

**I n s t y t u t H i s t o r i i S z t u k i i D z i e d z i c t w a K u l t u r o w e g o**

 87–100 Toruń • ul. Sienkiewicza 30–32 • instytut\_hsidk@umk.pl • www.ihsidk.umk.pl

**KIERUNEK:OCHRONADÓBRKULTURY**

STUDIASTACJONARNE:IIstopieństudiów

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Lp | Nazwaprzedmiotu | Punk tacjaECTS | Godzinyzajęć | Zaliczeniepo sem. | Egzaminposem. | Godzinyipunktyzajęćwsemestrze |  |
| Razem | Wykłady | Ćwiczenia | Seminaria | IROK | IIROK |
|  |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **Grupaprzedmiotówkierunkowych****DZIEDZICTWOKULTUROWEIMUZEOLOGIA** |
| 1. | Współczesnekoncepcjeochronydóbrkultury | 3 | 30 | 30 |  |  |  | 1 | 30/3p. |  |  |  |
| 2. | Historiaiteoriawystawiennictwa | 3 | 30 | 30 |  |  |  | 1 | 30/3p. |  |  |  |
| 3. | Historia muzeum | 3 | 30 | 30 |  |  |  | 1 | 30/3p. |  |  |  |
| 4. | Praktyczneaspektyochronydziedzictwakulturowegowprawie krajowym i międzynarodowym | 3 | 30 | 30 |  |  |  | 2 |  | 30/3p. |  |  |
| **Technikikomunikacji** |
| 5. | Technikikomunikacjiinegocjacjispołecznych | 1 | 15 |  | 15 |  | 3 |  |  |  |  | 15**/**1p. |
| **Lektoratzjęzykaobcego** |
| 6. | JęzykobcyspecjalistycznyII\* | 3 | 30 |  | 30 |  |  | 2 |  | 30/3p. |  |  |
| **Wykładyogólnouniwersyteckiedowyboru** |
| 7. | Wykład/zajęciaogólnouniwersyteckie lub monograficzny lub kursowy na innym kierunku studiów\*\* | 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 2 p. |
| **Seminariummagisterskie** |
| 8. | Seminariummagisterskie\*\*\* | 34 | 120 |  |  | 120 | 1,2,3,4 |  | 30/2p | 30/2p | 30/5p | 30/25 p |
| **RAZEMKIERUNKOWYCH:** | **52** | **165+120 (sem. mgr) = 285 godzin** | **120godz.****11p.** | **90godz.****8p.** | **30godz.****5 p.** | **45godz.****28 p** |

\* Poz. 6. Język obcy do wyboru

\*\* Poz. 7 Wykład z ramówki WSP lub na innych kierunkach UMK

\*\*\* Seminarium magisterskie do wyboru

|  |
| --- |
| **SPECJALNOŚĆ****KONSERWATORSTWO** |
|  | Nazwaprzedmiotu | ECTS | Razem | Wyk. | Ćw. | Se m. | Zal. | Egz. | I sem. | IIsem. | IIIsem. | IVsem. |
| Grupaprzedmiotów I:**PROBLEMATYKA BADAWCZA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY** |
| 9. | Metodykabadańarcheologicznych | 1 | 15 |  | 15 |  |  | 1 | 15/1p. |  |  |  |
| 10. | Problematykazabytkoznawczaarchitekturydrewnianej | 3 | 30 | 15 | 15 |  |  | 1 | 30/3p. |  |  |  |
| 11. | Wybranezagadnienia z dokumentacjiewidencyjnejihistoryczno- konserwatorskiej | 5 | 45 |  | 45 |  | 1,2 |  | 30/3p. | 15/2p. |  |  |
| 12 | Badania architektoniczne – budownictwo drewniane | 4 | 30 |  | 30  |  | 2 |  |  | 30/4p. |  |  |
| 13. | Badaniaarchitektoniczne – budownictwomurowane | 4 | 30 |  | 30  |  | 2 |  |  | 30/4p. |  |  |
| 14. | Dokumentacjahistorycznazabytkówarchitekturyiurbanistyki | 6 | 75 |  | 75 |  | 2 | 3 |  | 45/3p. | 30/3p. |  |
| 15. | Dokumentacjabadańarchitektonicznych | 4 | 30 |  | 30  |  | 3 |  |  |  | 30/4p. |  |
| 16. | Badaniaarchitektoniczne – praktykiterenowe\* | 3 | min. 10 dn. |  |  |  |  |  |  | 3p. |  |  |
| **RAZEM:** |  | **255godzin** | **75godz.****7 p.** | **120godz.****16 p.** | **60 godz.****7 p.** | **-** |
| Grupa przedmiotów II: **PROBLEMATYKA KONSERWATORSKA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY** |
| 17. | Problematyka zabytkoznawcza dziedzictwa techniki | 3 | 30 |  | 30 |  |  | 1 | 30/3p. |  |  |  |
| 18. | Waloryzacja dziedzictwa | 3 | 30 |  | 30 |  | 1 |  | 30/3p. |  |  |  |
| 19. | Ochronakrajobrazukulturowego | 4 | 60 |  | 60 |  | 1,2 |  | 30/2p. | 30/2p. |  |  |
| 20. | Ochronawartościkulturowychmiejskichukładówprzestrzennych | 5 | 45 |  | 30 |  | 3 | 3 |  |  | 45/5p. |  |
| 21 | Zarządzanie zasobami dziedzictwa kulturowego | 3 | 30 |  | 30 |  | 3 |  |  |  | 30/3p. |  |
| **RAZEM:** |  | **195godzin** | **90 godz.****8 p.** | **30 godz.****2 p.** | **75 godz.****8 p.** |  |
| Grupaprzedmiotów III: **OCHRONA I ZARZĄDZANIE DZIEDZICTWEM** |
| 22. | Konserwacja i restauracja zabytków architektury | 5 | 60 | 30 | 30 |  |  | 2 |  | 60/5p. |  |  |
| 23. | Fizykabudowli | 3 | 30 |  | 30 |  | 1 |  | 30/3p. |  |  |  |
| 24. | Podstawy projektowania w architekturze zabytkowej | 4 | 30 |  | 30 |  | 3 |  |  |  | 30/4p. |  |
| 25. | Kosztorysowanieifinansowanieprojektówkonserwatorskich ze środkówpublicznych | 3 | 30 |  | 30 |  | 4 |  |  |  |  | 30/3p. |
| 26. | Zarysproblematykikonserwatorskiejmateriałówbudowlanych | 4 | 45 |  | 45  |  | 3 |  |  |  | 45/4p. |  |
| 27. | Problematyka konserwatorska architektury drewnianej | 2 | 15 | 15 |  |  |  | 3 |  |  | 15/2p. |  |
| **RAZEM:** |  | **210 godzin** | **30 godz.****3 p.** | **60 godz.****5 p.** | **90godz.****13 p.** | **30 godz.****3 p.** |
| **Razem przedmiotyścieżkispecjalnościowej** | **68** | **660** |  |  |  |  |  | **195****18** | **210****23** | **225****28** | **30****3 p.** |
| **Razemwszystkiepunktyiprzedmioty na studiach II stopnia** | **120** | **945** |  |  |  |  |  | **285 godz.****29 p.** | **270 godz.****31 p.** | **270 godz.****29 p.** | **75godz.****31 p.** |
| \*Po I roku studiów praktyki terenowe z badań architektonicznych - 3 ECTS, min. 10 dni |

|  |
| --- |
| **SPECJALNOŚĆ****MUZEALNICTWOIZABYTKOZNAWSTWO** |
|  | Nazwaprzedmiotu | ECTS | Razem | Wyk. | Ćw. | Se m. | Zal. | Egz. | I sem. | IIsem. | IIIsem. | IVsem. |
| **GrupaprzedmiotówI:****MUZEOLOGIA** |
| 9. | Zagadnieniawspółczesnejteoriimuzeologicznej | 4 | 30 | 30 |  |  |  | 1 | 30/4p |  |  |  |
| 10. | Konwersatoriummuzealnicze | 4 | 30 |  | 15+15 |  | 2 |  | 15/2p | 15/2p |  |  |
| 11. | Problematykaedukacyjnawmuzeum | 3 | 30 | 15 | 15 |  | 2 |  |  | 30/3p |  |  |
| 12 | Ewidencja i opracowanie naukowe zbiorów muzealnych | 3 | 30 |  | 30 |  | 1 |  | 30/3p |  |  |  |
| 13. | Zagadnieniaarchitekturymuzealnej | 2 | 15 | 15 |  |  | 3 |  |  |  | 15/2p |  |
| **RAZEM:** | **16** | **135godzin** | **75godz.****9 p.** | **45godz.****5p.** | **15godz.****2 p.** |  |
| **Grupa przedmiotów II:****ZABYTKOZNAWSTWO: PODSTAWY EKSPERTYZY DZIEŁ SZTUKI I RZEMIOSŁA ARTYSTYCZNEGO** |
| 14. | Nowoczesne narzędzia ekspertyzy zabytkoznawczej | 6 | 60 |  | 60 |  | 1, 2 |  | 30/3p | 30/3p |  |  |
| 15. | Zagadnienia rynku sztukiiantyków | 3 | 30 |  | 30 |  | 2 |  |  | 30/3p |  |  |
| 16. | Zagadnieniaznawczerzemiosłaartystycznego | 8 | 90 |  | 90 |  | 2,3 |  |  | 45/4p | 45/4p |  |
| 17. | Zagadnieniaznawczesztukiwspółczesnej | 3 | 30 |  | 30 |  | 3 |  |  |  | 30/3p |  |
| 18 | Konwersatoriumspecjalistycznez zabytkoznawstwa | 2 | 15 |  | 15 |  | 1 |  | 15/2p |  |  |  |
| 19. | Współczesnetechnikidokumentacjizabytków | 2 | 15 |  | 15 |  | 1 |  | 15/2p |  |  |  |
| **RAZEM:** | **24** | **240godzin** | **60 godz.****7 p.** | **105godz.****10 p.** | **75godz.****7 p.** |  |
| **GrupaprzedmiotówIII:****WYSTAWIENNICTWO**  |
| 20. | Współczesne strategie prezentacji sztuki | 3 | 30 |  | 30 |  | 3 |  |  |  | 30/3p |  |
| 21. | Wystawaimuzeumwirtualne | 3 | 30 |  | 30 |  | 3 |  |  |  | 30/3p |  |
| 22. | Zagadnienia marketingu i publicznościmuzeumi wystawy | 3 | 30 |  | 30 |  | 3 |  |  |  | 30/3p |  |
| 24. | Organizacjawystaw | 3 | 30 |  | 30 |  | 2 |  |  | 30/3p |  |  |
| 25. | Pracowniaprojektowaniaekspozycji | 6 | 60 |  | 60 |  | 3,4 |  |  |  | 30/3p | 30/3p |
| 26. | Problematykaartystycznanowychmediów w wystawiennictwie | 3 | 30 | 30 |  |  | 3 |  |  |  | 30/3p |  |
| 27. | Paratekstywystawy | 3 | 30 |  | 30 |  | 1 |  | 30/3p |  |  |  |
| 28. | Praktykizawodowe\* | 4 | Min. 15 dni |  |  |  |  |  |  | 160/4p. |  |  |
| **RAZEM:** | 28 | **240 godz. + praktyka zawodowa** | **30 godz.****3 p.** | **30 godz.****7 p.** | **150godz.****15 p.** | **30godz.****3p** |
| **Razem przedmiotyścieżkispecjalnościowej** | **68** | **615** |  |  |  |  |  | **165** | **180** | **240** | **30** |
| **Razemwszystkiepunktyiprzedmioty na studiach II stopnia** | **120** | **900** |  |  |  |  |  | **285 godz.****30 p.** | **270 godz.****30p.** | **270 godz.****29 p.** | **75godz.****31 p.** |
| \*PoIrokustudiówpraktykizawodowe-indywidualnystażwinstytucjach muzealnych i pokrewnych, nie mniej niż 15 dni roboczych |

Program studiów obowiązuje od semestru I roku akademickiego 2025/2026

Projekt programu studiów został zaopiniowany przez Radę Dyscypliny Nauki o Sztuce w dniu 25 II 2025 r.

……………………………………………….

*(podpis Dziekana)*