

Spśród międzynarodowych projektów realizowanych przez WSP UMK na szczególną uwagę zasługują:

Badania autentyczności pięciu obrazów znajdujących się w zbiorach Galerii Narodowej w Singapurze. Zespół badawczy z Instytutu Zabytkoznawstwa i Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu wygrał w 2014 roku prestiżowy międzynarodowy konkurs ogłoszony przez Heritage Conservation Centre w Singapurze na badania autentyczności pięciu obrazów znajdujących się w zbiorach Galerii Narodowej w Singapurze. Doświadczenia toruńskiego zespołu z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika badającego autentyczność dzieł sztuki wykazują, iż tylko szerokie i wszechstronne rozpoznanie dzieła daje gwarancję właściwej interpretacji badań. Badania wykonane przez pracowników WSzP UMK i WFAiS UMK reprezentują najwyższy światowy poziom i dlatego mogą przyciągać prestiżowych zleceniodawców z całego świata. Badania autentyczności dzieł sztuki jest standardowym działaniem toruńskiego środowiska naukowców. Tradycje tego typu badań w środowisku toruńskim sięgają połowy XX wieku. W tym zakresie badań toruńscy naukowcy mogą poszczycić się wieloma osiągnięciami. Przedmiotem ich badań są dzieła sztuki dawnej, ale i też obiekty sztuki współczesnej.

Konserwacja i restauracja wraz z dokumentacją i projektem konserwatorskim malowideł ściennych w galerii wokół Srebrnej Pagody w Phnom Penh, Kambodża. Projekt zrealizowany został w ramach umowy między Polską i Kambodżą, która dotyczyła malowideł ściennych z galerii wokół Srebrnej Pagody (1903-1904) przedstawiających epopeję „Ramakerti – chwała Ramy”. Realizację powierzono dr Solidzie Lim z uwagi na jego doświadczenie zawodowe. Projekt zrealizowano w latach 2015/2016 w galerii wokół Srebrnej Pagody w kompleksie Pałacu Królewskiego w Phnom Penh w Kambodży. Badano i konserwowano malowidła o powierzchni 150 m². Szczególnym osiągnięciem jest odzyskanie czytelności kompozycji i pełna rekonstrukcja utraconych fragmentów. Badana polichromia pochodzi z lat 1903-1904. Za realizację prac dr Solida Lim otrzymał Medal honorowy najwyższego stopnia nadany przez Prezesa Rady Ministrów Królestwa Kambodży jego Ekscelencję Hun Sena.

Friedenskirche Jauer/Jawor als Weltkulturerbe [Kościół Pokoju w Jaworze jako Światowe Dziedzictwo Kultury], Projekt z lat 2011-2014 roku, finansowany przez Bundesbeauftragter

für Angelegenheiten der Kultur und Medien w ramach „Erinnerung und Identität – Die Deutschen und ihre Nachbarn in Mittel- und Osteuropa“. Kierownikiem projektu nr K44 – 925 110 – 2 / 61 po stronie polskiej był dr Ulrich Schaaf z Wydziału Sztuk Pięknych UMK, współautor wniosku o wpis Kościołów Pokoju na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO. W badaniach dziejów kościoła w Jaworze wykorzystano po raz pierwszy kompleksowo możliwości badań architektonicznych, analizę źródeł historycznych i badania dendrochronologiczne (prof. T. Ważny).