwiększenie zakresu współpracy z Sekcją Redakcyjną Portalu Informacyjnego UMK celem oddziaływania na otoczenie społeczne i gospodarcze poprzez działania popularyzujące i upowszechniające naukę i sztukę pracowników Wydziału, co zaowocowało reportażami, wywiadami, materiałami filmowymi o charakterze ogólnouniwersyteckim;
- Zwiększenie ilości informacji o Wydziale w pozauniwersyteckiej przestrzeni medialnej – pojawiły się reportaże w TVP, TVN, Polsat, artykuły w prasie, a także billboard na fasadzie głównego budynku Wydziału (Galeria BO), by poprzez prezentację plakatów o tematyce społecznej, kulturalnej, ekologicznej wyjść z przekazem artystów bezpośrednio do przechodniów;
- Zorganizowanie dla kandydatów na studia Drzwi Otwartych – pierwszej edycji w postaci zdalnej, drugiej edycji w postaci stacjonarnej; Drzwiom Otwartym towarzyszyły takie wydarzenia jak mini-wykłady dla licealistów, spacer naukowy; zorganizowanie możliwości udziału studentki Wydziału Sztuk Pięknych (kierunku historia sztuki) w charakterze jedynej reprezentantki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na scenie głównej XXXV Międzynarodowego Salonu Edukacyjnego "Perspektywy 2021";
- Udział Wydziału w Toruńskim Festiwalu Nauki i Sztuki popularyzującym sztukę i naukę wśród mieszkańców Torunia i regionu – koordynowanie organizacji w 2022 r. 14 warsztatów prowadzonych przez pracowników Wydziału Sztuk Pięknych;
- Współpraca z Samorządem Studenckim w zakresie organizacji studenckich wydziałowych wydarzeń (wydziałowy piknik „Śniadanie na trawie” połączony z konkursem na szkic wydziałowego budynku);
- Współpraca z partnerami Wydziału Sztuk Pięknych w zakresie upowszechniania informacji o wszelkich działaniach z zakresu kultury i sztuki; zorganizowanie we współpracy z Muzeum Ziemi Chełmińskiej konkursu na etykiety herbat kierowanego do studentów Wydziału;
- Coroczna organizacja wystawy końcoworocznej, wystawy „Wizytówka”, wystawy „Dyplom”.

8. INFRASTRUKTURA WYDZIAŁU

- Wyremontowanie elewacji frontowej budynku głównego Wydziału wraz ze stolarką okienną;
- Naprawienie portalu północnego w elewacji głównej (dzięki pomocy studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki i opiekunów praktyk);
- Odnowienie wnętrza przedsionka wraz z okienkiem portierni – zmieniona została kolorystyka i oświetlenie, naprawiono lastrico schodów (dzięki zaangażowaniu studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki pod okiem opiekuna zajęć);
- Naprawienie posadzki z lastrico w głównej klatce schodowej (z pomocą studentów Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki i opiekunów praktyk);
- Odnowienie 10 stolarek drzwiowych na 1 piętrze wraz z wymianą okuć; odnowienie tylnych drzwi do budynku głównego;
- Zamontowanie w piwnicy zamykanych szafek szatniowych dla studentów;
- Przeprowadzenie wewnętrznego audytu pomieszczeń budynków Wydziału w zakresie dostosowania ich do potrzeb osób niepełnosprawnych;
- Opracowanie koncepcji dobudowy szybu windy do budynku głównego; ogłoszenie konkursu na projekt windy, doprowadzenie do wykonania projektu architektonicznego, złożenie projektu do uzgodnień, uzyskanie pozwolenia na budowę;
- Podjęcie działań zmierzających do zorganizowania studentom mikrozaplecza socjalnego przy portierniach budynków Wydziału;
- Doposażenie sal o krzesła z blatami i nowe rzutniki multimedialne;
- Remont sali 220 w budynku głównym Wydziału Sztuk Pięknych (trwa remont ścian, podłogi, założenie nowej instalacji elektrycznej i centralnego ogrzewania, wymienione zostaną ławki z blatami);
- Remont i przebudowa sal przy łączniku przeznaczonych dla Katedry Malarstwa i Pracowni Malarstwa w Architekturze opuszczającej budynek przy ul. Sienkiewicza 6 (w trakcie);
- Remont 3 piętra w budynku głównym Wydziału Sztuk Pięknych (w trakcie); uporządkowana została przestrzeń dydaktyczna, socjalna i komunikacyjna:
 - wygospodarowanie 3 sal dydaktycznych (dla ok. 16 studentów), 1 sali wykładowej (dla ok. 40 studentów) oraz pracowni do zajęć artystycznych;
 - wydzielenie pomieszczeń dla pracowników dwóch katedr kierunku Historia sztuki;
 - przygotowanie korytarzy do celów ekspozycyjnych;
 - przygotowanie dla studentów przestrzeni socjalnej do spędzania wolnego czasu między zajęciami;
- Wykonanie prac projektowych i porządkowych związanych z zagospodarowaniem terenu wokół budynku głównego Wydziału; wykonano nasady krzewów i drzew, zakupiono donice do roślin jednorocznych;

- Trwają prace nad wyposażaniem Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego w aparaturę badawczą i konserwatorską (płatne z projektu); oficjalne rozpoczęcie działalności Centrum będzie miało miejsce 1 stycznia 2023 roku.

9. DZIAŁALNOŚĆ KRYZYSOWA

- Zorganizowanie szkolenia dla nauczycieli akademickich z zakresu postępowania z osobami z chorobami lub zaburzeniami natury psychicznej, które zostało przeprowadzone przez pracowników Zespołu ds. Studentów Niepełnosprawnych UMK; szkolenie tego typu było pierwszym na Uniwersytecie i zainicjowało dyskusję na temat wsparcia osób z problemami natury psychicznej;
- Dostosowywanie procesu kształcenia i organizacji pracy na Wydziale do kolejnych wytycznych w związku ze szczególnymi zasadami funkcjonowania UMK i zapobiegania rozprzestrzeniania się wirusa SARS-coV-2, organizacja procesu zdalnej edukacji i pracy;
- Koordynacja działań związanych z działalnością pomocową dla objętej wojną Ukrainy, m.in: wyznaczenie opiekunów dla studentów z Ukrainy, wdrożenie działań systemowych w zakresie pomocy finansowej i psychologicznej, przygotowanie rekrutacji studentów-uchodźców, promocja grantów i programów dla pracowników naukowych z Ukrainy;
- merytoryczne wsparcie pochodzącej z Ukrainy uczestniczki grantu Nawa Polonista będącej rezydentką na Wydziale Sztuk Pięknych UMK.



Elewacja główna Wydziału Sztuk Pięknych
przed i po remoncie





Portal główny



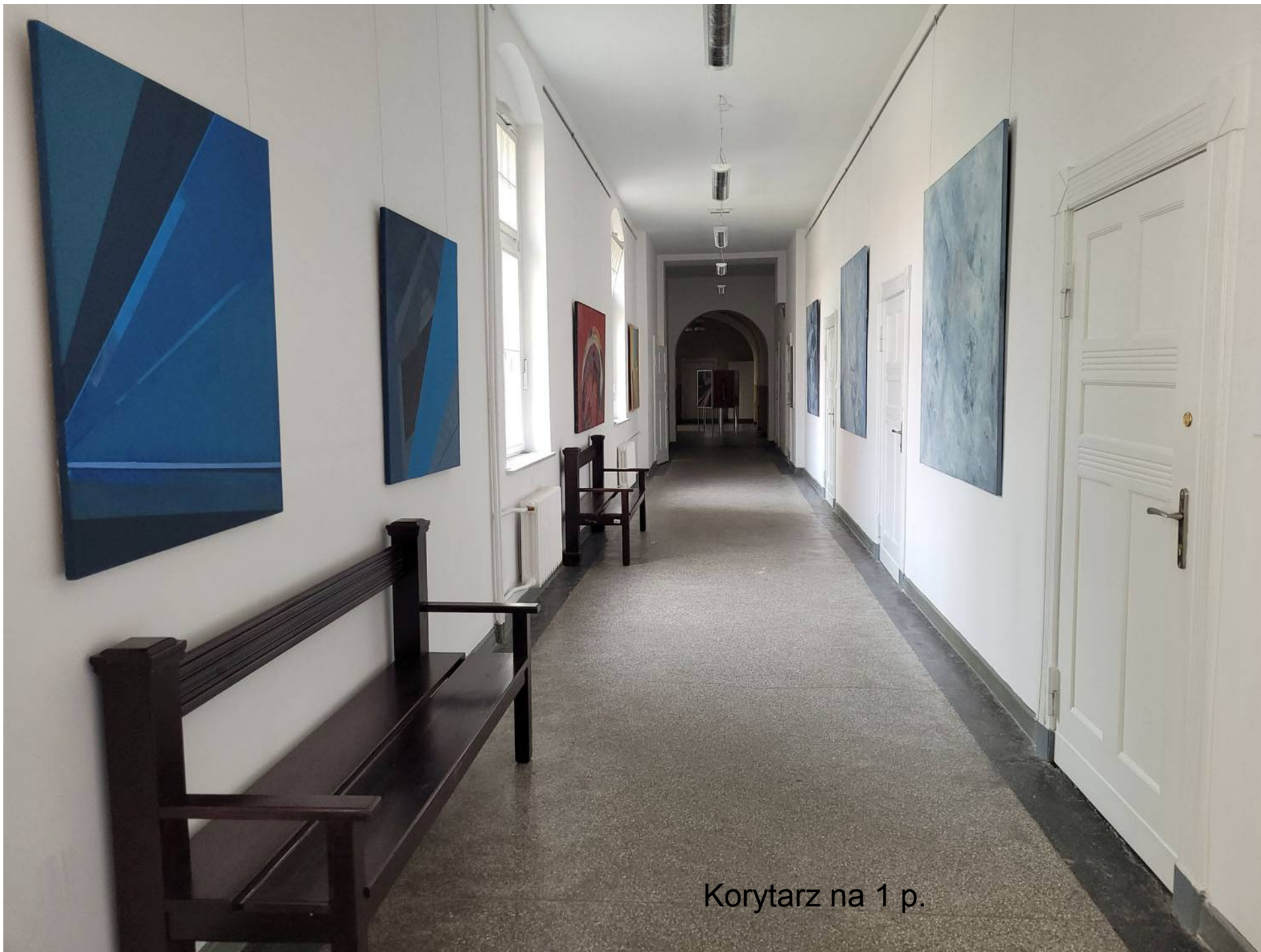
„Drugi” portal elewacji frontowej – przed, w trakcie i po konserwacji



Drzwi w tylnej elewacji



Hol główny przed i po remoncie



Korytarz na 1 p.



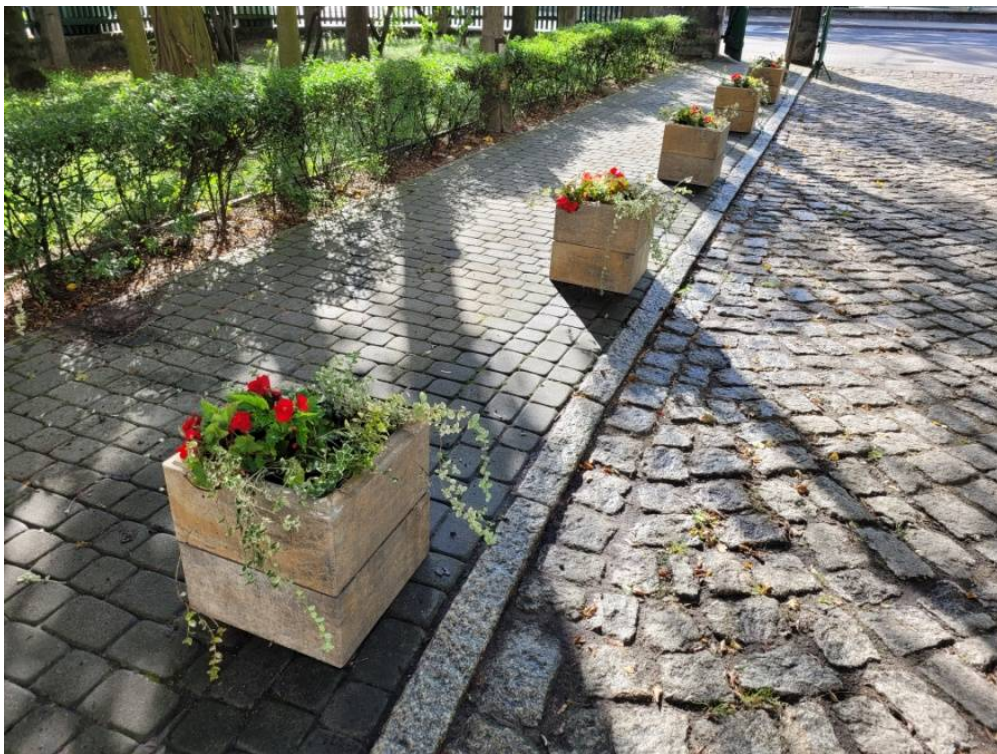
Studenci Konserwacji i Restauracji podczas prac naprawy lastriko



Nowa galeria Wydziału



Nowe nasady zieleni przed budynkiem głównym



Nowe nasady zieleni przed budynkiem głównym