

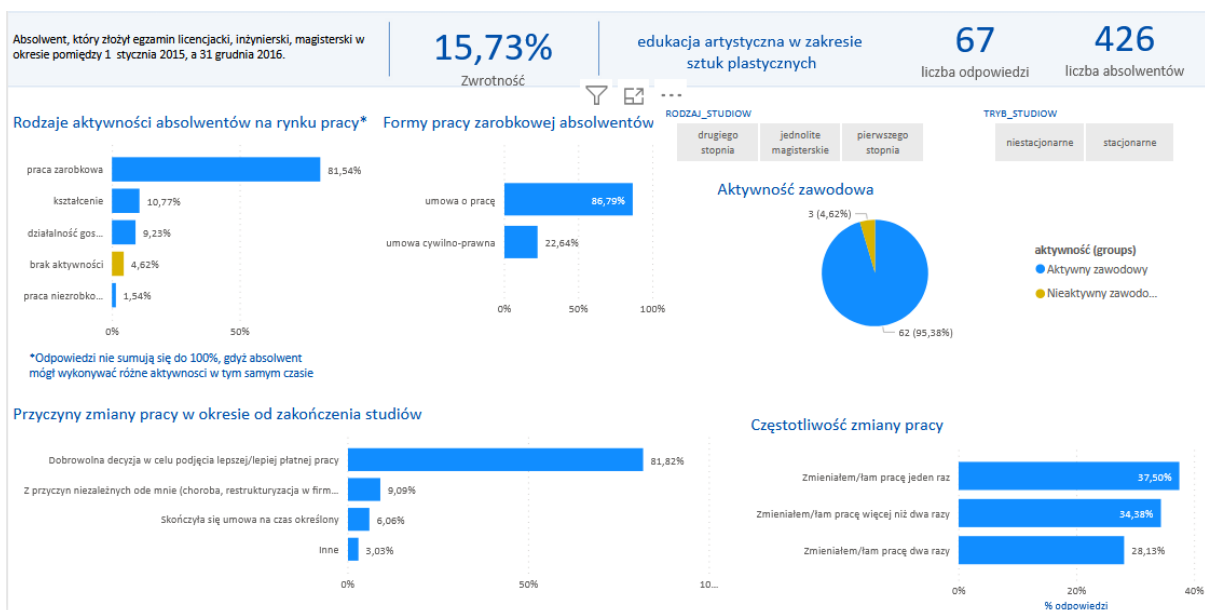
# BADANIE LOSÓW ABSOLWENTÓW

## Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, którzy złożyli egzamin licencjacki, magisterski w okresie pomiędzy 1 stycznia 2015 a 31 grudnia 2016 roku. Monitoring 3-4 lata po zakończeniu studiów.

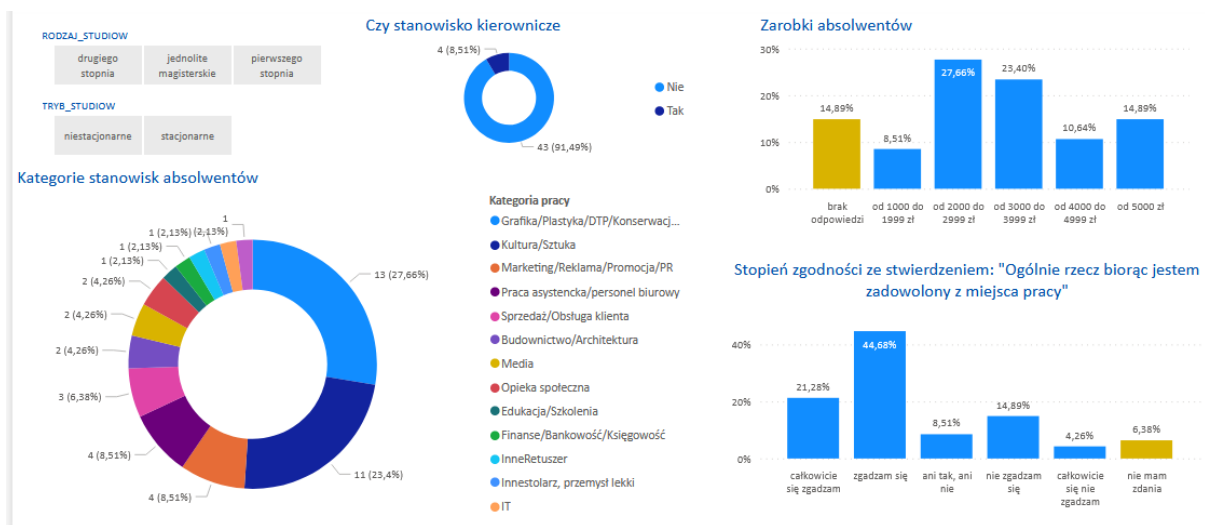
Badanie realizowane jest co 2 lata. Analizowano sytuację dwóch roczników studiów. Zbieranie danych miało miejsce w okresie styczeń-sierpień 2020.

### WYDZIAŁ SZTUK PIĘKNYCH:

#### 1. Aktywność na rynku pracy:



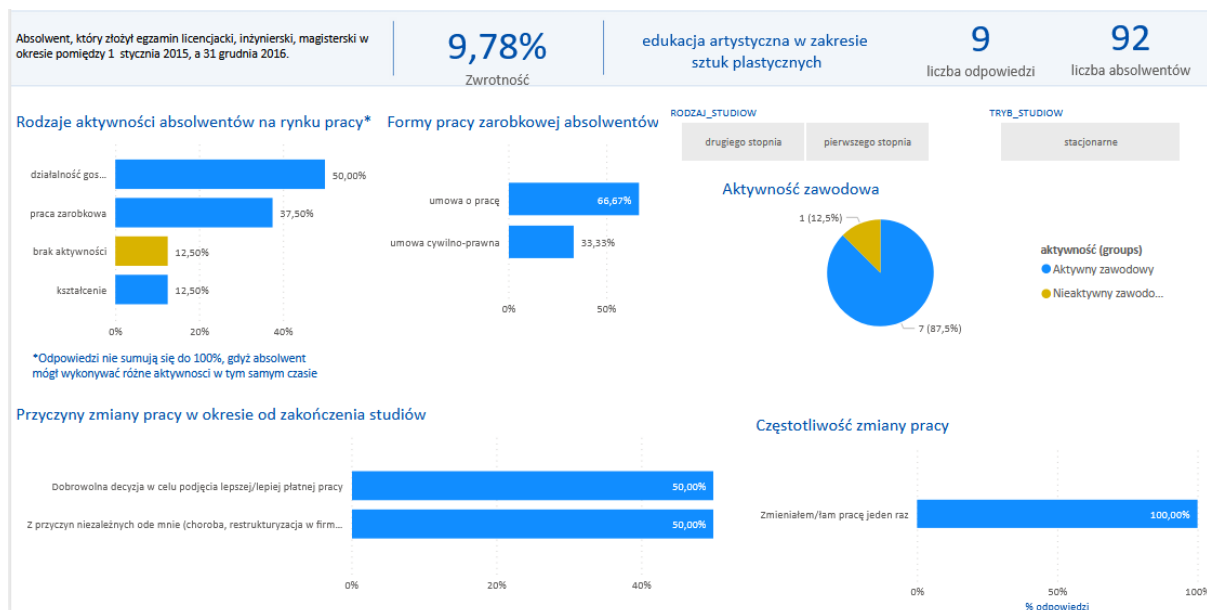
#### 2. Informacje na temat pracy:



## POSZCZEGÓLNE KIERUNKI:

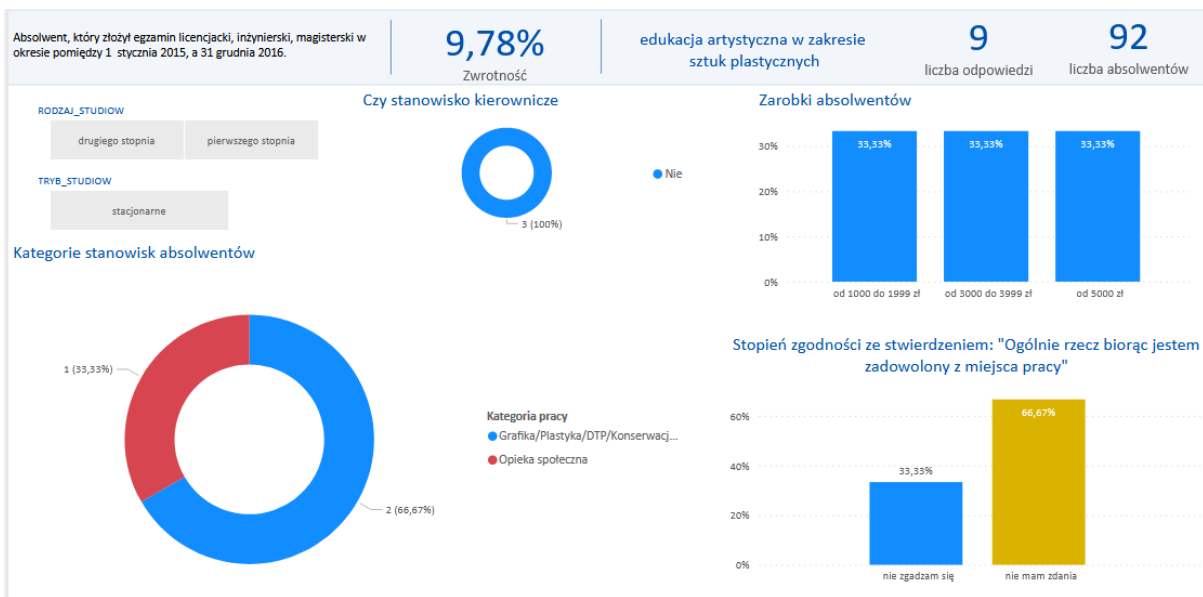
### EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

#### 1. Aktywność na rynku pracy:



Jedynie 9 osób, co stanowi 1/10 liczby absolwentów, wzięła udział w badaniu. Większość badanych jest aktywna zawodowo (87,5%), z czego 66,67% pracuje w oparciu o umowę o pracę. Wszyscy badani co najmniej raz zmienili pracę, przy czym w przypadku połowy była to dobrowolna decyzja.

#### 2. Informacje na temat pracy:



Jedynie 3 osoby udzieliły informacji na temat pracy. Dwie z nich wykonują pracę zgodną z wykształceniem. W przeciwieństwie do ogółu absolwentów Wydziału, badani absolwenci kierunku Edukacja artystyczna nie są zadowoleni z miejsca pracy.

### 3. Wymagania na stanowiskach:

Ankietowani wskazali jako wykorzystywaną wiedzę i umiejętności: historię sztuki, projektowanie graficzne i obsługę programów graficznych (Adobe Illustrator). Za przydatne przedmioty uznali: Grafikę komputerową, Rysunek klasyczny i użytkowy, Projektowanie graficzne, projekty plastyczne. Jako propozycję zmian wskazali na projektowanie graficzne i wprowadzenie arteterapii. Studia nie umożliwiły im zdobycia kompetencji językowych.

### 4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:

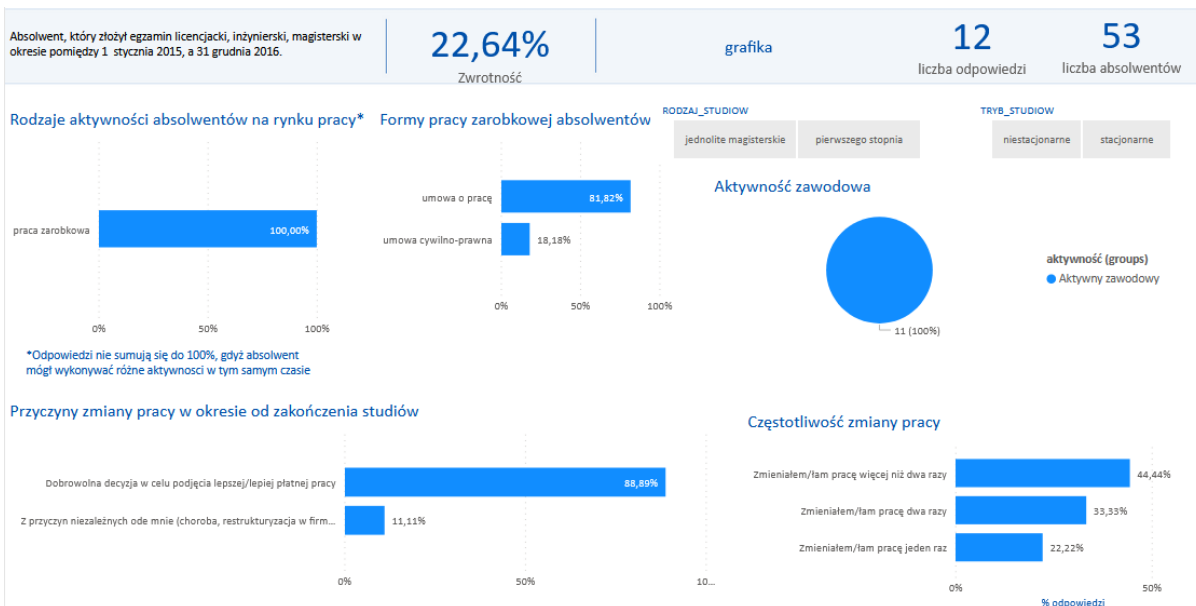
Dwóch absolwentów pracuje za granicą (Wielka Brytania). Pozostali, którzy udzielili odpowiedzi pracują w województwie kujawsko-pomorskim i pomorskim.

### 5. Podejmowane kształcenie:

Brak wystarczających danych, żeby określić jakie dalsze kształcenie podejmowali badani studenci kierunku Edukacja Artystyczna.

## GRAFIKA

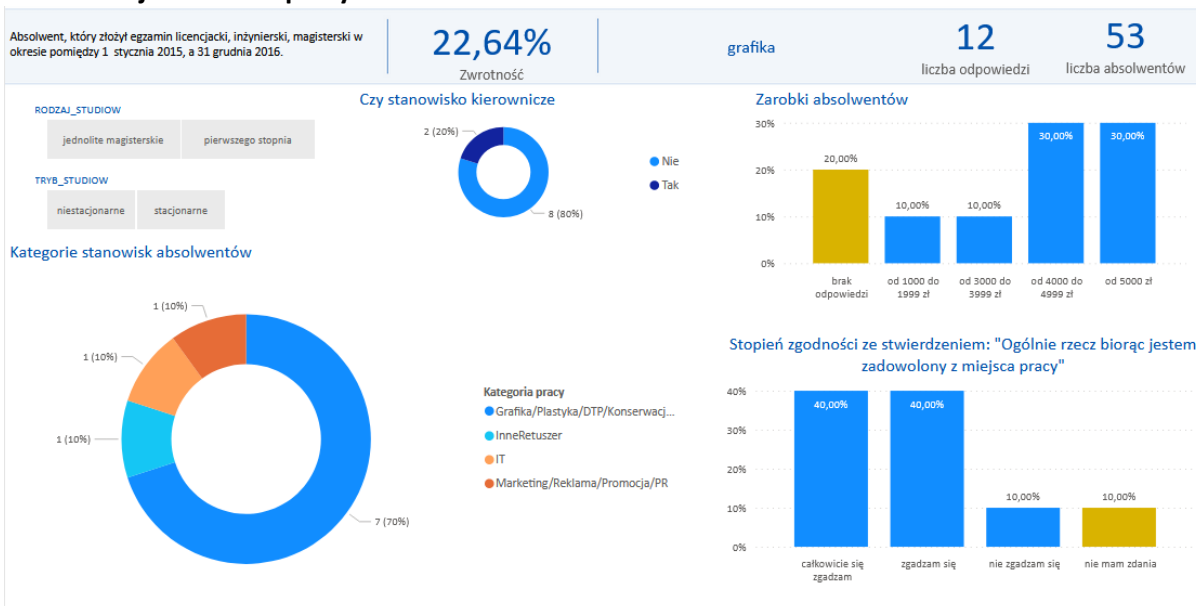
### 1. Aktywność na rynku pracy:



W ankiecie wzięło udział niecałe 23% absolwentów kierunku Grafika (12 osób). Wszyscy ankietowani są aktywni zawodowo.

Zdecydowana większość jest zatrudniona na umowę o pracę.

## 2. Informacje na temat pracy:



Zdecydowana większość zajmuje stanowiska kierownicze i zarabia ponad 4 tys. zł/mies. podnosząc średni wynik Wydziału Sztuk Pięknych. Prawie 90% osób co najmniej raz zmieniło pracę na lepszą lub lepiej płatną.

## 3. Wymagania na stanowiskach:

Prawie wszyscy ankietowani pracują w zawodzie, który pokrywa się z profilem ukończonego kierunku studiów (grafika, plastyka, dtp, retuszer, reklama). Do najważniejszych kompetencji wymaganych w miejscu pracy absolwenci zaliczają umiejętność pracy zespołowej, komunikatywność, kreatywność, sumiennność, zaangażowanie. 8 osób zasugerowało zmiany w programie zajęć, które zwiększyłyby szanse absolwentów kierunku Grafika na rynku pracy. 5 komentarzy dotyczy konieczności wprowadzenia bardziej zaawansowanej nauki programów graficznych (przede wszystkim pakietu

programów Adobe). Pozostałe sugestie dotyczą m.in. zwiększenia ilości zajęć praktycznych, nauki tworzenia biznesplanu, nauki projektowania 3D i fotografii (od podstaw), wprowadzenia zagadnień z zakresu UX i UI. Najczęściej wymienianym „przydatnym przedmiotem” jest Projektowanie Graficzne. Opinia na temat języków obcych nie jest miarodajna.

#### 4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:

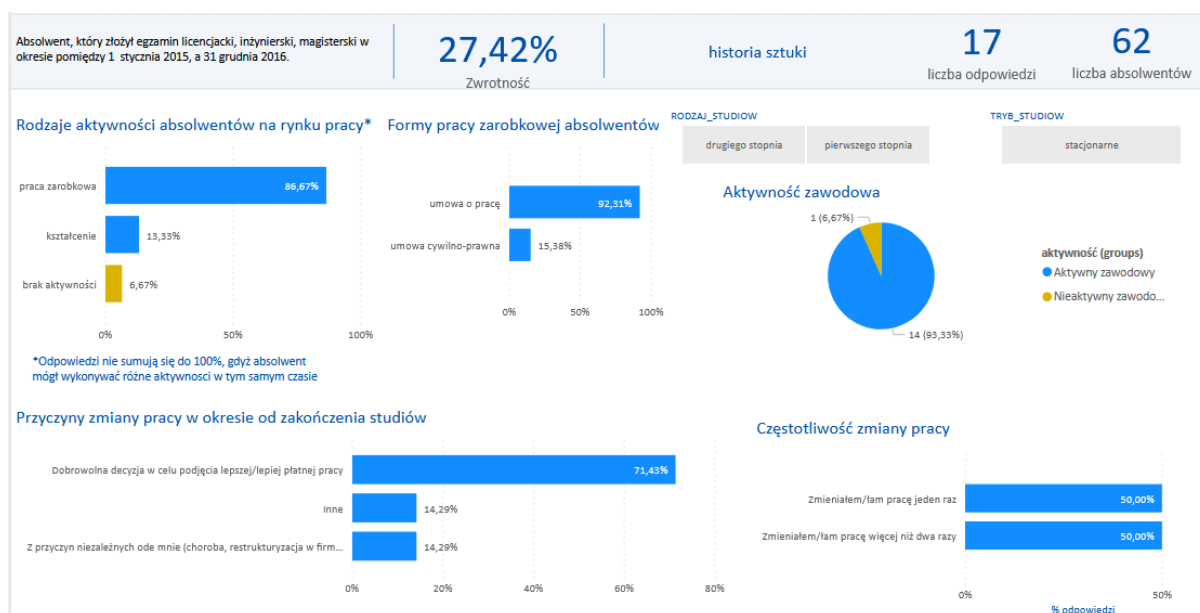
5 osób podało szczegółowe informacje na temat miejsca zatrudnienia. Podane firmy reprezentują branżę gier komputerowych, telekomunikacyjną i odzieżową. Jedna osoba podjęła pracę na uczelni wyższej. Absolwenci pracują w województwie pomorskim, kujawsko-pomorskim, wielkopolskim, mazowieckim, małopolskim. Jedna z osób biorących udział w ankiecie pracuje za granicą (Wielka Brytania).

#### 5. Podejmowane kształcenie:

Ankietowani wskazali na kursy, studia doktoranckie i studia podyplomowe.

## HISTORIA SZTUKI

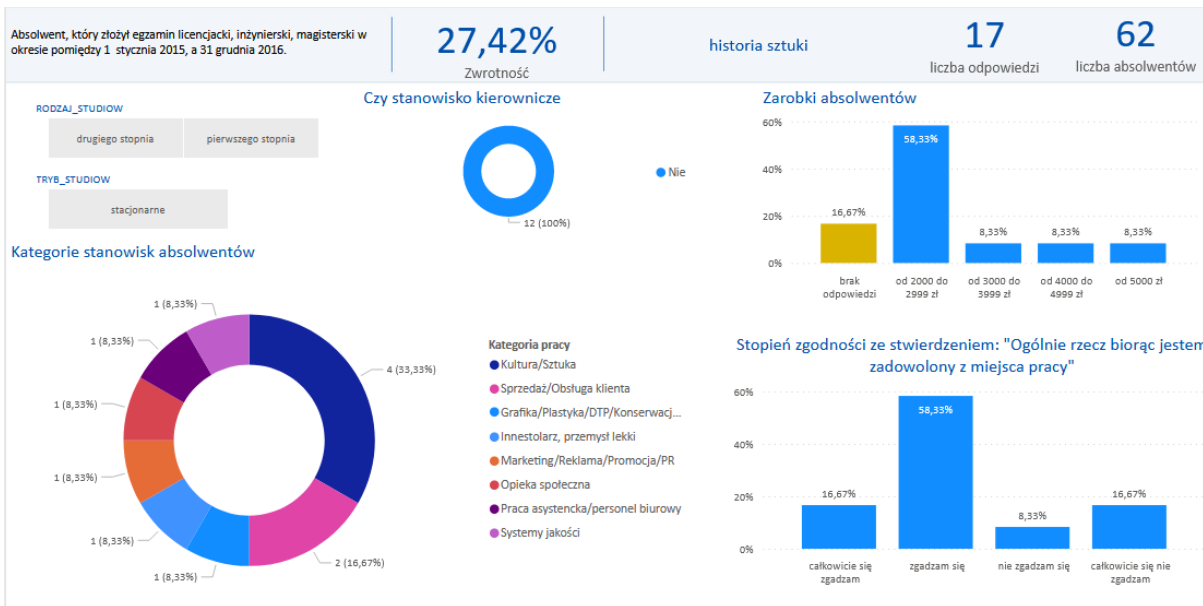
### 1. Aktywność na rynku pracy:



Podobnie jak w ubiegłym roku stosunkowo niewielki odsetek absolwentów uczestniczących w ankiecie, wynoszący 27,48 % nie pozwala na w pełni miarodajne wyciąganie szczegółowych wniosków; z grupy 62 absolwentów tylko 17 osób udzieliło odpowiedzi. Należy jednak stwierdzić, że zaznaczył się ogólny wzrost zwrotności ankiet.

Deklarowana sytuacja badanych absolwentów kierunku Historia Sztuki nie jest odmienna od ogółu absolwentów Wydziału. Zdecydowana większość absolwentów podjęła pracę zarobkową w ramach umowy o pracę (11 osób), podczas gdy 4 osoby kontynuowały kształcenie. Odsetek tych, którzy nie podjęli pracy po zakończeniu studiów jest niski (2 osoby).

### 2. Informacje na temat pracy:



4 absolwentów znalazło zatrudnienie zgodne z profilem wykształcenia w muzeach i domach aukcyjnych; 2 osoby to pracownicy sektora związanego z obsługą klienta; pojedyncze osoby podjęły pracę w branżach: grafika, marketing, opieka społeczna, personel biurowy, systemy jakości. Zarobki absolwentów wynoszą od 2 do 5 tysięcy złotych miesięcznie.

### 3. Wymagania na stanowiskach:

Z zakresu wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów ankietowani wyróżnili zajęcia z muzealnictwa, ochrony zabytków, sztuki nowożytnej i języka obcego jako szczególnie przydatne w pracy zawodowej. Większość respondentów wypowiedziała się w kwestii propozycji zmian programu kierunku Historia Sztuki. Zasygnalizowane przez respondentów uwagi dotyczyły m.in. konieczności zmodyfikowania programu studiów pod kątem rozwinięcia praktycznych umiejętności, m.in. w zakresie rynku sztuki i funkcjonowania instytucji kultury czy poszerzenia oferty o drugi lektorat z języka nowożytnego oraz o zajęcia poświęcone rzemiosłu artystycznemu i kulturze materialnej.

### 4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:

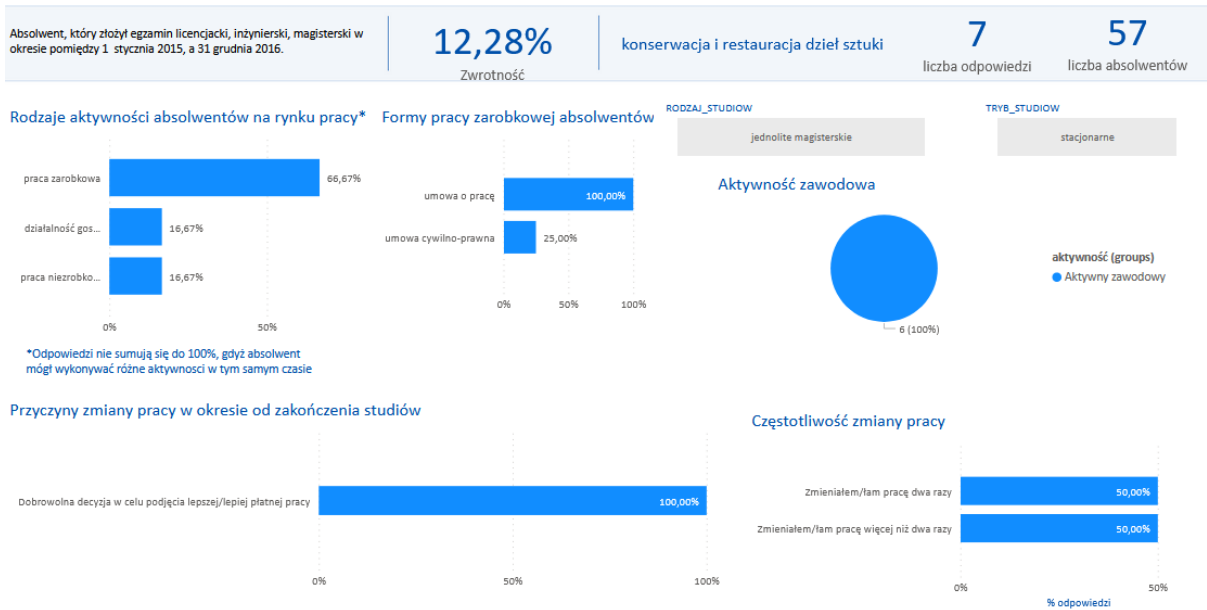
Zdecydowana większość respondentów pracuje w województwach kujawsko-pomorskim i mazowieckim, podczas gdy 2 osoby wyjechały w celach zarobkowych za granicę (Holandia, Włochy).

### 5. Podejmowane kształcenie:

Badani wymienili kursy związane z jakością, mediacjami rodzinnymi, szkolenia marketingowe i dotyczące planowania oraz realizacji projektów, staże, podyplomowe studia muzealnicze.

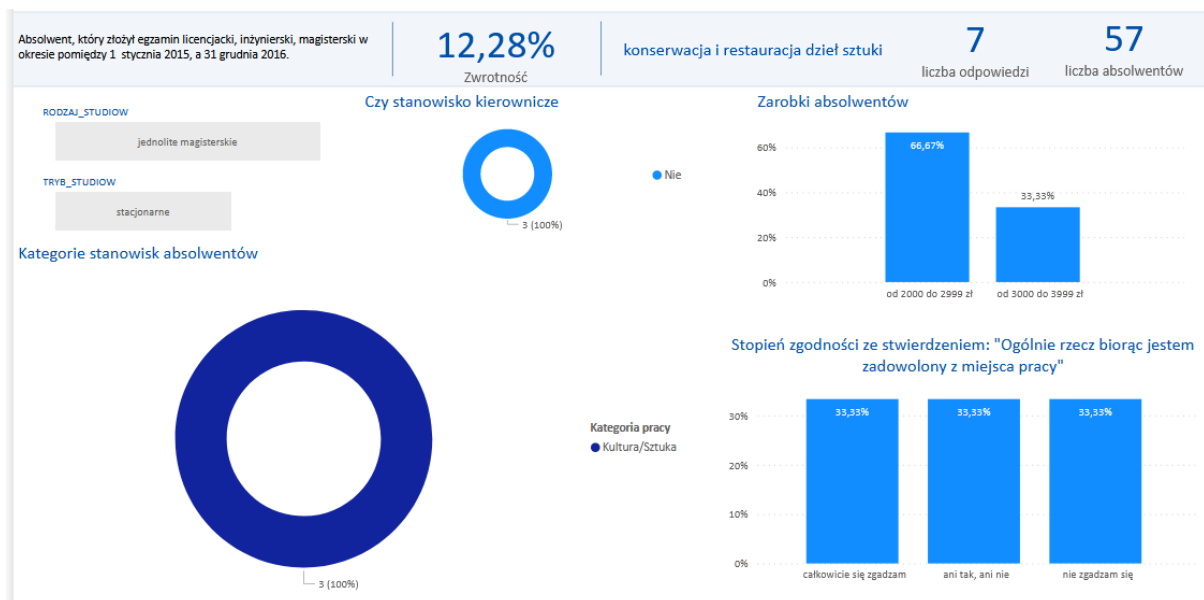
## KONSERWACJA I RESTAURACJA DZIEŁ SZTUKI

### 1. Aktywność na rynku pracy:



Odpowiedzi na ankietę udzieliło zaledwie 7 na 57 absolwentów, czyli zaledwie 12,28%. Tak niewielki odsetek nie pozwala na miarodajne wyciąganie szczegółowych wniosków. Sytuacja udzielających odpowiedzi nie jest zasadniczo odmienna od ogółu absolwentów Wydziału. Wszyscy podjęli aktywność zawodową, większość pracę zarobkową w ramach umowy o pracę lub umów cywilno-prawnych, podczas gdy jedna osoba pracowała niezarobkowo.

## 2. Informacje na temat pracy:



Wszyscy z badanych pracują w dziedzinie kultury i sztuki, prawdopodobnie zgodnie z otrzymanym wykształceniem. Zarobki absolwentów wynoszą od 2 do 5 tysięcy złotych miesięcznie.

## 3. Wymagania na stanowiskach:

Ankietowani zajmują się konserwacją dzieł sztuki. Jako przydatne przedmioty wymienili zajęcia praktyczne z konserwacji zabytków. Jeden z respondentów wypowiedział się w sprawie zmian w

programie nauczania postulując wprowadzenie zagadnień dotyczących przedsiębiorczości, praw i rynku pracy, dotacji unijnych, etc.

Studia nie umożliwiły badanym nabycia kompetencji językowych.

#### 4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:

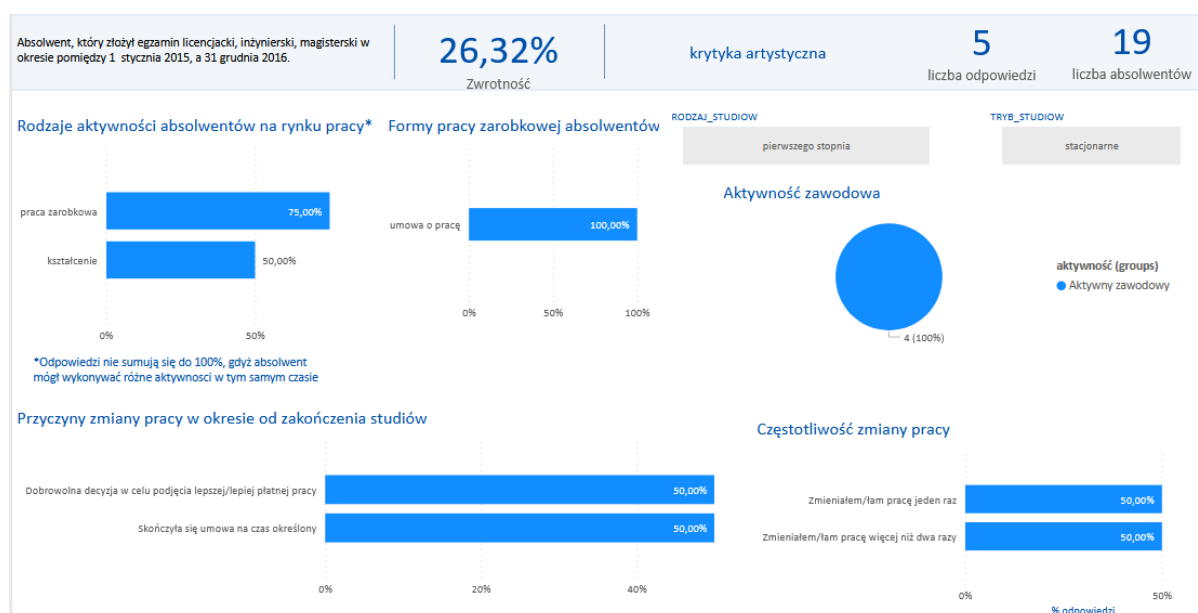
Respondenci pracują w województwach kujawsko-pomorskim i dolnośląskim (1 osoba na Uniwersytecie Jagiellońskim, 1 w Muzeum Auschwitz-Birkenau, 1 w Archiwum).

#### 5. Podejmowane kształcenie:

Badani nie podejmowali dodatkowego kształcenia.

### KRYTYKA ARTYSTYCZNA

#### 1. Aktywność na rynku pracy:



W badaniu losów absolwentów zwrotność ankiet była niska (26,32 %); na 19 absolwentów odpowiedzi udzieliło 5 osób. Pracę zarobkową na umowę o pracę podjęły trzy osoby. Jeśli chodzi o zmianę miejsca pracy - jedna osoba nie zmieniła miejsca pracy, jedna zmieniła pracę więcej niż dwa razy, jedna osoba zmieniła pracę raz. Jako przyczynę tej zmiany jedna osoba wskazała chęć podjęcia lepszej lub lepiej płatnej pracy, a drugiej skończyła się umowa na czas określony.

#### 2. Informacje na temat pracy:



Absolwent, który złożył egzamin licencjacki, inżynierski, magisterski w okresie pomiędzy 1 stycznia 2015, a 31 grudnia 2016.

26,32%

Zwrotność

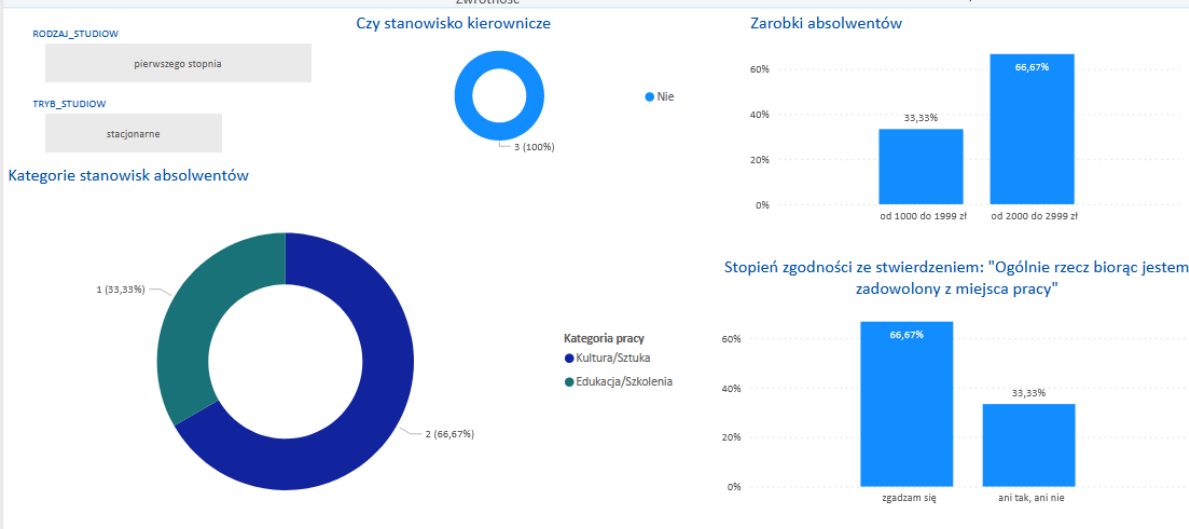
krytyka artystyczna

5

liczba odpowiedzi

19

liczba absolwentów



Zadowolenie z miejsca pracy potwierdziły dwie osoby, jedna nie potrafiła tego określić. Zarobki jednego z absolwentów/ absolwentki wahały się w granicach od 1000 do 1999 zł, a zarobki dwójga / dwóch pomiędzy 2000 – 2999 zł. Wśród respondentów dwie osoby podjęły pracę w sektorze Kultura / Sztuka (art dealer w Sopockim Domu Aukcyjnym; muzealnik w Muzeum Piśmiennictwa i Drukarstwa), jedna w Edukacji / Szkoleniach (nauczyciel w Europejskim Centrum Edukacji Montessori).

### 3. Wymagania na stanowiskach:

W zakresie wykorzystywanej wiedzy i umiejętności w miejscu pracy wskazano znajomość prawa autorskiego, wiedzę z zakresu historii papiernictwa, piśmiennictwa i druku. Wśród przydatnych w pracy zawodowej przedmiotów nauczanych na kierunku Krytyka artystyczna (studia I stopnia) wymieniono: edytorstwo i tworzenie tekstów, historię sztuki poszczególnych epok z wyszczególnieniem sztuki nowoczesnej i współczesnej. Wśród propozycji zmian wskazano potrzebę większej liczby godzin warsztatu pisarskiego, użyto także ogólnego określenia – „potrzeba większej liczby zajęć praktycznych.”

Nie odniesiono się do potrzeby wykorzystania w miejscu pracy kompetencji językowych.

### 4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:

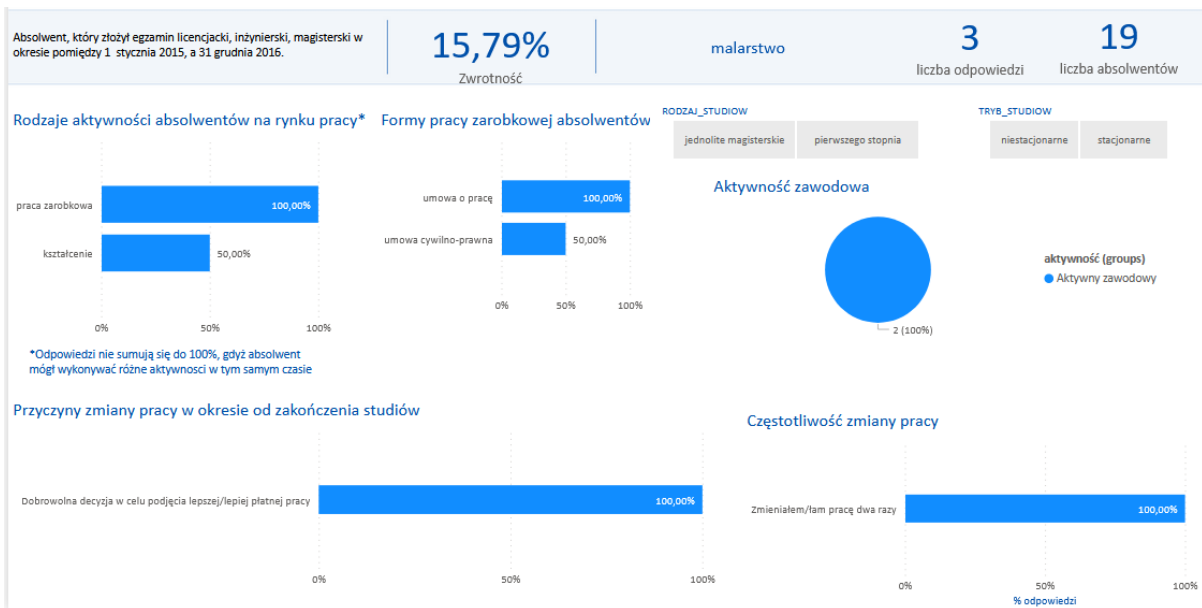
Jedna osoba jako miejsce zamieszkania wskazała Portugalię. Pozostali respondenci mieszkają/ pracują / kształcą się w Polsce, w województwie kujawsko-pomorskim (filia Sopockiego Domu Aukcyjnego w Bydgoszczy).

### 5. Podejmowane kształcenie:

Dwoje ankietowanych podjęło dalsze kształcenie, z czego jedna osoba studia doktoranckie, jednocześnie pracując zawodowo; jedna osoba studia podyplomowe.

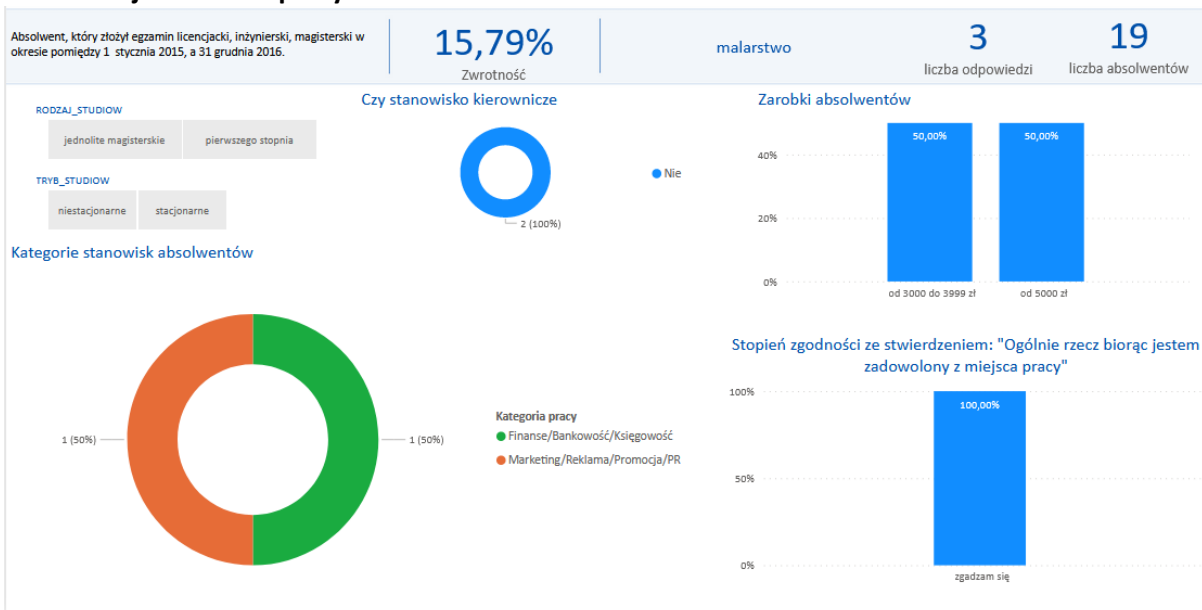
## MALARSTWO

### 1. Aktywność na rynku pracy:



Ankieta dotyczącą badania losów absolwentów wypełnili 3 z 19 absolwentów, zatem zwrotność była bardzo niska i stanowiła ok.15%.

## 2. Informacje na temat pracy:



Wszystkie osoby podjęły pracę zarobkową i są aktywne zawodowo. Wszystkie osoby zmieniały pracę co najmniej dwa razy. Absolwenci w 100% są zadowoleni ze swojej pracy. Wymagania finansowe oscylują między 3-5 tys. zł. Działają w obszarach niezwiązanych ze sztuką.

## 3. Wymagania na stanowiskach:

Jeden z absolwentów stwierdził za przydatny cały program studiów. Podana została jedna propozycja zmian programu studiów dotycząca zwiększenia ilości praktyk zawodowych. Do najważniejszych kompetencji wymaganych w miejscu pracy absolwenci podali: dążenie do rozwoju, organizacja pracy, samodzielność, zaangażowanie, kreatywność. Studia nie umożliwiły badanym zdobycia wystarczających kompetencji językowych.

#### 4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:

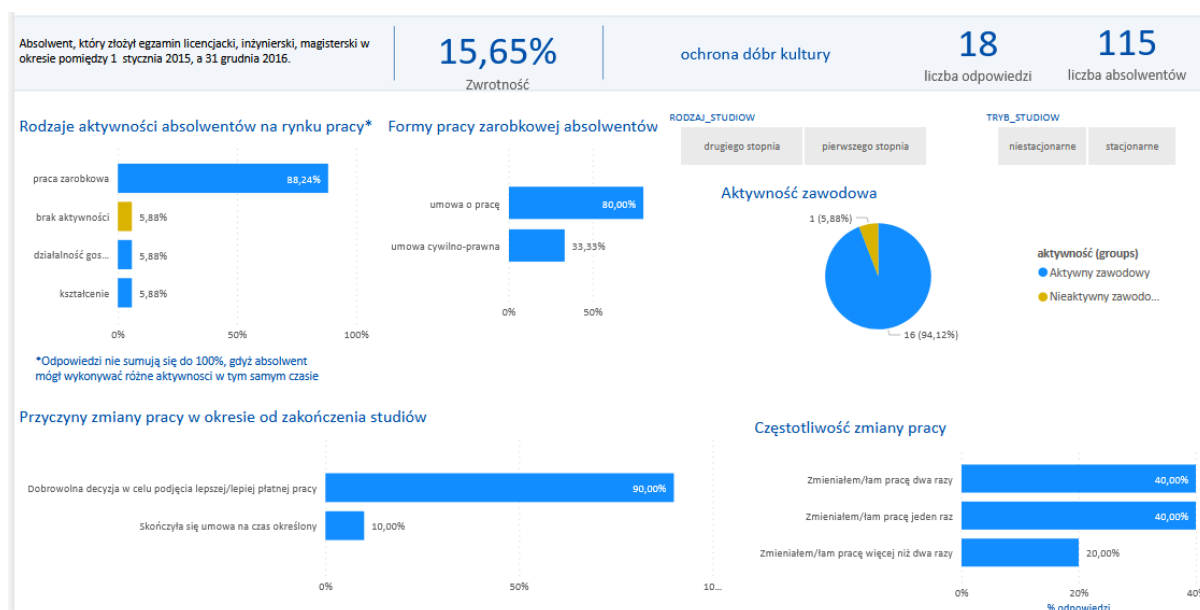
Absolwenci pracują w województwie kujawsko-pomorskim.

#### 5. Podejmowane kształcenie:

Jeden z absolwentów podjął studia podyplomowe z zakresu e-marketingu i jeden z zakresu cukiernictwa.

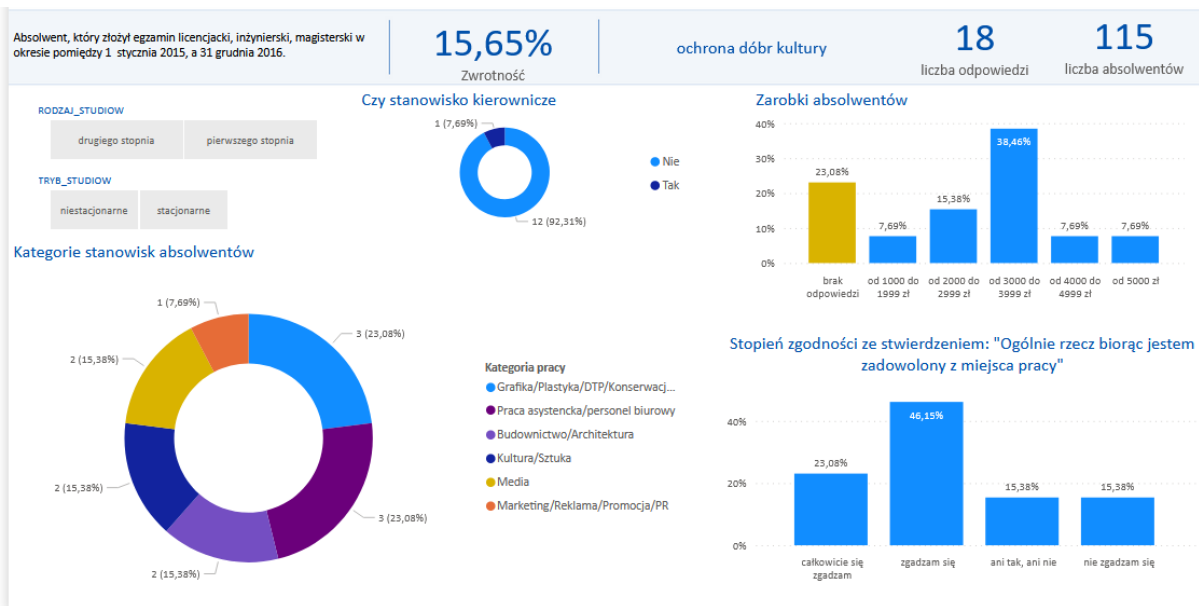
### OCHRONA DÓBR KULTURY

#### 1. Aktywność na rynku pracy:



W badaniu losów absolwentów kierunku Ochrona dóbr kultury zwrotność ankiet była niska: na 115 absolwentów odpowiedzi udzieliło 18 osób (15,65%). Pracę zarobkową podjęło ponad 88% absolwentów. Więcej niż dwa razy zmieniali pracę 20% absolwentów, dwa razy – 40% i 1 raz – 40% absolwentów.

#### 2. Informacje na temat pracy:



Pośród ankietowanych największa grupa 38,46% to osoby zarabiające od 3000 do 3900 zł. Zarobki najniższe (od 1000 do 2000 zł) i najwyższe (powyżej 5000 zł) osiąga 7,69% ankietowanych. Dwie osoby (7,69 %) zajmują stanowiska kierownicze.

### 3. Wymagania na stanowiskach:

Do najważniejszych kompetencji wymaganych w miejscu zatrudnienia absolwenci zaliczają: komunikatywność (66%), organizacja pracy (45%), sumienność (46%), zaangażowanie (44 %), kreatywność (22%). Do przedmiotów, które dostarczały wiedzy przydatnej na stanowisku pracy zaliczano między innymi: historię technik budowlanych, przedmioty wprowadzające w problematykę technik i technologii obiektów zabytkowych, przedmioty zapoznające z programami komputerowymi w konserwatorstwie, zajęcia z historii sztuki, muzealnictwa i zabytkoznawstwa (w tym także ćwiczenia zabytkoznawcze). Do wad programu studiów zaliczano przede wszystkim niski poziom nauczania języków obcych. Postulowano zwiększenie liczby zajęć z zakresu prawnej i administracyjnej ochrony zabytków, zwiększenie liczby zajęć pozwalających na doskonalenie umiejętności pisania tekstów, zwiększenie udziału zajęć o charakterze ćwiczeniowym i konwersatoryjnym, położenie większego nacisku na kształtowanie umiejętności wystąpień publicznych i autoprezentacji.

### 4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:

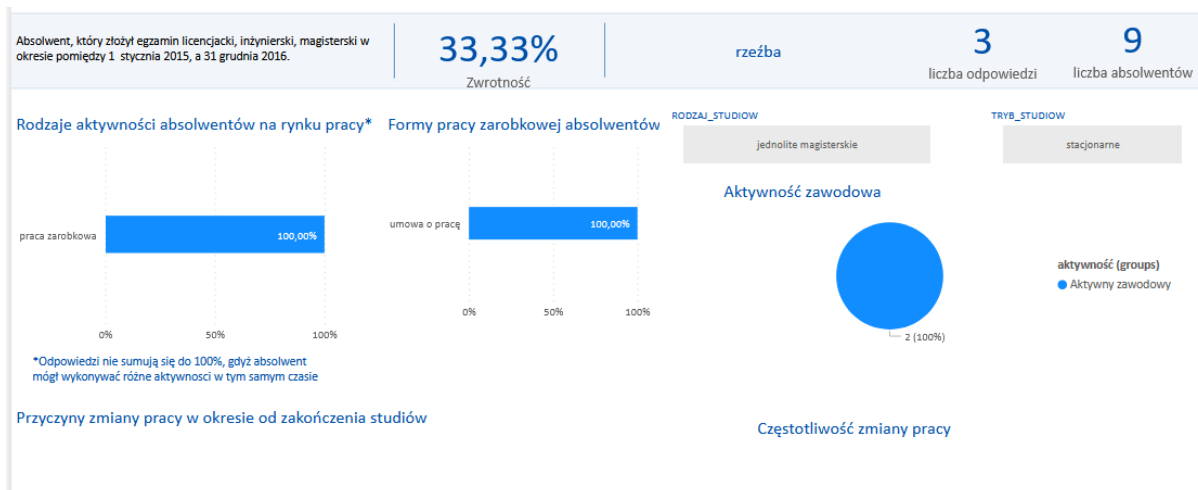
Większość absolwentów pracuje w regionie kujawsko-pomorskim. Miejsca zatrudnienia najbardziej zbliżone do profilu kształcenia na Ochronie dóbr kultury to m.in.: Wydział Ochrony Dziedzictwa Urzędu Miejskiego w Gdyni, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Poznaniu, Muzeum Narodowe w Poznaniu, pracownie architektoniczne i konserwatorskie oraz domy aukcyjne. Ze stwierdzeniem „ogólnie rzecz biorąc jestem zadowolony z miejsca pracy” zgadza się 46,15 % absolwentów, całkowicie zgadza się 23%, natomiast nie zgadza się 15%.

### 5. Podejmowane kształcenie:

Spośród absolwentów, którzy podjęli dodatkowe kształcenie po ukończeniu studiów dwie osoby wybrały studia podyplomowe z zakresu zarządzania kulturą i dziedzictwem kulturowym.

## RZEŻBA

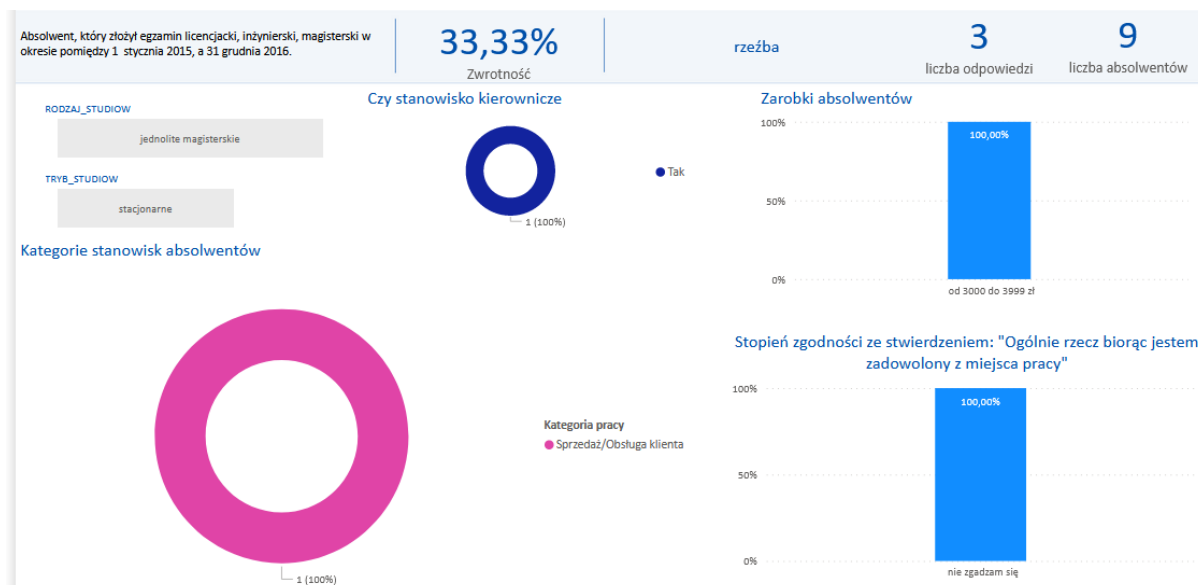
### 1. Aktywność na rynku pracy:



Kierunek RZEŻBA został w roku 2019 zamknięty wraz z obroną dyplomu ostatniego ze studentów kierunku. Na ankietę odpowiedziały trzy osoby z dziewięciu zapytanych, co nie daje pełnego obrazu losów absolwentów.

Wszystkie osoby są zatrudnione, w tym jedna na stanowisku kierowniczym.

### 2. Informacje na temat pracy:



Generalnie wszyscy są zadowoleni z pracy i z wynagrodzenia.

### 3. Wymagania na stanowiskach:

Tylko jedna z osób odpowiadających na ankietę wymienia rodzaj wykorzystywanej w wykonywanej pracy wiedzy i umiejętności, przedstawia też propozycje uzupełnień kwalifikacji o konkretne umiejętności, takie jak: prowadzenie konwersacji np. biznesowej, czy rekrutacyjnej; obsługa programów komputerowych kalkulacyjnych i graficznych; wiedza z zakresu prowadzenia własnej działalności, czy zdobywania dofinansowań.

#### **4. Miejsca zatrudnienia, firmy, województwo:**

Badani znaleźli zatrudnienie w województwie pomorskim.

#### **5. Podejmowane kształcenie:**

Brak danych.

### **PODSUMOWANIE I WNIOSKI**

W badaniu wzięło udział 67 osób z 426 absolwentów, co stanowi 15,73% ogólnej liczby absolwentów, którzy zakończyli studia w badanym okresie. Znacząca większość z badanych (95,38%) jest aktywna zawodowo, przy czym dominuje praca zarobkowa na umowę o pracę. Większość badanych zmieniała już pracę co najmniej jeden raz. W przeważającej mierze (81,82%) były to dobrowolne decyzje w celu podjęcia lepszej/lepiej płatnej pracy.

Praca blisko 60% z badanych jest związana z wykształceniem. Dominują kategorie pracy: Grafika/Plastyka/DTP/Konserwacja, Kultura/Sztuka, Marketing/Reklama/Promocja/PR. Blisko 66% badanych jest zadowolonych z miejsca pracy.

Tylko 8,51% zajmuje stanowiska kierownicze.

Studenci w większości pracują w województwie kujawsko-pomorskim lub w województwach sąsiednich. 10% pracuje za granicą (Austria, Holandia, Portugalia, Wielka Brytania, Włochy).

Absolwenci Wydziału sztuk Pięknych w swoich komentarzach wskazywali na potrzebę większego akcentowania w programach studiów zajęć praktycznych zwiększających szanse na rynku pracy:

- nauka specjalistycznego oprogramowania komputerowego;
- podnoszenie kompetencji językowych;
- rozwijanie warsztatu pisarskiego;
- udoskonalenie umiejętności autoprezentacji;
- lepsza znajomość funkcjonowania instytucji kultury;
- prawne aspekty funkcjonowania zawodowego.

Znaczna większość ankietowanych wskazywała na niewystarczające kompetencje językowe uzyskane podczas studiów.

Absolwenci kierunków artystycznych generalnie pracują w zawodach zgodnie z wykształceniem, natomiast absolwenci kierunków teoretycznych (historia sztuki, ochrona dóbr kultury) często realizują się w pracy zawodowej o innym profilu.

### **REKOMENDACJE**

Zwiększenie zwrotności ankiet poprzez stałe przypominanie o potrzebie zbierania danych od absolwentów istotnych dla podnoszenia jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach studiów prowadzonych na Wydziale Sztuk Pięknych.

Tam, gdzie jest to uzasadnione rady programowe, powinny uwzględnić wprowadzenie do programów studiów zmian zgodnych z postulatami studentów.