

PROGRAM STUDIÓW

KIERUNEK: **OCHRONA DÓBR KULTURY**
STUDIA STACJONARNE: **II stopień studiów**

| Lp | Nazwa przedmiotu | Punk- tacja ECTS | Godziny zajęć | | | | Zaliczenie po sem. | Egzamin po sem. | Godziny i punkty zajęć w semestrze | | | | |
|---|--|------------------------|---------------|---------|-----------|-----------|-----------------------|--------------------|--|--------------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| | | | Razem | Wykłady | Ćwiczenia | Seminaria | | | I ROK | | II ROK | | |
| | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Grupa przedmiotów kierunkowych: DZIEDZICTWO KULTUROWE I MUZEOLOGIA | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Współczesne koncepcje ochrony dóbr kultury | 3 | 30 | 30 | | | | 1 | 30/3p. | | | | |
| 2. | Historia i teoria wystawiennictwa | 3 | 30 | 30 | | | | 1 | 30/3p. | | | | |
| 3. | Praktyczne aspekty ochrony dziedzictwa kulturowego w prawie krajowym i międzynarodowym | 3 | 30 | 30 | | | | 2 | | 30/3p. | | | |
| 4. | Współczesne prądy estetyczne | 1,5 | 15 | 15 | | | | 1 | 15/1,5p. | | | | |
| 5. | Zagadnienia teorii sztuk wizualnych | 1,5 | 15 | 15 | | | | 1 | 15/1,5p. | | | | |
| Techniki komunikacji | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | Techniki komunikacji i negocjacji społecznych | 1 | 15 | | 15 | | 3 | | | | 15/1p. | | |
| Lektorat z języka obcego | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | Język obcy specjalistyczny II (do wyboru) | 3 | 30 | | 30 | | | 2 | | 30/3p. | | | |
| Wykłady ogólnouniwersyteckie do wyboru | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | Wykład ogólnouniwersytecki lub monograficzny lub kursowy na innym kierunku studiów | 2 | | | | | | | [2p.] | | | | |
| Seminarium magisterskie | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Seminarium magisterskie* | 33 | 120 | | | 120 | 1, 2, 3, 4 | | 30/1p. | 30/1p. | 30/1p. | 30/30p. | |
| RAZEM KIERUNKOWYCH: | | 51 | 285 | | | | | | | 120 godz. 12 p. | 90 godz. 7p. | 45 godz. 2p. | 30 godz. 30 p. |

ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU I

KONSERWATORSTWO

| | Nazwa przedmiotu | ECTS | Razem | Wyk. | Ćw. | Sem. | Zal. | Egz. | I sem. | II sem. | III sem. | IV sem. |
|--|--|------|-------------------|------|-------------|------|------|------|--------|---------|----------|---------|
| Grupa przedmiotów I: PROBLEMATYKA BADAWCZA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY | | | | | | | | | | | | |
| 1. | Metodyka badań archeologicznych | 1 | 15 | | 15 konw. | | | 1 | 15/1p. | | | |
| 2. | Problematyka zabytkoznawcza architektury drewnianej | 3 | 30 | 15 | 15 ćw. | | | 1 | 30/3p. | | | |
| 3. | Wybrane zagadnienia z dokumentacji ewidencyjnej i historyczno-konserwatorskiej | 5 | 45 | | 45 ćw. | | 1,2 | | 30/3p. | 15/2p. | | |
| 4. | Badania architektoniczne – budownictwo drewniane | 4 | 30 | | 30 ćw. | | 2 | | | 30/4p. | | |
| 5. | Badania architektoniczne – budownictwo murowane | 4 | 30 | | 30 ćw. | | 2 | | | 30/4p. | | |
| 6. | Dokumentacja historyczna zabytków architektury i urbanistyki | 6 | 75 | | 75 ćw. | | 2 | 3 | | 45/3p. | 30/3p. | |
| 7. | Dokumentacja badań architektonicznych | 4 | 30 | | 30 ćw. | | 3 | | | | 30/4p. | |
| 8. | Badania architektoniczne – praktyki terenowe* | 3 | Min. 10 dni | | | | | | | 3p. | | |
| Grupa przedmiotów II: PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY | | | | | | | | | | | | |
| 9. | Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki | 3 | 30 | | 30 konw. | | | 1 | 30/3p. | | | |
| 10. | Waloryzacja dziedzictwa | 3 | 30 | | 30 konw. | | 1 | | 30/3p. | | | |
| 11. | Ochrona krajobrazu kulturowego | 4 | 60 | | 60 Konw. | | 1, 2 | | 30/2p. | 30/2p. | | |
| 12. | Ochrona wartości kulturowych miejskich układów przestrzennych | 5 | 45 | 15 | 30 ćw. | | 3 | 3 | | | 45/5p. | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----|----|-------------|--|---|--|----------------|----------------|---------------------------------|
| 13. | Zarządzanie zasobami dziedzictwa kulturowego | 3 | 30 | | 30 ćw. | | 3 | | | 30/3p. | |
| Grupa przedmiotów III: OCHRONA I ZARZĄDZANIE DZIEDZICTWEM | | | | | | | | | | | |
| 14. | Konserwacja i restauracja zabytków architektury | 5 | 60 | 30 | 30 ćw. | | 2 | | 60/5p. | | |
| 15. | Fizyka budowli | 3 | 30 | | 30 konw. | | 1 | | 30/3p. | | |
| 16. | Podstawy projektowania w architekturze zabytkowej | 4 | 30 | | 30 ćw. | | 3 | | | 30/4p. | |
| 17. | Kosztorysowanie i finansowanie projektów konserwatorskich ze środków publicznych | 3 | 30 | | 30 ćw. | | 3 | | | 30/3p. | |
| 18. | Zarys problematyki konserwatorskiej materiałów budowlanych | 4 | 45 | | 45 konw. | | 3 | | | 45/4p. | |
| 19. | Problematyka konserwatorska architektury drewnianej | 2 | 15 | 15 | | | 3 | | | 15/2p. | |
| Razem przedmioty ścieżki specjalnościowej | | 69 | 660 | | | | | | 195/18p. | 210/23p. | 255/28p. |
| Razem wszystkie punkty i przedmioty na studiach II stopnia | | 120 | 945 | | | | | | 315/30p | 300/30p | 300/30p 30/30p |
| *Po I roku studiów praktyki terenowe z badań architektonicznych - 3 ECTS, min. 10 dni | | | | | | | | | | | |

ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA

MUZEALNICTWO I ZABYTKOZNAWSTWO

| | Nazwa przedmiotu | EC TS | Razem | Wyk. | Ćw. | Se m. | Zal. | Egz. | I sem. | II sem. | III sem. | IV sem. |
|--|--|----------|-------|------|-------------|----------|------|------|--------|---------|----------|---------|
| Moduł I: MUZEOLOGIA | | | | | | | | | | | | |
| | Zagadnienia współczesnej teorii muzeologicznej | 4 | 30 | 30 | | | | 1 | 30/4p. | | | |
| 21. | Konwersatorium muzealnicze | 3 | 30 | | 30 Konw. | | 2 | | | 30/3p. | | |
| 22. | Problematyka edukacyjna w muzeum | 3 | 30 | 15 | 15 | | 2 | 2 | | 30/3p. | | |
| 23. | Zagadnienia rynku sztuki i antyków | 2 | 30 | | 30 | | 2 | | | 30/2p. | | |
| 24. | Konwersatorium z zagadnień kultury artystycznej | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 25. | Zagadnienia architektury muzealnej | 2 | 30 | | | | 3 | | | | 30/2p. | |
| Moduł II: ZABYTKOZNAWSTWO RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO | | | | | | | | | | | | |
| 26. | Zabytkoznawstwo złotnictwa | 4 | 30 | 15 | 15 | | 1 | 1 | 30/4p. | | | |
| 27. | Zabytkoznawstwo ceramiki | 4 | 30 | 15 | 15 | | 2 | 2 | | 30/4p. | | |
| 28. | Zabytkoznawstwo tkaniny | 4 | 30 | 30 | | | | 2 | | 30/4p. | | |
| 29. | Zabytkoznawstwo odlewnictwa | 3 | 30 | | 30 Konw. | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 30. | Zabytkoznawstwo meblarstwa | 4 | 30 | 15 | 15 | | | 1 | 30/4p. | | | |
| 31. | Design | 3 | 30 | | 30 Konw. | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 32. | Konwersatorium specjalistyczne z zabytkoznawstwa | 8 | 60 | | 60 Konw. | | 1, 2 | | 30/4p. | 30/4 | | |
| 33. | Znawstwo sztuki w różnych kontekstach badawczych | 2 | 30 | | 30 Konw. | | 2 | | | 30/2 | | |
| Moduł III: WYSTAWIENICTWO | | | | | | | | | | | | |
| 34. | Wystawa i muzeum wirtualne | 3 | 30 | | 30 | | 2 | | | 30/3p. | | |
| 35. | Zagadnienia marketingu muzeum i wystawy | 2 | 15 | | 15 | | 3 | | | | 15/2p. | |
| 36. | Konwersatorium z wystawiennictwa | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--|------------|-----|--|-------------|--|---|--|------------|------------|------------|-----------|
| | | | | | Konw. | | | | | | | |
| 37. | Pracownia projektowania ekspozycji | 3 | 30 | | 30 Konw. | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 38. | Problematyka artystyczna nowych mediów | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 39. | Scenariusz i parateksty wystawy | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 40. | Praktyki zawodowe* | 3 | | | | | | | | | 3p. | |
| Razem przedmioty ścieżki specjalnościowej | | 69 | 615 | | | | | | 120 / 16p. | 240 / 25p. | 255 / 28p. | 0 |
| Razem wszystkie punkty i przedmioty na studiach II stopnia | | 120 | 900 | | | | | | 240 / 28p. | 330 / 32p. | 300 / 30p. | 30 / 30p. |
| *Po I roku studiów praktyki zawodowe - indywidualny staż w placówkach muzealnych, galeriach domach aukcyjnych itp. (160 godz.) – 3 ECTS | | | | | | | | | | | | |

ŚCIEŻKA SPECJALNOŚCIOWA DO WYBORU III

KRYTYKA ARTYSTYCZNA

| | Nazwa przedmiotu | ECT S | Razem | Wyk. | Konw. | Sem. | Zal. | Egz. | I sem. | II sem. | III sem. | IV sem. |
|---|--|-------|-------|------|-------|------|------|------|--------|---------|----------|---------|
| Grupa przedmiotów I: KRYTYKA ARTYSTYCZNA | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Współczesne zagadnienia krytyki artystycznej | 3 | 30 | | 30 | | 1 | | 30/3p. | | | |
| 42. | Współczesne zagadnienia estetyki | 3 | 30 | | 30 | | 1 | | 30/3p. | | | |
| 43. | Analiza tekstów anglojęzycznych z zakresu krytyki artystycznej | 3 | 30 | | 30 | | 2 | | | 30/3p. | | |
| 44. | Dokumentacja sztuki współczesnej | 2 | 30 | | 30 | | 2 | | | 30/2p. | | |
| 45. | Współczesne życie artystyczne | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 46. | Instytucje artystyczne | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 47. | Nowe media | 4 | 30 | 30 | | | | 3 | | | 30/4p. | |
| Grupa przedmiotów II: WARSZTAT KRYTYKI ARTYSTYCZNEJ | | | | | | | | | | | | |
| 48. | Warsztat pisarski – konwersatorium | 3 | 30 | | 30 | | 1 | | 30/3p. | | | |
| 49. | Dokumentacja wizualna w warsztacie krytyka | 3 | 30 | | 30 | | 1 | | 30/3p. | | | |
| 50. | Warsztaty krytyki artystycznej – architektura i design | 4 | 30 | | 30 | | 2 | | | 30/4p. | | |
| 51. | Warsztaty krytyki artystycznej – plastyka | 4 | 30 | | 30 | | 2 | | | 30/4p. | | |
| 52. | Warsztaty krytyki artystycznej – sztuki audiowizualne | 4 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/4p. | |
| 53. | Krytyk jako dziennikarz | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |
| 54. | Edytorstwo tekstów | 3 | 30 | | 30 | | 3 | | | | 30/3p. | |
| Grupa przedmiotów III: SZTUKA NOWOCZESNA I WSPÓŁCZESNA | | | | | | | | | | | | |
| 55. | Sztuka Azji XIX-XXI w. | 2 | 30 | 30 | | | | 1 | 30/2p. | | | |
| 56. | Sztuka Ameryki Północnej XIX-XXI w. | 2 | 30 | 30 | | | | 1 | 30/2p. | | | |
| 57. | Sztuka Afryki | 4 | 30 | 30 | | | | 2 | | 30/4p. | | |
| 58. | Sztuka Ameryki łacińskiej | 4 | 30 | 30 | | | | 2 | | 30/4p. | | |
| 59. | Sztuka Europy Wschodniej i Środkowej XX-XXI w. | 4 | 30 | 30 | | | | 3 | | | 30/4p. | |
| 60. | Sztuka emigracyjna | 4 | 30 | 30 | | | | 3 | | | 30/4p. | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|------------|------------|------------|------------|--|--|---|-----------------|-----------------|-----------------|----------------|
| 61. | Teatr | 2 | 30 | 30 | | | | 1 | 30/2p. | | | |
| 62. | Film | 2 | 30 | 30 | | | | 2 | | 30/2p. | | |
| Razem przedmioty ścieżki specjalnościowej | | 69 | 660 | 270 | 390 | | | | 210/18p. | 210/23p. | 240/28p. | |
| Razem wszystkie punkty i przedmioty na studiach II stopnia | | 120 | 945 | | | | | | 330/30p. | 300/30p. | 285/30p. | 30/30p. |
| Po I roku studiów II st. praktyka zawodowa - indywidualny staż w galeriach sztuki współczesnej lub redakcjach czasopism artystycznych. | | | | | | | | | | | | |