

DYPLOM 2018



UNIwersytet
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Sztuk Pięknych

WYRÓŻNIONE DYPLOMY
INSTYTUTU ARTYSTYCZNEGO
WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH
UNIwersytetu MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

DISTINGUISHED DIPLOMAS
OF THE INSTITUTE OF ART
OF THE FACULTY OF FINE ARTS,
NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY
IN TORUŃ

DYP LOM 2018

WYRÓŻNIONE DYPLOMY

INSTYTUTU ARTYSTYCZNEGO
WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH
UNIwersytetu MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU

DISTINGUISHED DIPLOMAS

OF THE INSTITUTE OF ART
OF THE FACULTY OF FINE ARTS,
NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY
IN TORUŃ



Szanowni Państwo!

Niniejszy katalog zawiera informacje o najlepszych dyplomach artystycznych zrealizowanych w 2018 roku na kierunkach studiów prowadzonych w Instytucie Artystycznym na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Publikacja prezentuje wyróżnione dyplomy kierunków: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, grafika, malarstwo, rzeźba. Przedstawione prace ukazują bogactwo środków artystycznego wyrazu wykorzystanych przez dyplomantów i różnorodność postaw twórczych, które w końcowym efekcie zaowocowały dziełami dojrzałymi, godnymi prezentacji w szacownej Galerii Fundacji Tumult w Toruniu.

Prace dyplomowe na kierunkach realizowanych w Instytucie Artystycznym doskonale wpisują się w najnowsze trendy w sztuce współczesnej.

Wystawa „Dyplom 2018” wraz z niniejszym katalogiem będzie dobrym pretekstem do dyskusji w kręgu akademickim oraz w środowisku pracodawców nad uzyskanymi efektami artystycznymi w odniesieniu do dyplomów magisterskich na Wydziale Sztuk Pięknych.

Ladies and Gentlemen!

This catalogue contains information about the best artistic diplomas completed in 2018 at the courses of studies at the Institute of Art at the Faculty of Fine Arts, Nicolaus Copernicus University in Toruń. The publication presents distinguished diplomas in the courses: artistic education in the field of fine arts, graphic art, painting, sculpture. The presented works show the richness of artistic means used by the graduates and the variety of creative attitudes which in the end resulted in mature works worthy of presentation in the esteemed Gallery of the Tumult Foundation in Toruń.

Diploma works in the courses of studies at the Institute of Art are perfectly in line with the latest trends in contemporary art.

The Diploma 2018 exhibition together with this catalogue will be a good cause for discussion among academics and employers on the artistic effects achieved in relation to graduate diplomas at the Faculty of Fine Arts.

Prof. dr hab. Elżbieta Basiul

Dziekan Wydziału Sztuk Pięknych
Dean of the Faculty of Fine Arts

**WYRÓŻNIONE DYPLOMY ARTYSTYCZNE
KIERUNKÓW:
DISTINGUISHED ARTISTIC DIPLOMAS
AT THE COURSES OF STUDIES:**

**EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUK PŁASTYCZNYCH
Artistic education in the field of fine arts**

Medal im. Janusza Boguckiego / Janusz Bogucki Medal

Mateusz Bautembach
Paulina Broma
Joanna Domżańska
Maja Figurska
Katarzyna Kukułka
Kalina Nowak
Yuliya Riksieva
Maciej Różowicz
Zuzanna Wróblewska

**GRAFIKA
Graphic art**

Magdalena Białkowska
Monika Grabarska
Kamila Kasprzykowska
Ewelina Kołakowska
Daniel Kurzak
Melania Majkowska
Paulina Paczkowska
Martyna Różańska
Oskar Sobolewski
Martyna Szczepanowska
Dorota Szulc

**MALARSTWO
Painting**

Daria Bliźniak
Małgorzata Czyż
Angelika Kruber
Ewelina Nacfańska
Sylwia Sosińska
Justyna Wilczyńska

**RZEźBA
Sculpture**

Medal im. Tymona Niesiołowskiego / Tymon Niesiołowski Medal

Waldemar Nej
Laura Szkatulska
Adrianna Sztandarska

Wystawa dyplomów to ostatni element łączący studenta z uczelnią, a zarazem próba generalna wejścia w świat sztuki. Absolwent to ten, który doszedł do końca wybranego programu edukacji i równocześnie ten, który się uwalnia. Moment odchodzenia i uwalniania wstrzymany zostaje na czas wystawy dyplomowej, na której dzieło wystawione na publiczny pokaz podlega już innemu porządkowi. Powinna to być realizacja na tyle dojrzała i samodzielna, by nie pozostawić wątpliwości, że jej autorka, autor rzeczywiście doprowadził do końca pewien etap kształcenia i są gotowi do wejścia w zupełnie nową sytuację. Nie mam wątpliwości, że młodzi artyści, zgodnie z sentencją Lawrence'a Weinera „o wiele rzeczy za dużo by zmieścić w tak małym pudełku”¹, rozpoczęli już proces uwalniania nagromadzonych podczas studiów wiedzy, doświadczeń i emocji, a dzieła dyplomowe są tego najlepszym dowodem.

Aby tekst o uwalnianiu talentów był w pewnym sensie kompletny, każde z dzieł opatrzone komentarzem, grupując je według klucza tematycznego. Pozwoliło to na stworzenie mapy zainteresowań młodych artystów, którzy poprzez sztukę reagują na zmiany i zjawiska zachodzące we współczesnym świecie.

Silną grupę dzieł stanowią te, których tematyka dotyczy kwestii kobiecości i tożsamości oraz pamięci i historii. To mocny akcent tegorocznych dyplomów i dowód wrażliwości oraz czujności toruńskich studentów. Wątek feministyczny i tożsamościowy podjęta między innymi Laura Szkatulska. Jej rzeźba *Martwa natura*, wyróżniona Medalem im. Tymona Niesiołowskiego², przyznawanym corocznie za najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuk Pięknych UMK, jest silnym akcentem roku akademickiego 2017/2018. Dzieło omawiać można w różnych kontekstach: estetycznym, etycznym czy politycznym. To praca o zniewolonej kobiecości, ale również o uwikłaniach i sprzecznościach tkwiących w każdym z nas.

Na zasadzie silnego uderzenia artystka konfrontuje odbiorcę z monumentalną, nagą figurą kobiety siedzącej na betonowym tronie, przypominającym kształtem sarkofag. Sposób opracowania rzeźby doskonale oddaje kontrast pomiędzy jej majestatyczną postawą, a zarazem kruchością i niepewnością zaakcentowaną przez zastoniętą wstydliwym warokczem twarz i delikatność jasnej skóry. Cieleśność, niemal tkankowość figury kontrastuje z dosadnością siedziska, które raczej więzi i grzebie niż ochrania i daje spoczynek.

Problem kobiecości, która wciąż jeszcze bywa postrzegana przez pryzmat urody, jest tematem pracy Zuzanny Wróblewskiej. Silikonowe odlewy brzuchów zestawione ze słowem „doskonałość” i jego synonimami, to jakby inny wątek problematyki podejmowanej przez Alinę Szapocznikow, m.in. w cyklu *Wielkie brzuchy* z lat 60 XX w. U Wróblewskiej haptyczność „niedoskonałych” kształtów ciała wykonanych z barwionego tworzywa sztucznego, które zgodnie z opisem można dotykać, ociera się o perwersyjną przyjemność, którą ostro ucina nasze własne spojrzenie, odbite w wyeksponowanym za rzeźbami słowie. Konfrontowanie nas samych ze sobą jest prowokacją i oczyszczeniem.

Instalacja Yuliyi Riksiejewej *Suzani* nawiązuje z kolei do tradycji wyszywania barwnych, ozdobnych kobierców przez uzbeckańskie kobiety, ale jest równocześnie wypowiedzią niezależnej artystki, młodej kobiety, która odnalazła dla siebie miejsce daleko poza granicami swojego kraju i tradycji, w jakiej się wychowała. To bardzo osobista wypowiedź o emocjach i uczuciach, strachu, wędrowce, opuszczeniu, a równocześnie traktat o spełnieniu i szczęściu wypowiedziany za pomocą symboli i obrazów, w których artystka łączy to co kulturowe z tym co osobiste.

Kolejne prace dyplomowe również odsyłają do historii związanych z rodzinnym domem, dzieciństwem i wspomnieniami. *Pudełko pamięci* Joanny Domżańskiej przypominają dziecięcą zabawę w „sekrety”, w której drobne przedmioty i znaleziska misternie układane w ziemi, i przykryte kawałkiem szkła, tworzą barwne i wieloelementowe mikroświaty. U Domżańskiej nie chodzi jednak o zabawę ani o moment przyjemnego zaskoczenia i podziwu, a raczej o skonfrontowanie własnych emocji ze wspomnieniami i wyobrażeniami o tych, którzy mieli wpływ na naszą świadomość i to kim jesteśmy obecnie. Zalanie żywicą, ułożonych w nadpalonych, zamykanych skrzynkach zdjęć najbliższych wraz z drobnymi przedmiotami i artefaktami należącymi do nich lub z nimi kojarzonymi, to symboliczne unieruchomienie dręczącej przeszłości, a może i jedyna możliwa próba konfrontacji z niemymi biesiadnikami.

¹ Lawrence Weiner zdanie to napisał w 1996 roku na fasadzie Zamku Ujazdowskiego. Ta konceptualna praca została zrealizowana w ramach projektu kuratorskiego Miłady Słizińskiej. Podczas ostatniego remontu Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie napis zniknął z jego elewacji.

² Tymon Niesiołowski (1882–1965) był wybitnym polskim malarzem i grafikiem. Początkowo związany był z wileńskimi uczelniami: Szkołą Rzemiosł Artystycznych oraz Uniwersytetem Stefana Batorego. Od 1945 r. mieszkał i tworzył w Toruniu, pracując na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. W latach 1946–1960 kierował na UMK Katedrą Malarstwa Ształugowego Sekcji Sztuki. W 1958 r. został członkiem Grupy Toruńskiej. W jego niezwykle bogatej twórczości dominują akty, portrety, martwe natury, pojawiają się też ekspresyjnie zdeformowane postacie cyrkowców i Don Kichota.

Temat rodzinnych korzeni podjął w swojej pracy również Waldemar Nej. Fragment ściętego, pomalowanego na kołbaltowy błękit drzewa artysta przekształcił w rodzaj mechaniczno-biologicznej hybrydy. Na szczytach jego uciętych gałęzi umieszczone zostały wycięte fotografie rodzinne, a uzbrojone w soczewki kikuty służą dokładnemu studiowaniu skomplikowanej rodzinnej genealogii.

Zupełnie inny sposób mówienia o emocjach i obecności przyjęła Kamila Nowak. Tym razem bohaterem opowieści jest dziadek artystki, którego wizerunek w formie makiety wpisany został w różne przestrzenie. Te zainscenizowane sytuacje są następnie sfotografowane, a pejzaże ze sztafażem, podobnie jak wyszywane według fotografii rodzinnych płótna, to próby wypełnienia pustych miejsc i nieobecności bliskich.

Z kolei *Wspólny pokój* Mai Figurskiej to realizacja przestrzenna, dzięki której autorka przedstawia historię kolejnych etapów swojego życia. Na jej wystrój składają się obiekty przestrzenne będące odtworzonymi z pamięci meblami i sprzętami domowymi oraz rysunki. Całość sprawia wrażenie makiety z nałożonych na siebie historii i własnych wspomnień, po których krąży bohaterka, a tytułowy wspólny pokój staje się miejscem współobecności przeszłości i teraźniejszości.

Odmienny charakter, ale podobną tematykę odnajdujemy w grafikach (wkłěstodruku) Eweliny Kołakowskiej. Dramatyczność figury i twarzy, jakby transformującej się i przekształcającej, wzmacnia gwałtowna kreska i kontrasty plam bieli i czerni. Mimo statycznego układu ujęć portretowych wydają się one znikać i związać do wnętrza, a pełne figury rozciągają się i siłują z własnymi odbiciami. Być może to walka o siebie lub walka z samym sobą. *Individuum* to my sami, ale także ktoś inny i nieznan.

Egzystencjalnie odbieram również dyplom *Chwiejba* Adrianny Sztandarskiej. Dzieło składa się z trzech kotłyszających się, ażurowych konstrukcji, których ruchliwość łączy z metaforą chwiejności i zmienności losów. Stabilność lub zaburzenie układu zależne jest od czynników zewnętrznych i od nas samych.

Opowieści o ludziach i ich historiach nie byłyby pełne bez zwrócenia uwagi na dyplomy z projektowania graficznego. To w nich zapisano skróty komunikatów celujących we wszelkie aspekty dotyczące człowieka i jego działalności.

Plakaty Magdaleny Białkowskiej w malarski i kolorowy sposób wprowadzają nas w klimat filmowych musicali. Rytm wyznaczony przez ruch figur i motywów świetnie oddaje charakter wybranych utworów. Cykl plakatów autorskich o tematyce społecznej Pauliny Paczkowskiej przyjął formę

krytycznych i ironicznych skeczów obrazkowych, które za każdym razem w nieco inny plastycznie sposób opisują problemy współczesnego społeczeństwa konsumpcyjnego. Łączy je zastosowana forma wycinanki oraz ostra kolorystyka. W obu propozycjach odnajduję dalekie echa polskiej szkoły plakatu, ale także animacji i rysunku. Inną stylistycznie propozycją jest cykl plakatów Oskara Sobolewskiego poświęcony filmom oscarowym. Sensacyjny charakter wybranych dzieł podkreślił autor wyrafinowaną typografią i zastosowaniem spójnych z nią, pojedynczych lub powtarzających się motywów abstrakcyjnych.

Z kolei książka autorska *Domowe leczenie – przepisów kilka* Martyny Różańskiej łączy się z długą tradycją poradników medycznych, zielarskich i kucharskich. Przyjemność korzystania z tego wydawnictwa polega nie tylko na intrygującym tekście, ale i ażurowych ilustracjach.

Cieszy mnie, że wśród tematów tegorocznych dyplomów pojawiły się nawiązania do posthumanizmu. Seria plakatów autorskich *Zwierzęta, które zabiłam* Doroty Szulc jest komunikatem akcentującym problem przemocy i cierpienia zadawanego przez człowieka w procesie kolonizacji świata istot nie-ludzkich. Natomiast wielkoformatowy obraz *Sen o innym świecie* Angeliki Kruber to malarska gloryfikacja natury. We śnie artystki świat staje się fantasmagorią zjawiającą się pod postacią bezforemnych kolorowych cieni, z których wyłaniają się rozpoznawalne formy ptaka, gniazd i kwiatów. W tej grupie dyplomów umieścić również można fotografie Daniela Kurzaka zatytułowane *Sensualizm*. Artysta konstruuje w nich niesamowity, hybrydyczny krajobraz ciała, które zniekształca się w kalejdoskopowych odbiciach. Uzyskane w ten sposób formy, czasami człowiecze, czasami owadzie lub mieszane, są dalekim echem posthumanistycznej koncepcji życia Donny Haraway rozwijanej w epoce chthulucene.

Kolejną grupę dzieł dyplomowych mogłabym określić mianem egzystencjalno-estetyczno-mistycznych. Cykl obrazów *Eicones* Darii Bliźniak nawiązuje do koncepcji ikony, która w tradycji religii prawosławnej prowadzi nas od tego co widzialne ku temu co niewidzialne. Częstkę tej skomplikowanej wykładni odnajdujemy w kompozycjach obrazów, w których artystka łączy ze sobą malarską materię i geometryczność figur, konstruuje jakby za Platonem malarski traktat o niezgłębionej tajemnicy materii i prawdy. Mistyczną siłą mają również cykle *Pola pamięci* Justyny Wilczyńskiej, animacje: *Subiektywne relacje przestrzeni* Martyny Szczepanowskiej i *Nicość* Kamili Kasprzykowskiej oraz *Transpozycje* (szkło artystyczne) Justyny Sosińskiej. Zastosowanie w tych dziełach języka abstrakcji rozchodzi się w dwóch kierunkach.

Pierwszy z nich każe nam skoncentrować się na tym, aby dzieło abstrakcyjne, jak pisze Andrzej Kostołowski, „utrzymywało się samo dla siebie, bez zatracenia czy zepsucia własnymi funkcjami i cechami. Drugi reprezentowałby *abstrakcję z idei*, a właściwie dzieła zapisujące zrzęby owych idei i będące raczej mniej lub bardziej wiernymi reakcjami na impulsy transcendencji, próbami relacji sił *niewidzialnych*, różnych form aury, elementów *innych światów*”³. Dobrym przykładem pierwszego podejścia do abstrakcji jest cykl *Abstrakcji lirycznych* Małgorzaty Czyż. To malarstwo dla malarstwa, emocjonalne, subtelnie ekspresyjne, a zarazem organiczne i urzekające swoją enigmatycznością. Wspaniałe połączenie wrażliwości formy i koloru, ale zarazem niezwykle przekaz malarski, który łączy się z koncepcją malarstwa impulsów biologicznych i emocjonalnych. Graficzność, czy wręcz kaligraficzność subtelnych, nieodgadzionych form, to kontynuacja powietrznych, zainspirowanych poezją obrazów Cy’a Twombly’ego.

Mniej mistyczne, a bardziej egzystencjalne tematy poruszają dwa kolejne dzieła: wkłęśtodruk *7 grzechów głównych* Moniki Grabarskiej i konceptualny cykl malarski *Siedem* Eweliny Nacfałskiej. Oba odnoszą się do wad, które w średniowieczu zostały sklasyfikowane jako siedem grzechów głównych, a ich celem była konfrontacja człowieka z własnymi słabościami i zarazem wykładnia do pracy nad sobą. Zaproponowane przez artystki interpretacje tematu powstają na bazie tradycji ikonograficznej, ale i obserwacji kondycji współczesnego społeczeństwa, pokazując, że człowiek jest niezmienny w swoich ograniczeniach. Prace Moniki Grabarskiej nawiązują do średniowiecznego motywu tańca śmierci, konstruując jednoznaczny przekaz o marności ludzkiej egzystencji, zaakcentowany grą bieli i czerni. Ewelina Nacfałska przedstawia problem na sposób konceptualny. Bohaterem jej tryptyków nie jest wyłącznie człowiek, ale przedmioty, które uwikłane zostały w dialog z różnymi koncepcjami i stylistykami malarskimi, poczynając od baroku. Ten konsumpcyjny dekalog ma podobną wymowę jak słowa określające wady i grzechy, tu jednak ukierunkowany jest na świat dóbr materialnych.

W ostatniej grupie dzieł umieszczam prace, które poruszają kwestie człowieka w aspekcie społecznym. Wybrane techniki i strategie artystyczne wspomagają impuls partycypacyjny odbiorców, prowokują do wspólnotowych lub indywidualnych wypowiedzi lub aktywności, wcielając w życie

koncepcję ludycznego współuczestnictwa. Takie wyzwanie stawiają przed nami projekty: *Kropka* Mateusza Bautembaucha, *Wieloznaki* Katarzyny Kukułki czy *Ściana* Pauliny Bromy, które będąc próbą minimalizacji dystansu pomiędzy artystą a odbiorcą mogą egzystować w przestrzeni galeryjnej lub publicznej. Praca Pauliny Bromy, nagrodzona Medalem im. Janusza Boguckiego⁴, przyznawanym corocznie za najlepszy dyplom oraz pracę magisterską na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, wjeżdżając w przestrzeń miasta, ogłasza swoje istnienie, kontrastując z otoczeniem.

Siła ludzkiej kreacji wydaje się również stanowić inspirację litograficznego cyklu *Mur* Melanii Majkowskiej. Artystka nawiązuje do doświadczeń graffiti oraz różnego rodzaju graficznych aktywności w przestrzeni publicznej. Napisy, rysunki, znaki nakładają się na siebie i wzajemnie przenikają, tworząc palimpsestową, narracyjną kompozycję. Z kultury street-artowej wywodzi się również projekt Macieja Różowicza *Ruchome grafiki*. Ten popularny na zachodzie styl dekorowania i konstruowania deskorolek poszerzony został o przedstawienie kolejnych etapów procesu wytwarzania desek. To chyba pierwszy w historii Wydziału Sztuk Pięknych UMK dyplom stanowiący tak spójną wypowiedź na temat kultury skateboardingu.

Nie sposób w krótkim tekście omówić całego bogactwa znaczeń podjętych w dziełach dyplomowych młodych artystów. Jestem jednak pewna ich dojrzałości i gotowości przejścia do kolejnego etapu twórczości. Ta wielość rzeczy, którą do tej pory nagromadzili w sobie, może z pełną siłą wyostać się na zewnątrz i jestem pewna, że starczy, by inspirować, cieszyć i odnajdywać w sztuce doznania, bez których z pewnością nie będziemy kompletni.

Małgorzata Jankowska

³ Kostołowski, A. (2014). Odyseje abstrakcji. Kilka uwag o abstrakcji i duchowości, *DYS-KURS: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu*, vol. 18, 74–91.

⁴ Janusz Bogucki (1916–1995) był znakomitym polskim historykiem, krytykiem i animatorem sztuki. Na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu pracował w latach 1964–1979, prowadząc zajęcia dydaktyczne w ramach Katedry Rysunku w Zakładzie Metodyki Nauczania Rysunku i Przedmiotów Plastycznych. W 1969 r. został kierownikiem Zakładu Kształtowania Form Plastycznych. Od roku 1972 pracował w Zakładzie Pedagogiki Artystycznej. Jego artystyczna, teoretyczna i edukacyjna działalność miały wpływ na wypracowanie ostatecznego kształtu kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych prowadzonego w Instytucie Artystycznym Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu.

The diploma exhibition is the last element connecting the student with the university, and at the same time the final rehearsal before entering the world of art. A graduate is the one who has come to the end of a selected education programme and at the same time the one who is unleashed. The moment of departure and unleashing is suspended for the time of the diploma exhibition, where a work of art exhibited for public display is already subject to a different order. The project should be mature and independent enough to leave no doubt that its author has indeed reached the end of a certain stage of education and is ready to enter a completely new situation. I have no doubt that the young artists, according to Lawrence Weiner's phrase „Far too many things to fit into so small a box”¹, have already started the process of unleashing the knowledge, experience and emotions accumulated during their studies, and the diploma works are the best proof of this.

In order for the text on unleashing talent to be complete, each of the works, grouped by theme, is commented on. This allows us to create a map of interests of young artists who react through art to changes and phenomena taking place in the contemporary world.

A strong group of works includes those whose subject matter touches upon the issue of femininity and identity as well as memory and history. This is a strong accent of this year's diplomas and a proof of the sensitivity and vigilance of Toruń's students. Laura Szkatulska, among others, has taken up the feminist and identity motif. Her sculpture *Still Life*, awarded the Tymon Niesiołowski Medal², awarded annually for the best art diploma of the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University, is a strong accent of the 2017/2018 academic year. The work can be discussed in different contexts: aesthetic, ethical or political. It is a work about enslaved femininity, but also about the entanglements and contradictions inherent in each of us. Creating a strong

impact, the artist confronts the viewer with a monumental, naked figure of a woman sitting on a concrete throne, resembling the shape of a sarcophagus. The way the sculpture is designed perfectly reflects the contrast between its majestic posture and the fragility and uncertainty accentuated by the face covered with a shy braid and the delicacy of light skin. The carnality, almost tissue-like character of the figure contrasts with the blunt character of the seat, which binds and buries rather than protects and gives rest.

The problem of femininity, which is still sometimes perceived through the prism of beauty, is the subject of Zuzanna Wróblewska's work. Silicone belly casts juxtaposed with the word "perfection" and its synonyms are like another theme of the problem taken up by Alina Szapocznikow, e.g. in the cycle *Big Bellies* of the 1960s. In Wróblewska's work, the hapticism of "imperfect" body shapes made of coloured plastic, which, according to the description, can be touched, borders on perverse pleasure, which is abruptly cut short by our own gaze, reflected in the word exposed behind the sculptures. Confronting us with ourselves provokes and purifies.

Yuliya Riksieva's *Suzani* installation, in turn, refers to the tradition of embroidery by Uzbek women, but it is also a statement by an independent artist, a young woman who has found a place for herself far beyond the borders of her country and the tradition in which she grew up. It is a very personal statement about emotions and feelings, fear, wandering, abandonment, and at the same time a treatise about fulfilment and happiness expressed with the use of symbols and images in which the artist combines the cultural with the personal.

Subsequent theses also refer to stories related to the family home, childhood and memories. Joanna Domżańska's *Memory Boxes* resemble a children's game of "secrets", in which small objects and finds intricately arranged in the ground and covered with a piece of glass create colourful and multi-element micro-worlds. In Domżańska's work, however, it is not about having fun or a moment of pleasant surprise and admiration, but rather about confronting one's own emotions with memories and images of those who have influenced our consciousness and who we are today. Photographs of the nearest and dearest together with small objects and artifacts belonging to them or associated with them are flooded with resin, arranged in burnt, closed boxes – it is a symbolic immobilization of the tormenting past, or perhaps the only possible attempt at confrontation with silent feasters.

Waldemar Nej also took up the subject of family roots in his work. A fragment of a felled tree, painted in cobalt blue,

¹ This conceptual work of Lawrence Weiner was made in 1996 as part of Milada Sliznińska's curatorial project. During the last renovation of the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art in Warsaw, the inscription disappeared from its façade.

² Tymon Niesiołowski (1882–1965) was an outstanding Polish painter and graphic artist. Initially, he was associated with Vilnius universities: The School of Artistic Crafts and the Stefan Batory University. From 1945 he lived and worked in Toruń, working at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University. In the years 1946–1960 he headed the Department of Easel Painting of the Art Section. In 1958 he became a member of the Toruń Group. His extraordinarily rich artwork is dominated by nudes, portraits, still lifes, as well as expressively deformed figures of circus artists and Don Quixote.

was transformed by the artist into a kind of mechanical-biological hybrid. On the tops of its cut branches there are family photographs, and the stumps armed with lenses are used to study the complicated family genealogy.

Kamila Nowak adopted a completely different way of talking about emotions and presence. This time the protagonist of the story is the artist's grandfather, whose image in the form of a model was inscribed in various spaces. These staged situations are then photographed, and landscapes with staffage, just like the canvases embroidered according to family photographs, are attempts to fill empty places and the absence of loved ones.

Maja Figurska's *Common Room* is a spatial project, through which the author presents the history of the subsequent stages of her life. Its decoration consists of spatial objects which are furniture and household appliances reconstructed from memory, as well as drawings. The whole work creates the impression of a mock-up of superimposed stories and own memories, around which the heroine roams, and the common room from the title becomes a place of co-presence of the past and the present.

Ewelina Kotakowska's graphics (intaglio) have a different character, but similar subject matter. The dramatic character of the figure and face, as if transforming and evolving, is enhanced by the violent line and contrasts of white and black spots. Despite the static arrangement of the portraits, they seem to disappear and fold to the inside, and the full figures stretch and sway with their own reflections. Maybe it is a struggle for oneself or a struggle with oneself. *Individuum* is us, but also someone else and unknown.

Another diploma I perceive existentially is *Swaying* by Adrianna Sztandarska. The work consists of three swaying, openwork constructions, whose mobility I combine with a metaphor of instability and changeability of fate. Stability or disruption of the system depends on external factors and ourselves.

The histories of people and their stories would not be complete without paying attention to diplomas in graphic design. It is them that carry the abbreviated messages aiming at all aspects of man and his activities.

Posters by Magdalena Białkowska introduce the atmosphere of film musicals in a painterly and colourful way. The rhythm determined by the movement of figures and motifs perfectly reflects the character of selected works. Paulina Paczkowska's series of self-edition posters on social issues took the form of critical and ironic picture sketches which each time describe the problems of contemporary consumer

society in a slightly different artistic way. The common feature is the cut-out form and sharp colours. In both proposals I find distant echoes of the Polish poster school, but also traditions of animation and drawing. Another stylistically different proposal is Oskar Sobolewski's series of posters dedicated to Oscar films. The sensational character of the selected works was emphasized by the author with sophisticated typography and the use of single or repeated abstract motifs consistent with it.

On the other hand, the book by Martyna Różańska *Home Treatment – a Few Recipes*, links with a long tradition of medical, herbal and cookery guides. The pleasure of using this publication lies not only in the intriguing text, but also in the delicate illustrations.

I am glad that references to posthumanism have emerged among the topics of this year's diplomas. A series of self-edition posters by Dorota Szulc, *Animals I Have Killed*, is a message emphasizing the problem of violence and suffering inflicted by man in the process of colonization of the world of non-human beings. On the other hand, the large-format painting *Dream of Another World* by Angelika Kruber is a glorification of nature. In the artist's dream, the world becomes a phantasmagoria appearing as formless colourful shadows unveiling recognizable forms of birds, nests and flowers. This group of diplomas also includes photographs by Daniel Kurzak entitled *Sensualism*. In them, the artist constructs an incredible, hybrid landscape of the body, which is distorted in kaleidoscopic reflections. The forms thus obtained, sometimes human, sometimes insect or mixed, are a distant echo of Donna Haraway's posthumanistic concept of life developed in the chthulucene era.

Another group of diploma works could be described as existential, aesthetic and mystical. The series of paintings *Eicones* by Daria Bliźniak refers to the concept of the icon, which in the Orthodox tradition leads us from what is visible to what is invisible. A part of this complicated interpretation can be found in the compositions of paintings in which the artist combines the painterly matter and geometricity of figures, constructing as if after Plato a painter's treatise on the unfathomable mystery of matter and truth. Justyna Wilczyńska's *Fields of Memory*, animations: *Subjective Relations of Space* by Martyna Szczepanowska and *Nothingness* by Kamila Kasprzykowska as well as Justyna Sosińska's *Transpositions* (artistic glass) also have mystical power. The use of the language of abstraction in these works diverges in two directions. The first of them tells us to concentrate on the fact that the abstract work, as Andrzej Kostołowski writes,

"can be maintained for itself, without being lost or spoilt by its own functions and features. The second one would represent *abstractions of ideas*, or rather works writing down the foundations of these ideas and being more or less faithful reactions to the impulses of transcendence, attempts to relate *invisible forces*, various forms of aura, elements of *other worlds*"³. A good example of the first approach to abstraction is the cycle *Lyrical Abstractions* by Małgorzata Czyż. It is painting for painting, emotional, subtly expressive, yet organic and enigmatic at the same time. A wonderful combination of sensitivity of form and colour, but also an unusual painting message, which is connected with the concept of painting of biological and emotional impulses. The graphical or even calligraphic nature of subtle, unguessed forms is a continuation of airy paintings of Cy Twombly inspired by poetry.

Less mystical and more existential themes are touched upon in two subsequent works: the intaglio by Monika Grabarska entitled *Seven Deadly Sins* and the conceptual painting cycle *Seven* by Ewelina Nacfańska. Both refer to vices that in the Middle Ages were classified as seven major sins, and their purpose was to confront man with his own weaknesses and at the same time to show where to work on himself. The interpretations of the theme proposed by the artists are based on the iconographic tradition, but also on observations of the condition of contemporary society, showing that man is invariable in his limitations. Monika Grabarska's works refer to the medieval motif of the dance of death, constructing an unambiguous message about the futility of human existence, accentuated by the play of white and black. Ewelina Nacfańska presents the problem in a conceptual way. The protagonist of her triptychs is not only man, but also objects that have been entangled in a dialogue with various concepts and painting styles, starting from the Baroque. This consumer decalogue has a similar meaning to words describing vices and sins, but here it is focused on the world of material goods.

In the last group of works I place works that deal with human issues in the social aspect. Selected artistic techniques and strategies support the participatory impulse of the audience, provoke to communal or individual statements or activities, putting into practice the concept of folk participation. This is the challenge posed to us by projects such as: *Dot* by Mateusz Bautbach, Katarzyna Kukułka's *Ambiguous Signs* or Paulina Broma's *The Wall*, which, in an attempt to minimize

the distance between the artist and the viewer, may exist in the gallery or public space. Paulina Broma's work, awarded with the Janusz Bogucki Medal⁴, awarded annually for the best diploma and Master's thesis on Artistic Education in the field of Visual Arts, entering the city space, announces its existence, contrasting with its surroundings.

The power of human creation also seems to be an inspiration for Melania Majkowska's lithographic cycle *The Wall*. The artist refers to the experience of graffiti and various graphic activities in public space. Subtitles, drawings and signs overlap and permeate each other, creating a palimpsest, narrative composition. The street-art culture is also the source of the project by Maciej Różowicz, *Moving Graphics*. This style of decorating and constructing skateboards, popular in the West, was extended to include the presentation of the subsequent stages of the board manufacturing process. This is probably the first diploma in the history of the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University which is such a coherent statement on the culture of skateboarding.

It is impossible to discuss in a short text all the richness of meanings taken up in the diploma works of young artists. However, I am sure of their maturity and readiness to move on to the next stage of creativity. The multitude of things that they have accumulated so far in themselves can be unleashed at full strength and I am sure that there will be enough to inspire, enjoy and find experiences in art, without which we will certainly not be complete.

Małgorzata Jankowska

³ Kostołowski, A. (2014). *Odysseys of abstraction. A few remarks about abstraction and spirituality*, *DYSKURS: Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu*, vol. 18, 74–91.

⁴ Janusz Bogucki (1916–1995) was an outstanding Polish historian, art critic and animator. He worked at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń in the years 1964–1979, teaching at the Department of Drawing in the Institute of Methodology of Teaching Drawing and Fine Arts Subjects. In 1969, he became the head of the Institute of Plastic Forms. From 1972 he worked in the Institute of Artistic Pedagogy. His artistic, theoretical and educational activities influenced the development of the final shape of the Artistic Education in the field of Fine Arts course at the Institute of Art of the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń.

Mateusz Bautembach

tytuł: Kropka

promotor: prof. dr hab. Marian Stępak

technika: animacja, sytuacja artystyczna

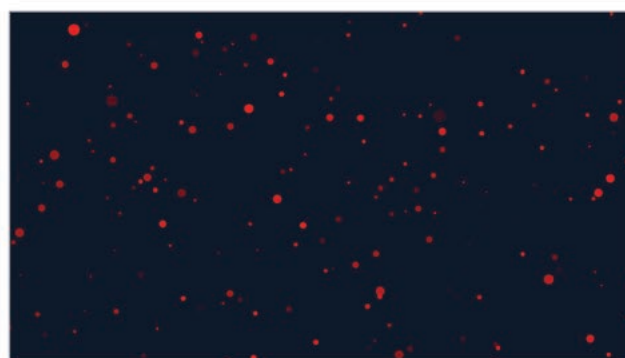
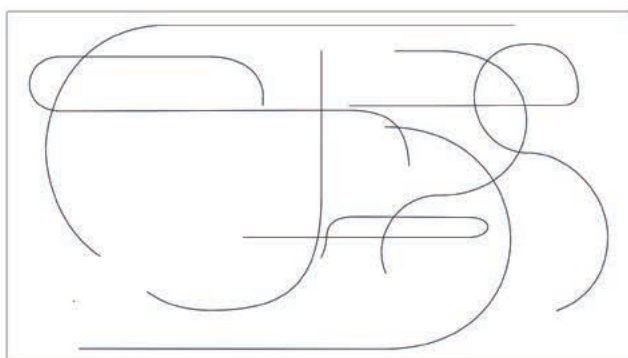
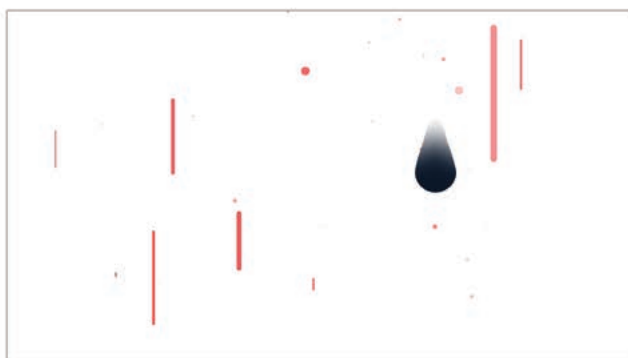
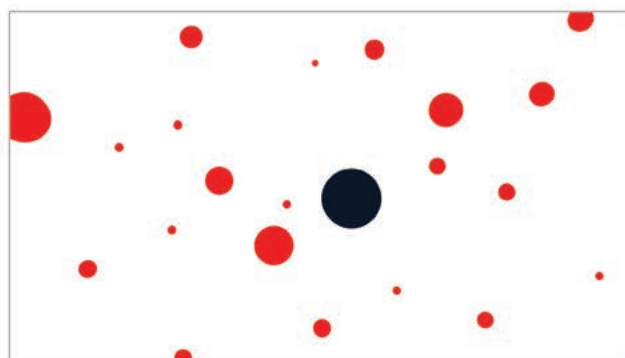
Najważniejszym elementem wieloaspektowej realizacji przestrzennej jest wyświetlana na monitorze komputera minimalistyczna animacja wektorowa odnosząca się do budowania „kropkowej” narracji. Sposób ekspozycji całościowo przemyślanego dzieła plastycznego przywodzi na myśl stanowisko pracy twórczej grafika, ilustratora lub designera. Na biurku, oprócz komputera, znajdują się przybory piśmienne, kartki, pocztówki, telefon, okulary – wszystko wyposażone w kropkowe elementy. Biurko stoi na okrągłym czerwonym dywanie, a do tak opracowanego stanowiska pracy można dojść śladami kropek na podłodze.

title: Dot

promoter: prof. dr hab. Marian Stępak

technique: animation, artistic situation

The most important element of the multifaceted spatial realization is a minimalistic vector animation displayed on a computer screen, referring to building a “dotted” narrative. The manner of exposition of the fully thought-out visual artwork brings to mind the workstation of a graphic designer, illustrator or designer. On the desk, apart from a computer, we can find writing instruments, sheets of paper, postcards, a mobile phone, glasses – all equipped with dotted elements. The desk is placed on a red carpet, and the thus-designed workstation can be reached by following the dots on the floor.





Paulina Broma

Medal im. Janusza Boguckiego

Janusz Bogucki Medal

tytuł: #ŚCIANA

promotor: dr hab. Elżbieta Jabłońska, prof. UMK

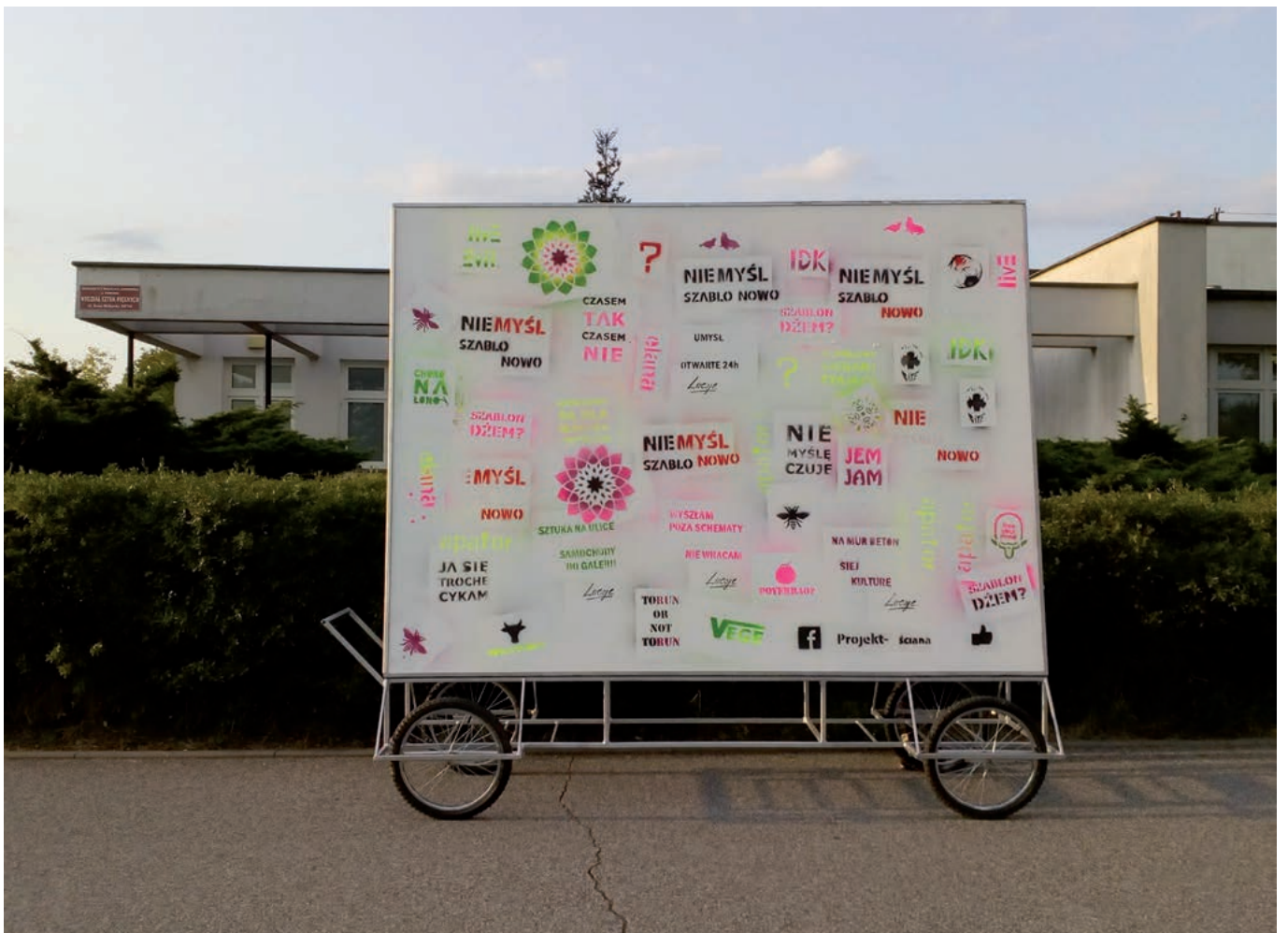
„Ściana” to mobilna, metalowa konstrukcja składająca się z trzyczęściowego, składanego stelażu: podstawy z uchwytem do trzymania osadzonej na kołach od rowerów typu BMX (280×50×58 cm oraz koła 50 cm), nasady w dwóch częściach (po 104,5×50×140 cm) i nakładanej na konstrukcję płyty HDF (207×270 cm). „Ściana” jest swego rodzaju manifestem, autorską wypowiedzią publiczną, trwającym kilka miesięcy cyklem działań o charakterze performatywnym. Przemieszczając się, zostaje oderwana od danego kontekstu i miejsca, skłaniając do nawiązania relacji z odbiorcą, użytkownikiem przestrzeni publicznej, przypadkowym przechodniem. Realizacji towarzyszą wlepki z logo.

title: #THEWALL

promoter: dr hab. Elżbieta Jabłońska, prof. UMK

“The Wall” is a mobile metal construction consisting of a three-part folding frame: a base with a holding bracket mounted on BMX wheels (280×50×58 cm and 50 cm wheels), a socket in two parts (104.5×50×140 cm each) and a HDF board (207×270 cm) applied to the structure. “The Wall” is a kind of manifesto, an author’s public statement, a cycle of performative activities lasting several months. When moving, it is detached from a given context and place, encouraging establishing relations with the viewer, the user of public space, the accidental passer-by. The realization is accompanied by stickers with a logo.





Joanna Domżańska

tytuł: Pudełka pamięci
 promotor: dr hab. Anna Kola
 technika: instalacja

Instalacja składa się z opalanych ogniem, drewnianych pudełek ustawionych na starym stole. Autorka stworzyła w nich symboliczne portrety bliskich, złożone ze zdjęć i przedmiotów zatopionych w żywicy. Tym samym odwołała się do skomplikowanych relacji rodzinnych i pamięci, odgrywającej kluczową rolę w myśleniu o drugim człowieku i o samym sobie. Wytworzona sytuacja spotkania przy jednym stole krewnych – którzy mniej lub bardziej bezpośrednio wpłynęli na to, kim teraz jest artystka – jest sytuacją prawdopodobną, ale nie wiadomo, czy kiedykolwiek miała miejsce.

title: Memory boxes
 promoter: dr hab. Anna Kola
 technique: installation

The installation consists of singed wooden boxes placed on an old table. In them, the author created symbolic portraits of her loved ones, consisting of photographs and objects sunk in resin. Thus, she referred to complicated family relations and memory which plays a key role in thinking about another person and about oneself. The thus-created situation of a meeting of relatives at one table – relatives who had a more or less direct influence on who the artist is now – is a probable situation, but it is not known if it ever happened.





Maja Figurska

tytuł: Wspólny pokój

promotor: prof. dr hab. Marek Szary

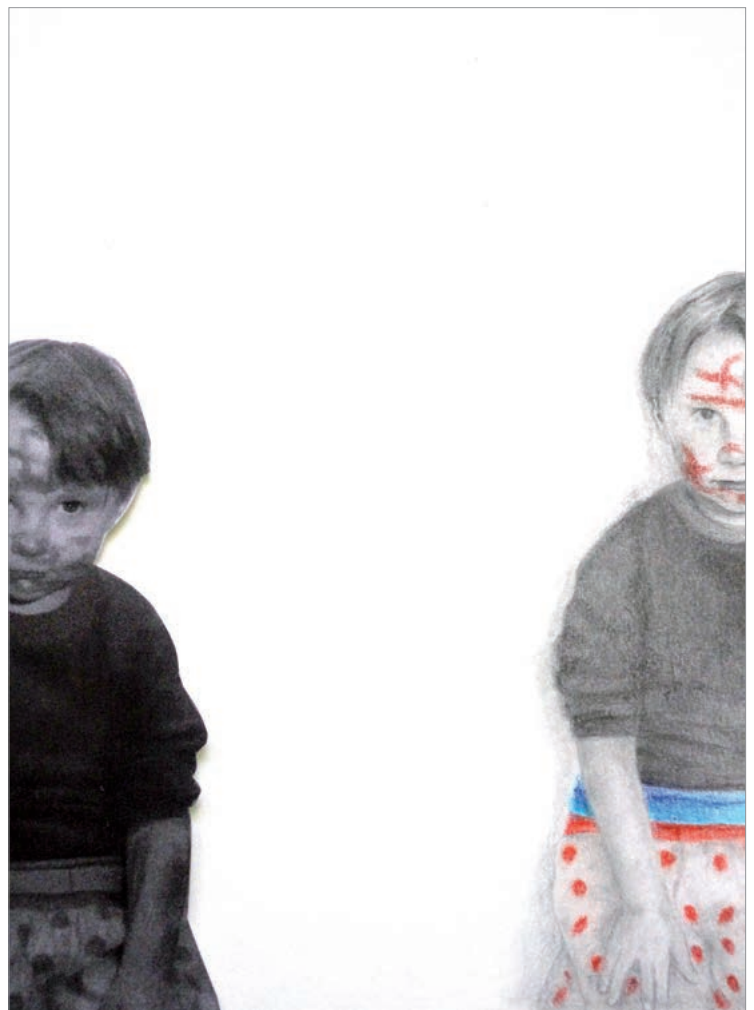
„Wspólny pokój” jest pracą interdyscyplinarną łączącą rysunek, elementy scenografii i aranżacji przestrzeni. Każdej ścianie przypisano jeden z etapów życia: wczesne dzieciństwo, czasy szkolne i teraźniejsze. Na ścianach widnieją rysunki, na których obecna jest postać autorki, a niekiedy także jej rodzina. Pracom rysunkowym towarzyszą symulakry mebli i przedmiotów, które artystka z pewnych powodów zapamiętała i do których się przywiązała. Przedzielenie pomieszczenia galerii na trzy części symbolizuje liczne przeprowadzki i brak stałego miejsca. Prace rysunkowe są połączeniem wydruku oraz rysunku ołówkiem i kredkami. Do wydruków fotografii użyto skanów starych, wykonanych w technice analogowej zdjęć pochodzących z rodzinnych zbiorów, co nadaje pracy dodatkowego waloru.

title: Common room

promoter: prof. dr hab. Marek Szary

“Common Room” is an interdisciplinary work combining drawing, scenography and space arrangement. Each wall was assigned one of the stages of life: early childhood, school times and the present. On the walls, there are drawings presenting the author and sometimes her family. The drawings are accompanied by simulacra of furniture and objects which the artist remembered and attached to for some reasons. The division of the gallery room into three parts symbolizes numerous removals and the lack of a fixed space. Drawing works are a combination of printout, pencil and crayons. The photographs were printed using scans of old, analogue photographs from the family collection, which gives the work an additional value.





Katarzyna Kukułka

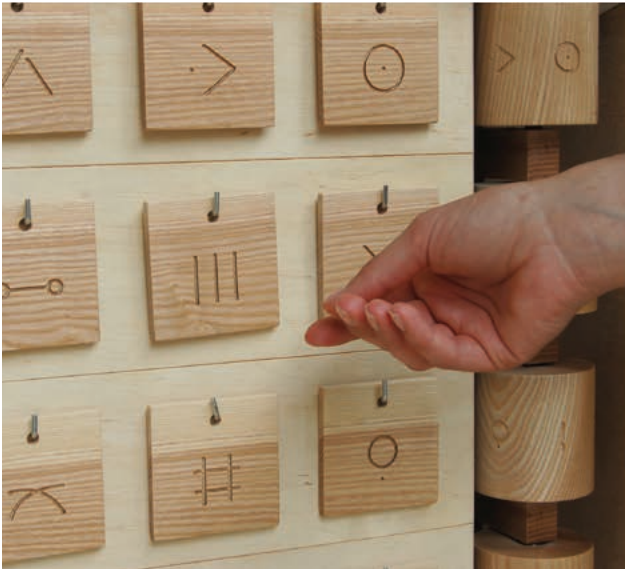
tytuł: Wieloznaki
 promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz
 technika: lite drewno jesionu i brzozy,
 elementy pokryte fornirem drewnianym
 wymiary: 135×95×40 cm

Praca dyplomowa łączy w sobie elementy wzornictwa, projektowania graficznego oraz edukacji. To rodzaj gry dedykowanej osobom dorosłym szukającym twórczej formy rozrywki. Opowiadanie historii bazuje na abstrakcyjnych znakach umieszczonych na wygrawerowanej desce. Prosta i minimalizm wykonanego z drewna jesionu i brzozy mebla przychodzi na myśl pustą kartę. Ułatwia to generowanie pomysłów, aktywizuje wyobraźnię i pomaga przełamać schematy myślenia. Gra stanowi dobrą alternatywę dla codziennych form relaksu.

title: Ambiguous Signs
 promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz
 technique: solid ash and birch wood,
 elements covered with wood veneer
 dimensions: 135×95×40 cm

The work combines elements of design, graphic design and education. This is a kind of game dedicated to adults looking for a creative form of entertainment. Storytelling is based on abstract characters placed on an engraved board. The simplicity and minimalism of ash and birch furniture brings to mind an empty sheet. This makes it easier to generate ideas, activates the imagination and helps to break thinking patterns. The game is a good alternative to everyday forms of relaxation.





Kalina Nowak

tytuł: Obecność

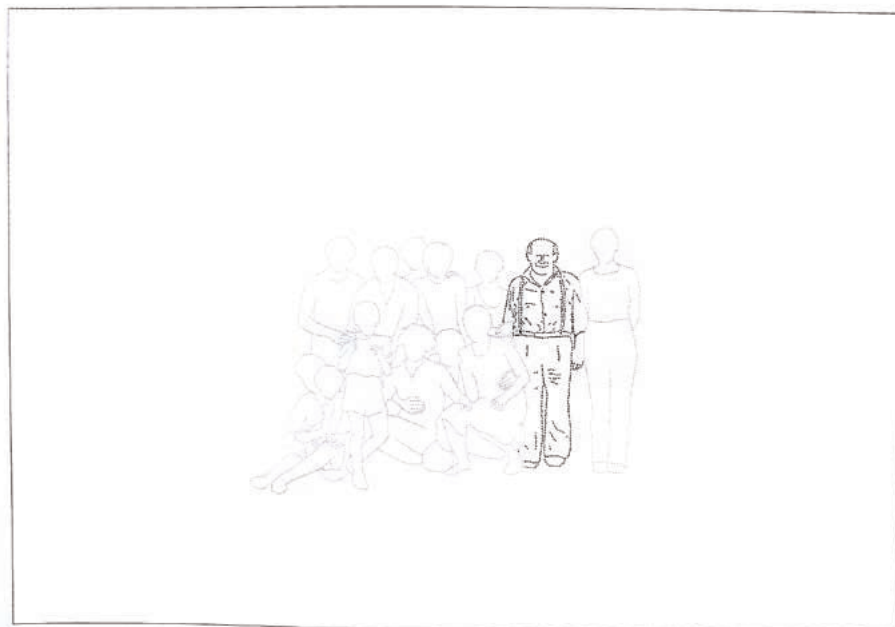
promotor: prof. dr hab. Bogdan Chmielewski

Praca zatytułowana „Obecność” to cykl kompozycji przedstawiający konkretną osobę – dziadka artystki. Sylwetka mężczyzny prezentowana jest w różnych przestrzeniach w postaci makiety o wysokości 173 cm, co dokumentuje seria 20 zdjęć. Znalazła się także na wyszytych płótnach (o wymiarach 100×70 cm) – na siedmiu z nich znajdują się pozujące postacie, zaś na kolejnych pięciu budynki z wyróżnionymi oknami.

title: Presence

promoter: prof. dr hab. Bogdan Chmielewski

The work entitled “Presence” is a series of compositions depicting a specific person – the artist's grandfather. The man's silhouette is presented in various spaces in the form of a 173 cm high mock-up, which is documented by a series of 20 photographs. It is also depicted on embroidered canvases (100×70 cm) – seven of them present posing figures, and the other five – buildings with highlighted windows.





Yuliya Riksieva

tytuł: Suzani

promotor: dr hab. Anna Kola

technika: instalacja, suzani – tkanina artystyczna,
wideo dwukanałowe

Artystka w pracy „Suzani” odwołuje się do swoich korzeni. Suzani to jeden z najbardziej tradycyjnych haftów w Uzbekistanie. Stanowi część posagu panny młodej – wieszany jest na ścianach, przykrywa małżeńskie łóże. Haftowane wzory mają symboliczne znaczenie. Poprzez umieszczenie elementów związanych z podróżą i migracją pokazano doświadczenia uchodźców oraz uczucia wyobcowania, niepewności, których artystka sama doświadczyła. Uzbecki folklor zestawiony został z projekcjami wideo: autorskim wierszem i „dywanowym” obrazem pejzażu Torunia – miejsca ważnego dla autorki.

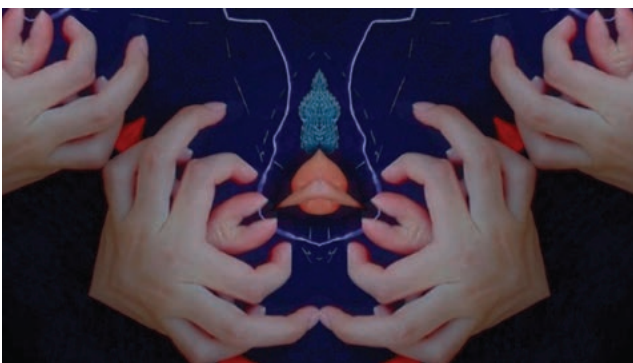
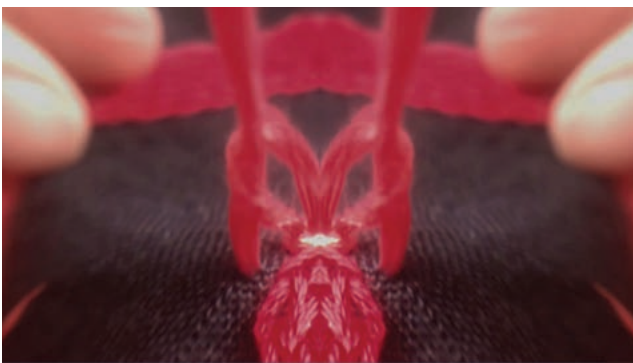
title: Suzani

promoter: dr hab. Anna Kola

technique: installation, suzani – artistic fabric,
two-channel videos

In her work “Suzani”, the artist refers to her roots. Suzani is one of the most traditional embroideries in Uzbekistan. It is a part of the bride's dowry – it is hung on the walls, it covers the marriage bed. Embroidered patterns have a symbolic meaning. By placing elements related to travel and migration, it shows the experiences of refugees and feelings of alienation, insecurity, which the artist has experienced herself. Uzbek folklore was contrasted with video projections: the author's poem and a “carpet” image of the landscape of Toruń – an important place for the author.





Maciej Różowicz

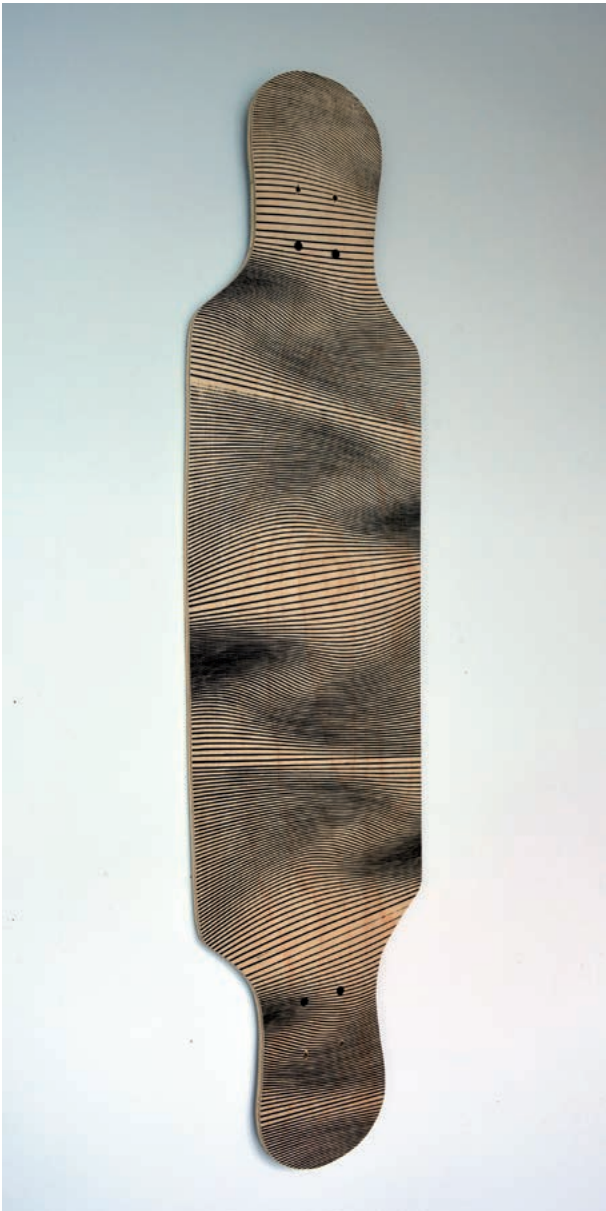
tytuł: Ruchome grafiki
promotor: dr hab. Witold Pochylski

„Ruchome grafiki” to zbiór obiektów będących deskorolkami z autorskimi grafikami. Artysta przedstawił proces ręcznej produkcji deskorolek – począwszy od elementów form do prasowania, poprzez surowe, a następnie gotowe do użycia blaty, aż po blaty opatrzone autorską grafiką. Grafiki przedstawiające iluzje wykonano w technikach wypukłodruku – linorytu oraz serigrafii. Zostały one dodatkowo wyeksponowane na papierze.

title: Moving Graphics
promoter: dr hab. Witold Pochylski

“Moving Graphics” is a collection of objects that are skateboards with original graphics. The artist presented the process of manual production of skateboards – from elements of moulds for ironing, through raw and then ready-to-use worktops, to worktops with author's graphics. Graphics depicting illusions were made in the techniques of relief printing – linocut and serigraphy. They are additionally displayed on paper.





Zuzanna Wróblewska

tytuł: W sam raz

promotor: prof. dr hab. Jędrzej Gołoś

Praca „W sam raz” zainspirowana została współczesnym problemem postrzegania kobiet przez pryzmat narzuconych odgórnie standardów piękna ich ciała. Stanowi dialog na temat doskonałości i niedoskonałości w kontekście wyglądu zewnętrznego współczesnych kobiet. Praca składa się z dwóch części. Pierwsza z nich pokazuje niedoskonałość kobiecego ciała prezentowaną w odlewach brzuchów modelek. Obiekty zachęcają odbiorcę do dotknięcia miękkiego materiału, z którego zostały wykonane – imitującego ludzkie ciało poprzez fakturę (w tym widoczne niedoskonałości) oraz ciepłą barwę. Druga część pracy to lustrzane słowa wykonane z pleksi, będące wyrazami bliskoznacznymi słowa „doskonałość”. Każda z osób może się w danym słowie przejrzeć i zmierzyć z własnym odbiciem.

title: Just About Right

promoter: prof. dr hab. Jędrzej Gołoś

The work „Just About Right” was inspired by the contemporary problem of perceiving women through the prism of the imposed standards of beauty of their bodies. It is a dialogue on perfection and imperfection in the context of the external appearance of modern women. The work consists of two parts. The first one shows the imperfection of the female body presented in the casts of models' bellies. The objects encourage the viewer to touch the soft material from which they were made – imitating the human body through texture (including visible imperfections) and warm colour. The second part of the work comprises words made of acrylic mirrors, which are words close to the word „perfection”. Each person can see themselves in a word and face their own reflection.





Magdalena Białkowska

tytuł: Cykl plakatów autorskich poświęconych musicalom filmowym

promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

technika: druk cyfrowy, plakat autorski

wymiary: 10 prac 100×70 cm

Praca dyplomowa składa się z serii plakatów poświęconych musicalom filmowym. Projekty te pełnią funkcję najkrótszej recenzji filmu oraz jego zapowiedzi, podanych w atrakcyjnej pod względem wizualnym formie plastycznej. Plakaty są transpozycją atmosfery filmu, niosą podobne przesłanie, a wyeksponowanie w nich najbardziej charakterystycznych motywów literackich sprawia, że są komunikatywne. Będąc syntezą idei, atmosfery i treści interpretowanych filmów muzycznych, pod względem warsztatowym i literackim stanowią nawiązanie do tradycji polskiej szkoły plakatu.

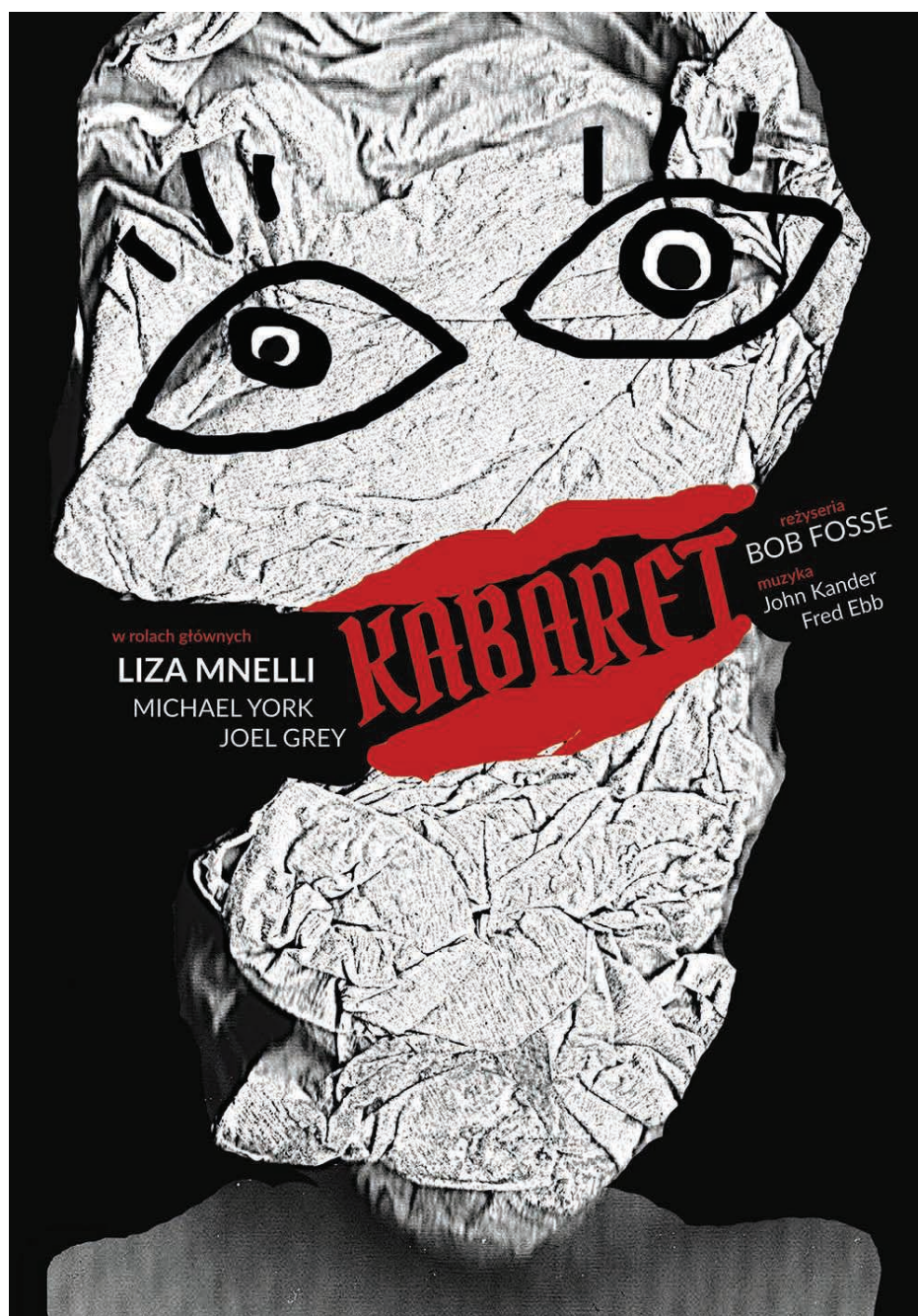
title: A series of self-edition posters dedicated to film musicals

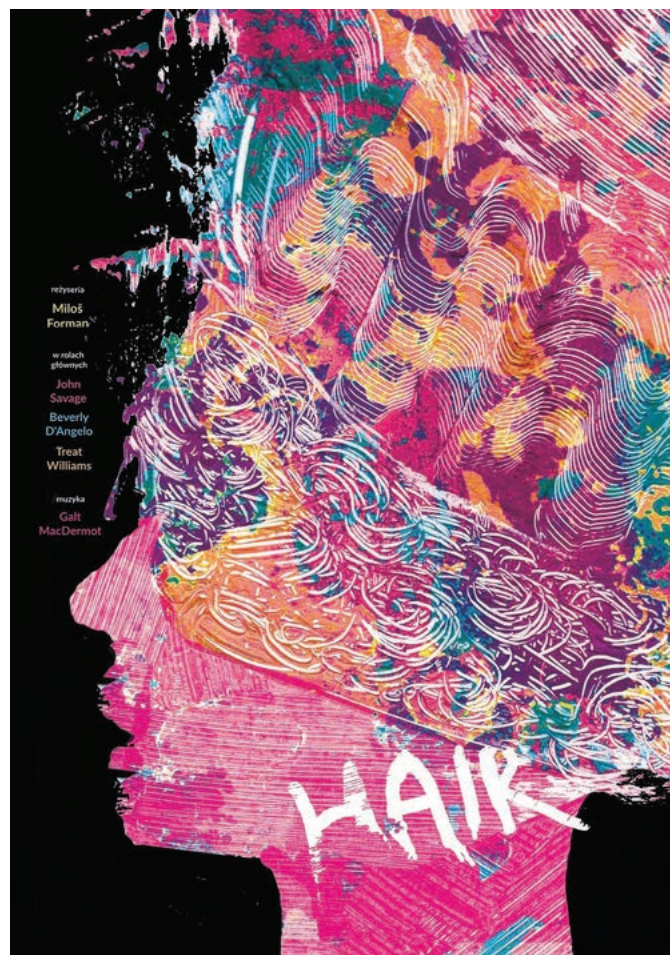
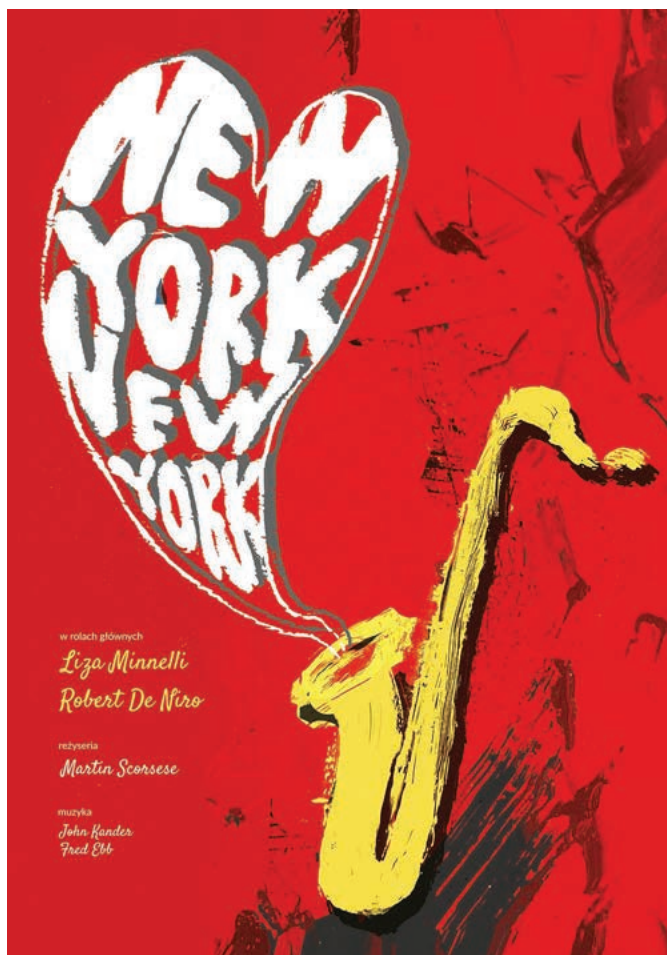
promoter: prof. dr hab. Witold Michorzewski

technique: digital print, self-edition poster

dimensions: 10 works 100×70 cm

The diploma consists of a series of posters dedicated to film musicals. These projects serve as the shortest review of the film and its announcements, given in a visually attractive form. Posters are a transposition of the film's atmosphere, they carry a similar message, while their exposure of the most characteristic literary motifs makes them communicative. Being a synthesis of ideas, atmosphere and content of interpreted music films, in workshop and literary terms they are a reference to the tradition of the Polish poster school.





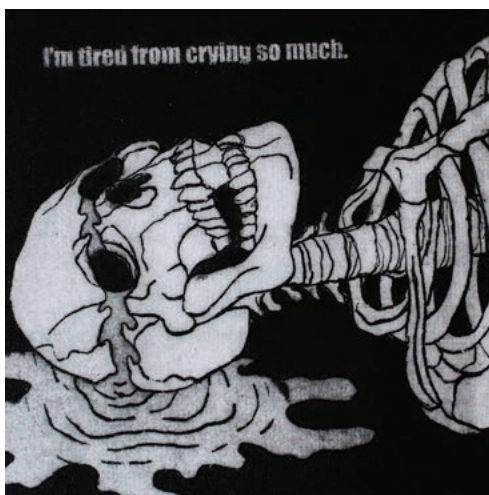
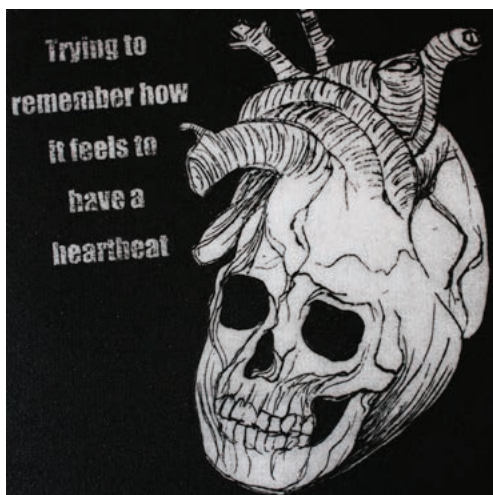
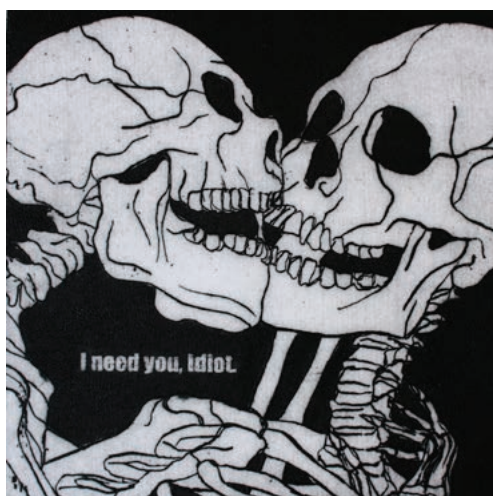
Monika Grabarska

tytuł: Siedem grzechów głównych
 promotor: prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska
 technika: wkłęsłodruk
 wymiary: 7 prac 100×60 cm,
 12 prac 10×10 cm

Artystka w pracy dyplomowej omawia motyw siedmiu grzechów głównych, interpretowanych jako pokusy, które mają odciągać uwagę człowieka od Boga. Motyw przewodni – grzech – posiada uwspółcześnione atrybuty i wpisany jest w kościstą ramę. Prace wykonane zostały w technice wkłęsłodruku w formacie 100×60 cm. Dodatkowo dyplom uzupełniony został cyklem małej formy (10×10 cm) składającym się z dwunastu grafik o swobodniejszej wypowiedzi, jednak nadal nawiązujących do tematu przewodniego.

title: The Seven Deadly Sins
 promotor: prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska
 technique: intaglio
 dimensions: 7 works 100×60 cm,
 12 works 10×10 cm

In her work, the artist discusses the theme of seven deadly sins, interpreted as temptations that are meant to draw man's attention away from God. The leitmotif – sin – has modern attributes and is inscribed in a bone frame. The works were made in the intaglio printing technique in a 100×60 cm format. In addition, the diploma was complemented by a cycle of small form (10×10 cm) consisting of twelve graphics with freer expression, but still referring to the main theme.





Kamila Kasprzykowskatytuł: *Nicość*

promotor: dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

technika: animacja

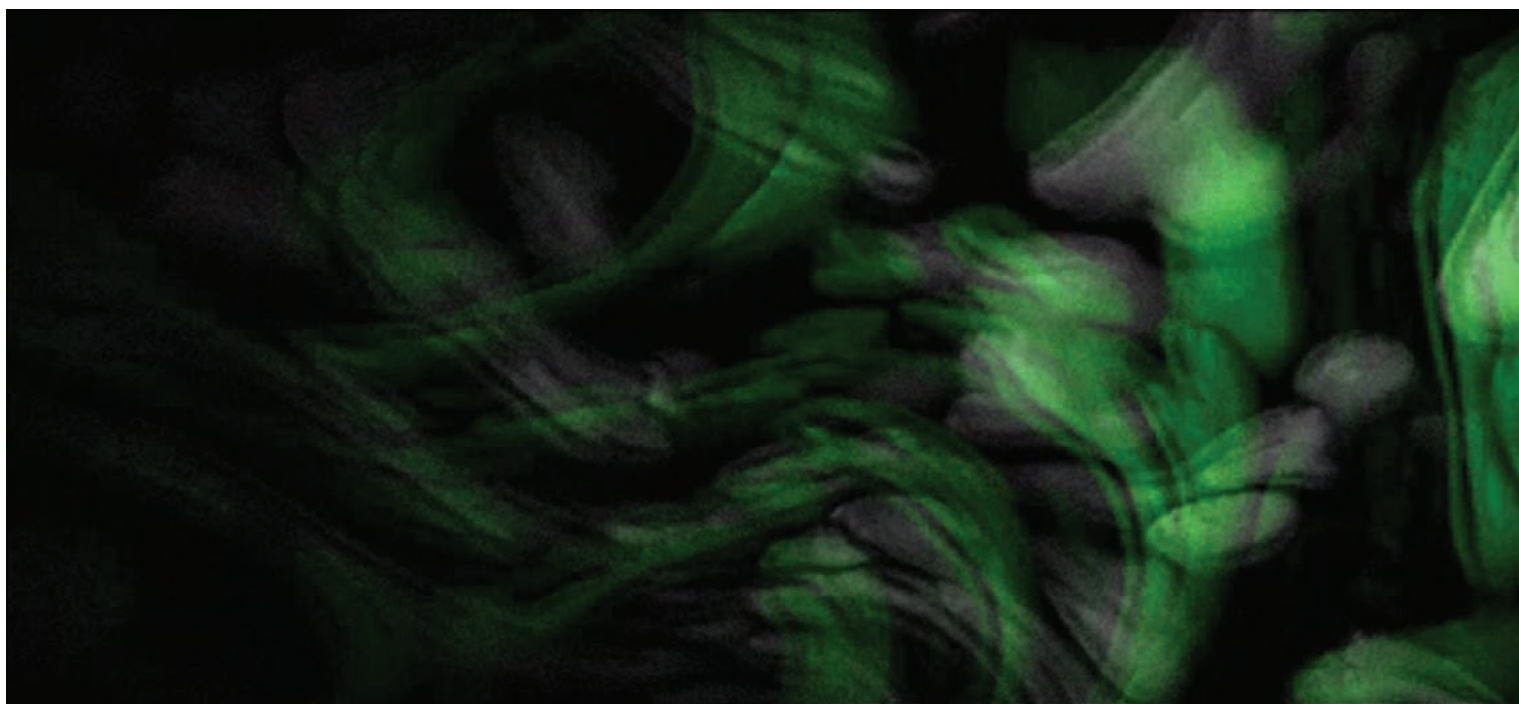
Na dyplom składa się dziewiętnaście scen animacji. Każda scena została zamknięta w jednej, wspólnej figurze. Cała animacja została zatytułowana „Nicość”, gdyż – jak wskazuje sama autorka – jest to temat eksplorowany przez nią od wielu lat: „Nicość. Tak określiłam dominującą czerń. Niemalże przytłaczającą. Jednakże nie całkowitą. Także towarzyszący jej obraz abstrakcyjny jest moim poszukiwaniem w zakresie czystej formy obrazu pozbawionej przedmiotowości, gdzie sam staje się samodzielnym bytem. Badam sferę nicości występującej wewnątrz przeciwnemu jej źródłu, jakim jest człowiek – jego pustki”. Zdublowana, nakładająca się fragmentarycznie, niemalże dziesięciominutowa zapętłona sekwencja ma ostatecznie stawiać widza w bezwzględnej ciszy, otaczającej ciemności przed wyzwaniem odczucia finalnej esencji formy.

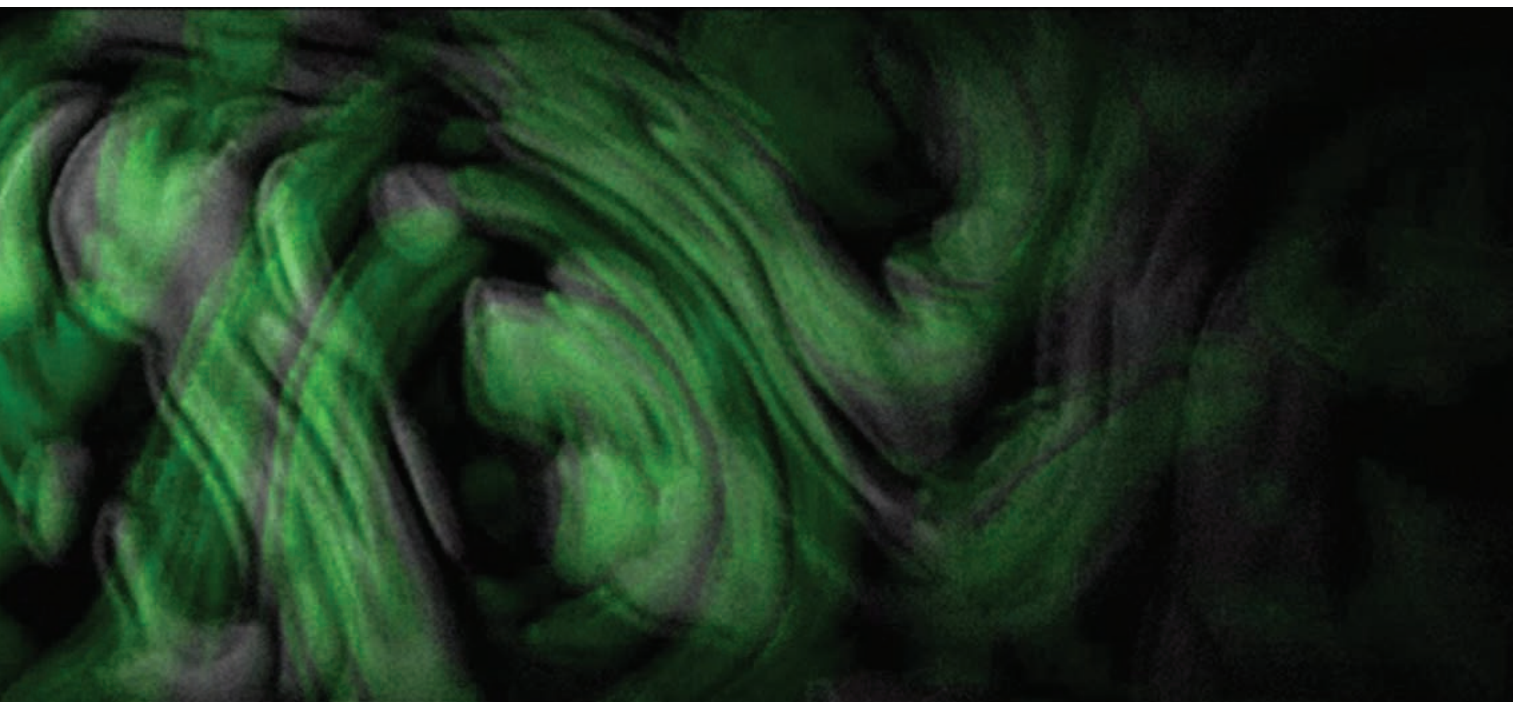
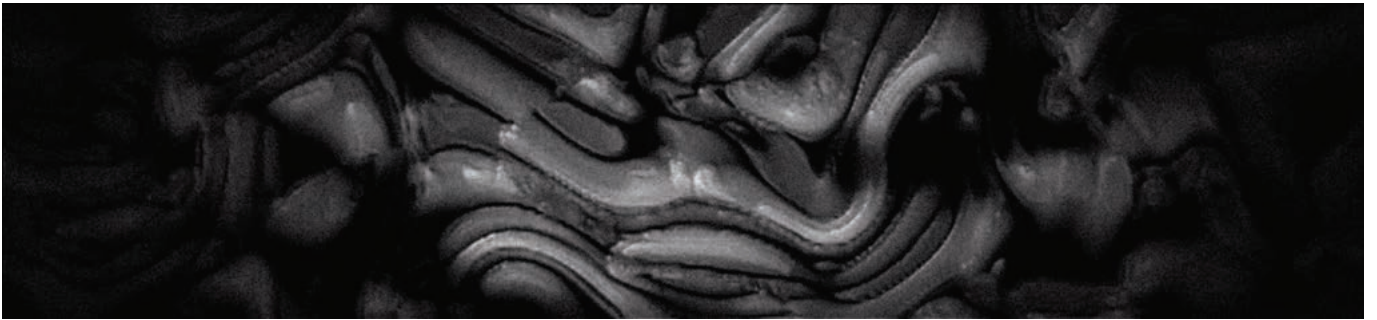
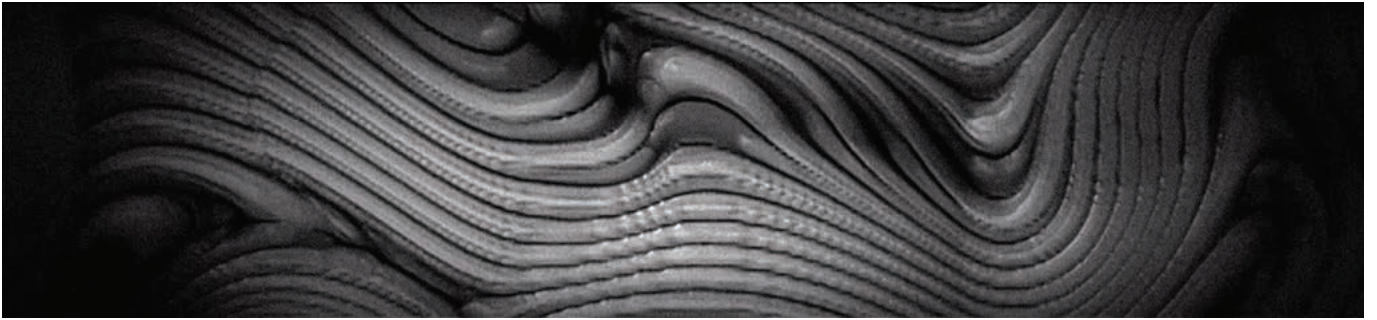
title: *Nothingness*

promoter: dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

technique: animation

The diploma consists of nineteen animation scenes. Each scene was closed in one, common figure. The whole animation is entitled “Nothingness” because, as the author herself points out, it is a subject she has been exploring for many years: “Nothingness. This is how I described the dominant black. Almost overwhelming. But not complete. The abstract painting that accompanies it is also my search for a pure form of an image devoid of objectivity, where it becomes an independent entity. I study the sphere of nothingness inside a source contrary to it, which is man – his emptiness”. The doubled, fragmentarily overlapping, almost ten-minute looped sequence is to finally put the viewer in absolute silence and surrounding darkness in the face of a challenge of feeling the final essence of the form.





Ewelina Kotakowska

tytuł: Individuum

promotor: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

technika: wklęśtodruk

wymiary: 11 prac 100×70 cm,

1 praca 100×199 cm, 1 praca 198×99 cm,

1 praca 140×100 cm, 1 praca 100×120 cm

Prezentowany cykl dyplomowy jest wynikiem kilkuletniej pracy artystki w obrębie grafiki warsztatowej, a w konsekwencji zapisem jej emocji. Eksperymentując z różnymi metodami technik metalowych, autorka wybrała motyw – figurę ludzką, który cały czas towarzyszył jej podczas pracy twórczej. W pracy dyplomowej autorka posłużyła się cyklem portretów, w którym przedstawiła dwie przeciwne, ale uzupełniające się siły: pierwiastek męski reprezentowany jasnością połączyła z pierwiastkiem kobiecym symbolizowanym przez ciemność.

title: Individuum

promoter: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK

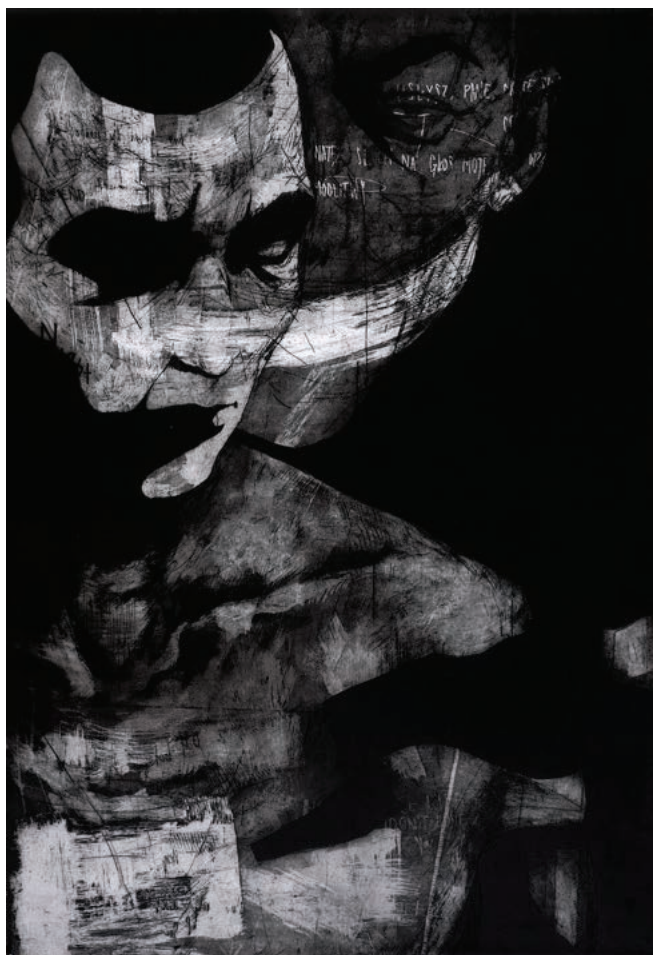
technique: intaglio

dimensions: 11 works 100×70 cm,

1 work 100×199 cm, 1 work 198×99 cm,

1 work 140×100 cm, 1 work 100×120 cm

The presented diploma is the result of several years of the artist's work in the field of workshop graphics, and consequently a record of her emotions. Experimenting with various methods of metal techniques, the author chose a motif – a human figure, which accompanied her all the time during her creative work. In her work, the author used a series of portraits in which she presented two opposing but complementary forces: the male element represented by brightness combined with the female element symbolized by darkness.





Daniel Kurzak

tytuł: Sensualism

promotor: dr hab. Zdzisław Mackiewicz,
prof. UMK

technika: fotografia

wymiary: 70×100 cm

Tematem pracy dyplomowej jest człowiek, a w szczególności jego zmysły. To właśnie one pojawiają się w serii autorskich fotografii. Ciało ludzkie jest bogatym w detal nośnikiem informacji o jego posiadaczu. Fascynującym elementem ciała ludzkiego niewątpliwie są jego zmysły, będące dla nas formą abstrakcyjną. Także w fotografiach zostały one skomponowane w taki sposób, aby tworzyły możliwie abstrakcyjne układy, porównywalne do tego, czym tak naprawdę są.

title: Sensualism

promoter: dr hab. Zdzisław Mackiewicz,
prof. UMK

technique: photography

dimensions: 70×100 cm

The subject of the diploma is man, and in particular his senses. It is they that appear in the series of original photographs. The human body is a carrier of information about its owner rich in detail. The human body's senses are undoubtedly a fascinating element of the same, and for us they are an abstract form. Also in the photographs they were composed in such a way that they created as abstract arrangements as possible, comparable to what they really are.





Melania Majkowska

tytuł: Mur

promotor: dr hab. Tomasz Barczyk

technika: litografia

wymiary: 100×560 cm

W pracy dyplomowej autorka porusza problem stawiania murów i budowania podziałów w codziennych relacjach międzyludzkich. Z tego powodu przybrała ona formę panoramiczną, która ma na celu przypominać ścianę czy wręcz nawet mural, a przez to może stać się obiektem prezentującym, a nawet wykrzykującym subiektywne niezadowolenie czy komentarz do drażliwej sytuacji – tak jak dzieje się to w przestrzeni publicznej. Zawarte w pracy obiekty figuratywne i teksty są wyolbrzymione i mają stanowić komentarz do codzienności. Podobną funkcję pełni kolor nadający pracy swobodny charakter.

title: The wall

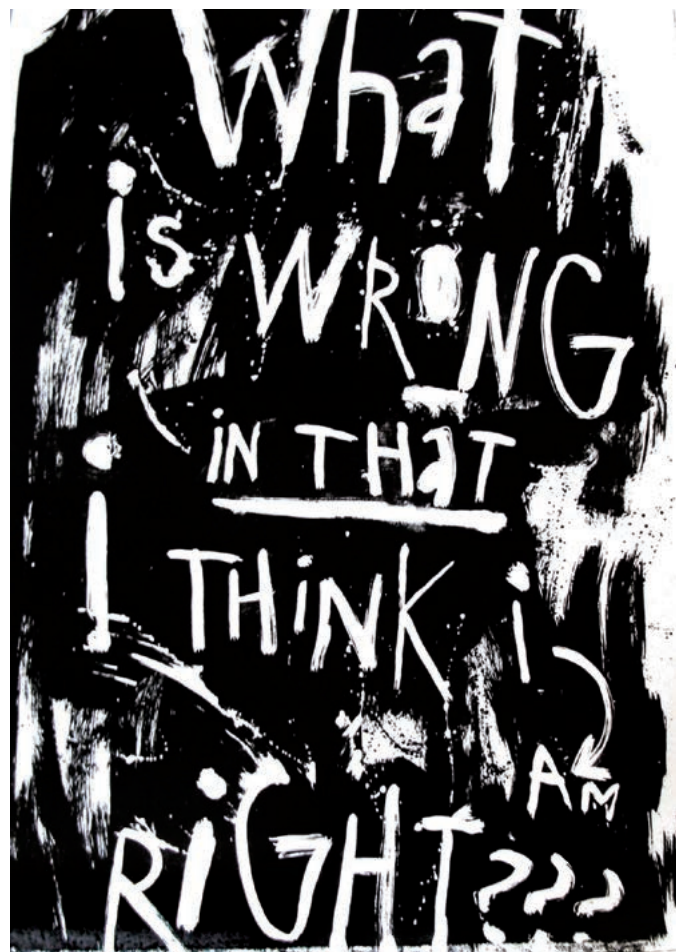
promoter: dr hab. Tomasz Barczyk

technique: lithography

dimensions: 100×560 cm

In her diploma, the author touches upon the problem of erecting walls and building divisions in everyday interpersonal relations. For this reason, the work took a panoramic form, which aims to resemble a wall or even a mural, and thus can become an object presenting and even shouting subjective discontent or commentaries on a sensitive situation – as it happens in public space. The figurative objects and texts contained in the work are exaggerated and are meant to be a commentary on everyday life. A similar function is performed by the colour, which gives the work a casual character.





Paulina Paczkowska

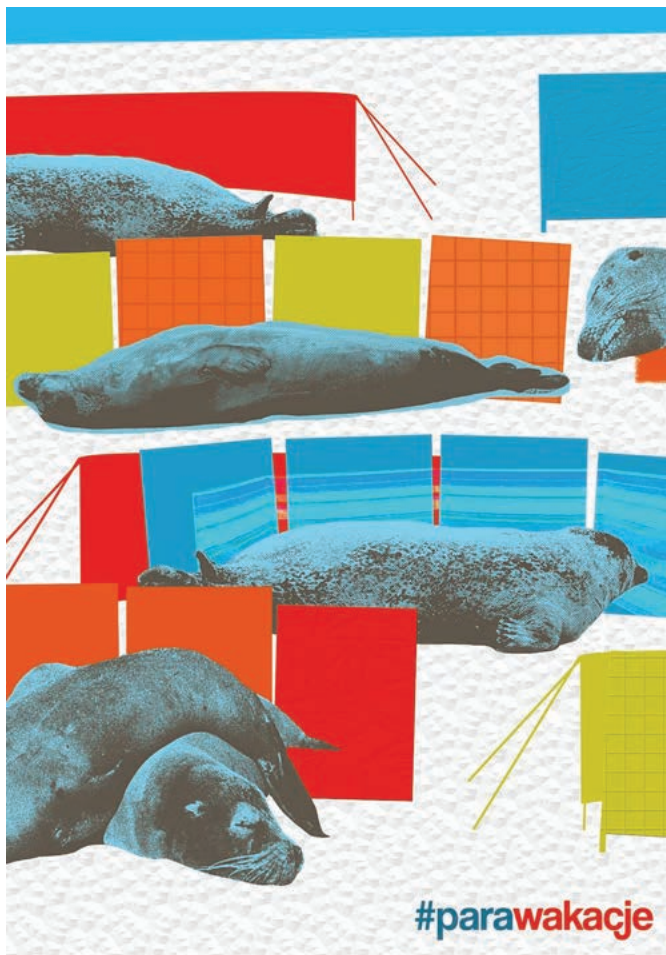
tytuł: Cykl plakatów autorskich o tematyce społecznej
 promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski
 technika: druk cyfrowy, plakat autorski
 wymiary: 12 prac 100×70 cm

Seria plakatów społecznych to subiektywny komentarz artystki wobec zachowań i zjawisk właściwych dla pokolenia „millenialsów”. Autorka przyjmuje rolę obserwatora swoich rówieśników i proponuje zestaw graficznych opowieści niosących znamiona krytyki społecznej. Ucieka przy tym od dydaktyzmu i podawania recept na rozwiązanie bolączek trapiących współczesne pokolenie – plakaty wskazują raczej rozmaite anegdoty, przy czym niezwykle istotna jest tutaj pełna ironii, charakterystyczna dla narracji dezynwoltura. W ślad za humorem idzie bezpretensjonalna forma oparta na kolażu i ekspresyjnym rysunku. Otrzymujemy zatem mocny, patchworkowy nurt grafiki wpisujący się w ponowoczesną koncepcję projektowania graficznego.

title: A series of self-edition social posters
 promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski
 technique: digital print, self-edition poster
 dimensions: 12 works 100×70 cm

The series of social posters is a subjective commentary by the artist on the behaviours and phenomena characteristic of the “millennials” generation. The author takes on the role of an observer of her peers and proposes a set of graphic stories with the features of social criticism. At the same time, she escapes from didacticism and giving recipes for the solution of problems affecting the contemporary generation – instead, posters point to various anecdotes; at the same time the ironic nonchalance, characteristic for the narrative, is extremely important here. Humour is followed by an unpretentious form based on collage and expressive drawing. Therefore, we have a strong, patchwork current of graphics that fits into the post-modern concept of graphic design.





Martyna Różańska

tytuł: „Domowe leczenie – przepisów kilka”.

Ilustrowana książka autorska

promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski

technika: druk cyfrowy, wypukłodruk,

technika własna

wymiary: makietę książki w formacie 210×148,5×12 mm

Inspiracją do stworzenia ilustracji i opracowania graficznego książki stało się zainteresowanie autorki domowymi i naturalnymi sposobami leczenia. Elementy składowe tego kameralnego projektu: okładka, grzbiec, wyklejka oraz papier wkładu utrzymane są w subtelnej kolorystyce kojarzącej się z naturą. By wprowadzić odbiorcę w świat ziołarstwa i domowych przepisów artystka świadomie wybrała szlachetny papier. Zwracając szczególną uwagę na jego gramaturę, kolor i strukturę użyła papieru czerpanego. Projekt pierwszej i czwartej strony okładki, jej elementy graficzne i liternictwo zdradzają zamiłowanie autorki do czystych i prostych form, w których panują spokój oraz harmonia.

title: "Home Treatment – a Few Recipes".

Illustrated author's book

promoter: prof. dr hab. Witold Michorzewski

technique: digital print, relief print,

original technique

dimensions: book mock-up 210×148,5×12 mm

The author was inspired to illustrate and design the graphics of the book by her interest in home and natural therapies. Elements of this small-scale project: cover, back, endpaper and paper inside are maintained in subtle colours associated with nature. In order to introduce the viewer into the world of herbalism and home recipes, the artist consciously chose noble paper. Paying particular attention to its density, colour and structure, she used handmade paper. The design of the first and fourth pages of the cover, its graphic elements and lettering reveal the author's passion for pure and simple forms, in which peace and harmony reign.





Oskar Sobolewski

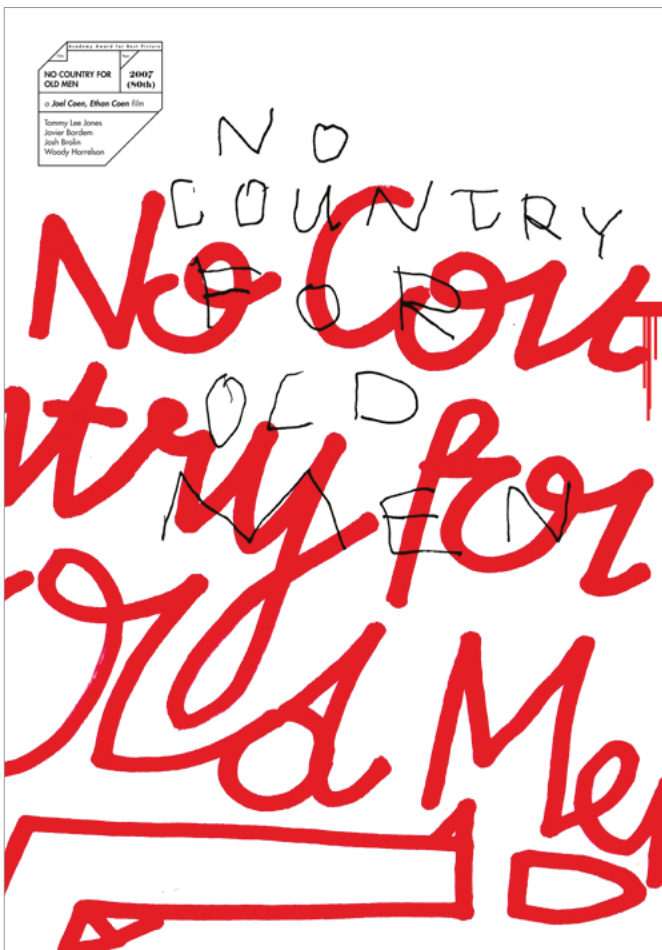
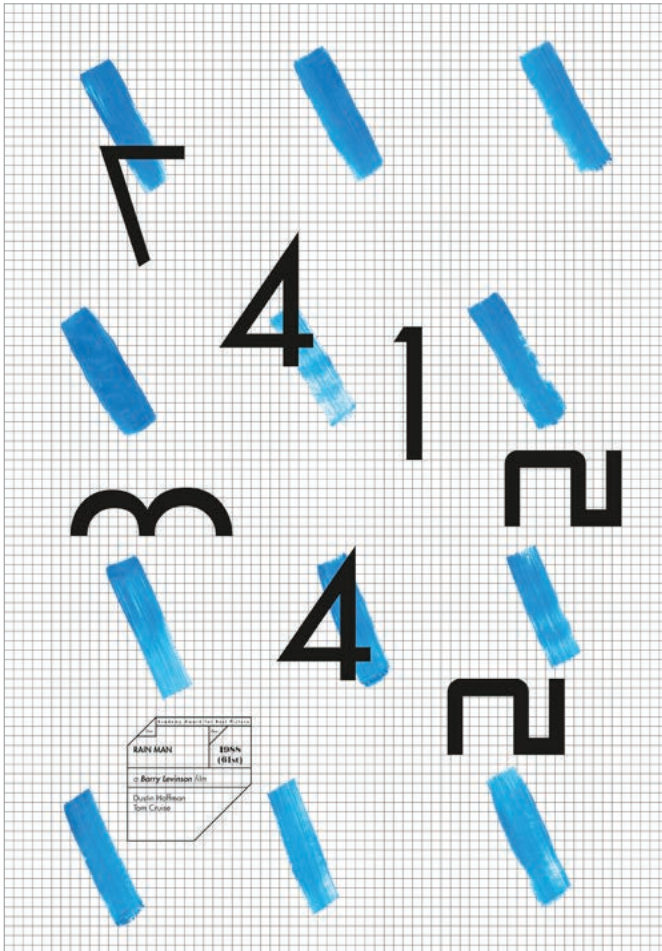
tytuł: Cykl plakatów autorskich
poświęconych filmom oscarowym
promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski
technika: druk cyfrowy, plakat autorski
wymiary: 12 prac 100×70 cm

Tematem opracowania są filmy, które zdobyły uznanie na dorocznej gali oscarowej. Autor puentuje je alternatywnymi rozwiązaniami graficznymi, zwracając uwagę na osobliwe zjawisko związane z plakatem filmowym – dystrybucji filmu towarzyszy oficjalny plakat, natomiast post factum powstaje dzieło tworzone przez pasjonatów dla pasjonatów, np. kolekcjonerów czy kin studyjnych. Paradoks polega na tym, że często ten drugi rodzaj plakatu, oparty na swobodnej wypowiedzi nieobarczonej utylitarными serwitutami, stoi na wyższym poziomie artystycznym. Podobnie rzecz ma się w niniejszym cyklu. Autor odcina się od tradycyjnie pojmowanego plakatu filmowego opartego na fotografii na rzecz rozwiązań formalnych, których wspólną osią są liternictwo i typografia.

title: A series of self-edition poster
dedicated to Oscar Award winning movies
promoter: dr hab. Nikodem Pręgowski
technique: digital print, self-edition poster
dimensions: 12 works 100×70 cm

The study focuses on films that have won recognition at the annual Oscar Gala. The author presents them with alternative graphic solutions, paying attention to a peculiar phenomenon connected with the film poster – film distribution is accompanied by an official poster, while post factum many works are created by enthusiasts for enthusiasts, e.g. collectors or small cinemas. The paradox is that often the second type of poster, based on free expression without utilitarian servitudes, is on a higher artistic level. The same applies to this cycle. The author detaches himself from the traditionally understood film poster based on photography in favour of formal solutions whose common axes are lettering and typography.





Martyna Szczepanowska

tytuł: Subiektywne relacje przestrzeni

promotor: dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

technika: animacja

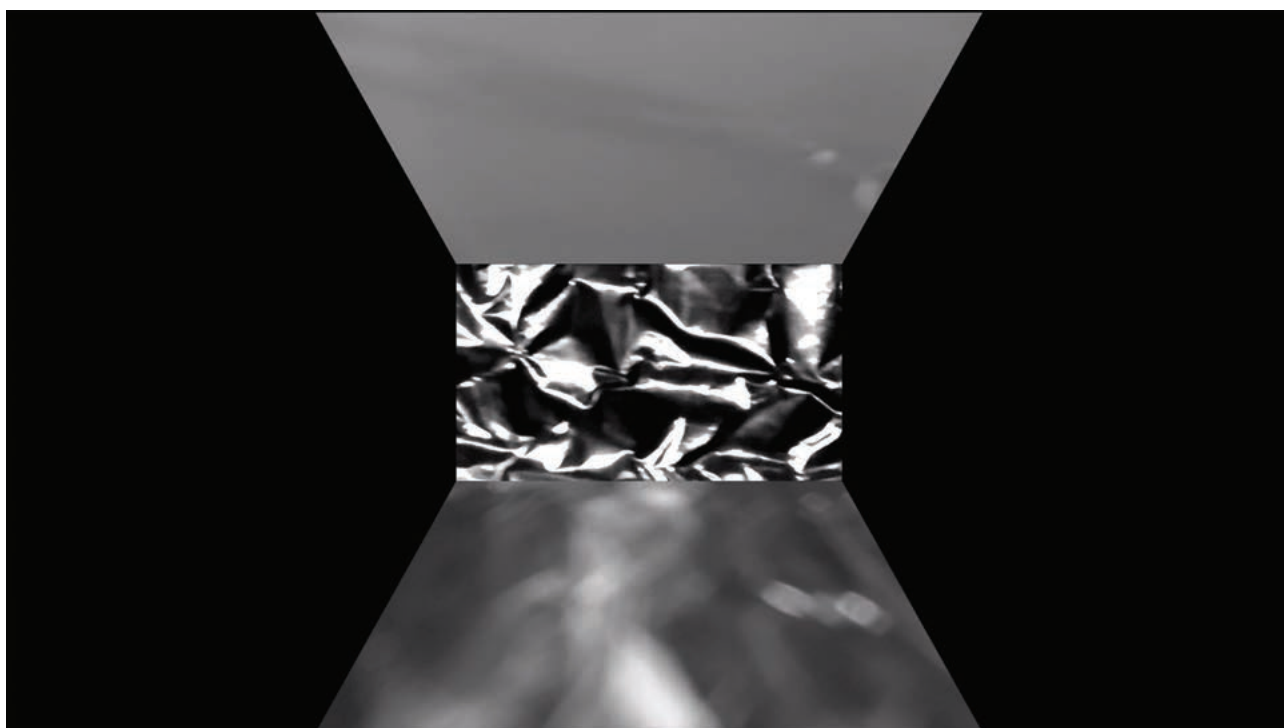
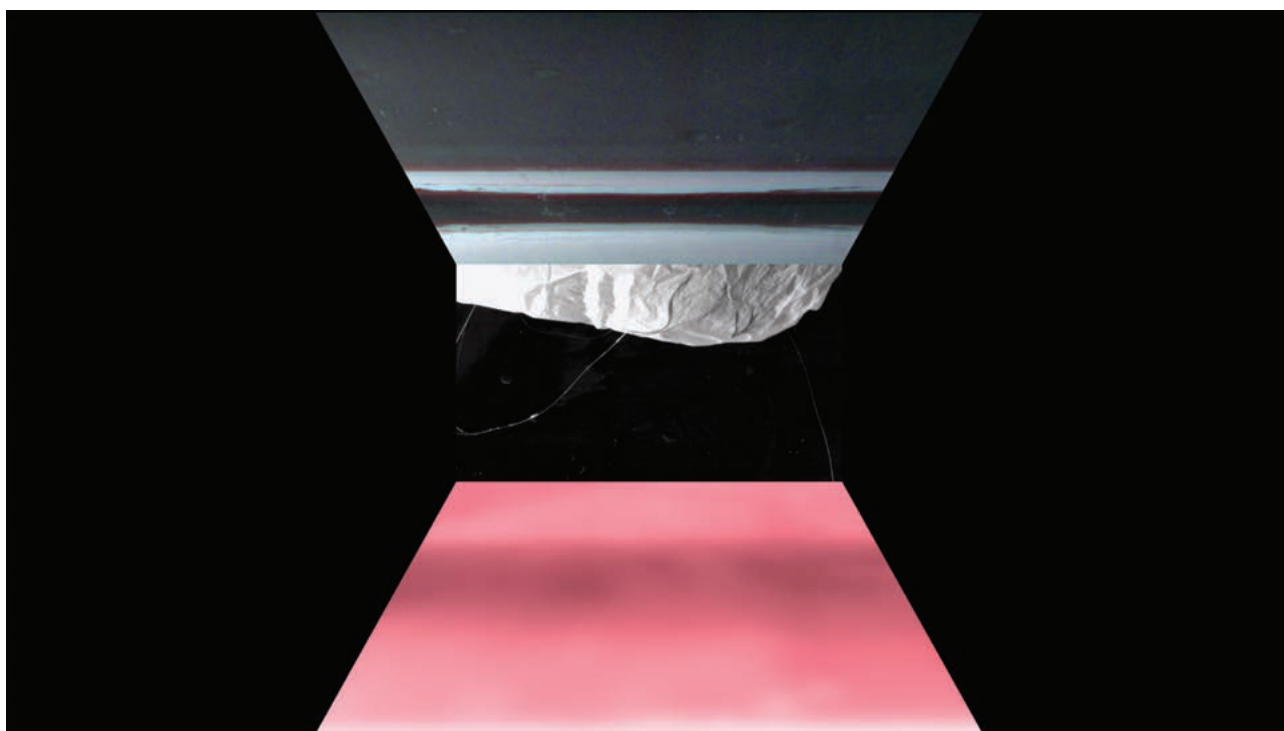
„Subiektywne relacje przestrzeni” to praca na pograniczu animacji eksperymentalnej i wideo-instalacji. Punktem wyjścia było porównanie dwóch wartości – męskiej (twardej, wyraźnej, szorstkiej, ostrej) i żeńskiej (delikatnej, łagodnej, lekkiej) w sposób niedostowny, za pomocą faktur i abstrakcji. Obraz zbudowany jest przez wykorzystanie fotografii i materiału filmowego. Tylne projekcje na przestrzennym ekranie-obiekcie ukazują niefiguratywne i beznarracyjne formy przedstawiania.

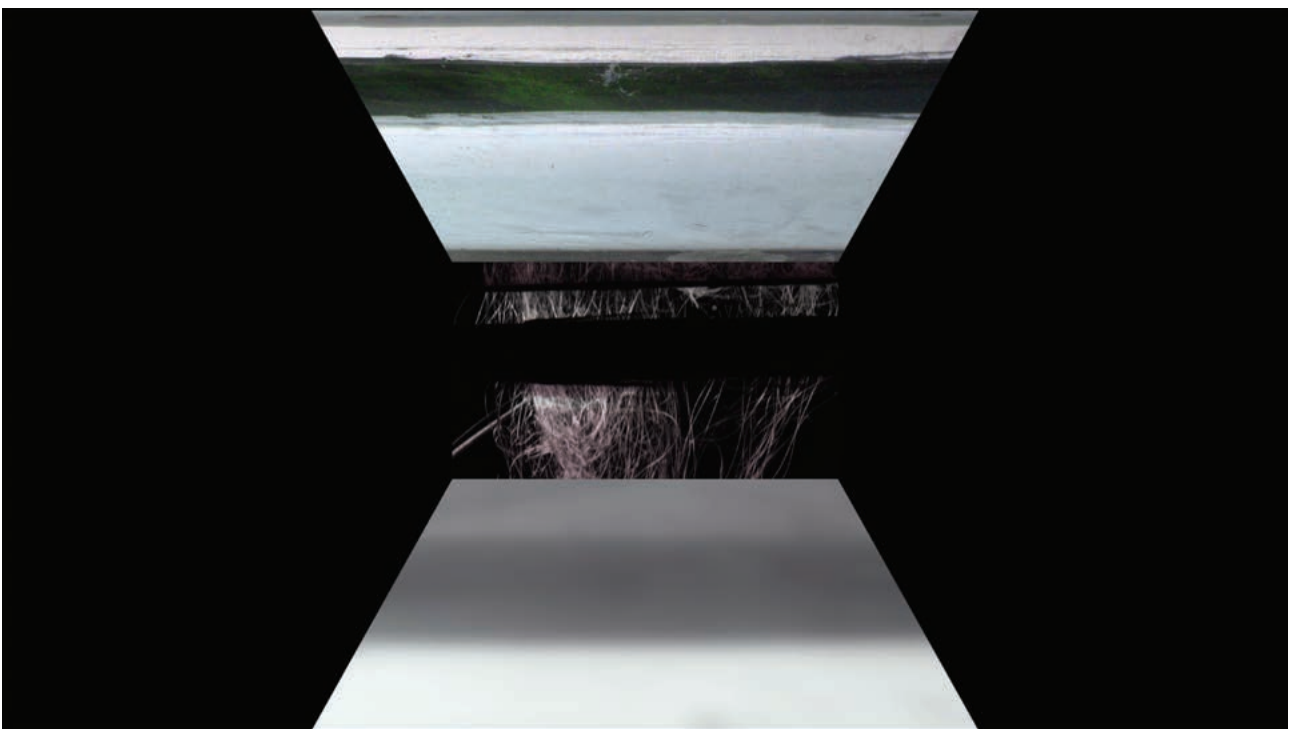
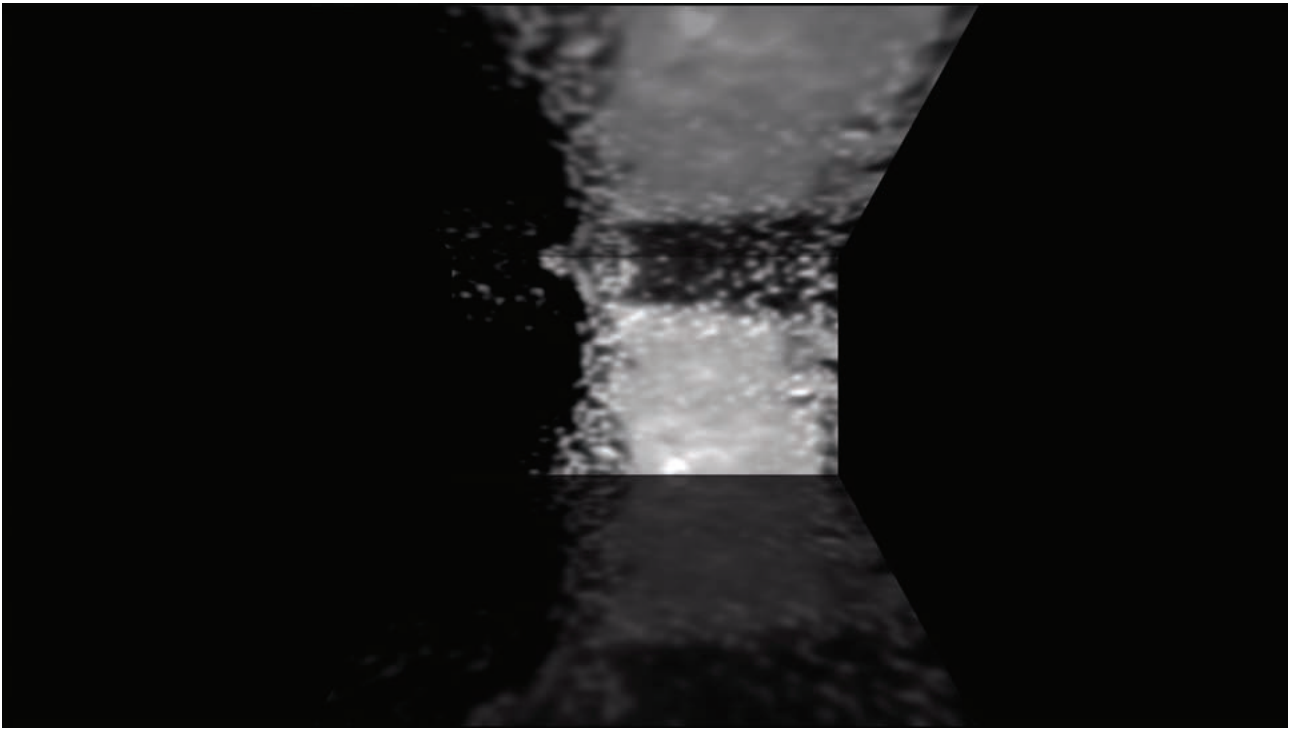
title: Subjective Relations of Space

promoter: dr hab. Zdzisław Mackiewicz, prof. UMK

technique: animation

“Subjective Relations of Space” is a work on the borderline between experimental animation and video-installation. The starting point was the comparison of two values – male (hard, clear, rough, sharp) and female (delicate, mild, light) in a non-literal way, using textures and abstraction. The image is built through the use of photography and film material. Rear projection on a spatial screen-object shows non-figurative and non-narrative forms of representation.





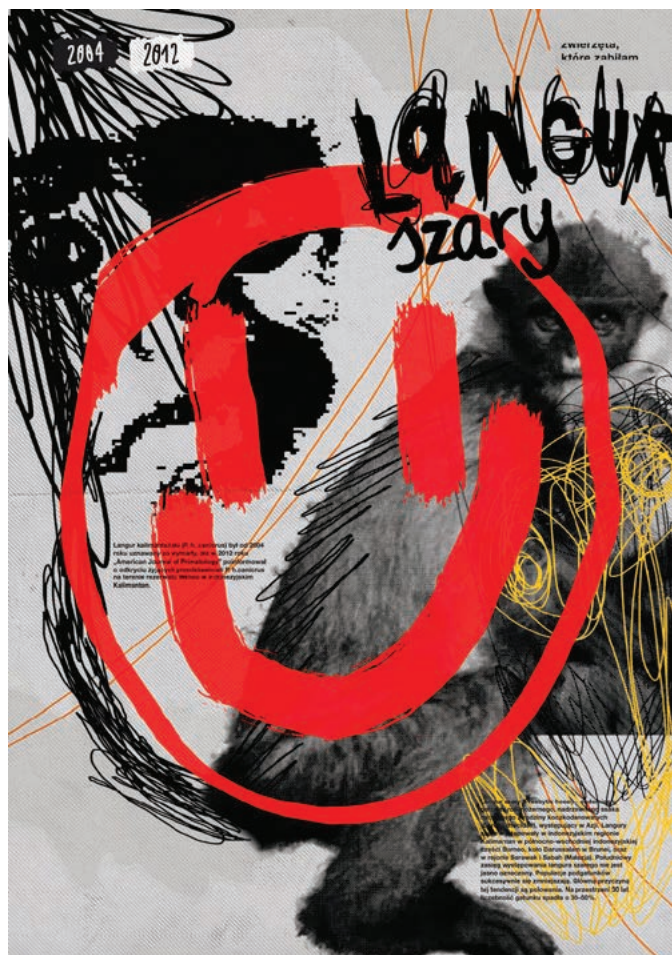
Dorota Szulc

tytuł: Seria plakatów autorskich pt.
„Zwierzęta, które zabiłam”
promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski
technika: druk cyfrowy, plakat autorski
wymiary: 12 prac 100×70 cm

Cykl „Zwierzęta, które zabiłam” to komentarz na temat postępowania ludzi wobec środowiska naturalnego. Autorka prześledziła informacje o zwierzętach, które wyginęły od czasu jej narodzin. Rezultaty rozpoznania okazały się zatrważające. W ostatnich dekadach z powierzchni Ziemi zniknęły gatunki obejmujące całe królestwo zwierząt – od dużych ssaków, po najmniejszych przedstawicieli typów ujętych w taksonomii linneuszowskiej. W 1995 roku eksperci powołani przez ONZ ustalili, że na świecie żyje ok. 1,75 mln gatunków zwierząt. Dziś jest ich kilkadziesiąt mniej. Seria autorskich plakatów zwraca uwagę na problem dramatycznych zmian, jakim podlega środowisko naturalne Ziemi.

title: A series of self-edition posters entitled
“Animals I Have Killed”
promoter: dr hab. Nikodem Pręgowski
technique: digital print, self-edition poster
dimensions: 12 works 100×70 cm

The series “Animals I Have Killed” is a commentary on people's behaviour towards the natural environment. The author traced information about animals that had died out since her birth. The results of the diagnosis turned out to be alarming. In recent decades, species covering the whole animal kingdom – from large mammals to the smallest representatives of the types included in the Linnaean taxonomy – have disappeared from the face of the Earth. In 1995, experts appointed by the United Nations established that there are about 1.75 million animal species in the world. Today there are several dozen fewer of them. The series of self-edition posters draws attention to the problem of dramatic changes in the natural environment of the Earth.



Daria Bliźniak

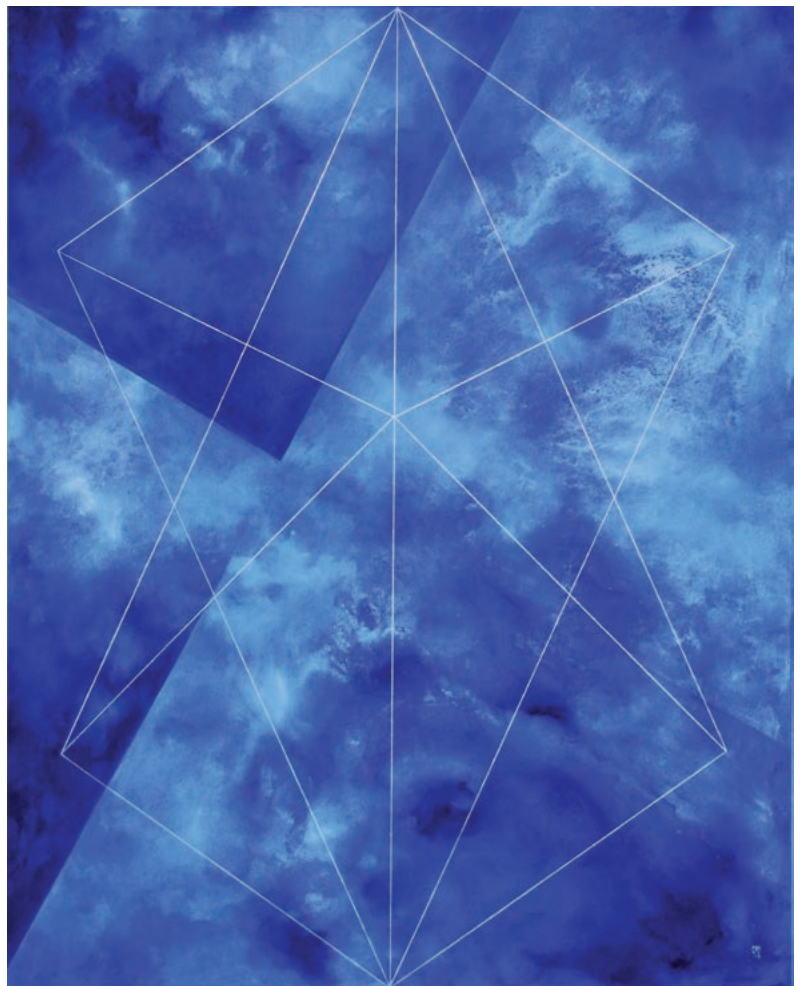
tytuł: Eicones – odbicia
 promotor: prof. dr hab. Jan Pręgowski
 technika: olej na płótnie
 wymiary: 10 płócien ok. 120×100 cm

Na dyplom główny składa się dziesięć obrazów wykonanych techniką olejną, o zróżnicowanych wymiarach formatem zbliżonych do kwadratu. Autorka posługuje się kodem geometrycznym i w ten sposób odwołuje się do symboliki wypracowanej przez wieki. Odchodzi od dosłownego odwzorowywania rzeczywistości na rzecz syntezy i ukazania, że każdej rzeczy odpowiada jakaś forma geometryczna. Nastrój oddaje przez kompozycję kolorystyczną – intuicyjnie kojarzy poszczególne barwy z danym wrażeniem. W większości prac tłem jest nieokreślona przestrzeń – jakby osnuta mgłą, delikatna, ale wciąż organiczna i chaotyczna. W ten sposób artystka opowiada o ideach, które mają miejsce w umyśle człowieka, o doznaniach zmysłowych i przeżyciach.

title: Eicones – Reflections
 promotor: prof. dr hab. Jan Pręgowski
 technique: oil on canvas
 dimensions: 10 canvas approx. 120×100 cm

The main diploma consists of ten paintings made in oil technique, of various sizes, in a format close to a square. The author uses geometric code and in this way she refers to symbolism developed over the centuries. She departs from literal representation of reality in favour of synthesis and showing that every object corresponds to some geometric form. The mood is conveyed by the colour composition – it intuitively associates individual colours with a given impression. In most of the works, the background is an undefined space – as if wrapped in fog, delicate, but still organic and chaotic. In this way, the artist talks about ideas that take place in the mind of a human being, about sensual sensations and experiences.





Małgorzata Czyż

tytuł: Abstrakcja liryczna

promotor: prof. dr hab. Lech Wolski

technika: akryl na płótnie

wymiary: 130×140 cm, 130×160 cm,
130×170 cm, 140×140 cm

Dyplom malarski „Abstrakcja liryczna” to kilkanaście wielkoformatowych, ekspresyjnych obrazów namalowanych w technice akrylowej. Płótna o dużych formatach pozwoliły na swobodne i nieskrępowane wykorzystanie zamaszystego gestu, odważne pociągnięcia pędzla. Sama artystka pisze: „Chciałam doświadczyć samopoznania swoich ekspresyjnych możliwości oraz wolności twórczej, jaką daje praca na dużym podobrazu. Kompozycje są afirmacją malarskiej swobody, bergsonowskim *élan vital*. Nieskrępowanie, z jakim działam, pozwala na uwolnienie stanów emocjonalnych, podkreślenie własnej indywidualności. Pozostawiłam ślad samej siebie w postaci obrazu, który czyta się poprzez zawartą w nich formę i znak”.

title: Lirical Abstraction

promoter: prof. dr hab. Lech Wolski

technique: acrylic paint on canvas

dimensions: 130×140 cm, 130×160 cm,
130×170 cm, 140×140 cm

The diploma entitled “Lirical Abstraction” is approximately a dozen large-format, expressive paintings painted in acrylic technique. Large format canvases allowed for free and unrestricted use of a sweeping gesture, bold brush strokes. The artist writes: “I wanted to experience the self-awareness of my expressive possibilities and the creative freedom of working on a large canvas. Compositions are an affirmation of painting freedom, Bergson's *élan vital*. The unrestricted manner with which I act allows me to free up emotional states, emphasizing my own individuality. I left a trace of myself in the form of an image, which is read through the form and sign contained therein”.





Angelika Kruber

tytuł: Sen o innym świecie

promotor: dr hab. Krzysztof Pitula

technika: farby akrylowe, mural

wymiary: ok. 200×500 cm

Mural „Sen o innym świecie” powstał z inspiracji autorki dwoma starożytnymi greckimi dziełami – tzw. „pokojem wiosennym”, freskiem znajdującym się w Akrotiri na wyspie Santorini oraz freskiem z Knossos przedstawiającym delfiny. Autorka przy użyciu nowoczesnych mediów (farb akrylowych) namalowała mural wykazujący cechy techniki fresku. Przedstawia on senne marzenie, świat nierealny z elementami flory i fauny. Ważną funkcją dzieła jest wytworzenie iluzji przestrzenności. Dzięki muralowi następuje dematerializacja ściany, otwierając przed widzami okno na nowy świat.

title: Dream of Another World

promoter: dr hab. Krzysztof Pitula

technique: acrylic paint, mural

dimensions: approx. 200×500 cm

The mural “Dream of Another World” is the fruit of the author's inspiration with two ancient Greek works – the so-called “spring room”, a fresco in Akrotiri on the island of Santorini and a fresco from Knossos depicting dolphins. Using modern media (acrylic paints), the author painted a mural showing the features of the fresco technique. It depicts a dream, an unreal world with elements of flora and fauna. An important function of the work is to create the illusion of spatiality. Thanks to the mural, the wall is dematerialized, opening before the viewer a window to a new world.





Ewelina Nacfańska

tytuł: Siedem

promotor: prof. dr hab. Lech Wolski

technika: farby akrylowe, farby olejne, kolaż

wymiary: sześć tryptyków o wymiarach środkowych części 100×80 cm i bocznych 100×50 cm

Przedmiotem dyplomu jest sześć ruchomych tryptyków, w których elementy kolażu łączą się z tradycyjnym malarstwem olejnym i akrylowym. Ich tematem jest siedem grzechów głównych, jednak potraktowanych nie w kontekście religijnym, a w dużo szerszym, ogólnoludzkim, dotyczącym każdego, niezależnie od wiary i kultury. Wizualnie obrazy nawiązują do tematyki *vanitas*, współcześnie na nowo rozwijanej przez wielu artystów komentujących za jej pomocą świat przepętniony komercją i konsumpcjonizmem. Grzechy postrzegane są przez pryzmat subiektywnych doświadczeń autorki, przedstawionych za pomocą osobistych symboli układających się w martwą naturę.

title: Seven

promoter: prof. dr hab. Lech Wolski

technique: acrylic paint, oil paint, collage

dimensions: six triptychs measuring 100×80 cm in the middle part and 100×50 cm in the side parts

The subject of the diploma is six mobile triptychs, in which collage elements are combined with traditional oil and acrylic painting. Their theme is seven deadly sins, but not in a religious context, but in a much broader, human context, affecting everyone, regardless of faith and culture. Visually, the paintings refer to the theme of *vanitas*, nowadays again developed by many artists commenting on a world filled with commercialism and consumerism. Sins are perceived through the prism of the author's subjective experiences, represented by means of personal symbols arranged into still life.





Sylwia Sosińska

tytuł: Transpozycje

promotor: prof. dr hab. Kazimierz Rochecki

technika: szkło artystyczne – fusing

wymiary: 10 tafli o łącznym wymiarze 380×120 cm,

4 tafle o łącznym wymiarze 380×120 cm

Dyplom „Transpozycje” to zestaw trzech wieloelementowych abstrakcyjnych układów kompozycyjnych wykonanych w technice fusingu. Wszystkie prace tworzą cykl dwudziestu czterech szklanych paneli o wymiarach 30×120 cm. Każdy z nich jest zamkniętą dla siebie kompozycją, a zarazem stanowi ściśle przyporządkowany element w jednym z układów. Można eksponować je oddzielnie, ale razem tworzą spójną pod względem formalnym i treściowym całość. Dwa zestawy przedstawiają transpozycję satelitarnego widoku Wiśniowca, trzeci – Torunia. Oba te miejsca są związane z osobistymi odczuciami artystki.

title: Transpositions

promoter: prof. dr hab. Kazimierz Rochecki

technique: artistic glass – fusing

dimensions: 10 panes with a total dimension of 380×120 cm,

4 panes with a total dimension of 380×120 cm

The diploma “Transpositions” is a set of three multi-element abstract compositional arrangements made in the fusing technique. All works form a series of twenty-four 30×120 cm glass panels. Each of them is a self-contained composition, and at the same time it is a strictly assigned element in one of the arrangements. They can be exhibited separately, but together they form a coherent whole in terms of form and content. Two sets show the transposition of the satellite view of Wiśniowiec, the third one – Toruń. Both of these places are connected with the artist's personal feelings.





Justyna Wilczyńska

tytuł: Pola pamięci

promotor: dr hab. Anna Wysocka-Bogacka, prof. UMK

technika: akryl na płótnie

wymiary: 108 płócien o wymiarach 20×20 cm

Dyplom zatytułowany „Pola pamięci” nawiązuje do przestrzeni. Za pomocą pejzaży artystka pokazuje wspomnienia i miejsca, które wywarły na niej szczególne wrażenie. Tworzy obrazy, patrząc przez pryzmat własnego wnętrza, stąd szuka dla nich odpowiedniego koloru i atmosfery. Traktując malarstwo jako odzwierciedlenie stanu duszy, stara się przekazać zachwyt nad naturą i inspiracje, które z niej czerpie. Jej pejzaże powstają poprzez podziały na sfery nieba, horyzontu i lądu. Poprzez szereg poziomych i pionowych pociągnięć zaznacza horyzont, pokazuje podział na niebo i ziemię, a dzięki fakturze oddaje strukturę chmur i lądu.

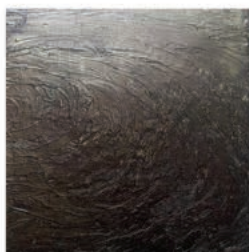
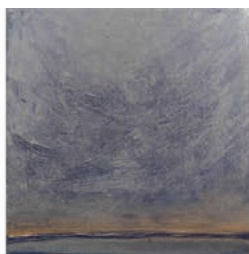
title: Memory Fields

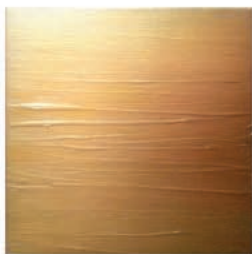
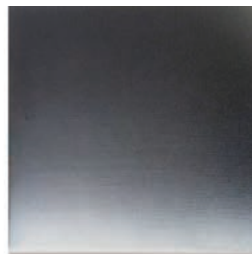
promoter: dr hab. Anna Wysocka-Bogacka, prof. UMK

technique: acrylic paint on canvas

dimensions: 108 canvases measuring 20×20 cm

The diploma entitled “Memory Fields” refers to space. By means of her landscapes, the artist shows memories and places that made a special impression on her. She creates images while looking through the prism of her own interior, hence she searches for the right colour and atmosphere for them. Treating painting as a reflection of the state of the soul, she tries to convey her admiration for nature and the inspirations she draws from it. Her landscapes are created through divisions into the spheres of sky, horizon and land. Through a series of horizontal and vertical strokes she marks the horizon, shows the division into sky and earth, and thanks to texture she reflects the structure of clouds and land.





Waldemar Nej

tytuł: Korzenie

promotor: dr hab. Grzegorz Maślewski

technika: technika mieszana

wymiary: 230×120×120 cm

Instalacja intermedialna zatytułowana „Korzenie” łączy w sobie rzeźbę oraz fotografię. Odwołuje się pośrednio do istoty drzewa genealogicznego, stąd autor wykorzystał pień olchy rosnącej na polu dziadka. Zredukował go do skorupy, z wnętrza której wydobywają się wspomnienia: własne, ale także dziadków, rodziców, sióstr. Artysta pisze: „Každy z nas zapamiętuje te same wydarzenia trochę inaczej. W ten sposób tworzy się skomplikowany obraz pełen emocji, barw, ostrości, smaków i zapachów. Obraz niemożliwy do uchwycenia przy pomocy środków materialnych prowadzący do wspomnień, które w moim ujęciu są korzeniami, przez które czerpiemy bądź szukamy odpowiedzi na pytania”.

title: Roots

promoter: dr hab. Grzegorz Maślewski

technique: mixed technique

dimensions: 230×120×120 cm

The intermedia installation entitled "Roots" combines sculpture and photography. It refers indirectly to the essence of the family tree, hence the author used the trunk of alder growing in his grandfather's field. He reduced it to a shell, from the inside of which memories come out: his own, but also his grandparents', parents', sisters'. The artist writes: "Each of us remembers the same events in a slightly different way. This creates a complex image full of emotions, colours, sharpness, tastes and smells. An image impossible to be grasped with material means, leading to memories which, in my view, are the roots through which we grasp or look for answers to questions".





Laura Szkatulska**Medal im. Tymona Niesiołowskiego**

tytuł: martwa natura

promotor: dr hab. Grzegorz Maślewski

technika: technika mieszana

wymiary: 210×130×110 cm

Praca zrodziła się z wielu przemyśleń artystki i obserwacji współczesnego społeczeństwa. Według niej ciało, które powszechnie uważa się za wyzwolone, stało się współcześnie więzieniem. „Jako kobieta szczególnie dostrzegam, że wciąż we współczesnej kulturze za nadrzędną wartość kobiety uznaje się jej fizyczną atrakcyjność. Żyjemy w społeczeństwie, które stawia wymagania. Ten swego rodzaju nakaz atrakcyjności, jaki kierowany jest do kobiet, wpływa na podejmowane przez nie wybory, które nie zawsze są wolne. Właśnie do tego braku wolności odnoszę się w swojej pracy. Chcę, aby każda kobieta i mężczyzna patrzący na tę pracę zadali sobie pytanie o granice zniewolenia, które w szerokim pojęciu dotyczą każdego z nas”.

Tymon Niesiołowski Medal

title: still life

promoter: dr hab. Grzegorz Maślewski

technique: mixed technique

dimensions: 210×130×110 cm

The work was born out of many of the artist's reflections and observations of contemporary society. According to her, the body, which is commonly considered to be liberated, has become a prison today. "As a woman, I am particularly aware of the fact that women's physical attractiveness is still considered to be of paramount importance in modern culture. We live in a demanding society. This kind of imperative to be attractive which is addressed to women affects the choices they make, which are not always free. It is precisely this lack of freedom that I refer to in my work. I want every man and woman looking at this work to ask themselves about the limits of enslavement which, in a broad sense, applies to every one of us".





Adrianna Sztandarska

tytuł: CHWIEJBA

promotor: dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK

technika: instalacja

Instalacja jest próbą rejestracji momentu „pomiędzy”, wyznaczonego przez koniec studiów i początek dorosłego życia. W zamglonej przestrzeni galerii artystka umieściła trzy formy, których podstawą są bieguny. Drewniane szkielety pokryte zostały delikatną półprzezroczystą tkaniną, a na niestabilnych konstrukcjach umieszczono balansujące bile. Artystka jest uczestniczką sytuacji, przemieszcza się pomiędzy obiektami, wprawia je w ruch. Kule chwieją się na krawędziach i zapowiadają przyszły upadek, który jednak nie następuje... Elementy instalacji: zaparowana przestrzeń, bujaki, kule wypełnione alkoholem i obłożone papierami będącym kopiami umów o dzieło, budują wrażenie niestabilności, niepewności – stanu, który towarzyszy artystce od pewnego czasu i jest obawą dotyczącą jej przyszłości.

title: SWAYING

promoter: dr hab. Alicja Majewska, prof. UMK

technique: installation

The installation is an attempt to record the moment “in-between”, determined by the end of studies and the beginning of adult life. In the foggy space of the gallery, the artist placed three forms based on poles. Wooden skeletons are covered with a delicate translucent fabric and balancing balls are placed on unstable structures. The artist is a participant of the situation, she moves between objects, sets them in motion. The spheres are wobbling on the edges and announcing a future fall, which does not happen... Elements of the installation: a vaporized space, rockers, spheres filled with alcohol and covered with papers being copies of work contracts, create an impression of instability, uncertainty – a state that has accompanied the artist for some time and is a fear for her future.







LISTA ABSOLWENTÓW
ROKU AKADEMICKIEGO 2017/2018
LIST OF GRADUATES OF THE ACADEMIC
YEAR 2017/2018

EDUKACJA ARTYSTYCZNA
W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH
Artistic education in the field of fine arts

Monika Balcerak
Mateusz Bautembach
Marta Borowska
Paulina Broma
Monika Brzykca
Joanna Domżańska
Patrycja Falk
Maja Figurska
Agnieszka Górka
Katarzyna Hojka
Daria Kalkowska
Aleksandra Karbowska
Mateusz Kardas
Justyna Kącka
Alicja Kochanowicz
Katarzyna Kukułka
Daniel Lewan
Natalia Likas
Kinga Łuzińska
Kalina Nowak
Justyna Pazdykiewicz
Ilona Plewa
Alicja Reschke
Yuliya Riksieva
Maciej Różowicz
Marta Szulc
Zuzanna Wróblewska

GRAFIKA
Graphic art

Magdalena Białkowska
Julia Braciszewska
Monika Grabarska
Adrian Gruszecki
Kamila Kasprzykowska
Ewelina Kołakowska
Katarzyna Konieczna
Daniel Kurzak
Daria Łozińska
Melania Majkowska
Monika Małkowska
Patrycja Olejnik
Paulina Paczkowska
Oliwia Palińska
Maciej Pańczyk
Anna Rogowska
Martyna Różańska
Oskar Sobolewski
Milena Spychała
Klaudia Szarszewska
Martyna Szczepanowska
Dorota Szulc
Krzysztof Szulc
Anna Wiśniewska
Agnieszka Witkowska
Wiktoria Zielińska

MALARSTWO
Painting

Daria Bliźniak
Małgorzata Czyż
Katarzyna Gustek
Angelika Kruber
Ewelina Nacfańska
Sylwia Sosińska
Justyna Wilczyńska
Milena Wiśniewska

RZEŻBA
Sculpture

Nastazja Bocianowska
Waldemar Nej
Laura Szkatulska
Adrianna Sztandarska

Redakcja: Joanna Cieřlikowska
Opracowanie graficzne: Nikodem Pręgowski
Kurator wystawy: Grzegorz Mařlewski
Tłumaczenie: Bartosz Paduch
Korekta językowa: Joanna Jastrzębska-Kiziuk

Autorzy zdjęć:

Mateusz Bautembach, Magdalena Białkowska, Paulina Bro-
ma, Daria Bliźniak, Szymon Chyliński, Małgorzata Czyż, Joan-
na Domżałska, Maja Figurska, Jędrzej Gołaś, Monika Grabar-
ska, Kamila Kasprzykowska, Ewelina Koćakowska, Angelika
Kruber, Katarzyna Kukućka, Daniel Kurzak, Melania Majkow-
ska, Ewelina Nacfałska, Waldemar Nej, Kalina Nowak, Sylwia
Zofia Olszewska, Paulina Paczkowska, Yuliya Riksiewa, Mar-
tyna Różańska, Maciej Różowicz, Oskar Sobolewski, Sylwia
Sosińska, Martyna Szczepanowska, Laura Szkatulska, Ad-
rianna Sztandarska, Dorota Szulc, Jakub Wawrzak, Justyna
Wilczyńska, Zuzanna Wróblewska.

Składamy serdeczne podziękowania Fundacji Tumult za po-
moc przy organizacji wystawy dyplomów 2018 Wydziału
Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.

ISBN 978-83-231-4149-5

