

KIERUNEK: **KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI**

SPECJALNOŚĆ WEDŁUG UZYSKANYCH KWALIFIKACJI:

**Konserwacja i restauracja malarstwa i rzeźby polichromowanej**

Konserwacja i restauracja papieru i skóry

Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego

STUDIA STACJONARNE: JEDNOLITE MAGISTERSKIE

Lp	Nazwa przedmiotu	Punkcja a ECTS	godziny zajęć					Zaliczenie na ocenę po sem.	Egzamin	godziny zajęć											
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Pracownie	Seminaria			I ROK			II ROK			III ROK					
										SEMI											
										1	2	3	4	5	6						
godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt	godz.	pkt										

**Treści podstawowe i przedmioty kierunkowe (przedmioty obowiązkowe)**

1	Historia filozofii z elementami estetyki	3	30	30					1	30	3												
2	Historia sztuki starożytnej	3	30	30					1	30	3												
3	Wstęp do historii sztuki	4	45	30	15				1	45	4												
4	Chemia w konserwacji zabytków	7	60	30		30		1	2	15	3	45	4										
5	Technologia i techniki sztuk plastycznych	3	30	30					2			30	3										
6	Propedeutyka konserwacji dzieł sztuki	2	15		15			2				15	2										
7	Pigmenty, spoiwa i podłoża malarskie	3	30	30					1	30	3												
8	Technologie i metody datowania drewna	2	15	15					1	15	2												
9	Pracownia anatomii plastycznej	7	90			90		1,2		45	4	45	3										
10	Pracownia rysunku	14	270			270		1,2,3,4,5,6		45	3	45	3	45	2	45	2	45	2	45	2	45	2
11	<b>Pracownia malarstwa</b>	<b>14</b>	<b>240</b>			<b>240</b>		<b>1,2,3,4</b>		<b>60</b>	<b>5</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>3</b>						
12	Pracownia technik malarskich i pozłotniczych	5	60			60		2				60	5										
13	Pracownia rzeźby	3	60			60		2				60	3										
14	Historia sztuki średniowiecznej	3	45	45					2			45	3										
15	<b>Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)</b>	<b>1</b>	<b>15</b>		<b>15</b>			<b>3</b>							<b>15</b>	<b>1</b>							
17	Historia sztuki nowożytnej	3	45	45					3					45	3								
18	Żywie sztuczne w konserwacji zabytków	1	15			15		3						15	1								
19	Ornamentyka	2	30	30					4						30	2							
21	Historia sztuki nowoczesnej	3	45	45					4						45	3							
22	<b>Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi</b>	<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>		<b>5</b>	<b>5</b>									<b>60</b>	<b>2</b>				
23	Historia sztuki współczesnej	3	45	45					5									45	3				

24	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	30	30				5									30	2			
25	Metodyka badań humanistycznych	1	15		15			5									15	1			
26	<b>Lektorat z języka obcego specjalistycznego1</b>	<b>10</b>	<b>150</b>		<b>150</b>			<b>3,4,5</b>						<b>60</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>3</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	<b>3</b>
27	<b>Wychowanie fizyczne2</b>	<b>0</b>	<b>60</b>		<b>60</b>			<b>3,4</b>						<b>30</b>	<b>0</b>	<b>30</b>	<b>0</b>				
28	<b>Zajęcia ogólnouniwersyteckie, kursowe i monograficzne na innych kierunkach studiów3</b>	<b>4</b>	<b>60</b>																		
29	Badania budowy technicznej zabytków 8	7	75	15		60		8,9,10	8												
30	Pojektowanie konserwatorskie4	2	15	15					7												
31	Praktyczne aspekty projektowania konserwatorskiego; konserwatorium	2	15			15		8													
32	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	15	15					7												
33	Seminarium dyplomowe z historii sztuki5	4	30				30	8,9													
34	<b>Seminarium dyplomowe konserwatorskie6</b>	<b>7</b>	<b>60</b>				<b>60</b>	<b>8,9,10</b>													
35	Seminarium dyplomowe z technologii i technik plastycznych7	3	30			30		9, 10													
36	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze7	32	45				45	10,11,12													
37	Podstawy prawa gospodarczego	1	15	15					10												
	<b>RAZEM</b>	<b>165</b>	<b>1890</b>							<b>315</b>	<b>30</b>	<b>405</b>	<b>30</b>	<b>255</b>	<b>11</b>	<b>285</b>	<b>14</b>	<b>210</b>	<b>11</b>	<b>60</b>	<b>5</b>
	<b>PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA ARTYSTYCZNEGO</b>	<b>43</b>	<b>720</b>							<b>150</b>	<b>12</b>	<b>270</b>	<b>18</b>	<b>105</b>	<b>4</b>	<b>105</b>	<b>5</b>	<b>45</b>	<b>2</b>	<b>45</b>	<b>2</b>

Ponadto studenta obowiązuje: - 4-tygodniowy plener malarski po II semestrze 3 pkt ECTS

- Szkolenie BHP

1. Studenta obowiązuje zaliczenie 150 godz. lektoratów z języka obcego specjalistycznego i zdanie egzaminu po ukończeniu 6 semestru lektoratu. Lektoraty do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK. Za 3 i 4 semestr (po 60 godz.) po 3 pkt. ECTS
2. Studenta obowiązuje zaliczenie 60 godz. zajęć wychowania fizycznego do wyboru z oferty Studium Wychowania Fizycznego i Sportu
3. Preferowane zajęcia dla wszystkich specjalności: ikonografia (ODK). Dla specjalności Konserwacja i restauracja rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego preferowany przedmiot Historia technik budowlanych (ODK).
4. Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej
5. Do wyboru seminarium z historii sztuki średniowiecznej, nowożytnej, nowoczesnej i współczesnej lub pozaeuropejskiej.
6. Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej
7. Do wyboru z zakresu konserwacji bądź technik i technologii rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej. Zakończenie semestru jest równoznaczne z
8. Do wyboru z zakresu konserwacji bądź technik i technologii rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej.



52	Reintegracja warstw malarskich – materiały, techniki, metody	2	15	15			6											15	2	
53	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	30	30				4						30	2					
54	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	4	75		75		4							75	4					
55	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	45		45		6											45	2	
56	Transfer dekoracji ściennych	6	90		90		7													
57	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	3	45		45		5									45	3			
58	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	3	30	30				3				30	3							
59	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	11	165		165		5,6,7									45	3	60	3	
60	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	4	90		90		8,9													
61	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	5	60	15	45		7, 8													
62	Profilaktyka konserwatorska	2	30	15	15			5								30	2			
63	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej; konserwatorium	1	15		15		5											15	1	
64	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	15	300		300		3,4,5,6,7					60	2	60	2	60	4	60	4	
65	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	8	120		120		7,8													
66	<b>Pracownia kopii malarstwa nowożytnego</b>	<b>14</b>	<b>150</b>		<b>150</b>		<b>9, 10</b>													
67	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	5	75	15	60		3,4	3				45	3	30	2					
68	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	90	30	60		5,6	5,6								45	3	45	3	
69	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	8	150	15	135		7,8	8												
70	<b>Pracownia konserwacji zabytków 8</b>	<b>52</b>	<b>450</b>		<b>450</b>		<b>8,9,10,11</b>													
	<b>Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe</b>	195	2685						0	0	0	0	225	15	390	20	375	22	375	22
	<b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach</b>	360	4575						315	30	405	30	480	26	780	34	585	33	435	27

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po IV sem. (2 pkt ECTS) i 168 godzin po VI sem. (2 pkt ECTS)

Praktyki zawodowe z konserwacji malarstwa ściennego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS).

Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru.

8. Do wyboru: malarstwo sztalugowe na podłożu drewnianym, malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym, malarstwo sztalugowe na podłożu metalowym, rzeźba drewniana polichromowana; sztuka nowoczesna i współczesna.

## KONSERWACJA I RESTAURACJA PAPIERU I SKÓRY

Razem WYKŁAD ĆW. PRACOW. SEMINARIA ZAL. EGZAMIN

71	Historia grafiki (techniki artystyczne)	3	15	15	-	-	-	3					15	3					
72	Liternictwo	3	45			45	3,4						30	1	15	2			
73	Technologia papieru i skóry	4	75	30		45		3	3				75	4					



106	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii	2	30			30		9												
107	Pracownia konserwacji restauracji fotografii	3	45			45		9												
108	Pracownia kopii i miniatury książkowej	3	30			30		9												
109	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu	4	75			75		10												
110	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych	4	60	15		45		9	9											
111	Pracownia konserwacji zabytków	48	465			465		9,10,11												
	<b>Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe</b>	195	2685						0	0	0	0	240	18	285	17	345	20	330	24
	<b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach</b>	360	4575						315	30	405	30	495	29	570	31	555	31	390	29

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji papieru i skóry w wymiarze 168 godzin po IV semestrze (2 pkt ECTS) i po VI semestrze (2 pkt ECTS)

Praktyki zawodowe z konserwacji papieru i skóry w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS)

Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie od IV do X semestru.





130	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej	1	15			15	4							15	1					
131	Metodyka konserwacji zabytków – kamień	10	165			165	3,4,5					45	3	60	4	60	3			
132	Metodyka konserwacji zabytków – drewno	2	30			30	5									30	2			
133	Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	30			30	7													
134	Pracownia konserwacji ceramiki	11	120			120	5,6,7									30	2	60	6	
135	Pracownia konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego	22	330			330	4,5,6,7							60	4	90	4	90	8	
136	Pracownia konserwacji zabytków	50	495			495	8,9,10,11													
137	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	1	15	15			8													
138	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	1	15			15	7													
139	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	15			15	8													
140	Historyczne i współczesne materiały budowlane	2	30	30			8	8												
	Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe	195	2685						0	0	0	0	285	18	300	17	345	19	300	25
	Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach	360	4575						315	30	405	30	540	29	585	31	555	30	360	30

Ponadto studenta obowiązują:

4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po IV semestrze (2 pkt. ECTS) i po VI semestrze (2 pkt ECTS)

Praktyki zawodowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po VIII semestrze (2 pkt ECTS). Student ma obowiązek zaliczyć ćwiczenia terenowe i praktyki zawodowe w czasie



		30	2	30	2						
		30	3	30	3	15	1				
15	2										
		15	2								
15	2										
		15	2	15	2						
		15	2	15	1	15	3	15	1		
				15	1	15	2				
						15	1	15	1	15	30
						15	1				
<b>30</b>	<b>4</b>	<b>105</b>	<b>11</b>	<b>105</b>	<b>9</b>	<b>75</b>	<b>8</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	<b>30</b>

CTS, za 5 semestr (15 godz.) - 1pkt. ECTS i za 6 semestr (15 godz.) oraz złożenie egzaminu 3 pkt. ECTS

przystąpieniem do końcowego egzaminu dyplomowania.



90	6										
60	5										
		45	2	45	2						
15	2	45	3								
60	3										
30	3	90	5								
				60	5	90	9				
75	4	75	4								
		120	6	150	9	150	9	30	28		
<b>330</b>	<b>23</b>	<b>420</b>	<b>22</b>	<b>270</b>	<b>20</b>	<b>270</b>	<b>23</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>360</b>	<b>27</b>	<b>525</b>	<b>33</b>	<b>375</b>	<b>29</b>	<b>345</b>	<b>31</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>



		15	1								
60	3	60	3								
60	4										
60	4	60	5								
135	6										
		140	6								
30	4										
		30	2								
		15	2								
55	5										
						30	4				
						30	3				

				30	2						
				45	3						
				30	3						
						75	4				
				60	4						
				150	8	165	12	150	28		
<b>400</b>	<b>26</b>	<b>320</b>	<b>19</b>	<b>315</b>	<b>20</b>	<b>300</b>	<b>23</b>	<b>150</b>	<b>28</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>430</b>	<b>30</b>	<b>425</b>	<b>30</b>	<b>420</b>	<b>29</b>	<b>375</b>	<b>31</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>




75	3	75	3	45	4	45	5				
		30	1								
		60	3								
30	2	45	3	60	5	75	7				
30	2										
30	2										
		30	2	45	4						
30	2	30	2								

30	2										
30	3										
90	6										
		90	4	120	8	135	10	150	28		
		15	1								
15	1										
		15	1								
30	2										
390	25	390	20	270	21	255	22	150	28	0	0
<b>420</b>	<b>29</b>	<b>495</b>	<b>31</b>	<b>375</b>	<b>30</b>	<b>330</b>	<b>30</b>	<b>180</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>30</b>

ie od IV do X semestru.