

„Inwentarz sztuki Torunia” jest projektem naukowo-badawczym, dofinansowanym przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki (w realizacji jest jego pierwsza część: „Dziedzictwo sakralne, zespół staromiejski”, 0122/NPRH6/H11/85/2018). Założeniem jest kompleksowa i wielotorowa inwentaryzacja kościołów toruńskiej Starówki. Do tego celu używane są interdyscyplinarne, nowoczesne metody i narzędzia. Kierownikiem projektu jest dr hab. Michał F. Woźniak, prof. UMK, a koordynatorem dr hab. Juliusz Raczkowski, prof. UMK. Strona domowa projektu: <https://heritage.torun.umk.pl/pl>

Badania strukturalne obu kościołów poprzedziła kompleksowa dokumentacja pomiarowo-rysunkowa z wykorzystaniem skaningu laserowego 3D, wizualizacjami i modelami 3D.

W prowadzonych badaniach wykorzystujemy metody nieniszczące, np. zestaw georadarowy GPR, który pozwolił nam zlokalizować miejsca występowania krypt, komór grobowych, fragmentów fundamentów i elementów wcześniejszej zabudowy oraz anomalii trudnych do jednoznacznej interpretacji na podstawie wcześniej przeprowadzonych badań. Analizujemy też techniczną budowę dzieł/zabytków sztuki skarlanej w mocnym świetle widzialnym oraz w promieniach UV i IR, używamy przenośnego spektrometru rentgenowskiego XRF. Przy założeniu jak najmniejszej ingerencji w strukturę zabytkową, kierujemy się przede wszystkim w stronę metod nieinwazyjnych, np. przy analizach dendrochronologicznych bazujemy na makrofotografii. Analiza i dokumentacja obiektów zabytkowych z użyciem tych metod pozwala na określenie stanu zachowania, stopnia autentyczności, oryginalności i integralności zabytków, materiałów i technik wykonania, uzupełnień i wcześniejszych ingerencji (<https://heritage.torun.umk.pl/pl/p/4/metody-badawcze-metodyka>).

Do inwentaryzacji i dokumentacji wykorzystujemy też drony fotograficzne. Dzięki użyciu tego sprzętu można wykonać zdjęcia, w tym zbliżenia, obiektów trudnodostępnych, ortogonalną dokumentację posadzek, malowideł ściennych, witraży a także tworzyć panoramy oraz ujęcia do tzw. fotogrametrii. Zastosowanie tak złożonych i różnorodnych narzędzi jest gwarancją pełnego opracowania dostępnych tam dzieł sztuki.

W ramach projektu afiliowanego przy Wydziale Sztuk Pięknych powstały pierwsze rozbudowane spacery wirtualne po obu staromiejskich, średniowiecznych kościołach Torunia, objętych projektem: świątyni pw. Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny (dawnym kościele klasztorным franciszkanów): <https://heritage.torun.umk.pl/spacer1/> oraz katedrze (dawnej farze) świętojańskiej: <https://heritage.torun.umk.pl/spacer2/>. Wirtualne zwiedzanie zaopatrzone jest w komentarz naukowy, towarzyszący galerii MegaPIXEL: <https://heritage.torun.umk.pl/pl/galleries>. Działanie to zrealizowane zostało przez firmę *3D Skangeo* p. Piotra Bartosiaka, w ścisłej współpracy z koordynatorem projektu, prof. Juliuszem Raczkowskim. Wirtualne spacery, podobnie jak opublikowana niedawno gigapanorama prezbiterium kościoła WNMP: <https://heritage.torun.umk.pl/spacer3/>, mają na celu upowszechnienie wiedzy o dziedzictwie Torunia, popularyzację jego zabytków oraz promocję projektu.

Projekt kładzie spory nacisk na udostępnianie wyników badań, o czym świadczy też fakt, że na stronie projektu zamieszczone są publikacje naukowe <https://heritage.torun.umk.pl/pl/p/7/publikacje-projektu>, które już powstały z materiału

pozyskanego w trakcie realizacji projektu, seria wydawnicza <https://heritage.torun.umk.pl/pl/categories/2/seria-wydawnicza> oraz galeria wysokiej rozdzielczości <https://heritage.torun.umk.pl/pl/galleries>, która nie ogranicza się jednak do prezentacji samych zdjęć. Każdy znajdujący się w niej dokumentowany obiekt opatrzony jest rozbudowanym komentarzem naukowym.