Komunikat II / Announcement II

**MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA**
***Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata***
**#Wiedza/Dialog/Współzależność losów**
**Toruń, 19-20 listopada 2026 r.**

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE**
***The World Through the Lens of Art, Art Through the Lens of the World***
**#Knowledge/Dialogue/Interdependence of Fates**
**Toruń, November 19-20, 2026**

Miło nam poinformować, że Radę Naukową Międzynarodowej Konferencji Naukowej *Świat z perspektywy sztuki, sztuka w perspektywie świata* tworzą:
We are pleased to announce that the Scientific Committee of the International Scientific Conference *The World Through the Lens of Art, Art Through the Lens of the World* is composed of the following scholars:

prof. dr hab. Mirosława Buchholtz, Uniwersytet Mikołaja Kopernika
prof. dr hab. Ryszard Kluszczyński, Uniwersytet Łódzki
prof. dr hab. Anna Markowska, Uniwersytet Wrocławski
prof. dr hab. Marta Smolińska, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu
prof. Ieva Skauronė, Vilniaus Dailės Akademija/Vilnius Academy of Arts
dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
dr hab. Adam Kola, prof. UMK, Prorektor Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ds. nauki
dr hab. Joanna Kucharzewska, prof. UMK, Prorektorka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika ds. promocji i współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym
dr hab. Paweł Leszkowicz, prof. AS, Akademia Sztuki w Szczecinie
dr hab. Dariusz Pniewski, prof. UMK, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
dr hab. Filip Pręgowski, prof. UMK, Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu
dr hab. Agnieszka Rejniak-Majewska, prof. UŁ, Uniwersytet Łódzki
dr Joanna Cieślikowska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu
dr Leonid Machulin, Харківська державна академія культури/Kharkiv State Academy of Culture

Poniżej został umieszczony program konferencji. Prosimy o zwrócenie uwagi, że program może ulec drobnym zmianom.
The conference programme is presented below. Please note that the programme might undergo slight changes.

Do zobaczenia w Toruniu!
See you later in Torun!

Organizatorzy/Organizers

**Programme**

## Day 1
## 19 November 2026

**Książnica Kopernikańska**
**The Nicolaus Copernicus Public Provincial Library in Toruń**
**ul. Słowackiego 8, Toruń**

09:30–10:00
registration

10:00–10:15
Opening Ceremony by Vice-Rector for Research dr. hab. Adam Kola, prof. NCU
and the Dean of the Faculty of Fine Arts dr hab. Filip Pręgowski, prof. NCU

10:15–11:15
prof. William John Thomas Mitchell
*World pictures and planetary realities*

11:15–11:45
discussion
panel moderator – dr hab. Filip Pręgowski, prof. NCU

11:45–12:00
coffee break

### Panel I

12:00–12:20
prof. dr hab. Mirosława Buchholtz (Nicolaus Copernicus University in Toruń)
*Worlds Apart : Flannery O'Connor and her African American Illustrators*

12:20–12:40
prof. dr hab. Anna Markowska (University of Wrocław)
*Images, just like us, want empathy and love*

12:40–13:00
dr hab. Filip Pręgowski, prof. NCU (Nicolaus Copernicus University in Toruń)
*Portrait Paintings*. *Generative representations by Oliver Wasow*

13:00–13:20
prof. Thomas Pöpper (Westsächsische Hochschule Zwickau)
*Beyond Art : Design History as Material Epistemology of Design*

13:20–13:30
discussion
panel moderator – dr hab. Dariusz Pniewski, prof. NCU

13:30–14:00
coffee break with refreshments

**Panel II**

14:00–14:20
prof. Agne Narušytė (Vilnius Academy of Arts)
*Performing Photographic Imaginary : Three Attempts by Lithuanian Artist Eglė Vertelkaitė*

14:20–14:40
prof. Žydrūnas Mirinavičius (Vilnius Academy of Arts)
*Stepping Out of the Shadows : The Role of Women Artists in Shaping the Lithuanian School of Stained Glass (1950s–1970s)*

14:40–15:00
Anna Brzezińska, MA (University of Warsaw)
*The Sign of Imagination: Victor Hugo's Drawings of "Oriental" Architecture and Representations of Knowledge of Asian Ar*t

15:00–15:20
Noah Pacina, MA (independent researcher)
*Balancing the Scales of Time and History : Exploring Cultural Amnesia and Temporal Perspectives in Heritage Sites*

15:20–15:30
discussion
panel moderator – prof. dr hab. Mirosława Buchholz

15:30–15:40
coffee break

**Panel III**

15:40–16:00
Christina Ntanovasili, MA (Århus University)
*Picturing Worlds, Making Worlds : Tracing a Cosmocentric Revolution in early 20th c. European Art*

16:00–16:20
Patrycja Ignaczak, MA (University of Warsaw)
*The Archival Turn in Contemporary Polish Art*

16:20–16:40
Veronika Knedlikova Wankova, PhD (University of Padua)
*Chiaroscuro and the Emotional Experience of Art : How a Painting Technique Influences Contemporary Viewers' Responses*

16:40–17:00
discussion
panel moderator – prof. dr hab. Anna Markowska

19:30–22:00
Hotel Bulwar, Banquet Hall
Bulwar Filadelfijski 18, Toruń
gala dinner

---

## Dzień drugi/Day 2
## 20 listopada/20 November 2026

**Książnica Kopernikańska**
**The Nicolaus Copernicus Public Provincial Library in Toruń**
**ul. Słowackiego 8, Toruń**

9:30–10:00
prof. dr hab. Ryszard Waldemar Kluszczyński (Uniwersytet Łódzki)
*Instytucjonalne ramy kształtowania się związków sztuki z nauką*

10:00–10:30
dr hab. Agnieszka Rejniak-Majewska, prof. UŁ (Uniwersytet Łódzki)
*Artystyczne parateksty i wystawy historyczne. O krytycznych praktykach muzealnych*

10:30–10:45
dyskusja/discussion

koordynacja dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK

10:45–11:00
przerwa kawowa/coffee break

| **Sekcja I**<br>**koordynacja/panel moderator –**<br>**dr Bernadeta Didkowska** | **Sekcja II**<br>**koordynacja/panel moderator –**<br>**dr Ewa Sobczyk** |
|---|---|
| 11:00–11:15<br>dr hab. Paula Jaszczyk, dr hab. Aldona Nawrocka-Woźniak<br>(Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Uniwersytet w Siedlcach, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie)<br>*Partytury strukturalne – jako przestrzeń dialogu* | 11:00–11:15<br>mgr Anita Błażejewska (Uniwersytet Łódzki)<br>*Lesbijskie przestrzenie i lesbijskie utopie w sztuce współczesnej* |
| 11:15–11:30<br>dr hab. Marcin Jaworski, prof. UMK<br>(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)<br>*Paradygmat zmiany a paradygmat integracji. O funkcjach sztuki w świecie współczesnym* | 11:15–11:30<br>Kalina Romańska<br>(Uniwersytet Warszawski)<br>*Między autorytetem a doświadczeniem – „Księga o mieście Pań" jako próba dekonstrukcji średniowiecznej „postprawdy" o kobiecie* |
| 11:30–11:45<br>dr hab. Maciej Ożóg (Uniwersytet Łódzki)<br>*Wobec technologicznego Innego. Sztuka interaktywna jako krytyczna analiza kultury w dobie sztucznej inteligencji* | 11:30–11:45<br>lic. Adam Franciszek Szydzik (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)<br>*Mięsista botanika. Ludzko-roślinne hybrydy jako afektywny splot i dialog sztuki z materią nieludzką* |
| 11:45–12:00<br>mgr Julia Makowska<br>(Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)<br>*Słowami. Abstrakcja jako narzędzie poznania w czasach kryzysu informacji* | 11:45–12:00<br>mgr Karolina Jonderko<br>(Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)<br>*Pomiędzy pamięcią a obserwacją. Fotografia wobec zanikającego świata górniczego* |
| 12:00–12:15<br>lic. Hubert Nowakowski<br>(Uniwersytet Warszawski)<br>*Obraz jako hipoteza. Generatywna rekonstrukcja przeszłości między wiedzą a interpretacją* | 12:00–12:15<br>mgr Aleksandra Klimek-Lipnicka<br>*Od pozycji egzystencjalnej do praktyki artystycznej. Gest histeryczny w polu fotografii współczesnej*<br>(Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie) |

| | |
|---|---|
| 12:15–12:30<br>lic. Adam Urban<br>(Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu)<br>*Sztuka wobec Internetu. Czy viralowość jest paradygmatem nowej wielkiej narracji?* | 12:15–12:30<br>dyskusja/discussion |
| 12:30–12:45 dyskusja/discussion | |

12:45–13:45
Lunch
Mercure Torun Centrum Hotel
ul. Kraszewskiego 1/3, 87-100 Toruń

| **Sekcja III**<br>**koordynacja/panel moderator –**<br>**dr Joanna Cieślikowska** | **Sekcja IV**<br>**koordynacja/panel moderator –**<br>**dr Dominika Łowkajtis** |
|---|---|
| 13:45–14:00<br>dr Dorota Prędkiewicz<br>(Uniwersytet DSW Ideis Wrocław)<br>*Rola przestrzennych form figuratywnych we wspomaganiu procesów komunikacyjnych u dzieci ze spektrum autyzmu – perspektywa logopedyczna* | 13:45–14:00<br>dr Katarzyna Bogacka<br>(Szkoła Główna Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie)<br>*Sztuka współczesna wobec przemian uniwersum symbolicznego. Przykład rzeźby Maksymiliana Biskupskiego* |
| 14:00–14:15<br>mgr Anna Rendecka<br>(Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)<br>*Sztuka jako narzędzie refleksji nad pamięcią, utratą tożsamości i doświadczeniem demencji* | 14:00–14:15<br>dr Ewa Sobczyk<br>(Uniwersytet Mikołaja Kopernika)<br>*Czas Snu. Post-wizje z podróży po Australii w twórczości Natalii Wiśniewskiej* |
| 14:15–14:30<br>mgr Sławomir Szczurek<br>(Uniwersytet Śląski w Katowicach, Teatr KTO w Krakowie)<br>*Kto ma prawo do narracji o Innym? Reżyser, dramatopisarz, uczestnik w procesie tworzenia teatru partycypacyjnego na przykładzie spektaklu „Październik to najlepszy czas na sadzenie tulipanów”* | 14:15–14:30<br>mgr Joanna Żeromska<br>(Uniwersytet Warszawski)<br>*Wywołanie-usytuowanie-przedstawienie: Lucas Arruda i obrazy z serii 'Deserto Modelo' w kontekście (po)nowoczesnego malarstwa pejzażowego* |

| | |
|---|---|
| 14:30–14:45<br>mgr Martyna Wenda<br>(Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)<br>*Cielesność i tożsamość jako medium dialogu. Strategie samoreprezentacji w fotografii i performansie* | 14:30–14:45<br>mgr Maja Toczona-Wal<br>(Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II)<br>*Demokratyzacja i estetyzacja codzienności. Wielkoformatowe realizacje Stefana Knappa w przestrzeni publicznej jako wizualna forma dialogu z masowym odbiorcą* |
| 14:45–15:00<br>mgr Urszula Łobaczewska<br>(Uniwersytet Białostocki)<br>*Poza granicami tabu. Fotografia ciałopozytywna wobec doświadczenia samouszkodzeń i zaburzeń odżywiania* | 14:45–15:00<br>Katarzyna Lewandowska<br>(Uniwersytet Mikołaja Kopernika)<br>*Obraz jako forma wiary na przykładzie „Biblii pauperum" po współczesność* |
| 15:00–15:15<br>Julia Warszawska<br>(Uniwersytet WSB Merito we Wrocławiu)<br>*Estetyzacja samotnego samobójstwa* | 15:00–15:15<br>mgr Marcel Warbisch<br>(Uniwersytet Śląski w Katowicach)<br>*Tekstylne operacje na języku. Pisanie haftem Moniki Drożyńskiej wobec kulturowych definicji znaku i pisma* |
| 15:15–15:30<br>Natalia Kubaszewska<br>(Uniwersytet WSB Merito we Wrocławiu)<br>*Umieranie w samotności – analiza dzieł filmowych* | 15:15–15:30<br>mgr Anna Grąbczewska<br>(Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie)<br>*Poznać przyszłość sztuki, zrozumieć polskość. O myśli i praktyce kuratorskiej Janusza Boguckiego* |
| 15:30–15:45<br>dyskusja/discussion | 15:30–15:45<br>dyskusja/discussion |

15:45

podsumowanie i zamknięcie konferencji/conference summary and official closing