

WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH UMK

ROK AKADEMICKI 2020/2021

- 1. IMMATRYKULACJA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH**
- 2. WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA**
- 3. WYSTAWA „WIZYTÓWKA”**
- 4. WYSTAWA „DYPLOM 2020”**
- 5. STYPENDIA MEiN DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW I DOKTORANTÓW ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA**
- 6. NAGRODY ZA DYPLOMY, PRACE MAGISTERSKIE, DOKTORSKIE**
- 7. NAGRODY I STYPENDIA DLA STUDENTÓW I DOKTORANTÓW**
- 8. CERTYFIKATY**
- 9. DOKTORZY I DOKTORZY HABILITOWANI**
- 10. NOMINACJE PROFESORSKIE**
- 11. NAJLEPSZY STUDENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH**
- 12. NAJLEPSZY ABSOLWENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH**
- 13. KOŁA NAUKOWE**
- 14. MOBILNOŚĆ PRACOWNIKÓW I STUDENTÓW**
- 15. WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA**
- 16. STYPENDIA ZA NAJWYŻEJ PUNKTOWANE PUBLIKACJE NAUKOWE**
- 17. NAGRODY DLA PRACOWNIKÓW NAUKOWYCH ZA OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, ARTYSTYCZNE, ORGANIZACYJNE ORAZ ZA CAŁOKSZTAŁT PRACY NA UNIWERSYTECIE**
- 18. GRANTY**
- 19. STYPENDIA DLA PRACOWNIKÓW**
- 20. WYKŁADY OGÓLNOUNIWERSYTECKIE W JĘZYKU ANGIELSKIM**
- 21. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM ZEWNĘTRZNYM**
- 22. WYBRANE OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH**
- 23. NAUCZANIE ZDALNE**

1. IMMATRYKULACJA NA WYDZIALE SZTUK PIĘKNYCH

W dniu 7 października 2020 r. w Auli UMK odbyła się immatrykulacja studentów i uroczyste rozpoczęcie roku akademickiego 2020/2021 na Wydziale Sztuk Pięknych.

W uroczystości wzięli udział przedstawiciele społeczności Wydziału Sztuk Pięknych – kolegium dziekańskie, przewodniczący rady dyscypliny nauki o sztuce, nauczyciele akademicy, pracownicy administracji oraz studenci.

Uroczystość otworzyła nowa Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK, przedstawiając cele wydziału, wpisujące się w strategię uczelni badawczej. W związku z trwającymi obchodami 75-lecia uczelni, nawiązała do początków istnienia UMK, w tym tradycji wileńskiej. Szczególne słowa skierowała do studentów rozpoczynających naukę na pierwszym roku studiów, dodając im otuchy i wsparcia, zwłaszcza w związku z sytuacją epidemiczną w kraju oraz wyrażając nadzieję, że na Wydziale Sztuk Pięknych odnajdą miejsce do realizacji własnych ambicji naukowych i pasji artystycznych czy konserwatorskich.

W trakcie uroczystości wręczono nagrody i wyróżnienia. W roku akademickim 2019/2020 Najlepszym Absolwentem WSP została Malwina Susik, absolwentka kierunku Architektura wnętrz, zaś Szymon Jankowski, student kierunku Sztuka mediów i edukacja wizualna, otrzymał tytuł Najlepszego Studenta WSP. Marta Zatylny - studentka Grafiki i Krytyki Artystycznej, została wyróżniona za rozświetlenie imienia Uniwersytetu Mikołaja Kopernika na arenie międzynarodowej.

Studenci pierwszych roczników złożyli uroczyste ślubowanie i odśpiewano Gaudeamus. Zgromadzeni wysłuchali także wykładu inauguracyjnego pt. *Imagines pulchrae. Wokół Pięknych Madonn około 1400*, wygłoszonego przez dr hab. Monikę Jakubek-Raczkowską, prof. UMK.

2. WYSTAWA KOŃCOWOROCZNA

Wystawa końcoworoczna studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK podsumowująca rok akademicki 2019/2020, w związku z sytuacją epidemiczną, została zaprezentowana w formule on-line na wydziałowym Facebooku. Można tam znaleźć linki do prezentacji 10 Katedr: Grafiki, Projektowania graficznego, Malarstwa, Rysunku, Intermediów, Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką, Architektury Wnętrz i Rzeźby, Konserwacji-Restauracji Sztuki Nowoczesnej i Współczesnej, Konserwacji-Restauracji Papieru i Skóry, Technologii i Techniki Sztuk Plastycznych oraz poszczególnych pracowni wchodzących w ich skład. Prezentowane prace zrealizowane zostały w ramach zajęć stacjonarnych w semestrze zimowym oraz w ramach przeważających w semestrze letnim zajęć zdalnych.

3. WYSTAWA „WIZYTÓWKA”

W dniach 14-25. X. 2020 r., w Galerii Dworzec Zachodni Akademickiego Centrum Kultury „Od Nowa” przy ul. Gagarina 37A w Toruniu, prezentowana była wystawa „Wizytówka”. Podczas wystawy obejrzyć można było najlepsze, nagrodzone prace studenckie zrealizowane na kierunkach artystycznych Wydziału Sztuk Pięknych UMK: Architektura Wnętrz, Grafika, Malarstwo, Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna.

To już szósta odsłona tego artystycznego wydarzenia, będąca podsumowaniem dokonań twórczych studentów w roku akademickim 2019/2020. Ze względu na pandemię tradycyjny wernisaż wystawy został zastąpiony prezentacją filmową.

Zaprezentowano prace 7 studentów wyróżnionych nagrodami dydaktycznymi:

Katarzyna Ekwińska – Architektura Wnętrz

Aleksandra Pierko – Architektura Wnętrz

Magdalena Skarbak – Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna

Jagoda Jaworska – Grafika Warsztatowa

Agata Bawirsz – Projektowanie Graficzne

Igor Datkiewicz – Malarstwo

Monika Iwicka – Malarstwo

Kuratorem wystawy był dr Maciej Wierzbicki.

Autorką identyfikacji wizualnej tegorocznej „Wizytówki” była Agata Bawirsz - studentka IV roku grafiki (specjalność: projektowanie graficzne).

4. WYSTAWA „DYPLOM 2020”

Wystawa najlepszych dyplomów obronionych na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w roku akademickim 2020/2021, zaprezentowana została w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu w dniach 11.05-06.06.2021 r.

Kuratorem wystawy był dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK. Ze strony CSW o jej organizację zadbali Paulina Kun i Wojciech Ruminski. Mgr Joanna Cieślikowska – pełnomocniczka Dziekan ds. promocji - była koordynatorką całości przedsięwzięcia, czuwała nad przebiegiem promocji w mediach, w radio, lokalnej telewizji. Zwiedzanie wystawy zostało połączone z promocją kierunków prowadzonych na Wydziale w ramach tzw. „Drzwi otwartych”, które zorganizowała. Koordynatorami na poziomie poszczególnych kierunków byli: dr Anna Zaręba, dr Kinga Szczepińska, mgr Anna Andrzejewska, Maciej Banasiak, dr Agnieszka Basak-Wysota, dr Martyna Rzepecka, dr Piotr Florianowicz, dr Jakub Wawrzak, dr Tomasz Właźlak, mgr Katarzyna Rudólf-Kanabaj.

Na wystawie pokazane zostały prace kilkudziesięciu absolwentów Wydziału, reprezentujące różne podejścia do sztuki: artystyczne, konserwatorskie i badawcze. Prace te są owocem dojrzewania

artystycznego i intelektualnego oraz rezultatem współpracy z merytorycznymi opiekunami. Wystawa była podsumowaniem niełatwej drogi, którą wspólnie podążali studenci i nauczyciele. Jest także momentem, w którym absolwenci zaczynają kroczyć już własnymi ścieżkami.

Wystawa była zakomponowana w dwóch przestrzeniach – na parterze, gdzie pokazano najlepsze prace absolwentów kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki oraz kierunku Ochrona Dóbr Kultury oraz na 1 piętrze, gdzie zaprezentowano prace kierunków artystycznych.

Dyplomy na kierunku Architektura wnętrz cechował użytkowy i estetyczny charakter. Kierunek Grafika - specjalność Grafika warsztatowa - przedstawił reprezentację tradycyjnych technik jak wypukłodruk, wkłęsłodruk, serigrafia, ale też fotografię i film animowany, a specjalność Projektowanie graficzne - ilustrację, plakat, projektowanie książek oraz okładki muzyczne. Na kierunku Malarstwo wyróżnione prace dyplomowe powstały w dwóch pracowniach: Malarstwa sztalugowego oraz Malarstwa ściennego, reprezentując różne konwencje malarskie. W przypadku Sztuki Mediów i Edukacji Wizualnej, dyplomy w ramach specjalności Multimedia i fotografia oraz Rysunku mediów przybrały formę instalacji, projekcji filmowych, książek, performance'u, obiektów świetlnych, realizacji projektowych czy gry mobilnej. Na kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki, prace dyplomowe realizowane są w ramach dwóch części magisterium: konserwatorsko-artystycznej i teoretyczno-badawczej. Wśród obiektów zabytkowych znalazły się: malowidła ścienne, malowidła w supraportach, polichromowane rzeźby drewniane, malarstwo, obraz sztalugowy, obrazy na podłożu drewnianym, kartusz heraldyczno-inkrypcyjny, adresy hołdownicze, tuby introligatorskie oraz mapy. Studenci udowodnili swoje umiejętności warsztatowe oraz wielki szacunek dla oryginalnego dzieła. Wyróżnione prace na kierunku Ochrona Dóbr Kultury, na specjalności Konserwatorstwo oraz Muzealnictwo i Zabytkoznawstwo, dotyczyły szerokiego *spectrum* budowli oraz zespołów budynków: sakralnych, edukacyjno-wychowawczych, przemysłowo-gospodarczych, usługowo-handlowych oraz rzeźby. Analizowano ich historię budowlaną i obecny stan zachowania, funkcje, zmiany w rozplanowaniu przestrzennym na przestrzeni lat. Drugą grupę tworzyły prace dyplomowe poświęcone zabytkom sztuki sakralnej.

Wystawę „DYPLOM 2020” w Centrum Sztuki Współczesnej, mimo ograniczeń, przez 3 tygodnie odwiedziło ponad 400 zwiedzających, a stronę internetową wystawy 180 unikatowych użytkowników. Zorganizowano dwa oprowadzania kuratorskie – jedno przez dr Agnieszkę Basak-Wysotę, drugie przez dr Bernadetę Didkowską, jednak frekwencja w porównaniu z ubiegłymi latami była bardzo niska. Podobnie na Drzwiach Otwartych zorganizowanych w CSW przy okazji wystawy DYPLOM, powodem niewielkiej liczby zainteresowanych wydarzeniem była sytuacja pandemiczna i limity osób odwiedzających wystawy.

Uroczyste wręczenie nagród i medali za najlepsze dyplomy odbyło się na finisażu wystawy w dniu 6 czerwca 2021 r.

MEDAL IM. TYMONA NIESIOŁOWSKIEGO

Małgorzata Tekieniewska *Melanż Ostateczny*, promotor: dr hab. Joanna Frydrychowicz-Janiak, prof. UMK

MEDAL JANUSZA BOGUCKIEGO

Beata Kozłowska *Dekalog*, promotor: prof. dr hab. Krzysztof Białowicz

NAGRODA ZPAP OKRĘG TORUŃ

Natalia Kwiatkowska *Tytani*, promotor: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

I NAGRODA PUBLICZNOŚCI CSW

Agata Wiśniewska *Synapsa*, promotor: dr hab. Anna Wysocka, prof. UMK

Jakub Sobczak *Podlaskie Legendy Czterech Kultur*, promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK

II NAGRODA PUBLICZNOŚCI CSW

Paulina Czarnecka *Matka od kruków*, promotor: dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK

Martyna Makowska *Rozwarstwieni*, promotor: dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK

Wyróżnione dyplomy:

ARCHITEKTURA WNETRZ

Monika Kaczmarek

eko Apartament – przedmioty z odzysku w luksusowych przestrzeniach

promotor: dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, współpraca: mgr inż. arch. Aleksandra Truchel-Treder

technika: 3ds Max + Corona, AutoCAD

Anna Kotkiewicz

W drodze. Projekt kaplicy na dworcu kolejowym

promotor: dr Stanisław Kościński, konsultacje: mgr inż. arch. Aleksandra Truchel-Treder

technika: czerwona glina, druk cyfrowy, wizualizacje w 3ds Max

Aleksandra Migoń

Modułowy stolik kawowy zaprojektowany do mikroapartamentów

promotor: dr Katarzyna Utecht

technika: projekt - 3ds Max, AutoCAD, realizacja - sklejka gięta, stal gięta

Sylwia Simson

Hapton - projekt kolekcji lamp ceramicznych

promotor: dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, współpraca: mgr inż. arch. Aleksandra Truchel-Treder

technika: ceramika

Malwina Susik

Człowiek współczesny w strefie sacrum. Reinterpretacja wnętrza kościoła pw. Miłosierdzia Bożego w Łodzi

promotor: dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, współpraca: mgr inż. arch. Aleksandra Truchel-Treder

technika: 3ds Max, AutoCAD, Adobe Photoshop

Weronika Wojciuk

Ośrodek Medytacyjny zlokalizowany na Maderze

promotor: dr hab. Grzegorz Maślewski, prof. UMK, współpraca: mgr inż. arch. Aleksandra Truchel-Treder

technika: 3ds Max, AutoCAD, Adobe Photoshop

GRAFIKA

Karolina Berdych

Zwierzenia

promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK

technika: druk cyfrowy

Barbara Chmara

Synteza

promotor: dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK

technika: serigrafia

Natalia Kwiatkowska

Tytani

promotor: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

technika: wkleśłodruk

Karol Michalski

Magisterium męki

promotor: prof. dr hab. Marek Basiul

technika: linoryt

Marianna Piątkowska

1851

promotor: dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

technika: mokry kolodion, obiekt fotograficzny, instalacja

Jakub Sobczak

Podlaskie Legendy Czterech Kultur

promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK

technika: druk cyfrowy

Izabela Stenka

Punkt odniesienia - Łódź

promotor: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

technika: wklęsłodruk

Małgorzata Tekieniewska

Melanż Ostateczny

promotor: dr hab. Joanna Frydrychowicz-Janiak, prof. UMK

technika: druk cyfrowy

Agata Wyrwicka

0

promotor: dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

technika: animacja komputerowa

Marta Zatylny

Flesh

promotor: dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK

technika: serigrafia

Martyna Makowska

Rozwarstwieni

promotor: dr hab. Agata Dworzak-Subocz

technika: serigrafia

Roksana Żelazkiewicz

Ja zapamiętałam to inaczej

promotor: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

technika: wklęsłodruk

Paulina Czarnecka

Matka od kruków

promotor: dr hab. Michał Rygielski, prof. UMK

technika: wypukłodruk

MALARSTWO

Katarzyna Drózdź

Formacje lodowe

promotor: prof. dr hab. Piotr Klugowski

technika: technika mieszana

Alicja Mazurczyk

Karambol

promotor: dr hab. Anna Wysocka, prof. UMK

technika: akryl na płótnie

Anna Nowak

Element natury

promotor: prof. dr hab. Ireneusz Kopacz

technika: olej na płótnie

Agata Wiśniewska

Synapsa

promotor: dr hab. Anna Wysocka, prof. UMK

technika: kolaż, akryl, technika mieszana

Sylwia Wyszzyńska

Zielony azyl

promotor: dr hab. Iwona Szpak-Pawłowska, prof. UMK

technika: malarstwo akrylowe na powierzchni ścian i sufitu

SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA

Justyna Brozdowska

Droga do spełnienia

promotor: dr Katarzyna Łyszkowska

technika: obiekty świetlne, ilustracje wektorowe

Natalia Cieszyńska

Gniew moje miejsce. Przekształcenia fotografii

promotor: dr hab. Witold Pochylski, prof. UMK

technika: fotografia otworkowa, ilustracja wektorowa

Monika Diakowska

Projekt strony internetowej dla Obserwatorium Astronomicznego UMK

promotor: prof. dr hab. Krzysztof Białowicz

technika: grafika cyfrowa

Magdalena Diec

Anthology chronicles

promotor: dr Katarzyna Łyszkowska

technika: kronika autorska

Magda Górska

Pomnik Pracownika Biurowego

promotor: prof. dr hab. Marian Stępak

technika: performance, instalacja

Klaudia Kapuścińska

(Nie) porządki

promotor: dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo, prof. UMK

technika: książka, rysunek cyfrowy

Natalia Kasproicz

Imieniny

promotor: dr hab. Anna Kola, prof. UMK

technika: fotografia, druk cyfrowy

Beata Kozłowska

Dekalog

promotor: prof. dr hab. Krzysztof Białowicz

technika: animacja, film FHD

Marlena Waszak

Bezsens – projekt ilustracji oraz strony internetowej dla autorskiej koncepcji związanej z tworzeniem marki opartej na kartach do kolorowania

promotor: prof. dr hab. Krzysztof Białowicz

technika: grafika cyfrowa

Patrycja Parzych

Wszystkie tatuaże, których...

promotor: dr Anna Kola, prof. UMK

technika: haft, film FHD

Roksana Sadowska

Budogeek

technika: gra mobilna

Promotor: dr Tomasz Właźlak

Stefania Studzińska

Na odsiecz oceanom

promotor: dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo, prof. UMK

technika: obiekty, instalacja, fotografia

KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI

NAGRODA IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

Maciej Banasiak

praca konserwatorsko-artystyczna: „Zespół 9 map Torunia z okresu 1891–1948, z Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu, nr inw.: Kart. 1002, Kart. 1003, Kart. 1010, Kart. 1011, Kart. 1012, Kart. 1360, Kart. 1361, Kart. 1362, Kart. 2265”, promotor: dr Jolanta Czuczko

praca teoretyczno-badawcza: „Okucia zabytkowych kodeksów – historia, systematyka, terminologia, zagadnienia konserwatorskie”, promotor: dr hab. Małgorzata Pronobis-Gajdzis, prof. UMK

Nina Drab

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja obrazu sztalugowego Chrystus uwięziony”, promotor: dr hab. Sławomir A. Kamiński, prof. UMK

praca teoretyczno-badawcza: „Wybrane zaprawy według traktatu de Mayerne’a (1620-1646)”, promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

Solongo Gansukh

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja rzeźby drewnianej polichromowanej Świętego Jerzego walczącego ze smokiem z II poł. XVII w. z kościoła parafialnego św. Marcina biskupa z Tours w Góralach”, promotor: dr hab. Jacek Stachera, prof. UMK

praca teoretyczno-badawcza: „Badania technologii i techniki malowideł *Piekło, Niesienie krzyża* oraz *Zmartwychwstanie Pańskie* z kościoła p.w. Chrystusa Króla w Witnicy”, promotor: dr hab. Jarosław Rogóż, prof. UMK

Joanna Sieradzka

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja alabastrowej rzeźby z przedstawieniem Amora i Psyche z Muzeum Lubelskiego w Lublinie”, promotor: dr Aleksandra Gralińska-Grubecka

praca teoretyczno-badawcza: „Kintsugi. Dawne receptury i współczesne interpretacje”, promotor: dr Aleksandra Gralińska-Grubecka

Agnieszka Szymańska

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja fragmentu malowidła ściennego przedstawiającego epopeję Ramkerti – Chwała Ramy, pokrywającego ściany galerii otaczającej Srebrną Pagodę w kompleksie Pałacu Królewskiego w Phnom Penh w Kambodży”, promotor: dr Solida Lim

praca teoretyczno-badawcza: „Badania nad możliwością zastosowania preparatu KSE 300 oraz Silex OH do strukturalnego wzmocnienia tynków polichromowanych”, promotor: prof. dr hab. Robert Rogal

WYRÓŻNIENIE IM. DOC. LEONARDA TORWIRTA

Marta Frankiewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: „Rekonstrukcja dekoracji malarskiej w supraportach, warsztat Antoniego Smuglewicza i Roberta Stankiewicza. Salon Kominkowy w Pałacu w Dobrzycy ok. 1800 r.”, promotor: prof. dr hab. Robert Rogal

praca teoretyczno-badawcza: „Technika gwaszowa w twórczości artysty malarza Piotra Klugowskiego”, promotor: prof. dr hab. Elżbieta Basiul

Iwona Jabłońska

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja obrazu na desce, *Portret Theodora von Bethmann-Hollweg*, Franz von Lenbach, 1883 r., Archiwum Państwowe w Bydgoszczy i Konserwacja i restauracja obrazu na desce *Portret Fredy von Bethmann-Hollweg*, autor nieznan, Archiwum Państwowe w Bydgoszczy”, promotor: prof. dr hab. Dariusz Markowski

Karolina Kawczyńska

praca konserwatorsko-artystyczna: „Barokowa rzeźba z przedstawieniem Madony Niepokalanej z Muzeum Archidiecezjalnego w Poznaniu”, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK

Hanna Kuraszkiewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: „XVII-wieczna alabastrowa rzeźba Św. Pawła z kościoła w Ryńsku”, promotor: dr Aleksandra Gralińska-Grubecka

praca teoretyczno-badawcza: „Problematyka technologiczna i konserwatorska elewacji secesyjnej kamienicy przy ul. Łokietka 21 w Gorzowie Wielkopolskim”, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK

Weronika Machowicz-Musiał

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja rzeźby Anioła Chrzcielnego z Jerutek”, promotor: dr Joanna Arszyńska

praca teoretyczno-badawcza: „Możliwości wykorzystania profili z kompozytów wzmacnianych włóknem szklanym w procesie konserwacji zabytkowych obiektów drewnianych”, promotor: dr Joanna Arszyńska

Krystyna Makarewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja tarczy herbowej von Gablenz ze zbiorów IHS UAM w Poznaniu”, promotor: dr Kinga Szczepińska

praca teoretyczno-badawcza: „Rekonstrukcje snycerskie w praktyce konserwatorskiej”, promotor: dr Stanisław Kościński

Agata Ogińska

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja terakotowej rzeźby św. Małgorzaty Antiocheńskiej z Gostynia”, promotor: dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK

praca teoretyczno-badawcza: „Powłoki zabezpieczające złączenia na nieporowatych podłożach kamiennych”, promotor: dr Andrzej Podgórski

Alkiona Paszkiewicz

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja obrazu *Madonna z Dzieciątkiem Jezus, ze Świętymi - Janem Chrzcicielem i Antonim z Padwy* oraz obrazu *Dwunastoletni Chrystus nauczający w Świątyni*, promotor: dr Joanna Arszyńska

praca teoretyczno-badawcza: „Rekonstrukcja warsztatu malarskiego obrazu *Madonna z Dzieciątkiem Jezus, ze Świętymi - Janem Chrzcicielem i Antonim z Padwy* ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie”, promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

Anna Robionek

praca konserwatorsko-artystyczna: „Rekonstrukcja dekoracji malarskiej w supraportach, warsztat Roberta Stankiewicza, biblioteka Pałacu w Dobrzycy”, promotor: prof. dr hab. Robert Rogal

praca teoretyczno-badawcza: „Technologia i technika malarstwa olejnego na początku XVII wieku, w oparciu o Manuskrypt Brukselski autorstwa Pierre Le Bruna”, promotor: prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

Barbara Wachnik

praca teoretyczno-badawcza: „Systemy szycia zabytkowych kodeksów – terminologia, historia, systematyka, zagadnienia konserwatorskie”, promotor: dr hab. Małgorzata Pronobis-Gajdzis

Michalina Wachowiak

praca konserwatorsko-artystyczna: „Konserwacja i restauracja dwóch tablic gotyckich ze zbiorów MWiM w Olsztynie”, promotor: dr Joanna Arszyńska

praca teoretyczno-badawcza: „Sposoby stabilizacji ścienionych podobrazí drewnianych w kontekście dwóch gotyckich tablic ze zbiorów MWiM w Olsztynie”, promotor: dr Joanna Arszyńska

OCHRONA DÓBR KULTURY

NAGRODA IM. PROF. JERZEGO REMERA

Karolina Mrowińska

praca magisterska: „Rekonstrukcja zespołu przemysłowego w Lubiczu Dolnym nad rzeką Drwęcą – architektura i technika od XIII do XX wieku”

promotor: dr Maciej Prarat

WYRÓŻNIENIE IM. PROF. JERZEGO REMERA

Wiktor Binnebesel

praca magisterska: „Rzeźba Madonny z Dzieciątkiem ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Nieznane dzieło warsztatów z Mechelen”

promotor: dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK

NAGRODA IM. DOC. JERZEGO FRYCZA

Tomasz Ziemkiewicz

praca magisterska: „Znikający modernizm, czyli problematyka konserwatorska polskiej architektury usługowo-handlowej I. 60. XX w. na przykładzie wybranych realizacji w Warszawie”

promotor: dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK

WYRÓŻNIENIE IM. DOC. JERZEGO FRYCZA

Grzegorz Grąbczewski

praca magisterska: „Kościół p.w. Dobrego Pasterza w bytomskiej dzielnicy Karb – jego historia i problematyka konserwatorska”

promotor: dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK

Anna Kaprzyk

praca magisterska: „Przedszkole nr 3 - dawny pawilon w ogrodzie jordanowskim przy ul. Barbary 25 w Katowicach. Historia i problematyka konserwatorska”

promotor: dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK

WYRÓŻNIENIE IM. PROF. JADWIGI PUCIATA-PAWŁOWSKIEJ

Łukasz Guzowski

praca licencjacka: „Boczny ołtarz w kościele par. w Wieliczkach. Problematyka historyczna, zabytkoznawcza i konserwatorska”

promotor: dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK

Damian Kolassa

praca licencjacka: „Wieża Quistorpa w Szczecinie – historia i problematyka konserwatorska”

promotor: dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK

KRYTYKA ARTYSTYCZNA

NAGRODA IM. PROF. JADWIGI PUCIATA-PAWŁOWSKIEJ

Anna Brzezińska

praca licencjacka: „Nela Samotyhowa jako krytyczka i popularyzatorka sztuki (na podstawie twórczości krytycznej z lat 1924-1939 oraz dzienników osobistych)”

promotor: dr hab. Katarzyna Kulpińska, prof. UMK

5. STYPENDIA MEiN DLA NAJLEPSZYCH STUDENTÓW I DOKTORANTÓW ZA WYBITNE OSIĄGNIĘCIA

Dziewięcioro studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK: Natalia Dusza, Katarzyna Ekwińska, Szymon Jankowski, Jagoda Jaworska, Daria Maciąg, Nina Marszałek, Jacak Nogowski, Magdalena Skarbek, Agata Zając z kierunków: Architektura Wnętrz, Grafika, Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki oraz Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, otrzymało stypendium Ministra Edukacji i Nauki dla studentów na rok akademicki 2020/2021.

Stypendyści z naszego Wydziału stanowili prawie 40 % wśród nagrodzonych studentów z całego UMK.

6. NAGRODY ZA DYPLOMY, PRACE MAGISTERSKIE, DOKTORSKIE W KONKURSACH REGIONALNYCH, KRAJOWYCH I MIĘDZYNARODOWYCH

- Przyznano nagrody za najlepszy dyplom z 2020 r. z kierunku Konserwacja i Restauracja Dzieł Sztuki na uczelniach ASP Kraków, UMK Toruń, ASP Warszawa, ASP Wrocław. Pierwsze miejsce zdobyła absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK – **Zuzanna Jarmulska**, za pracę konserwatorsko-artystyczną: „XVII-wieczny Krucyfiks z ołtarza epitafijnego Jana Zawadzkiego z kościoła św. Wawrzyńca w Ryńsku”, przygotowaną pod kierunkiem dr hab. Piotra Niemcewicza, prof. UMK oraz mgr Katarzyny Polak z Katedry Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby.
- Wśród wyróżnionych w ogólnopolskim Konkursie Generalnego Konserwatora Zabytków i ZG Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków znalazło się dwoje studentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK. **Weronika Kofel** została nagrodzona za pracę doktorską pt. „Konstrukcje XVII i XVIII-wiecznych retabulów ołtarzowych oraz ich problematyka konserwatorska na przykładzie zabytkowych ołtarzy kościołów toruńskich” napisaną pod kierunkiem dr. hab. Janusza Krawczyka, prof. UMK. Natomiast **Łukasz Rzepczyński** uzyskał nagrodę za pracę magisterską pt. „Relikty piwnic trzech parcel bloku północno-zachodniego Starego Miasta Kwidzyna w świetle badań historyczno-architektonicznych” napisaną pod kierunkiem dr. Macieja Prarata.
- Praca dyplomowa **Weroniki Wojciuk** "Projekt koncepcyjny ośrodka medytacyjnego na Maderze", opublikowana w liczącym się czasopiśmie branżowym Architektura & Biznes, zwyciężyła w pierwszej edycji konkursu "Najlepszy Dyplom - WNĘTRZA". Praca powstała pod kierunkiem dra hab. Grzegorza Maślewskiego i Aleksandry Truchel-Treder.
- W międzynarodowym Konkursie PKN ICOMOS im. Profesora Jana Zachwatowicza na najlepsze prace dyplomowe studentów szkół wyższych podejmujących problematykę ochrony dziedzictwa kulturowego w 2020 roku nagrodę przyznano **Ninie Grzeleńskiej**, absolwentce kierunku Ochrona Dóbr Kultury, specjalności konserwatorstwo. Została ona nagrodzona za pracę magisterską pt. „Piwnice zamku krzyżackiego w Świeciu - technika budowy i przekształcenia w świetle badań architektonicznych oraz problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr. Macieja Prarata.
- Dnia 26 lutego 2020 r. Towarzystwo Miłośników Torunia rozstrzygnęło XXVIII edycję konkursu na najlepsze prace dyplomowe o tematyce toruńskiej. Wśród laureatów znaleźli się absolwenci kierunków Ochrona Dóbr Kultury oraz Historia Sztuki:

kategoria: Architektura i Konserwatorstwo:

- III Nagroda - **Monika Lewandowska** (kierunek ODK) za pracę magisterską „Rzeźnia Miejska w Toruniu jako zabytek XIX-wiecznej architektury przemysłowej i jej problematyka konserwatorska”, napisaną pod kierunkiem dr inż. arch. Bożeny Zimnowody-Krajewskiej
- Wyróżnienie - **Klaudia Orłowska** (kierunek Historia sztuki) za pracę licencjacką „Architektura sakralna Kazimierza Ulatowskiego z okresu dwudziestolecia międzywojennego”, napisaną pod kierunkiem dr hab. Ryszarda Mączyńskiego, prof. UMK
- Wyróżnienie - **Mateusz Paweł Przedmojski** (kierunek ODK) za pracę licencjacką „Problematyka zabytkoznawcza i konserwatorska architektury dawnego kościoła ewangelickiego, obecnie katolickiego oraz akademickiego pod wezwaniem Świętego Ducha i Świętego Stanisława Kostki w Toruniu, z 1756 roku”, napisaną pod kierunkiem dr Karoliny Zimnej-Kaweckiej

kategoria: Historia Sztuki i Rzemiosła Artystycznego:

- I Nagroda - **Paulina Piotrowska** (kierunek Historia sztuki) za pracę magisterską „Srebrne aplikacje wizerunków maryjnych. Prace złotników toruńskich z XVII i XVIII wieku”, napisaną pod kierunkiem dr hab. Ryszarda Mączyńskiego, prof. UMK
- II Nagroda - **Katarzyna Sinoracka** (kierunek ODK) za pracę magisterską „Studium zabytkoznawcze gotyckiej Piety z kościoła św. Wawrzyńca w Kijewie Królewskim. Przyczynek do badań nad działalnością warsztatów snycerskich czynnych na przełomie XIV i XV wieku w Toruniu”, napisaną pod kierunkiem dr hab. Juliusza Raczkowskiego, prof. UMK.

7. NAGRODY I STYPENDIA DLA STUDENTÓW I DOKTORANTÓW

- **Piotr Dankowiakowski**, student kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna, zdobył I miejsce w konkursie na animację towarzyszącą 29. Międzynarodowemu Konkursowi Sztuki Złotniczej „Wciąż człowiek?”.
- **Agata Burzyńska**, studentka 3 roku w Pracowni Wklęsłodruku Katedry Grafiki otrzymała wyróżnienie w konkursie „II Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie” w kategorii grafika cyfrowa.
- **Ewa Sułek**, doktorantka Interdyscyplinarnej Szkoły Doktorskiej „Academia Copernicana” oraz Wydziału Sztuk Pięknych (dyscyplina Nauki o Sztuce) otrzymała stypendium Fulbright Junior Research Award 2021-2022. Stypendium Polsko-Amerykańskiej Komisji Fulbrighta, zostało przyznane na kontynuowanie badań do pracy doktorskiej „Museology and Curatorial Strategies in War-torn Post-Soviet Kyiv”.

- **Zuzanna Kwapińska**, studentka Grafiki, otrzymała wyróżnienie honorowe Międzynarodowego Konkursu na plakat poświęcony 30. rocznicy powołania Grupy Wyszehradzkiej, zorganizowanego przez Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej (STGU) oraz nagrodę publiczności w Konkursie „TWÓRZ GDZIEKOLWIEK” organizowanym przez NVIDIA oraz Stowarzyszenie Twórców Grafiki Użytkowej
- **Daria Maciąg** studentka konserwacji restauracji malarstwa i rzeźby polichromowanej otrzymała stypendium ministra za znaczące osiągnięcia naukowe lub artystyczne w roku akademickim 2020/2021, została również wyróżniona rekomendacją jurorską prof. Łukasza Konieczko w konkursie „Konserwator-artysta w czasie pandemii”, organizowanym przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie
- **Katarzyna Orkwiszewska**, studentka Grafiki, otrzymała wyróżnienie w konkursie #CreateAsUs. Spośród 1159 zgłoszeń jury wybrało nagrodę główną i 12 wyróżnień
- **Kinga Wiśniewska**, studentka Grafiki, zajęła I miejsce w ogólnopolskim konkursie K MAG Magazine zorganizowanym z @realme.polska na projekt kolażu

8. CERTYFIKATY

W VI edycji Ogólnopolskiego Konkursu i Programu Akredytacji Kierunków Studiów „Studia z Przyszłością”, realizowany na naszym Wydziale kierunek Konserwacja i restauracja dzieł sztuki uzyskał prestiżowy certyfikat akredytacyjny. Tym samym grono ekspertów potwierdziło, że jest to jeden z najbardziej innowacyjnych, nowoczesnych i wartościowych kierunków na polskich uczelniach, posiadający nowoczesny i wartościowy program kształcenia, dobrze odpowiadający na potrzeby rynku pracy. Uroczystość w dniu 25 czerwca 2021 r. była okazją do ogłoszenia wyników Konkursu, ale także do spotkania w gronie środowiska akademickiego, dyskusji o problemach współczesnej edukacji i szkolnictwa wyższego oraz wymiany dobrych praktyk odnoszących się do jakości kształcenia, nauki i kultury akademickiej.

9. DOKTORZY I DOKTORZY HABILITOWANI

- Dnia 8 maja 2021 r. w Collegium Maximum UMK odbyła się promocja doktorska. W 2020 roku, na naszym Wydziale zostały obronione dwa doktoraty. W dziedzinie nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce rozprawa doktorska pana **Mateusza Marszałkowskiego** pt. "Średniowieczne kodeksy iluminowane z cysterskiego skryptorium w Pelpinie. Problematyka zabytkoznawcza", napisana pod kierunkiem dr hab. Moniki Jakubek-Raczkowskiej, prof. UMK i promotora pomocniczego dr Jolanty Czuczko. Natomiast w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie konserwacja i restauracja dzieł sztuki, praca

pt. "Wybrane technologie i techniki metaloplastyczne w restauracji dzieł sztuki z metali" autorstwa pana **Mariana Mikuły**. Jej promotorem był prof. dr hab. Ireneusz Płuska.

- W dniu 11 maja 2021 r. na naszym Wydziale odbyła się uroczystość wręczenia dyplomów doktorom habilitowanym. Tradycyjnie uroczystość ta przypada w Święto Uniwersytetu 19 lutego. W tym roku, ze względu na sytuację epidemiologiczną, odbyła się w małym gronie w wydziałowej Sali Tymona. W 2020 r. stopień doktora habilitowanego w dziedzinie sztuki w dyscyplinie sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki na UMK otrzymało 5 osób: **dr hab. Anna Baran, dr hab. Małgorzata Drozd-Witek, dr hab. Sławomir Kamiński, prof. UMK, dr hab. Krzysztof Skrzypczyk, prof. UMK, dr hab. Katarzyna Tretyn-Zečević.**

10. NOMINACJE PROFESORSKIE

Prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska (Katedra Rysunku) i **prof. dr hab. Ireneusz Kopacz** (Katedra Malarstwa).

11. NAJLEPSZY STUDENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

Najlepszy student nie został wybrany.

12. NAJLEPSZY ABSOLWENT WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

mgr **Daria Agnieszka Maciąg** absolwentka kierunku Konserwacja i restauracja dzieł sztuki, specjalność: Konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej.

13. KOŁA NAUKOWE

Wydział Sztuk Pięknych jest miejscem wspierającym rozwój naukowy i artystyczny studentów. Ci, którzy chcą rozwijać swoje zainteresowania mogą to robić w ramach Kół Naukowych.

**Koło Naukowe Studentów Konserwacji
i Restauracji Dzieł Sztuki**

prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik

Koło Naukowe Historyków Sztuki Średniowiecza UMK

dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska,
mgr Tomasz Kowalski

Koło Artystyczne "Kobaltowy kaktus"

dr hab. Anna Wysocka, prof. UMK

Koło Naukowe Muzealnictwa i Zabytkoznawstwa

dr hab. Michał F. Woźniak, prof. UMK

Koło Naukowe Studentów Krytyki Artystycznej

dr Filip Pręgowski

Interdyscyplinarne Koło Naukowe Ochrony Flory i Fauny

dr hab. Mirosława Rochecka, prof. UMK

Wystawiennicze Koło Naukowe	prof. dr hab. Marian Stępak
Koło Sztuka Edukacji Wizualnej	dr Barbara Kaczorowska i mgr Agata Polny
Koło Naukowe Historyków Sztuki i Kultury	dr Magdalena Maciudzińska-Kamczycka
Koło Naukowe Studentów Architektury Wnętrz	mgr inż. arch. Aleksandra Truchel-Treder

14. MOBILNOŚĆ PRACOWNIKÓW I STUDENTÓW

Na wymianę w ramach programu Erasmus+ wyjechało pięć studentek: dwie z kierunku Architektura wnętrz, po jednej z kierunku Grafika, Historia sztuki i Konserwacji dzieł sztuki. W związku z sytuacją pandemiczną z wcześniej zadeklarowanych troje studentów zrezygnowało z wyjazdu (dwoje z Architektury wnętrz i jeden z Grafiki). W ramach praktyk w miesiącach wakacyjnych planowała wyjechać: jedna osoba z Historii sztuki oraz cztery z Konserwacji dzieł sztuki. Odnotowano nieznaczny spadek ilości wyjeżdżających na wymianę, co było związane z sytuacją pandemiczną.

Jedna osoba przyjeżdżająca z Francji uczestniczyła w zajęciach na kierunku Historia Sztuki naszego wydziału. Kontakt studenta z wykładowcami i innymi studentami był bardzo utrudniony. Jednak pomimo trudności uczestnictwo w tych zajęciach okazało się bardzo owocne – w pracy dydaktycznej położono szczególny nacisk na kwerendę polskich materiałów źródłowych.

Z inicjatywy dr hab. Andrzeja Kałuckiego, prof. UMK oraz doktorantki Marzeny Wilk podjęte zostały działania zmierzające do nawiązania współpracy z Uniwersytetem J. E. Purkyne z Usti nad Łabą w Czechach, sfinalizowane podpisaniem umowy o obustronnej współpracy w ramach programu Erasmus+ dotyczącej wyjazdów zarówno studentów i doktorantów jak i dydaktyków.

W roku 2020-2021 zgodnie z wcześniejszymi planami wygasłoby wiele umów dwustronnych, niemniej ogólną dyrektywą przyjęto decyzję o przedłużeniu dotychczas podpisanych umów, o ile strony nie wyraziły sprzeciwu. Wydziały Sztuk Pięknych w Alicante w Hiszpanii oraz Dreźnie w Niemczech wystąpiły o oficjalne przedłużenie umowy, co zostało sfinalizowane.

Trwają rozmowy zmierzające do podpisania umowy w ramach projektu Erasmus z uczelnią Istanbul Esenyurt University z Turcji.

Na etapie opiniowania przez uniwersyteckich prawników jest także wstępna umowa o współpracy dotycząca wymiany studentów i kadry – poza programem Erasmus - z prywatną uczelnią Szkoły mody i dizajnu w Ankonie we Włoszech.

Ponadto w konsorcjum trzech wydziałów: Historycznego, Teologicznego oraz Sztuk Pięknych UMK przygotowano ofertę stanowiącą część większego projektu przygotowanego w 2020 roku i złożonego w ramach programu SPINAKER obsługiwanego przez NAWę. Projekt został pozytywnie rozpatrzony i zyskał finansowanie. W jego ramach w roku 2021 nastąpi przygotowanie, a w kolejnych latach

realizacja dwóch szkół letnich w roku 2022 dla studentów: *"Materialne i niematerialne dziedzictwo średniowiecza"* oraz *"Migracja idei - od średniowiecza do nowożytności"* dla studentów, natomiast w 2023 r. - dla doktorantów - *Interdyscyplinarność badań nad kulturą średniowiecza*.

Zajęcia będą zrealizowane w języku angielskim i adresowane są głównie do studentów i doktorantów szkół zrzeszonych w YUFE – Young Universities For the Future of Europe, którego Uniwersytet Mikołaja Kopernika w roku 2020 stał się pełnoprawnym członkiem.

W roku 2020 w ramach rekrutacji do prowadzonej w języku angielskim szkoły Academia Copernicana przyjęto doktorantkę Zou Luli, absolwentkę Hongkong University, realizującą doktorat poświęcony konserwacji malarstwa ściennego w Chinach, prowadzony przez dra hab. Mirosława Wachowiaka, prof. UMK.

Projekt YUFE zakłada, że na wszystkich 10 zrzeszonych uczelniach będą funkcjonować tzw. Help Desks, w ramach których studenci pod opieką naukowców mają służyć swoją wiedzą i doświadczeniem mieszkańcom miast oraz regionów. Na WSP UMK zespół pod opieką dr hab. Iwony Szpak-Pawłowskiej oferuje pomoc – konsultacje, a w wybranych przypadkach także realizację projektów murali dekorujących ściany w przestrzeni publicznej.

15. WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA

W kontekście otwieranego w roku 2022 Centrum Badań i Konserwacji Dziedzictwa Kulturowego złożono wnioski o dofinansowanie międzynarodowej konferencji The Future of the Past poświęconej wybranym zagadnieniom szeroko rozumianej opieki nad dziedzictwem – w ramach projektu Doskonała nauka.

Konserwacji poświęcony jest również projekt restytucji zniszczonego tragicznym wybuchem Pałacu Sursoków w Bejrucie w Libanie przygotowywany wspólnie z Institut National du Patrimoine (INP) w Paryżu i współpracującą z Uniwersytetem w Turynie Fondazione Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale".

Trwają rozmowy o przystąpieniu do konsorcjum, którego liderem jest CY Cergy Paris Université w ramach projektu Centres of Vocational Excellence CoVeS, co jest pokłosiem wcześniejszego udziału w konsorcjum startującym do międzynarodowego projektu All4heritage.

Działalnością na polu międzynarodowego rozwoju w kontekście naukowym były również wystąpienia pracowników na konferencjach zagranicznych i uczestnictwo w międzynarodowych panelach: prof. dr hab. Irena Dżurkowska-Kossowska oraz dr hab. Mirosław Wachowiak, prof. UMK.

16. STYPENDIA ZA NAJWYŻEJ PUNKTOWANE PUBLIKACJE NAUKOWE

Stypendia Rektora UMK dla naukowców, których publikacje uzyskały 200, 140 lub 100 punktów według ministerialnego wykazu czasopism punktowanych.

Wyróżnione publikacje za 200 pkt.:

- **dr Franciszek Skibiński** – monografia pt. "Willem van den Blocke. A Sculptor from the Low Countries in the Baltic Region" (Turnhout, 2020). Książka została opublikowana przez belgijskie wydawnictwo Brepols Publishers, uwzględnione na poziomie II listy wydawnictw naukowych Ministerstwa Edukacji i Nauki.
- **dr Maciej Prarat** oraz **mgr Daria Jagiełło** otrzymali stypendium za publikację „Watermills and windmills as monuments in Poland: protection of cultural heritage in situ and in open-air museums” w Muzeologia a Kultúrne Dedičstvo

Wyróżnione publikacje za 140 pkt.:

- **dr Teresa Kurkiewicz** (100%) - "Technical examination of Liu Kang's Paris and Shanghai painting supports (1929-1937)", czasopismo "Heritage Science"
- **dr Teresa Kurkiewicz** (100%) - "Examination of painting technique and materials of Liu Kang's Seafood and hidden self-portrait", czasopismo "International Journal of Conservation Science"
- **dr hab. Joanna Karbowska-Berent**, prof. UMK opublikowała w „International Biodeterioration and Biodegradation” vol. 156/2021 artykuł pt. „Metabolomics and metagenomics analysis of 18th century archaeological silk”

Wyróżnione publikacje za 100 pkt.:

- **dr hab. Joanna Karbowska-Berent**, prof. UMK oraz **dr hab. Tomasz Kozielec**, prof. UMK - w „Journal of Cultural Heritage”, vol. 45/2020 ukazał się artykuł pt. „Analyses of microorganisms and metabolites diversity on historic photographs using innovative methods”
- **dr hab. Magdalena Iwanicka**, prof. UMK, w "Coatings" vol. 11, no. 1, art. no. 29/2021 opublikowała artykuł pt. "Surface and interface treatments on wooden artefacts: potentialities and limits of a non-invasive multi-technique study"
- **prof. dr hab. Tomasz Ważny**, **dr Anastasia Christopoulou** oraz **mgr Barbara Gmińska-Nowak** - w "Fortes", vol. 11 no. 12/2020 ukazał się artykuł pt. "Aegean trees and timbers: dendrochronological survey of the island of Syros"
- **mgr Barbara Gmińska-Nowak** i **prof. dr hab. Tomasz Ważny** opublikowali w "Sprawozdaniach Archeologicznych", t. 72, nr 2/2020 artykuł pt. "The cemetery of the Globular Amphora culture community at the Złota-Gajowizna site in the light of radiocarbon analysis and dendrochronology"
- **dr Marta Chylińska** (100%) - "Corona charging of isotactic-polypropylene composites", czasopismo "Polymers"

17. NAGRODY DLA PRACOWNIKÓW NAUKOWYCH ZA OSIĄGNIĘCIA NAUKOWE, ARTYSTYCZNE, ORGANIZACYJNE ORAZ ZA CAŁOKSZTAŁT PRACY NA UNIWERSYTECIE

JM Rektor UMK uhonorował pracowników dydaktycznych i badawczych uczelni (indywidualnie i zespołowo), przyznając im nagrody I, II i III stopnia oraz wyróżnienia za działalność naukową, dydaktyczną, organizacyjną i artystyczną, a także za całokształt pracy na Uniwersytecie. Wyróżnienia zostały wręczone 25 czerwca 2021 r. podczas uroczystości w Auli UMK.

Z Wydziału Sztuk Pięknych UMK nagrodzeni zostali:

1. Nagrodą indywidualną III stopnia za osiągnięcia naukowe: **dr Franciszek Skibiński**;
2. Wyróżnieniami indywidualnymi za osiągnięcia naukowe: **dr hab. Monika Jakubek-Raczkowska, prof. UMK, dr hab. Sławomir Kamiński, prof. UMK, dr hab. Joanna Karbowska-Berent, prof. UMK, dr hab. Janusz Krawczyk, prof. UMK, dr Katarzyna Krupska-Łyczak, dr Teresa Kurkiewicz, dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK, dr Andrzej Podgórski, dr Maciej Prarat, dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK, dr hab. inż. Ulrich Schaaf, prof. UMK, prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz, prof. dr hab. Tomasz Ważny**;
3. Wyróżnieniami indywidualnymi za osiągnięcia w działalności naukowej i dydaktycznej: **dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK, prof. dr hab. Justyna Olszewska-Świetlik**;
4. Wyróżnieniem indywidualnym za osiągnięcia w działalności naukowej i organizacyjnej: **dr Karolina Zimna-Kawecka**;
5. Wyróżnieniem indywidualnym za osiągnięcia w działalności naukowej i artystycznej: **dr hab. Krzysztof Skrzypczyk, prof. UMK**;
6. Wyróżnieniem indywidualnym za osiągnięcia w działalności organizacyjnej: **dr Filip Pręgowski**;
7. Wyróżnieniami indywidualnymi za osiągnięcia w działalności artystycznej: **dr hab. Agata Dworzak-Subocz, prof. UMK, dr Piotr Florianowicz, prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska, dr Jakub Jaszewski, prof. dr hab. Ireneusz Kopacz, dr Katarzyna Łyszkowska**;
8. Wyróżnieniami indywidualnymi za osiągnięcia w działalności artystycznej i dydaktycznej: **dr hab. Adam Adamski, prof. UMK, mgr Ewelina Kołakowska**;
9. Wyróżnieniami indywidualnymi za osiągnięcia w działalności artystycznej i organizacyjnej: **dr hab. Tomasz Barczyk, prof. UMK, prof. dr hab. Dariusz Markowski**;
10. Wyróżnieniem zespołowym za osiągnięcia w działalności naukowej - zespół w składzie: **dr Marta Chylińska, dr Alina Tomaszewska-Szewczyk, dr Aleksandra Gralińska-Grubecka, dr Andrzej Podgórski, mgr Hanna Rubnikowicz-Gózdź, mgr Małgorzata Baka, mgr Anna Zaręba, mgr Karolina Witkowska**;
11. Wyróżnieniami zespołowymi za osiągnięcia w działalności artystycznej:
- zespół w składzie: **dr hab. Mirosława Rochecka, prof. UMK, prof. dr hab. Kazimierz Rochecki**;

- zespół w składzie: **mgr Ivona Jablonskaja, mgr Agnieszka Zięba, dr Katarzyna Zapolska, prof. dr hab. Elżbieta Maria Jabłońska, dr Aleksander Paskal, dr Alina Tomaszewska-Szewczyk, dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK;**

- zespół w składzie: **dr hab. Aleksandra Sojak-Borodo, prof. UMK, dr hab. Krystyna Garstka-Saran, prof. UMK, prof. dr hab. Jędrzej Gołaś, mgr Paulina Gołoś, prof. dr hab. Elżbieta Jabłońska, dr Katarzyna Łyszkowska, prof. dr hab. Marek Szary, dr hab. Witold Pochylski, prof. UMK.**

18. GRANTY

- **dr Maciej Prarat i dr hab. inż. Ulrich Schaaf, prof. UMK** - Projekt "Sztuka ciesielska i rozwój budownictwa świeckiego na terenie Starego i Nowego Miasta Torunia od średniowiecza do końca XVIII w. w świetle interdyscyplinarnych badań więźb dachowych" jest finansowany z konkursu OPUS Narodowego Centrum Nauki. Grant wynosi blisko 457 tys. zł. Jego realizacja potrwa do 2024 r. Jednym z jego efektów będzie książka, opatrzona katalogiem analizowanych konstrukcji budynków mieszczkańskich.
- **prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz**, kierownik Katedry Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji naszego Wydziału otrzymał grant badawczy Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku, na realizację projektu: "Polski Nowy Jork. Lubomir Tomaszewski i Emocjonaści". Grant realizowany będzie w Stanach Zjednoczonych Ameryki w I semestrze roku akademickiego 2021/2022.

19. STYPENDIA DLA PRACOWNIKÓW

Dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak z Katedry Historii Sztuki XX w. w Europie Środkowej i na Emigracji otrzymała stypendium Marszałka województwa kujawsko-pomorskiego w dziedzinie twórczości artystycznej i promocji kultury, jako jedna z 14 osób wyróżnionych w całym regionie.

20. WYKŁADY OGÓLNOUNIWERSYTECKIE W JĘZYKU ANGIELSKIM

- **The history of European art** - dr hab. Piotr Birecki , prof. UMK
- **The narrative image from Giotto to Caravaggio. Italian painting (1300-1600)** - dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK
- **Diego Velázquez: his paintings and Italian Art (1590-1660)** - dr hab. Albert Boesten-Stengel, prof. UMK
- **Visual Culture in the 20th and 21st Centuries** - dr Filip Pręgowski (nie odbył się ze względu na niewielką liczbę osób)

- **Matters of Contemporary art and the process of conservation** - dr hab. Mirosław Wachowiak (nie odbył się ze względu na niewielką liczbę osób).

21. WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM ZEWNĘTRZNYM

- **Wystawa pt. „Trudne niebo” w Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu” w Toruniu**, to efekt ostatnich dwóch spotkań artystycznych z cyklu Koncentracje realizowanego od wielu lat przez rzeźbiarza dr hab. Krzysztofa Mazura, prof. UMK z Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby Wydziału Sztuk Pięknych. W wystawie wzięli udział: Katarzyna Adaszewska, Witold Bargiel, Elżbieta Jabłońska, Jacek Jagielski, Magda Karłowicz, Sebastian Kłosowski, Iwona Liegmann, Małgorzata Łojko, Małgorzata Kopczyńska, Stanisław Kościński, Ala Majewska, Tomasz Matuszewicz, Krzysztof Mazur, Małgorzata Mazur, Zbigniew Mikieliewicz, Anita Oborska-Oracz, Paweł Otwinowski, Marcin Plichta, Kazimierz Rochecki, Mirosława Rochecka, Aleksandra Sojak-Borodo, Maciej Szańkowski, Arleta Szatkowska, Piotr Tołoczko, Zygmunt Trześniowski, Maciej Wierzbicki, Małgorzata Wojnowska-Sobecka

- **XIII Międzynarodowy Festiwal Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury”**, którego Wydział Sztuk Pięknych był współorganizatorem wraz z Polskim Zrzeszeniem Inżynierów i Techników Sanitarnych, Oddział w Toruniu. Mecenasem Festiwalu była Firma Sony.

Tegoroczna edycja festiwalu odbywała się w dniach 4-6 grudnia 2020 r. wyłącznie w trybie on-line, poprzez prezentację festiwalowych wydarzeń na facebookowym profilu Festiwalu.

- Muzeum Okręgowe w Toruniu zaprezentowało **cykl wykładów** prowadzonych przez pracowników i doktorantkę Wydziału Sztuk Pięknych UMK, towarzyszących wystawie „Malarstwo niderlandzkie i flamandzkie ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu” prezentowanej w Ratuszu Staromiejskim.

dr Alicja Saar-Kozłowska: "Władysław IV Waza – opowieść o królu, który nie przyjechał do Torunia na pogrzeb ciotki".

dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK: „Dan juicht mijn vlakke land... [Wtedy raduje się mój płaski kraj...]. Pożytki i przyjemności malarstwa flamandzkiego".

dr hab. Tomasz de Rosset, prof. UMK: "Donatorzy Wawelu".

dr Franciszek Skibiński: "Antwerpia i początki europejskiego rynku sztuki".

mgr Ewelina Bednarz: "Malarstwo marynistyczne i jego początki w Niderlandach".

- **II Konferencja Naukowa „Dziedzictwo rzemiosła artystycznego - tradycyjne techniki oraz nowoczesna konserwacja i restauracja”**, zorganizowana przez pracowników Katedry Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby odbyła się w dniach 20-21 maja 2021 r. w trybie

zdalnym. Celem spotkania jest wymiana doświadczeń w zakresie szeroko rozumianej problematyki badawczej i konserwatorskiej zabytków rzemiosła artystycznego, wykonanych z użyciem takich materiałów jak: drewno, szkło, ceramika, kość słoniowa, szylkret, masa perłowa, laka czy metal. Zakres tematyczny konferencji obejmuje techniki wykonania i zdobienia przedmiotów rzemiosła artystycznego, metodykę badań, przyczyny niszczenia obiektów zabytkowych oraz sposoby ich konserwacji, przechowywania i ekspozycji. Konferencja skierowana jest do osób zajmujących się badaniami materiałoznawczymi, historią technik rzemieślniczych, konserwatorów zabytków oraz pracowników muzeów.

- **Wystawa w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu *Co mimo wszystko budzi Twoją nadzieję?***
Została zorganizowana przez pracowników naukowo-dydaktycznych Katedry Architektury Wnętrz i Rzeźby oraz artystów zrzeszonych w Stowarzyszeniu Artystycznym "Otwarte". Do udziału w wystawie zaproszono 65 artystów reprezentujących różne postawy i konwencje artystyczne, różne pokolenia, różne środowiska twórcze w Polsce, między innymi z Gdańska, Poznania, Szczecina, Warszawy, Krakowa, Zakopanego, Łodzi, Torunia, Wrocławia, Lublina. Przed artystami postawiono zadanie wyrażone w tytule wystawy.
- **Wystawa XI Bałtyckie Triennale Medali. 500 lat Sztuki Medalierskiej na Litwie i w Polsce** w Ratuszu Staromiejskim w Toruniu. Otwarcie wystawy towarzyszy sympozjum o tematyce medalierskiej. Bałtyckie Triennale Medali jest międzynarodową wystawą medalierską odbywającą się cyklicznie w krajach nadbałtyckich. Na wystawie można zobaczyć blisko 150 obiektów medalierskich autorstwa 73 artystów. Kuratorem XI Bałtyckich Triennale Medali jest Lina Kalinauskaitė, natomiast kuratorem polskiej odsłony imprezy i prelegentem jest dr hab. Sebastian Mikołajczak.

22. WYBRANE OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH

Grafika

- **Natalia Kwiatkowska**, studentka 5 roku roku w Pracowni Wklęsłodruku Katedry Grafiki uczestniczyła w międzynarodowej wystawie grafiki „PRINT MEET 2021” w Turcji.
- Dyplom artystyczny **Agaty Wyrwickiej** (film animowany pt. „0”), studentki w Pracowni Grafiki Multimedialnej Katedry Grafiki wzięła udział w Konkursie Głównym 9. Ogólnopolskiego Festiwalu Animacji O! PLA (kategoria studencka im. Kazimierza Urbańskiego).
- 5 studentek z Katedry Grafiki: **Izabela Stenka**, **Natalia Kwiatkowska**, **Roksana Żelazkiewicz** (Pracownia Wklęsłodruku), **Marta Zatylny** (Pracownia Serigrafii)

i **Jagoda Jaworska** (Pracownia Wypukłodruku) zakwalifikowało się do międzynarodowej wystawy „3rd International Print Biennale, Yerevan 2021” w Armenii.

- **21 studentów z Katedry Grafiki** wzięło udział w wystawie „PrintCard Wrocław” (10– 28.02.2021, Galeria KINO w Dolnośląskim Centrum Filmowym we Wrocławiu), organizowanej przez Pracownię Książki Artystycznej Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu.
- 3 studentów z Katedry Grafiki: **Martyna Makowska** (Pracownia Serigrafii), **Izabela Stenka** (Pracownia Wklęsłodruku) i **Jacek Nogowski** (Pracownia Wklęsłodruku) wzięło udział w wystawie XII Biennale Grafiki Studenckiej „Przeciwciąta” w Galeria Miejskiej Arsenał w Poznaniu (5-28.03.2021). Wszystkie prace wybrane przez Jury konkursu były jednocześnie nominowane do nagrody głównej Grand Prix Biennale Grafiki Studenckiej.
- **Marta Zatylny**, studentka 5 roku w Pracowni Wklęsłodruku Katedry Grafiki zaprezentowała swoje prace na wystawie indywidualnej w Galerii Debiutów Biura Wystaw Artystycznych w Pile.
- Toruńscy dyplomanci i wykładowcy z Wydziału Sztuk Pięknych uczestniczyli w ogólnopolskim projekcie "Najlepszy Dyplom – Grafika. Uczeń i Jego Promotor 2019", prezentującym najlepsze, wyróżnione prace dyplomowe z grafiki, wybrane przez wiodące uczelnie artystyczne w Polsce. Projekt jest realizowany przez Stowarzyszenie Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Prezentowane w projekcie trzy wyróżnione dyplomy artystyczne zostały wykonane w Katedrze Grafiki w Roku Akademickim 2018/2019: **mgr Karol Jaźwiński**, dyplom artystyczny: "Miejsca niczyje" /grafika - wklęsłodruk/ promotor dyplomu artystycznego: prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska; **mgr Natalia Jadwiga Kipczak**, dyplom artystyczny: "Anizotropia" /grafika - serigrafia/ promotor dyplomu artystycznego: prof. dr hab. Mirosław Pawłowski; **mgr Damian Zieliński**, dyplom artystyczny: "POSTVISIONS" /grafika - wklęsłodruk/ promotor dyplomu artystycznego: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK.
- **Agata Bawirsz, Marta Federowicz, Klaudia Grabas, Aleksandra Klóska, Martyną Kowalczuk, Michalina Kuzel, Zuzanna Kwapińska, Marta Matczyńska, Michelle Minerva, Kamila Płochacka, Monika Radlińska, Katarzyna Słomiana, Patrycja Stańczyk, Kinga Wiśniewska** wzięli udział w wystawie - Sztuka Natury, Natura Sztuki - ogólnopolski projekt edukacyjno-kulturalny, Mini Galeria i Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa w Grębocinie.
- **Kinga Wiśniewska** - publikacja autorskich kolaży w węgierskim magazynie Joy.
- **Agata Bawirsz, Julia Dworakowska, Klaudia Grabas, Zuzanna Kwapińska, Klaudia Malinowska, Michelle Minerva, Patrycja Plebaniak, Klaudia Polaszek, Anastasiia Radzikhivska, Katarzyna Rosińska, Katarzyna Słomiana, Paulina Stark, Adrianna Wiśniewska oraz Kinga Wiśniewska** wzięli udział w wystawie - Konfrontacje Plakatu Studenckiego, Tarnowskie Centrum Kultury.

- **Klaudia Grabas, Laura Gutt, Aleksandra Klóska, Klaudia Malinowska, Michelle Minerva, Agata Piątkowska, Monika Radlińska, Katarzyna Słomiana, Gabriela Słowikowska, Paulina Stark, Albert Śmierzchalski, Adrianna Wiśniewska** wzięli udział w wystawie międzynarodowej SYNTEZA 2021 architecture | graphics | design, Thessaloniki Science Center and Technology Museum, Grecja.

Sztuka mediów i edukacja wizualna

- W tegorocznej edycji Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta, wybrane zostały w drodze konkursu scenariusze warsztatów zaprojektowane przez studentki III roku: *Recyświaty* **Weroniki Murak i Eweliny Szpakowskiej** oraz *Mozaika natury* **Oleny Kozak i Marty Bezrudczyk**. Scenariusze te znajdują się także w katalogu. Do katalogu wybrany został dodatkowo scenariusz *Kraina Aledacyt i Zaginione Artefakty* **Kingi Palikowskiej i Piotra Dankowiakowskiego**. Opiekunem merytorycznym przedsięwzięcia była dr Barbara Kaczorowska z Katedry Edukacji Wizualnej i Badań nad Sztuką.
- Studentki i studenci kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna stworzyli instalacje "Inside Energy" i "Żyły miasta" w ramach tegorocznej edycji Bella Skyway Festival. „Żyły miasta” zostały przygotowane przez **Joannę Fujarską, Natalię Lewandowską, Justynę Bogucką, Rafała Nguyen-Khac, Alicję Dyllus, Przemysława Zimolągę, Jessicę David, Patrycję Nowatkowską, Agatę Rożyńską oraz Karolinę Borucką**, która jest pomysłodawczynią projektu, a "Inside Energy" przez **Piotra Różyckiego, Magdalenę Mazur, Kingę Kaczewiak, Agatę Nowicką, Bohdaan Klimchuk, Sarę Chabowską, Alicję Krajewską, Karolinę Sobczyk, Anastazję Utkinę, Martynę Wendę i Natalię Wieczorek**. Koordynatorem i opiekunem artystycznym przedsięwzięcia byli dr Katarzyna Łyszkowska z Katedry Rysunku oraz dr Tomasz Właźlak z Katedry Intermediów.
- Pokaz najlepszych studenckich projektów identyfikacji graficznej jubileuszu #70latWozowni objął prace, które powstały w ramach zajęć w pracowni projektowania wizualnego, prowadzonych przez prof. Krzysztofa Białowicza w Katedrze Intermediów. Najlepsze plakaty, znaki i animacje zaprojektowane przez 24 studentów (**Ewa Bonisławska, Sara Oda Chabowska, Piotr Dankowiakowski, Julia Gorzkiewicz, Dawid Graboś, Szymon Jankowski, Kinga Kaczewiak, Marcelina Kilaszewska, Anna Kiskowiak, Bohdan Klimchuk, Beata Marchlewska, Magdalena Mazur, Weronika Murak, Agata Nowicka, Martyna Nowicka, Kinga Palikowska, Karolina Rosiejewska, Piotr Różycki, Magdalena Skarbek, Aneta**

Tryniszewska, Anastasiia Utkina, Martyna Wenda, Natalia Wieczorek, Magdalena Zwolińska), wybrane zostały spośród kilkudziesięciu zgłoszonych prac. Jury zakwalifikowało do pokazu najciekawsze z nich oraz zdecydowało, że oficjalnym projektem identyfikacji wizualnej jubileuszu stanie się propozycja **Julii Gorzkiewicz**. Wyróżnienia przyznano natomiast projektom **Anny Kiszковиak, Beaty Marchlewskiej i Magdaleny Skarbak**.

- Studentka **Joanna Fujarska** została autorką animacji promującej 26 Toruński Festiwal Książki dla Miejskiego Centrum Kultury Dwór Artusa w Toruniu. Jak również organizatorką i główną graficzką IV edycji JO - International Improv Festival.
- Studenci: **Dawid Graboś** oraz **Beata Marchlewska** wzięli udział w jednym z wydarzeń ogólnopolskiej trasy koncertowa „Męskie Granie”, podczas którego zaprezentowali na żywo autorskie animacje pod aranżację utworów zespołu Ørganek.
- Studenci: **Justyna Bogucka, Karolina Borucka, Piotr Dankowiakowski, Natalia Lewandowska, Patrycja Nowatkowska, Rafał Nguyen-Khac, Kinga Palikowska, Agata Różyńska, Patrycja Szlitkus, Ewelina Szpakowska, Polina Sayentava, Patrycja Poznańska, Agata Łukaszewska** wzięli udział w akcji współtworzenia monumentalnego dzieła "Sterowiec WOLNOŚĆ" autorstwa dr Katarzyny Łyszkowskiej, który można było oglądać w dniach 13-15 sierpnia na Rynku Staromiejskim w Toruniu. Przestrzenny, społeczny mural na poszyciu sterowca pokryty był mozaiką ponad 150 rysunków autorów z Polski, Hiszpanii, Białorusi i RPA.
- Studentka **Joanna Fujarska** zagrała główną rolę w filmie pełnometrażowym w reżyserii Joanny Satanowskiej "Bóg Internetów". Film został zrealizowany dzięki wsparciu Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej i był wyświetlany na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni, przeglądzie filmowym Kino na Granicy w Cieszynie oraz na Prague Independent Film Festival w Pradze.

Historia sztuki

- **Izabela Nadolna**, studentka II roku licencjatu opublikowała szereg popularno-naukowych artykułów: *Historia włocławskiego fajansu*, „Ład Boży”, nr 5 (Dodatek do tygodnika „Idziemy”, nr 36); *Kilka słów o pisankach*, „Ład Boży”, nr 14 (Dodatek do tygodnika „Idziemy”, nr 14); *Tajemnice złotników sakralnych*, „Ład Boży”, nr 16 (Dodatek do tygodnika „Idziemy”, nr 14); *Witraże Biblii pauperum*, „Ład Boży”, nr 33 (Dodatek do tygodnika „Idziemy”, nr 33).

Konserwacja i restauracja dzieł sztuki

- **Paulina Prus**, V rok, wzięła udział w organizacji i przeprowadzeniu XXVI Festynu Archeologicznego w Biskupinie odbywającego się w dniach 11.09.2021 r.-14.09.2021 r.
- **Justyna Basta**, IV rok, wygłosiła referaty: „Konfucjusz, twórca konfucjanizmu i jego sława pośmiertna w Chinach”, na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Sławni, znani, niepospolici – historia i współczesność”, 19 czerwca 2021 r., organizowanej przez Ośrodek Badawczy Facta Ficta oraz „Mityczne potwory Yōkai, występujące w mitologii oraz tradycji japońskiej” na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej „Potwory, stwory, istoty i obcy”, 3 lipca 2021 r., organizowanej przez Ośrodek Badawczy Facta Ficta. Jak również referat „Filozofia konfucjanizmu w porównaniu do filozofii taoizmu”, na Konferencji Naukowej Studencko-Doktoranckiej „Kontrasty w humanistyce: literatura, sztuka, kultura”, 27 września 2021 r., organizowanej przez Koło Naukowe Romanistów Uniwersytetu Łódzkiego;
- **Julia Urbanowicz**, II rok, Wystawa prac artystycznych, autorskich „Kwiaty Koloru”, 15 sierpnia 2021-15 września 2021 r., miejsce: Książnica Kopernikańska nr 1 w Toruniu, ul. Jęczmienna 23;
- Udział studentów IV, V i VI roku w drugiej edycji konferencji naukowej "Dziedzictwo rzemiosła artystycznego - tradycyjne techniki oraz nowoczesna konserwacja i restauracja" organizowanej przez naszą katedrę w maju 2021 roku;
- Udział studentek **Klaudii Malajka**, **Julii Twardowskiej**, **Julii Lubczyńskiej**, **Anny Kopania** w ramach wolontariatu w Muzeum Polskim w Rapperswill. Realizowany jest tam grant Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA „Polskie dziedzictwo kulturowe za granicą – wolontariat 2021”;
- Udział dwóch studentek: **Weroniki Domagały** i **Natalii Dulskiej** (VI rok) w pracach konserwatorskich przy kościach szkieletu słonia leśnego realizowanych w Katedrze Konserwacji-Restauracji Architektury i Rzeźby UMK pod kierunkiem dr. hab. Piotra Niemcewicza, prof. UMK i dr Aleksandry Gralińskiej-Grubeckiej. Prace po raz kolejny zostały nagrodzone I nagrodą przez kapitułę konkursu Wydarzenie Muzealne Roku "IZABELLA 2020". Projekt dotyczył badań stanu zachowania oraz konserwacji szkieletu słonia leśnego *Palaeoloxodon antiquus* (Falconer & Cautley, 1847) żyjącego w czasie interglacjału eemskiego 80-100 000 lat temu należącego do zbiorów Muzeum Okręgowego w Koninie.
- **Daria Maciag**, VI rok - uczestniczyła w wystawie w ramach konkursu „Konserwator-artysta w czasie pandemii” organizowanego przez Akademię Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, była autorką dzieła plastycznego – komiksu p.t. „Dmij wRÓG!” opublikowanego w antologii komiksowej p.t. „Pandemia 2020”, 07.10.2020 r.; wystąpiła z referatem na ogólnopolskiej konferencji studencko-doktoranckiej „Natura Artis Magistra, czyli o faunie i florze w dziejach

sztuk pięknych” zorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki UAM: „Ścięte drzewo ludzkiego życia. Sztuka sepulkralna na terenach XIX-wiecznej Nowej Marchii”, 19.03.2021 r.

- **Aleksandra Młynarska**, VI rok, wystąpiła z dwoma referatami „Materiały roślinne i zwierzęce stosowane w produkcji pędzli poprzez dzieje sztuki” podczas studencko-doktoranckiej konferencji "Natura Artis Magistra, czyli o faunie i florze w dziejach sztuk pięknych" organizowanej przez Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu i Koło Naukowe Studentów Historii Sztuki UAM, 19.03.2021 oraz "Konserwacja poniemieckich napisów na kamienicach jako przykład zmiany myślenia o dziedzictwie i historii przestrzeni miejskiej w Polsce" na Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej "Miasto – kultura, historia, społeczeństwo" organizowanej przez Katedrę Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ; Ośrodek Badawczy Facta Ficta; Instytut Językoznawstwa i Literaturoznawstwa Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach.

Malarstwo

- **Stella Kostyła**, studentka 5 roku z Pracowni Malarstwa Ściennego zaprojektowała i wykonała dwa wielkoformatowe murale w Szpitalu Psychiatrycznym w Świeciu (ok. 200m²)
- **Adrianna Mańkiewicz**, studentka 5 roku z Pracowni Malarstwa Ściennego zaprojektowała i wykonała mural na elewacji sklepu Blik w Toruniu (ok 40m²)
- Studenci z Pracowni Malarstwa Ściennego: **Magdalena Szczepańska** (2 rok), **Karolina Marcinkowski** (4 rok), **Marcela Olszewska** (4 rok), **Natalia Chudzińska** (4 rok), **Michał Palusiński** (4 rok) zaprojektowali i wykonali dwa wielkoformatowe murale na murze stadionu i murze gimnazjum w Wąbrzeźnie (ok. 200m²)
- **Karolina Marcinkowski**, studentka 4 roku z Pracowni Malarstwa Ściennego, zaprojektowała i wykonała dwa murale w SP 35 w Toruniu (ok. 40m²)
- W Pracowni Witrażu Katedry Malarstwa ogłoszono konkurs dla studentów na dzieło plastyczne związane ze 135 rocznicą budową toruńskiej kamienicy przy ul. Mickiewicza 94-96/Sienkiewicza 19-21. Jury przyznało nagrody i nagrody specjalne dla: **Andželiki Wrzosek** (5 rok), **Patrycji Stańczyk** (4 rok), **Andrii Dovhan** (3 rok), **Mikity Antonchyk** (3 rok), **Marka Cyronia** (2 rok) oraz **Mai Woźniak** (3 rok).

23. NAUCZANIE ZDALNE

W roku akademickim 2020/2021 w związku z panującymi obostrzeniami proces nauczania odbywał się w formie zdalnej. Możliwość prowadzenia zajęć w formie kontaktowej nastąpiła dopiero od dnia 4 maja. Warto podkreślić fakt, że udało się zrealizować wszystkie ćwiczenia terenowe, objazdy

zabytkoznawcze i praktyki zawodowe, przewidziane w programach studiów dla kierunku: Historia Sztuki, Ochrona Dóbr Kultury oraz ćwiczenia terenowe dla studentów Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej.

Do nauki zdalnej wykorzystywana była poczta systemu USOS, oraz platformy komunikacyjne: Google Meet, Moodle i Ms Teams.

Część obron prac dyplomowych odbyła się w formie zdalnej, na kierunkach artystycznych obrony prac dyplomowych odbywały się w formie stacjonarnej. Znaczna część kierunków studiów zrealizowała obrony prac dyplomowych w wyznaczonym terminie. Przejście na system zdalny spowodowało liczne przesunięcia obron prac dyplomowych na ostatnie tygodnie roku kalendarzowego.

Każdy z pracowników starał się znaleźć sposób na własną formułę z zajęć i tym samym wykształcił swój sposób komunikacji zdalnej ze studentami.

Pomimo oczywistych niedogodności i utrudnień związanych z nauczaniem zdalnym, wydaje się, że zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte, chociaż nie zawsze na oczekiwanym poziomie.