

**PODSUMOWANIE KADENCJI  
WŁADZ DZIEKAŃSKICH WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH  
ZA LATA 2020-2024**

**Skład:**

dr hab. **Joanna Kucharzewska**, prof. UMK – Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych  
dr **Karolina Zimna-Kawecka** – Prodziekan ds. kształcenia i spraw studenckich  
dr hab. **Mirosław Wachowiak**, prof. UMK – Prodziekan ds. nauki i współpracy  
międzynarodowej

dr hab. **Anna Kola**, prof. UMK – Koordynator ds. Jakości Kształcenia  
mgr **Joanna Cieślikowska** – Pełnomocnik Dziekan ds. Promocji

**1. DYDAKTYKA I ORGANIZACJA KSZTAŁCENIA**

- Wprowadzenie zmian do Regulaminu studiów UMK w zakresie dyplomowania, uwzględniających specyfikę prac dyplomowych Wydziału Sztuk Pięknych i miejsce przeprowadzenia obrony;
- Wprowadzenie zmian w wydziałowych regulaminach dyplomowania oraz przyznawania nagród i wyróżnień za prace dyplomowe;
- Udział w pracach ogólnouczelnianego zespołu ds. kształcenia nauczycielskiego, opracowanie wytycznych do Zarządzenia Nr 194 Rektora UMK z dnia 19 grudnia 2022 r. w sprawie wprowadzenia na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika modelu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela;
- Koordynacja i praca nad raportem akredytacyjnym kierunku Krytyka artystyczna we współpracy z Radą Programową kierunku (przygotowanie raportu i organizacja zdalnej akredytacji), w wyniku której otrzymano pozytywną akredytację kierunku;
- Koordynacja prac Rad Programowych kierunków Sztuka mediów i edukacja wizualna oraz Architektura wnętrz związanych z opracowaniem programów i uruchomieniem studiów 2 stopnia;
- Włączenie studentów kierunku Historia sztuki (st. 1 i 2) przeniesionego z Wydziału Nauk Historycznych w struktury organizacji procesu kształcenia na Wydziale Sztuk Pięknych;
- Koordynacja i wprowadzenie zmian programów studiów na kierunkach: Krytyka artystyczna, Ochrona dóbr kultury, Historia sztuki, Sztuka mediów i edukacja wizualna;
- Zainicjowanie wprowadzenia nowego programu studiów na kierunku Architektura wnętrz – studia jednolite magisterskie o profilu praktycznym;

- Uaktualnienie procedur wewnętrznej organizacji praktyk zawodowych; współpraca z Biurem Karier UMK w celu pozyskiwania dla studentów Wydziału ofert praktyk, stażu, wolontariatu;
- Udział w pracach ogólnouczelnianego zespołu opracowującego nowy Regulamin odbywania i zaliczania praktyk zawodowych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu wraz z załącznikami;
- Wykorzystanie potencjału studentów poprzez możliwość łączenia umiejętności nabytych w procesie kształcenia z pracami na rzecz społeczności Wydziału – np. wykonanie inwentaryzacji pomiarowo-rysunkowej budynku głównego Wydziału Sztuk Pięknych oraz budynku przy ul. Sienkiewicza 4 i 6/8 przez studentów Ochrony dóbr kultury, wykonanie wizualizacji projektu aranżacji głównej klatki schodowej i elewacji budynku głównego przez studentów Architektury wnętrz, wykonanie prac renowacyjnych portalu, przedsionka, posadzki przez studentów Konserwacji i restauracji dzieł sztuki;
- Zmiana regulaminów ćwiczeń, objazdów terenowych oraz innych, nieobowiązkowych wyjazdów o charakterze naukowym na kierunkach studiów prowadzonych na Wydziale;
- Uzgodnienie z Zespołem ds. Studentów Niepełnosprawnych UMK oraz Uniwersyteckim Ośrodkiem Wsparcia i Rozwoju Osobistego zasad i organizacji działań podejmowanych na wniosek studentów i kandydatów na studia ze szczególnymi potrzebami;
- Uregulowanie zasad wyboru specjalności na kierunkach Grafika oraz Sztuka mediów i edukacja wizualna;
- Poszerzenie oferty zajęć ogólnouniwersyteckich (w odpowiedzi na potrzeby zgłaszane przez studentów i interesariuszy zewnętrznych), m.in. o wykłady: Fotografia dokumentalna, Wizualizacja architektury 3D, Dokumentacja fotograficzna badań naukowych; zainicjowanie tematycznych bloków zajęć kompetencyjnych (zespoły zajęć, których zaliczenie oznacza zdobycie kluczowych na rynku pracy kompetencji);
- Przeprowadzenie audytu finansowania dydaktyki na Wydziale i uporządkowanie kwestii organizacji zajęć i treści sylabusów;
- Sfinansowanie zakupu 10 stanowisk komputerowych do pracowni komputerowej zorganizowanej w Katedrze Intermediów – wychodząc naprzeciw potrzebom kierunków Sztuka mediów i edukacja wizualna, Grafika i Architektura wnętrz; uzyskanie finansowania na zakup kolejnych 9 komputerów do pracowni komputerowej (s. 112a) w budynku głównym Wydziału przy ul. Sienkiewicza 30/32 przeznaczonych dla wszystkich studentów;
- Zainicjowanie i koordynacja działań dla powstania nowej pracowni komputerowej w UCI ze środków uniwersyteckich, dedykowanej dla zajęć prowadzonych przez pracowników Wydziału;
- Uzyskanie zgody na pozyskanie komputerów z pracowni UCI na potrzeby własne Wydziału;

- Przeprowadzenie audytu BHP wydziałowych pracowni i koordynowanie zmian ich regulaminów;
- Zainicjowanie i zorganizowanie we współpracy z Biurem Karier UMK szkoleń dla studentów Wydziału z zakresu autoprezentacji i tworzenia portfolio oraz prawa autorskiego i gospodarczego;
- Opracowanie niezbędnika studenta umieszczonego na stronie Wydziału, zawierającego m.in. wszystkie wzory dokumentów i pism potrzebnych do załatwienia spraw studenckich wraz z procedurą i terminarzem ich składania; zainicjowanie określenia przez władze administracyjne UMK rodzaju spraw i zasad składania podań za pośrednictwem poczty UMK przez studentów;
- Uregulowanie w uzgodnieniu z Samorządem Studenckim spraw wnioskowania o warunkowy wpis na wyższy rok studiów;
- Wprowadzenie cyklicznych spotkań (2 razy w roku) ze starostami wszystkich roczników kierunków, z udziałem Wydziałowej Rady Samorządowej, w celu rozwiązywania spraw związanych z organizacją kształcenia i dydaktyką.

## **2. JAKOŚĆ KSZTAŁCENIA**

- Udział w pracach ogólnouczelnianego zespołu obszarowego: Kształcenie, opracowanie wytycznych do zmian w regulacjach wewnętrznych UMK ułatwiających realizację interdyscyplinarnego kształcenia, z uwzględnieniem specyfiki kształcenia artystycznego i konserwatorskiego;
- Uzyskanie certyfikatów akredytacyjnych programu „Studia z Przyszłością” Fundacji Rozwoju Edukacji i Szkolnictwa Wyższego dla kierunków Konserwacja i restauracja dzieł sztuki oraz Krytyka artystyczna, i dodatkowo Certyfikat Nadzwyczajny „Lider jakości kształcenia” dla kierunku Krytyka artystyczna;
- Zawarcie porozumienia o współpracy z Narodowym Instytutem Konserwacji Zabytków w programie ułatwiającym pozyskiwanie obiektów do badań i konserwacji w ramach zajęć dydaktycznych oraz finansowania wydatków i materiałów z tym związanych;
- Opracowanie szczegółowych zasad i trybu wnioskowania oraz sposobu prezentacji osiągnięć w konkursie o tytuły najlepszego studenta i absolwenta Wydziału Sztuk Pięknych UMK oraz wyróżnienie za rozświetlenie imienia Uniwersytetu na arenie międzynarodowej;  
w czasie mijającej kadencji studenci Wydziału zostali wyróżnieni nagrodami JM Rektora: najlepszy student/ka UMK (za rok 2022/2023) oraz wyróżnienie za rozświetlenie Uniwersytetu na arenie międzynarodowej (za rok 2021/2022);
- Zapewnienie udziału reprezentantów wszystkich wydziałowych kierunków w składzie Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia (WRdsJK);

- Udział w uniwersyteckim zespole opracowującym jednolity, elektroniczny system do gromadzenia i udostępniania danych oraz instrukcje procesów usprawniających zarządzanie jakością kształcenia na Uniwersytecie;
- Uporządkowanie regulaminów i sposobów raportowania oraz umieszczanie na stronie Wydziału poszczególnych raportów: badania losów absolwentów, satysfakcji pracowników i studentów, oceny zajęć dydaktycznych; informowanie o nich mailowo pracowników i studentów Wydziału oraz omawianie ich wyników na Radzie Dziekańskiej, Radach obu Dyscyplin i na spotkaniu ze studentami;
- Przygotowywanie całościowego raportu uwzględniającego aktywność naukową, artystyczną, dydaktyczną i organizacyjną studentów oraz pracowników Wydziału za dany rok akademicki, co umożliwi m.in. wykorzystywanie informacji do sporządzania raportów samooceny kierunków dla Komisji Akredytacyjnych i w celach promocyjnych;
- Wzrost zwrotności wypełnianych ankiet oceniających proces dydaktyczny, dzięki działaniom związanym z informowaniem, zachęcaniem oraz wskazywaniem na skuteczność takiej procedury;
- Zapewnienie możliwości zgłaszania na bieżąco propozycji działań udoskonalających proces kształcenia poprzez kwestionariusz umieszczony na podstronie (<https://www.jakosc.umk.pl/doskonalenie/karta-dzialan-doskonalajacych/>);
- Poszerzenie grona kandydatów do wyróżnień Rektora za osiągnięcia dydaktyczne nauczycieli na podstawie rekomendacji Wydziałowej Rady ds. Jakości Kształcenia;
- Zorganizowanie szkolenia dla nauczycieli akademickich z zakresu postępowania z osobami z chorobami lub zaburzeniami natury psychicznej, które zostało przeprowadzone przez pracowników Zespołu ds. Studentów Niepełnosprawnych UMK; szkolenie tego typu było pierwszym na Uniwersytecie i zainicjowało dyskusję na temat wsparcia osób z problemami natury psychicznej;
- Zorganizowanie dla nauczycieli szkolenia: „Krótki wstęp do kreatywności” (dotyczącego kreatywności i procesu kreatywnego oraz zasad ich funkcjonowania i wykorzystania w dydaktyce);
- Umożliwienie studentom wykonanie projektów wdrożeniowych wyłonionych w zorganizowanych konkursach z nagrodami dziekana (np. na projekt i wykonanie muralu w kamienicy, na projekt opakowań herbat, na projekt logo katedry w Kwidzynie, na projekt wiaty tramwajowej itp.);
- Kontynuacja przyznawania nagród za wybitne osiągnięcia artystyczne w uznanych konkursach, np. podczas wystaw Rysunku Studenckiego „Rysować”, Triennale Małych Form Malarskich, Sztuka Natury;
- Ustanowienie nowych nagród dla wybitnych absolwentów (Nagroda im. prof. Jadwigi Puciata-Pawłowskiej, Nagroda im. Gwidona Chmarzyńskiego, Nagroda im. prof. Józefa Flika), kontynuacja przyznawania dotychczasowych nagród dla absolwentów i nagród dydaktycznych dla studentów (organizacja wystaw i uroczystości wręczenia).

### 3. NAUKA, BADANIA, WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA

- Koordynacja prac organizacyjnych i otwarcie działalności Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego; oraz zawiązanie współpracy w zakresie pozyskania prestiżowych projektów badawczo-konserwatorskich (zrealizowano np. badania obrazu z kręgu Rubensa z Zamku na Wawelu, skarbu archeologicznego z Papowa, itp.);
- Udział w pracach zespołu przygotowującego strategię w obszarze Nauka oraz Relacje (współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym);
- Udział w pracach ogólnouczelnianego zespołu obszarowego Nauka – realizacja wytycznych do Strategii UMK;
- Udział w zespole ewaluacyjnym dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki; pomoc w opracowaniu kryterium I, koordynowanie i prace w zespole opracowującym III kryterium ewaluacji, tj. opis wpływu działalności naukowej na funkcjonowanie społeczeństwa i gospodarki (nawiązanie współpracy z instytucjami i firmami, pozyskanie dowodów wpływów, napisanie opisu wpływu); Decyzją Ministra Edukacji i Nauki Dyscyplina Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki otrzymała najwyższą kategorię naukową A+, natomiast Dyscyplina Nauki o Sztuce wysoką kategorię naukową A;
- Patronat dziekana nad naukowymi konferencjami organizowanymi i współorganizowanymi przez Wydział Sztuk Pięknych, m.in. „Sztuka amerykańska XX i XXI wieku oraz polsko-amerykańskie relacje artystyczne”, „Konferencja z okazji 50. rocznicy śmierci prof. Gwido Chmarzyńskiego”, „Textus et pictura”, „Rzeźba plenerowa w Polsce – zjawisko artystyczne lat 60. i 70. xx wieku oraz problematyka ochrony”, III konferencja naukowa „Dziedzictwo rzemiosła artystycznego”;
- Współorganizacja lub patronat wielu wydarzeń cyklicznych (np. Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”, X i XI Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego „Rysować”, wystawa XI Bałtyckie Triennale Medalii. 500 lat Sztuki Medalierskiej na Litwie i w Polsce) oraz wydarzeń jednorazowych, tj.: „Trudne niebo” w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, wystawa „Co mimo wszystko budzi Twoją nadzieję?” w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu, ogólnopolska wystawa „Wyszyński – Pater Patriae” we współpracy z Wydziałem Teologicznym, wystawa plakatu „WAR”, Międzynarodowy Rok Szklą, itp.;
- Współpraca Wydziału w ramach YUFE, rozwijana m.in. poprzez działania Help Desk (Poradnia Projektowania Murali), przygotowanie i prowadzenie szkoły letniej, przygotowanie europejskich warsztatów dla studentów „Per YUFE ad astra”;
- Zawarcie porozumień o współpracy naukowej z instytucjami zagranicznymi: Fachhochschule w Poczdamie, Wyższą Szkołą Designu Poliarte w Anconie, Institut National du Patrimoine z Paryża, Uniwersytetem Karola w Pradze, Lycee Brequigny, Global Citizen z Nowego Jorku;

- Współpraca z ESA Saint-Luc Liège i uczestnictwo w ramach Blended Intensive programs studentów, doktorantów i pracowników w warsztatach poświęconych nowym metodom oczyszczania warstw malarskich;
- Projekt inaugurujący współpracę UMK i Uniwersytetu Św. Tomasza (UST) w Manili na Filipinach, ze wsparciem Ambasady Polskiej w Manili. Celem projektu jest badanie techniki wykonania oraz określenie stanu zachowania pierwszego wydania książki Mikołaja Kopernika *De Revolutionibus Orbium Coelestium*;
- Przeprowadzenie trzymiesięcznego stażu naukowego dla przedstawiciela Muzeum Narodowego w Kambodży – Pana Sokheng La;
- W ramach rozwijania współpracy z UST organizacja wizyty naukowej studyjnej dotyczącej opieki konserwatorskiej nad archiwaliami dla Gaspara Sigaya – dyrektora Archiwum Uniwersyteckiego, oraz współpraca naukowa dotycząca analiz chemicznych barwników - w ramach miesięcznego stażu naszego pracownika w UST;
- Zainicjowanie współpracy z Uniwersytetem Filipińskim (UP), które zaowocowało wizytą studyjną na naszym wydziale dziekana tamtejszego Wydziału Sztuk Pięknych w ramach konsultacji założeń nowo powstającego na UP kierunku Konserwacja dzieł sztuki;
- Podjęcie przedstawicieli Muzeum Islamskiego oraz Muzeum Koptyjskiego w celu rozwijania dalszej współpracy na polu konserwacji;
- Współpraca z Institut National du Patrimoine z Paryża w ramach ich prezydencji w Unii Europejskiej z włączeniem we wspólną wizytę w Ambasadzie Francuskiej w Warszawie;
- Udział w pracach ogólnouniwersyteckiego zespołu promującego ofertę kształcenia wydziału dla profesjonalnych rekruterów kandydatów do szkół wyższych z Chin;
- Udział w pracach organizacyjnych Światowego Kongresu Kopernikańskiego, inicjowanie i koordynacja projektów wydziałowych związanych z obchodami „rocznicy kopernikańskiej”, m. in. publikacji: *Żywe dziedzictwo kopernikańskie. Współczesne inspiracje artystyczne i naukowe*, red. M. Geron, J. Olszewska-Świetlik, N. Pręgowski, Wydawnictwo Naukowe UMK Toruń 2023; udziału pracowników w konferencji naukowej, wystawy Nieznane oblicza Kopernika na dziedzińcu przy Rektoracie oraz studenckiej wystawy plakatów w Collegium Humanisticum;
- Przygotowanie regulaminu i organizacja konkursu Inter-Art(s) w ramach IDUB we współpracy z Uniwersyteckim Centrum Doskonałości „Interakcje – umysł, społeczeństwo, środowisko” (IMSErt); artystyczna interpretacja i popularyzacja konkretnego badania naukowego realizowana jest w formie cyklicznego konkursu finansowanego ze środków IDUB;
- Wsparcie finansowe indywidualnych inicjatyw pracowników – np. indywidualne wystawy, wystawy retrospektywne, udział w konferencjach, doksztalcenie pracowników w formie kursów lub dodatkowych studiów, wyjazdy i staże naukowe, publikacje, itp.;
- Zorganizowanie otwartych wykładów dla całej społeczności Wydziału.

#### **4. WSPÓŁPRACA WYDZIAŁU Z INNYMI PODMIOTAMI ORAZ DZIAŁANIA NA RZECZ OTOCZENIA SPOŁECZNO-GOSPODARCZEGO**

- Działalność opiniotwórcza i środowiskowa:
  - zgłoszenie uwag do zmian w Ustawie o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami w zakresie uprawnień do prowadzenia i kierowania badaniami i pracami konserwatorskimi oraz w zakresie uprawnień do kierowania badaniami architektonicznymi;
  - zgłoszenie uwag do projektu ustawy o uprawnieniach artysty zawodowego i projektu Rozporządzenia w sprawie szczegółowych kwalifikacji wymaganych od nauczycieli szkół artystycznych i placówek artystycznych – wysłane do MEiN oraz MKiDN (zmiany proponowane w rozporządzeniu w zakresie uprawnień do nauczania historii sztuki zostały uwzględnione);
  - zgłoszenie uwag do projektu Rozporządzenia Ministra Edukacji i Nauki w sprawie dziedzin i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych i zaproponowanie KRUA udziału przedstawicieli Wydziału w dalszych pracach nad utworzeniem dyscypliny konserwacja i restauracja dzieł sztuki;
  - współpraca z Konferencją Kierunków Artystycznych;
- Zawarcie porozumień o współpracy z instytucjami, takimi jak: Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Galeria Sztuki Wozownia, Dwór Artusa w Toruniu, Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki, Muzeum Okręgowe w Bydgoszczy, Muzeum Ziemi Chełmińskiej, Muzeum Tatrzańskie w Zakopanem, Muzeum Archidiecezji Gnieźnieńskiej i in.;
- Nawiązanie współpracy z Narodowym Instytutem Konserwacji, z Kujawsko-Pomorskim Centrum Dziedzictwa, Wojewódzkim Kujawsko-Pomorskim Konserwatorem Zabytków w Toruniu, Siecią Badawczą Łukasiewicza – Instytutem Ceramiki i Materiałów Budowlanych, Wojewódzką i Miejską Biblioteką Publiczną w Bydgoszczy, i in.;
- Zawarcie porozumień o współpracy z Fundacją Studio M6, Fundacją ZW, Graffico, Toruńską Agendą Kulturalną, Instal projekt, Nicolaus Bank z siedzibą w Toruniu;
- Współpraca w ramach międzynarodowej konferencji „Beetwen East and West – studies on the history of memory, commemoration and reception of medieval culture”, prezentacja i promocja Wydziału Sztuk Pięknych oraz Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego;
- Współorganizacja obchodów 40-lecia Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków;
- Organizacja warsztatów dla dzieci, młodzieży, dorosłych – na Wydziale (np. w Pracowni Witrażu, Katedrze Projektowania Graficznego) i w innych instytucjach kultury (np. Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Galerii MGOKSiR w Gniewkowie), współpraca z Uniwersytetem Dziecięcym, Uniwersytetem Młodych, Uniwersytetem Trzeciego Wieku;
- Zorganizowanie otwartych wykładów dla wszystkich chętnych.

## **5. KOMUNIKACJA NA WYDZIALE I TRANSPARENTNOŚĆ PROCEDUR**

- Ukończenie prac nad transparentnymi kryteriami zatrudniania, oceniania i awansowania pracowników badawczych, badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych oraz przeprowadzenie oceny ponad 180 nauczycieli akademickich w 2021 roku;
- Ukończenie prac nad transparentnymi kryteriami oceniania i awansowania pracowników administracyjnych i inżynierjno-technicznych oraz zakończenie procesu oceniania wszystkich ww. pracowników i awansowanie 30% z nich;
- Opracowanie wydziałowych kryteriów przyznawania Nagród i Wyróżnień Rektora za osiągnięcia naukowe/artystyczne, dydaktyczne oraz organizacyjne;
- Określenie obowiązków opiekunów praktyk, przyznanie dodatku dla opiekunów praktyk;
- Zoptymalizowanie planów zajęć, z uwzględnieniem czasu koniecznego na przemieszczanie się pomiędzy miejscami ich odbywania i czasu na spożycie posiłku; przeprowadzenie audytu pomieszczeń dydaktycznym pod kątem liczby stanowisk pracy i liczby miejsc dla słuchaczy w celu optymalizacji układania planu zajęć względem liczby grup studentów;
- Przejrzystość zasad przyznawania dodatków zadaniowych (np. za układanie planów, za koordynację praktyk zawodowych, itp.).

## **6. PRZESTRZEŃ WYSTAWIENNICZA**

- Współpraca z Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Galerią Sztuki Wozownia, Centrum Kultury Dwór Artusa, Muzeum Okręgowym w Toruniu w celu upowszechniania prac artystycznych pracowników i studentów Wydziału w miejscach wystawowych w przestrzeni miejskiej;
- Utrzymanie wydziałowej Galerii Forum i zwiększenie liczby galerii działających przy katedrach z czterech do siedmiu, dążąc do tego, by wszystkie kierunki artystyczne/specjalności miały swoje indywidualne miejsca wystawiennicze (nowe galerie: billboard „Galerii BO”, „Galeria na Antresoli”, „Galeria od do”); ustanowienie wydzielonej puli środków finansowych na działalność każdej z wydziałowych galerii;
- Współtworzenie i promocja Galerii „Szatnia”; utworzenie nowej przestrzeni ekspozycyjnej – „Łącznik” między budynkiem głównym a CBKiDK;
- Kontynuacja współpracy z innymi jednostkami UMK w celu wykorzystania przestrzeni ekspozycyjnej poza Wydziałem Sztuk Pięknych (na Wydziale Matematyki i Informatyki, na Wydziale Prawa i Administracji, na Wydziale Teologicznym, w Od Nowie);
- Stworzenie nowej galerii Sekcja Sztuk Pięknych w przestrzeni Biblioteki Uniwersyteckiej wraz z ustanowieniem regulaminu i powołaniem Rady Programowej;



- Kontynuacja prac nad powstaniem przy Wydziale profesjonalnej galerii: zainicjowanie powstania wizualizacji rozbudowy budynku przy Szosie Bydgoskiej z uwzględnieniem miejscowego planu zagospodarowania przestrzennego; zgłoszenie przez władze rektorskie projektu do Ministerstwa Edukacji i Nauki;
- Zainicjowanie powstania „Galerii Re” na parterze w budynku Rektoratu UMK.

## 7. PROMOCJA

- Zwiększenie zakresu obowiązków Pełnomocnika Dziekana ds. Promocji;
- Opracowanie wydziałowej identyfikacji wizualnej: przygotowywanie sygnowanych logo Wydziału corocznych kartek okolicznościowych, zaproszeń, ulotek reklamowych, prospektów; stworzenie jednolitego layoutu dla plakatów prezentowanych na konferencjach, wystawach; zaprojektowanie dwóch zestawów promocyjnych Wydziału wręczanych przy wszelkich okazjach partnerom Wydziału, gościom, pracownikom, studentom, absolwentom (obejmujących: teczki, pendrive, kubki, długopisy, torby);
- Zrealizowanie filmów promujących Wydział, m.in. spotu o Wydziale Sztuk Pięknych UMK, spotu na potrzeby rekrutacji, filmu o Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego UMK prezentowanego m.in. podczas Nocy Innowacji 2021, filmowego pożegnania absolwentów Wydziału Sztuk Pięknych;
- Poprawienie funkcjonowania strony internetowej Wydziału:
  - uporządkowanie wszystkich treści znajdujących się na stronie, bieżąca ich aktualizacja i redakcja;
  - wzmożenie częstotliwości publikowania Aktualności Wydziału, obejmujących zarówno sprawy naukowe, dydaktyczne, jak i organizacyjne, przy zwiększonym udziale spraw studenckich;
  - umieszczanie informacji o wszelkich wydarzeniach afiliowanych przez Wydział, zarówno przesyłanych przez pracowników i studentów, jak również wyszukiwanych przez Pełnomocnika;
  - regularne tworzenie kalendarium wydarzeń na podstronach obu dyscyplin; informowanie o wszelkich wydarzeniach w kalendarzu na stronie głównej Wydziału;
  - upowszechnianie informacji o ogólnouczelnianych i ogólnopolskich konkursach, grantach, stypendiach, wystawach, wydarzeniach adresowanych zarówno do pracowników, jak i studentów, skutkujące podniesieniem frekwencji udziału w nich;
  - utworzenie nowych podstron (m.in. jakość kształcenia, koronawirus, pomoc psychologiczna i inne formy wsparcia, in memoriam – ku pamięci pracowników Wydziału);
- Pogłębienie współpracy między osobami prowadzącymi Facebooka i stronę Wydziału, tak by wszystkie ważne treści znajdowały się w obu mediach równocześnie;

- Zwiększenie ilości informacji o Wydziale w pozauniwersyteckiej przestrzeni medialnej – pojawiły się reportaże w TVP, TVN, Polsat, artykuły w prasie, a także billboard na fasadzie głównego budynku Wydziału (Galeria BO), umożliwiający artystom, poprzez prezentację plakatów o tematyce społecznej, kulturalnej, ekologicznej, kierowanie przekazu bezpośrednio do przechodniów;
- Zwiększenie zakresu współpracy z Sekcją Redakcyjną Portalu Informacyjnego UMK celem oddziaływania na otoczenie społeczne i gospodarcze poprzez działania popularyzujące i upowszechniające naukę i sztukę pracowników Wydziału, co zaowocowało reportażami, wywiadami, materiałami filmowymi o charakterze ogólnouniwersyteckim;
- Wdrażanie wytycznych Księgi Identyfikacji Wizualnej UMK;
- Zorganizowanie dla kandydatów na studia Drzwi Otwartych – pierwszej edycji w postaci zdalnej, kolejnych w postaci stacjonarnej; Drzwiom Otwartym towarzyszyły takie wydarzenia jak mini-wykłady dla licealistów, spacer naukowy; zorganizowanie udziału studentki Wydziału Sztuk Pięknych (kierunku historia sztuki) w charakterze jedynej reprezentantki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na scenie głównej XXXV Międzynarodowego Salonu Edukacyjnego „Perspektywy 2021”;
- Kontynuacja corocznego wkładu w Toruński Festiwal Nauki i Sztuki popularyzujący sztukę i naukę wśród mieszkańców Torunia i regionu – koordynowanie organizacji warsztatów prowadzonych przez pracowników Wydziału Sztuk Pięknych;
- Współpraca z Samorządem Studenckim w zakresie organizacji studenckich wydziałowych wydarzeń (wydziałowy piknik „Śniadanie na trawie” połączony z konkursem na szkic wydziałowego budynku);
- Współpraca z partnerami Wydziału Sztuk Pięknych w zakresie upowszechniania informacji o wszelkich działaniach z zakresu kultury i sztuki; zorganizowanie we współpracy z Muzeum Ziemi Chełmińskiej konkursu na etykiety herbat kierowanego do studentów Wydziału;
- Upowszechnianie dorobku artystycznego studentów poprzez kontynuowanie organizacji wystawy końcoworocznej, wystawy „Wizytówka”, wystawy „Dyplom”;
- Organizacja we współpracy z Wydziałem Humanistycznym oraz honorowy patronat spotkania z nowojorskim artystą, Jeffreyem Perkinsem, współpracującym z Yoko Ono, ikoną sztuki konceptualnej, autorem dokumentalnego filmu „George: Historia Georga Maciunasa i Fluxus”;
- Inicjatywa nadania nowej nazwy – „Sztuki Piękne” – dla przystanku komunikacji publicznej przy Wydziale Sztuk Pięknych; zmiany dokonano na podstawie zawartego porozumienia z Miejskim Zakładem Komunikacji w Toruniu i Urzędem Miasta Torunia, na wniosek prezydenta m. Torunia i po zatwierdzeniu przez Radę Miasta; wiaty otrzymały szatę graficzną wg konkursowego projektu studentki WSzP;
- Inicjatywa podjęcia prac konserwatorsko-restauratorskich panneau autorstwa Stefana Knappa przy budynku Auli UMK, prowadzonych przez pracowników Wydziału i studentów kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki.

## 8. INFRASTRUKTURA WYDZIAŁU

- Wyposażenie Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego w aparaturę badawczą i konserwatorską (z projektu unijnego);
- Remont 3. piętra w budynku głównym Wydziału Sztuk Pięknych; uporządkowana została przestrzeń dydaktyczna, socjalna i komunikacyjna:
  - wygospodarowanie trzech sal dydaktycznych (dla ok. 16 studentów), sali wykładowej (dla ok. 40 studentów) oraz pracowni do zajęć artystycznych;
  - wydzielenie pomieszczeń dla pracowników dwóch katedr kierunku Historia sztuki;
  - przygotowanie korytarzy do celów ekspozycyjnych;
  - przygotowanie dla studentów przestrzeni socjalnej do spędzania wolnego czasu między zajęciami;
- Doposażenie sal dydaktycznych o krzesła z blatami i nowe rzutniki multimedialne;
- Wyremontowanie elewacji frontowej (wraz ze stolarką okienną) budynku głównego Wydziału; naprawienie portalu północnego w elewacji głównej (dzięki pomocy studentów Konserwacji i restauracji dzieł sztuki i opiekunów praktyk);
- Odnowienie wnętrza przedsionka – zmiana kolorystyki i oświetlenia; naprawa posadzki z lastrico w przedsionku i głównej klatce schodowej (z pomocą studentów Konserwacji i restauracji dzieł sztuki i opiekunów praktyk);
- Odnowienie 10 stolarek drzwiowych na 1 piętrze wraz z wymianą okuć; odnowienie tylnych drzwi do budynku głównego;
- Zamontowanie w piwnicy zamykanych szafek szatniowych dla studentów;
- Przeprowadzenie wewnętrznego audytu pomieszczeń budynków Wydziału w zakresie dostosowania ich do potrzeb osób niepełnosprawnych;
- Opracowanie koncepcji dobudowy szybu windy do budynku głównego; ogłoszenie konkursu na projekt windy, doprowadzenie do wykonania projektu architektonicznego (sierpień 2021 r.), złożenie projektu do uzgodnień, uzyskanie pozwolenia na budowę; uzyskanie środków na finansowanie budowy windy z programu „Dostępność Plus. Fundusz Dostępności”, doprowadzenie do etapu – wyłonienia wykonawcy windy (lipiec 2024 r.). Proces budowy rozpocznie się w 4. kwartale 2024 roku;
- Podjęcie działań zmierzających do zorganizowania we wszystkich wydziałowych budynkach mikrozaplecza socjalnego;
- Remont i przebudowa sal przy łączniku przeznaczonych dla Katedry Malarstwa i Pracowni Malarstwa w Architekturze po opuszczeniu budynku przy ul. Sienkiewicza 6;
- Odświeżenie Sali Tymona (malowanie); zainicjowana wymiana instalacji systemu nagłośnienia i klimatyzacji;

- Remont sali 220 w budynku głównym Wydziału Sztuk Pięknych – wymiana instalacji elektrycznej i centralnego ogrzewania, malowanie ścian, wymiana wykładziny, montaż nowych ławek z blatami, montaż systemu dla komunikacji zdalnej i hybrydowej (kamera, monitor, nagłośnienie), wykorzystywanego podczas konferencji, obron i zajęć dydaktycznych;
- Wykonanie prac projektowych i porządkowych związanych z zagospodarowaniem terenu wokół budynku głównego Wydziału; wykonano nasady krzewów i drzew, zakupiono donice do roślin jednorocznych;
- Remont pokrycia dachowego budynku Wydziału przy ul. Mickiewicza 121 (zaplanowany remont piwnic);
- Opracowanie koncepcji budowy przybudówki do obiektu wydziałowego przy Szosie Bydgoskiej dla pomieszczenia gisernii i pracowni ceramicznej (przy współudziale pracowniczek katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby), ogłoszenie konkursu na projekt budynku, doprowadzenie do wykonania projektu architektonicznego; uzyskanie zgody na budowę; uzyskanie środków na finansowanie; realizacja (planowane jest użytkowanie przybudówki od roku akademickiego 2024/25).

## **9. DZIAŁALNOŚĆ KRYZYSOWA I CHARYTATYWNA**

- Dostosowywanie procesu kształcenia i organizacji pracy na Wydziale do kolejnych wytycznych w związku ze szczególnymi zasadami funkcjonowania UMK i zapobiegania rozprzestrzeniania się wirusa SARS-CoV-2, organizacja procesu zdalnej edukacji i pracy;
- Koordynacja działań związanych z działalnością pomocową dla objętej wojną Ukrainy, m.in.: wyznaczenie opiekunów dla studentów z Ukrainy, wdrożenie działań systemowych w zakresie pomocy finansowej i psychologicznej, przygotowanie rekrutacji studentów-uchodźców, promocja grantów i programów dla pracowników naukowych z Ukrainy;
- Merytoryczne wsparcie pochodzącej z Ukrainy uczestniczki grantu Nawa Polonista będącej rezydentką na Wydziale Sztuk Pięknych UMK oraz innych rezydentów czasowych z Ukrainy;
- Zorganizowanie dla pracowników Wydziału spotkania z pełnomocnikami Rektora UMK: do spraw równego traktowania, z rzecznikiem akademickim oraz specjalistką w zakresie komunikacji społecznej;
- Coroczny udział Wydziału w aukcji dzieł artystycznych na rzecz Fundacji o Uśmiech Dziecka.

Dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK

Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych w kadencji 2020-2024

Toruń, 30.08.2024 r.