

KIERUNEK: **KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**
SPECJALNOŚĆ WEDŁUG UZYSKANYCH KWALIFIKACJI:

Konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej

Konserwacja i restauracja papieru i skóry

Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego

STUDIA STACJONARNE: JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Lp	Nazwa przedmiotu	Punk-tacja ECTS	godziny zajęć					Zaliczenie na ocenę po sem.	Egzamin	godziny zajęć w semestrze																							
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Pracownie	Seminaria			I ROK	II ROK	III ROK	IV ROK	V ROK	VI ROK	SEMESTR																	
																1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12						
			godz.	pkt	godz.	pkt	godz.			pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt					
Treści podstawowe i przedmioty kierunkowe (przedmioty obowiązkowe)																																	
1	Historia filozofii z elementami estetyki	3	30	30			1	30	3																								
2	Historia sztuki starożytnej	3	30	30			1	30	3																								
3	Wstęp do historii sztuki	4	45	30	15		1	45	4																								
4	Chemia w konserwacji zabytków	7	60	30		30	2	15	3	45	4																						
5	Technologia i techniki sztuk plastycznych	3	30	30			2			30	3																						
6	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	2	15		15		2			15	2																						
7	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	3	30	30			1	30	3																								
8	Technologie i metody datowania drewna	2	15	15			1	15	2																								
9	Pracownia anatomii plastycznej	7	90			90	1,2	45	4	45	3																						
10	Pracownia rysunku	14	270			270	1,2,3,4,5,6	45	3	45	3	45	2	45	2	45	2	45	2														
11	Pracownia malarstwa	14	240			240	1,2,3,4	60	5	60	4	60	2	60	3																		
12	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	5	60			60	2			60	5																						
13	Pracownia rzeźby	3	60			60	2			60	3																						
14	Historia sztuki średniowiecznej	3	45	45			2			45	3																						
15	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	1	15		15		3						15	1																			
17	Historia sztuki nowożytnej	3	45	45			3					45	3																				
18	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	1	15			15	3					15	1																				
19	Ornamentyka	2	30	30			4					30	2																				
21	Historia sztuki nowoczesnej	3	45	45			4					45	3																				
22	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	2	60	30		30	5	5						60	2																		
23	Historia sztuki współczesnej	3	45	45			5							45	3																		
24	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	30	30			5							30	2																		
25	Metodyka badań humanistycznych	1	15		15		5							15	1																		
26	Lektorat z języka obcego specjalistycznego1	10	150		150		4,5	6				60	3	60	3	15	1	15	3														
27	Wychowanie fizyczne2	0	60		60		3,4					30	0	30	0																		
28	monograficzne na innych kierunkach studiów3	4	60																	30	2	30	2										
29	Badania budowy technicznej zabytków 8	7	75	15		60	8,9,10	8												30	3	30	3	15	1								
30	Pojektowanie konserwatorskie4	2	15	15				7															15	2									
31	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konwersatorium	2	15			15	8																15	2									
32	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	15	15				7												15	2												
33	Seminarium dyplomowe z historii sztuki5	4	30			30	8,9															15	2	15	2								
34	Seminarium dyplomowe konserwatorskie6	7	60			60	8,9,10															15	2	15	1	15	3	15	1				

50	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	9	210			210		5,6								105	4	105	5																										
51	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	30			30		6										30	2																										
52	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	2	15	15				6										15	2																										
53	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	30	30				4							30	2																													
54	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	4	75			75		4							75	4																													
55	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	45			45		6										45	2																										
56	Transfer dekoracji ściennych	6	90			90		7												90	6																								
57	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	3	45			45		5								45	3																												
58	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	3	30	30				3				30	3																																
59	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	11	165			165		5,6,7								45	3	60	3	60	5																								
60	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	4	90			90		8,9													45	2	45	2																					
61	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	5	60	15		45		7,8												15	2	45	3																						
62	Profilaktyka konserwatorska	2	30	15	15			5								30	2																												
63	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konserwatorium	1	15			15		5										15	1																										
64	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	15	300			300		3,4,5,6,7				60	2	60	2	60	4	60	4	60	3																								
65	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	8	120			120		7,8												30	3	90	5																						
66	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	14	150			150		9,10																60	5	90	9																		
67	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	5	75	15		60		3,4	3			45	3	30	2																														
68	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	90	30		60		5,6	5,6							45	3	45	3																										
69	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	8	150	15		135		7,8	8											75	4	75	4																						
70	Pracownia konserwacji zabytków 8	52	450			450		8,9,10,11													120	6	150	9	150	9	30	28																	
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	195	2685						0	0	0	0	225	15	390	20	375	22	375	22	330	23	420	22	270	20	270	23	30	28	0	0													
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	358	4575						315	30	405	30	480	26	675	34	585	33	435	27	360	27	525	33	375	29	345	31	60	30	15	30													

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po IV sem. (2 pkt ECTS) i 168 godzin po VI sem. (2 pkt ECTS)

Praktyki zawodowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS).

Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru.

8. Do wyboru: malarstwo sztalugowe na podłożu drewnianym, malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym, malarstwo sztalugowe na podłożu metalowym, rzeźba drewniana polichromowana; sztuka nowoczesna i współczesna.

KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŻBY KAMIENNEJ I DETALU ARCHITEKTONICZNEGO

Razem VYKŁAŁI ĆW. RACOVMINAF ZAL. GZAMIN

112	Pracownia rzeźby	31	570			570	3,4,5,6,7,8,9,10					90	3	90	4	75	4	75	5	75	3	75	3	45	4	45	5							
113	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	60			60	4							30	1							30	1											
114	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	2	45			45	3					45	2																					
115	Elementy i detale w rozwoju historycznym	3	60	30	30		8	8														60	3											
116	Historyczne techniki budowlane	3	30	30				6										30	3															
117	Podstawy geologii z petrografią	5	30	15	15		3					30	5																					
118	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień naturalny	1	15	15				3				15	1																					
119	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień sztuczny	1	15	15				4						15	1																			
120	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – ceramika	2	30	30				5								30	2																	
121	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	30			30	3					30	2																					
122	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	30	30				3				30	2																					
123	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	30	30				4						30	2																			
124	Konserwacja drewna	5	75	30		45	5	6							30	2	45	3																
125	Konserwacja metali	17	210	30		180	7,8,9	9												30	2	45	3	60	5	75	7							

126	Konserwacja zabytków kamiennych	2	30	30			7											30	2																
127	Konserwacja murów ceglanych i architektury	2	30	30			7											30	2																
128	Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	6	75	30	45		8	9											30	2	45	4													
129	Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	4	60	30	30		7,8											30	2	30	2														
130	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej	1	15		15		4						15	1																					
131	Metodyka konserwacji zabytków – kamień	10	165		165		3,4,5					45	3	60	4	60	3																		
132	Metodyka konserwacji zabytków – drewno	2	30		30		5									30	2																		
133	Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	30		30		7											30	2																
134	Pracownia konserwacji ceramiki	11	120		120		5,6,7									30	2	60	6	30	3														
135	Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	22	330		330		4,5,6,7							60	4	90	4	90	8	90	6														
136	Pracownia konserwacji zabytków	50	495		495		8,9,10,11													90	4	120	8	135	10	150	28								
137	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	1	15	15			8													15	1														
138	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	1	15		15		7											15	1																
139	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	15		15		8													15	1														
140	Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	30	30			8	8										30	2																
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	195	2685						0	0	0	0	285	18	300	17	345	19	300	25	390	20	270	21	255	22	150	28	0	0					
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	358	4575						315	30	405	30	540	29	585	31	555	30	360	30	420	29	495	31	375	30	330	30	180	30	15	30			

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po IV semestrze (2 pkt.ECTS) i po VI semestrze (2 pkt ECTS)

Praktyki zawodowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS). Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X