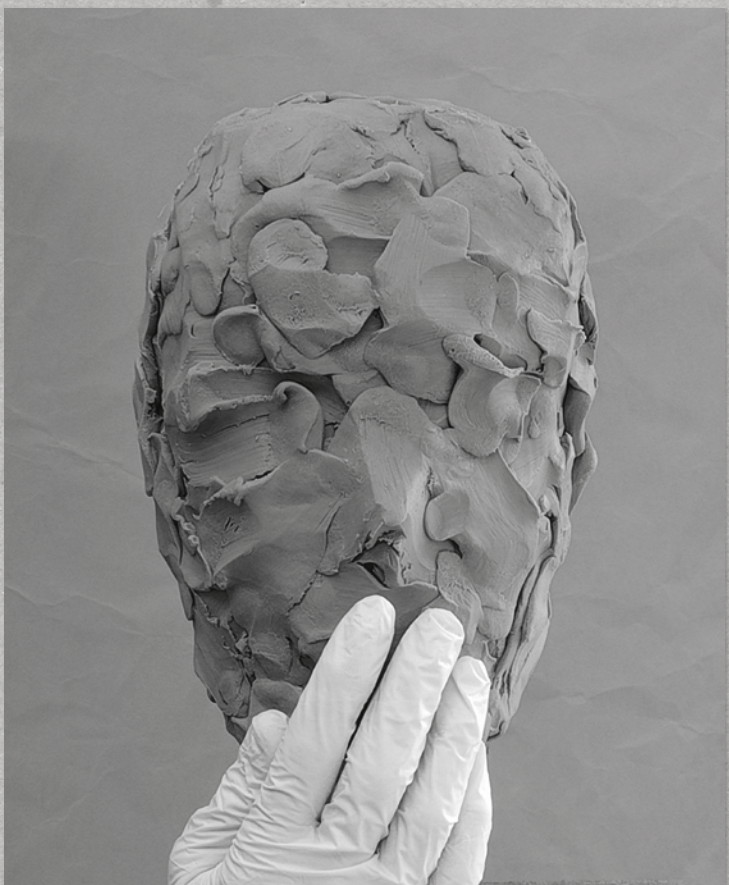




Krzysztof Mazur „Formacja”
wystawa 16.12.2022 — 22.01.2023
Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu



Krzysztof Mazur „Formacja” – wystawa	
data:	16.12.2022 (wernisaż g. 18:00) – 22.01.2023
miejsce:	Galeria Sztuki Wozownia w Toruniu
kuratorka wystawy:	Dorota Grubba-Thiede
autorzy form:	Stanisław Kościński, Krzysztof Mazur, Małgorzata Mazur, Zbigniew Mikieliewicz i Inni



Dorota Grubba-Thiede

KRZYSZTOF MAZUR – „FORMACJA”

[Galeria Sztuki „Wozownia” w Toruniu 2022-2023]

Krzysztof Mazur – uznany artysta współczesny i komisarz wydarzeń artystycznych¹, swój najnowszy projekt otwiera na losowy bieg zdarzeń. Poetyka tytułu „FORMACJA” może naprowadzać na możliwość doświadczenia procesu nadawania kształtu, bądź zaburzania wcześniejszego wizerunku = de-formacji. Wejście w „społeczność” fantomów Krzysztofa Mazura jest doświadczeniem głębokim i naznaczającym. Wysmukłe mobilne, szare, kompozycje, aluzyjne do figur ludzkich, przypominają o zuniformizowanych społecznościach, o szeszlonych sądowych. Instalacja staje się niedostępną metaforą ostracyzmu, praktyki wykluczającej poszczególne jednostki (w czasie ostrakoforii czyli głosowania za pomocą ostrak), które wypracowano w starożytnych greckich polis m.in. w Atenach, Argos, Milecie, Megarze i Efezie, ponadto na Sycylii. Najbardziej bezbronna część wszystkich modułów to wieńcząca górną partię bryła plasteliny, podatna na każdy gest odbiorcy. Przestrzeń projektu jest niejako zaprogramowana na procesualność. Odwiedzający wystawę w Galerii Sztuki „Wozownia” – z pozycji widza ma szansę stać się współautorem projektu np. przez ułożenie sylwety na płasko i potraktowanie postaci jak siedzisko. Partycypujący, na podobieństwo demona przysiadła na domyślnej klatce pierśowej figury, dochodząc do manipulowania wizerunkiem z pozycji dominującej. Już sam tytuł ma wiele semantyk, np. okre-

śla się nim ugrupowanie polityczne, ale też zespół muzyczny, czy samodzielny oddział wojskowy, a nawet rodzaj broni. W instalacji Krzysztofa Mazura rytm dwurzędowego usytuowania domyślnych postaci, ma coś z apelu żołnierskiego lub obozowego. Wertykalne fantomowe kompozycje oddziałują nieco jak aleja neolitycznych menhirów, zarazem więźniów poddawanych przesłuchaniom, dla których rezonansem pozostaje m.in. książka *Proces* Franza Kafki, po raz pierwszy wydana w 1925 r., która stała się metaforą sytuacji zbiorowego i indywidualnego doświadczenia.

Krzysztof Mazur jest istotną osobowością sztuki współczesnej i kuratorstwa w tym samoorganizacji działań oddolnych. Od niemal czterdziestu lat charyzmatycznie działa w obszarze kontrkulturowo-wspólnotowym, łącząc artystów z odległych ośrodków. Jest też cenionym wykładowcą rzeźby, profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, który inicjuje u podopiecznych poetyckie otwarcie, nasłuchiwanie przestrzeni. Uważliwia na „zdegradowane media”, na przykład w zwierzęcej skale zachęca do obserwacji wszelkich „błędów w stratygrafii”, do szukania w nich potencjalności semantycznych i wzmacniania znaczeń. Uczy dostrzegać to, co nieoczywiste, alogiczne, niemonumentalne.

Dorota Grubba-Thiede, 2022

¹ Krzysztof Mazur i CZTERY ROCZNICE: [Projekt „Galerii Nad Wisłą” – jej lokacja i remont – rozpoczęcie 35 lat temu/ • Spotkania twórcze w cyklu „Sztuka w domu” – rozpoczęcie 30 lat temu/ • Działalność Fundacji Praktyk Artystycznych „i...” – rozpoczęcie 25 lat temu/ • Strefa Kulturywacji Artystycznej PLANTA w Biskupicach – ustanowienie 10 lat temu], kat. wyst., tekst Zygmunta Trzeźnińskiego i inn., Toruń 2018. Krzysztof Mazur: rzeźba – formy rdzenne, kat. wyst., proj. Matylda Mazur, Galeria Refektarz, Kartuzi 2006. Krzysztof Mazur, kat. wyst. wstęp Anita Oborska-Oracz, Galeria Sztuki „Wozownia”, Toruń 2005. Krzysztof Mazur w: *Resistance*, kat. wyst. red. D. Grubba, M. Thiede, PGS Sopot, s. 84-86, 138.



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Institucja kultury Samorządu Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Projekt powstał dzięki stypendium artystycznemu
Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego 2022,
przyznanemu autorowi wystawy



projekt graficzny folderu