



RZEŻBA PLENEROWA w POLSCE

– zjawisko artystyczne lat 60. i 70. XX wieku oraz problematyka ochrony
15 listopada 2023 r.

CEL KONFERENCJI

Rozpoznanie i prezentacja zjawiska społeczno-artystycznego.
Zdefiniowanie potrzeb oraz możliwości ochrony rzeźb plenerowych.

KOMUNIKAT 1

Podczas konferencji zapraszamy do dyskusji i wymiany wiedzy oraz poglądów na temat rzeźby plenerowej drugiej połowy XX wieku w Polsce. W szczególności chcielibyśmy skoncentrować się na kilku kluczowych zagadnieniach oraz pytaniach dotyczących: uwarunkowań, procesów i aktywności artystycznych jakich przejawem było powstanie rzeźb plenerowych w różnych rejonach Polski. Osobnym, a równie ważnym zagadnieniem jest problematyka ochrony zachowanych obiektów; w tym kwestie formalno-prawne, kontekst przestrzenny, kwestie własności oraz praw autorskich i inne.

W trakcie konferencji będziemy koncentrować się na następujących zagadnieniach:

ROZPOZNIANIE ZJAWISKA oraz ZACHOWANYCH ELEMENTÓW SPUŚCIZNY ARTYSTYCZNEJ

- Definiowanie zagadnienia – różnica między rzeźbą plenerową a pomnikiem. Kiedy rzeźba plenerowa staje się pomnikiem tj. nabiera nowego znaczenia i wydźwięku?
- Centralne akty wykonawcze oraz wytyczne i normatywy okresu PRL-u.
- Plenery rzeźbiarskie i spotkania artystyczne oraz ich rezultaty. Specyfika lokalna/ regionalna realizowanych rzeźb plenerowych. Nowatorskie projekty i ich dokumentacja.
- Zjawisko artystyczne połączone z potrzebami społecznymi. Zjawisko wyjścia sztuki z galerii do „ludu”. Humanizacja przestrzeni osiedli mieszkaniowych oraz zakładów przemysłowych – „sojusz przemysłu i sztuki”. Rzeźba plenerowa jako przejaw mecenatu państwowego oraz realizowanego m.in. przez poszczególne zakłady przemysłowe lub spółdzielnie mieszkaniowe.
- Poszukiwanie materiału, formy i treści / motywy przewodnie (temat lub materiał np. konstrukcje metalowe (Mielec/Puławy) lub drewniane – Hajnówka, beton i ceramika – Zielona Góra) Rzeźba neutralna politycznie – rodzina, abstrakcja, zwierzęta i dzieci.
- Otoczenie oraz kontekst rzeźby plenerowej dawniej oraz w czasach obecnych (osiedla mieszkaniowe, „witacze”, elementy kompozycji przestrzennej itp.). Rzeźby występujące w zespołach – integralny element większych zespołów przestrzennych i zespołów zabudowy.

PROBLEMATYKA OCHRONY i DOBRE PRAKTYKI

- Rozpoznanie wartościowego a zagrożonego elementu naszej spuścizny artystycznej zachowanego do czasów obecnych. Kolekcje i galerie autorskie. Kolekcje rzeźb plenerowych, opieka muzealna, rzeźby wolnostojące w przestrzeni użytkowej (osiedla mieszkaniowe, zakłady przemysłowe, kampusy uczelni, przestrzenie publiczne miast i miasteczek itp.).
- Instytucje i organizacje sprawujące opiekę nad rzeźbami plenerowymi w tym komórki organizacyjne urzędów miast/gmin, opieka organizacji społecznych, praktyki i zasady działania.
- Dokumentacja i katalogowanie.
- Kontynuacje – np. plenery rzeźbiarskie, tworzenie ekspozycji tematycznych.
- Problematyka konserwatorska i zagadnienie ochrony formalno-prawnej. Jak chronić rzeźby plenerowe drugiej połowy XX wieku?

Podsumowaniem konferencji będzie publikacja artykułów oraz wniosków i rekomendacji wypracowanych podczas wydarzenia. Autorskie teksty, zaakceptowane przez Komitet Naukowy konferencji, zostaną

przekazane do publikacji w specjalnym numerze recenzowanego czasopisma „Ochrona Zabytków” (czasopismo ujęte w wykazie czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych Ministerstwa Edukacji i Nauki (identyfikator 29441; 40 pkt)).

FORMA KONFERENCJI:

Konferencja odbędzie się w formule on-line, w języku polskim. Konferencja ma charakter otwarty i bezpłatny. Wymagana jest wcześniejsza rejestracja na konferencję (liczba uczestników ograniczona) Terminarz i zasady rejestracji prelegentów oraz uczestników-słuchaczy zostaną podane w kolejnych komunikatach konferencyjnych.

KOMITET NAUKOWY:

dr hab. Maciej Aleksandrowicz, prof. ASP w Warszawie
dr hab. Monika Bogdanowska,
dr hab. Katarzyna Chrudzimska-Uhera, prof. UKSW
dr Aleksandra Gralińska-Grubecka
dr hab. Piotr Niemcewicz, prof. UMK w Toruniu
prof. dr hab. inż. arch. Marek Pabich
dr hab. Aneta Pawłowska, prof. UŁ
prof. dr hab. inż. arch. Bolesław Stelmach
dr hab. Katarzyna Zalańska,
Konsultacje merytoryczne prof. dr hab. Bogumiła J. Rouba

KOMITET ORGANIZACYJNY ORAZ SEKRETARIAT KONFERENCJI:

Zespół ds. dóbr kultury współczesnej Narodowego Instytutu Dziedzictwa:

Tomasz Błyskosz, Jakub Członka, Maria Dankowska, Marcin Dawidowicz, Iwona Górka, Patrycja Jastrzębska, Marta Kłaczowska, Marta Liszewska, Katarzyna Niedźwiecka, Włodzimierz Pedrycz, Ewa Popławska-Bukała, Piotr Roczek, Andrzej Siwek

Kontakt w sprawie konferencji:

konferencja-rzezbaplenerowa@nid.pl

lub

Maria Dankowska:

mdankowska@nid.pl

Marta Kłaczowska (sekretarz konferencji):

mklaczowska@nid.pl

68/ 329 14 91

TERMINARZ KONFERENCJI ORAZ NADSYŁANIA ZGŁOSZEŃ:

05 września 2023

Termin nadsyłania propozycji wystąpień (w formie abstractów)

22 września 2023

Ocena nadesłanych zgłoszeń i informacja o wyborze prelegentów

29 września 2023

Ogłoszenie programu konferencji

15 listopada 2023

Konferencja

Terminy i zasady nadsyłania artykułów zostaną przekazane prelegentom wybranym do wygłoszenia referatów. Organizatorzy konferencji zastrzegają możliwość publikacji artykułu bez wystąpienia podczas konferencji – zarekomendowanych przez Komitet Naukowy na podstawie przesłanych abstractów.

Bieżące informacje o konferencji na stronie: nid.pl

Organizatorzy konferencji



Partnerzy konferencji

