

21	Historia sztuki nowoczesnej	3	45	45			4						45	3																										
22	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	2	60	30		30	5	5							60	2																								
23	Historia sztuki współczesnej	3	45	45			5								45	3																								
24	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	30	30			5								30	2																								
25	Metodyka badań humanistycznych	1	15		15		5								15	1																								
26	Lektorat z języka obcego specjalistycznego1	10	150		150		4,5	6					60	3	60	3	15	1	15	3																				
27	Wychowanie fizyczne2	0	60		60		3,4						30	0	30	0																								
28	monograficzne na innych kierunkach studiów3	4	60																						30	2	30	2												
29	Badania budowy technicznej zabytków 8	7	75	15		60	8,9,10	8																	30	3	30	3	15	1										
30	Pojektowanie konserwatorskie4	2	15	15				7												15	2																			
31	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konwersatorium	2	15			15	8																		15	2														
32	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	15	15				7												15	2																			
33	Seminarium dyplomowe z historii sztuki5	4	30			30	8,9																		15	2	15	2												
34	Seminarium dyplomowe konserwatorskie6	7	60			60	8,9,10																		15	2	15	1	15	3	15	1								
35	Seminarium dyplomowe z badań technologii i technik plastycznych6	3	30			30	9, 10																				15	1	15	2										
36	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze7	30	45			45	0,11,12																					15	1	15	1				15	1				
37	Podstawy prawa gospodarczego	1	15	15				10																					15	1										
	RAZEM	163	1890						315	30	405	30	255	11	285	14	210	11	60	5	30	4	105	11	105	9	75	8	30	2										
	PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO	43	720						150	12	270	18	105	4	105	5	45	2	45	2																				

Ponadto studenta obowiązuje: - 2-tygodniowy plener malarski po II semestrze 3 pkt ECTS
- Szkolenie BHP

1. Studenta obowiązuje zaliczenie 150 godz. lektoratów z języka obcego specjalistycznego i zdanie egzaminu po ukończeniu 6 semestru lektoratu. Lektoraty do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK. Za 3 i 4 semestr (po 60 godz.) po 3 pkt. ECTS, za 5 semestr (po 60 godz.) - 1pkt. ECTS i za 6 semestr (15 godz.) oraz złożenie egzaminu 3 pkt. ECTS
2. Studenta obowiązuje zaliczenie 60 godz. zajęć wychowania fizycznego do wyboru z oferty Studium Wychowania Fizycznego i Sportu
3. Preferowane zajęcia dla wszystkich specjalności: ikonografia (ODK). Dla specjalności Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego preferowany przedmiot Historia technik budowlanych (ODK).
4. Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej
5. Do wyboru seminarium z historii sztuki średniowiecznej, nowożytnej, nowoczesnej i współczesnej lub pozaeuropejskiej.
6. Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej
7. Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej lub technologii i technik sztuk plastycznych. Zakończenie semestru jest równoznaczne z przystąpieniem do końcowego egzaminu dyplomowania.

50	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	9	210			210		5,6									105	4	105	5																		
51	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	30			30		6											30	2																		
52	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	2	15	15				6												15	2																	
53	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	30	30				4						30	2																							
54	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	4	75			75		4						75	4																							
55	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	45			45		6											45	2																		
56	Transfer dekoracji ściennych	6	90			90		7														90	6															
57	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	3	45			45		5								45	3																					
58	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	3	30	30				3					30	3																								
59	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	11	165			165		5,6,7								45	3	60	3	60	5																	
60	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	4	90			90		8,9																45	2	45	2											
61	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	5	60	15		45		7,8													15	2	45	3														
62	Profilaktyka konserwatorska	2	30	15	15			5								30	2																					
63	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konserwatorium	1	15			15		5											15	1																		
64	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	15	300			300		3,4,5,6,7					60	2	60	2	60	4	60	4	60	3																
65	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	8	120			120		7,8														30	3	90	5													
66	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	14	150			150		9,10																			60	5	90	9								
67	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	5	75	15		60		3,4	3				45	3	30	2																						
68	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	90	30		60		5,6	5,6								45	3	45	3																		
69	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	8	150	15		135		7,8	8												75	4	75	4														
70	Pracownia konserwacji zabytków 8	52	450			450		8,9,10,11																		120	6	150	9	150	9	30	28					
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	195	2685							0	0	0	0	225	15	390	20	375	22	375	22	330	23	420	22	270	20	270	23	30	28							
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	358	4575							315	30	405	30	480	26	675	34	585	33	435	27	360	27	525	33	375	29	345	31	60	30							

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po IV sem. (2 pkt ECTS) i 168 godzin po VI sem. (2 pkt ECTS)

Praktyki zawodowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS).

Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru.

8. Do wyboru: malarstwo sztalugowe na podłożu drewnianym, malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym, malarstwo sztalugowe na podłożu metalowym, rzeźba drewniana polichromowana; sztuka nowoczesna i współczesna.

73	Technologia papieru i skóry	4	75	30		45		3	3				75	4													
74	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych	3	30	30					3				15	2								15	1				
75	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	2	15			15		4						15	2												
76	Materiałoznawstwo spoiw i podobraz malarskich	2	30			30		3					30	2													
77	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	4	90			90		3,4					45	2	45	2											
78	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze	4	75	30		45	4	4						75	4												
79	Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze	4	75	30		45	4	4						75	4												
80	Żywiec sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	4	30			30	3						30	4													
81	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	2	30	30					4						30	2											
82	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	1	30			30		4							30	1											
83	Pracownia technik graficznych	5	60			60		5,6									30	2	30	3							
84	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	2	15	15				5									15	2									
85	Nauka o archiwaliach	3	30	15		15		6	6										30	3							
86	Technologia i techniki miniaturstwa	2	15	15					6										15	2							
87	Metodyka konserwacji –restauracji zabytków na papierze	3	30	30					5								30	3									
88	Metodyka konserwacji-restauracji zabytkowych pieczęci	2	15	15					6										15	2							
89	Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich	5	90			90		5,6									45	2	45	3							
90	Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej	7	135			135		5									135	7									
91	Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych	6	135			135		6											135	6							
92	Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich	1	30			30		5									30	1									
93	Malarstwo na podłożach papierowych	11	210			210		5,6,7,8									45	2	45	3	60	3	60	3			
94	Technika akwareli	1	15			15		5									15	1									
95	Technika pastelu	2	15			15		6											15	2							
96	Pracownia kopii grafiki	4	60			60		7													60	4					
97	Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytkowej	9	120			120		7,8													60	4	60	5			
98	Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze	6	135			135		7													135	6					
99	Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	6	140			140		8														140	6				
100	Metodyka konserwacji zabytków metalowych	4	30	15		15		7	7												30	4					
101	Pracownia konserwacji zabytków metalowych	2	30			30		8														30	2				

102	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	2	15			15		8												15	2									
103	Konserwacja skóry archeologicznej	5	55	15		40		7	7										55	5										
104	Wybrane problemy konserwacji zabytków	4	30	30					10															30	4					
105	Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu	3	30	30					10															30	3					
106	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii	2	30			30			9														30	2						
107	Pracownia konserwacji restauracji fotografii	3	45			45			9														45	3						
108	Pracownia kopii i miniatury książkowej	3	30			30			9														30	3						
109	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu	4	75			75			10															75	4					
110	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych	4	60	15		45			9	9													60	4						
111	Pracownia konserwacji zabytków	48	465			465		9,10,11															150	8	165	12	150	28		
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	195	2685						0	0	0	0	240	18	285	17	345	20	330	24	400	26	320	19	315	20	300	23	150	28
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	358	4575						315	30	405	30	495	29	570	31	555	31	390	29	430	30	425	30	420	29	375	31	180	30

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji papieru i skóry w wymiarze 168 godzin po IV semestrze (2 pkt ECTS) i po VI semestrze (2 pkt ECTS)

Praktyki zawodowe z konserwacji papieru i skóry w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS)

Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru.

KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŻBY KAMIENNEJ I DETALU ARCHITEKTONICZNEGO

Razem WYKŁAD ĆW. PRACOWNIA ZAL. GZAMIN

112	Pracownia rzeźby	31	570			570	3,4,5,6,7,8,9,10					90	3	90	4	75	4	75	5	75	3	75	3	45	4	45	5		
113	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	60			60	4							30	1							30	1						
114	Zwycze sztuczne w konserwacji zabytków	2	45			45	3					45	2																
115	Elementy i detale w rozwoju historycznym	3	60	30	30		8	8														60	3						
116	Historyczne techniki budowlane	3	30	30				6										30	3										
117	Podstawy geologii z petrografią	5	30	15	15		3					30	5																
118	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień naturalny	1	15	15				3				15	1																
119	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień sztuczny	1	15	15				4						15	1														
120	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – ceramika	2	30	30				5								30	2												
121	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	30			30	3					30	2																
122	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	30	30				3				30	2																
123	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	30	30				4						30	2														
124	Konserwacja drewna	5	75	30		45	5	6								30	2	45	3										
125	Konserwacja metali	17	210	30		180	7,8,9	9												30	2	45	3	60	5	75	7		
126	Konserwacja zabytków kamiennych	2	30	30				7												30	2								
127	Konserwacja murów ceglanych i architektury	2	30	30				7												30	2								
128	Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	6	75	30		45	8	9														30	2	45	4				
129	Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	4	60	30		30	7,8													30	2	30	2						
130	Propeudeytka dokumentacji konserwatorskiej	1	15			15	4							15	1														
131	Metodyka konserwacji zabytków – kamień	10	165			165	3,4,5					45	3	60	4	60	3												
132	Metodyka konserwacji zabytków – drewno	2	30			30	5									30	2												
133	Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	30			30	7													30	2								
134	Pracownia konserwacji ceramiki	11	120			120	5,6,7									30	2	60	6	30	3								
135	Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	22	330			330	4,5,6,7							60	4	90	4	90	8	90	6								
136	Pracownia konserwacji zabytków	50	495			495	8,9,10,11															90	4	120	8	135	10	150	28
137	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	1	15	15			8															15	1						
138	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	1	15			15	7													15	1								
139	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	15			15	8															15	1						

140	Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	30	30				8	8											30	2									
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	195	2685						0	0	0	0	285	18	300	17	345	19	300	25	390	25	390	20	270	21	255	22	150	28
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	358	4575						315	30	405	30	540	29	585	31	555	30	360	30	420	29	495	31	375	30	330	30	180	30

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po IV semestrze (2 pkt.ECTS) i po VI semestrze (2 pkt ECTS)

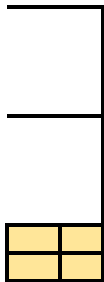
Praktyki zawodowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS). Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do :

15	28
15	30

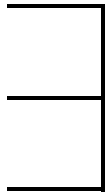
ęstr (15

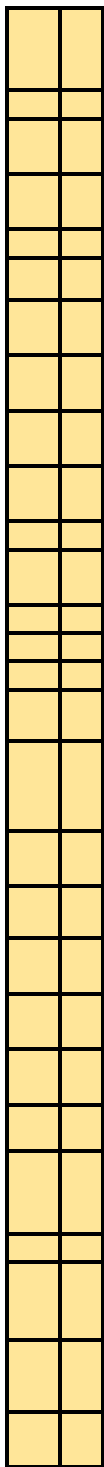
zne z

0	0
15	30



0	0
15	30





0	0
15	30

x