



Wyszukiwarki punktowanych czasopism naukowych są dostępne na stronach:

- <https://punktacjaczasopism.pl/>
- <https://listymnisw.pl/>
- <https://punktoza.pl/>

CALL FOR PAPERS – SESJE ZAGRANICZNE

Rediscovering our Sculpture (Leeds, 18–19 września 2020)

Tematyka konferencji skupia się na rzeźbie w Wielkiej Brytanii, a zwłaszcza na nowych odkryciach i badaniach nad postaciami rzeźbiarzy, dziełami i kolekcjami. Analizowane podczas sesji zagadnienia mogą dotyczyć także materiałów rzeźbiarskich, rzeźby w przestrzeni publicznej, kuratorstwa rzeźby, zbiorów rzeźb w kolekcjach prywatnych i muzealnych. Propozycje 20- lub 10-minutowych prezentacji należy przesłać do **11 maja 2020 r.** Więcej informacji na [stronie](#).

Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650–1750) (Lublana, 24–26 września 2020)

Wydział Sztuki Uniwersytetu w Lublanie jest organizatorem konferencji poświęconej stosunkom artystycznym między Wenecją a dworem Habsburgów w Wiedniu. Termin zgłaszania propozycji 25-minutowych wystąpień upływa **15 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Arthub Antwerp. Networking, Collaboration and Co-Production in Netherlandish Art From the 15th Century Until Today (Antwerpia, 8–10 października 2020)

Celem konferencji jest przeanalizowanie wielowymiarowej roli Antwerpii jako ważnego ośrodka niderlandzkiej produkcji artystycznej. Organizatorzy zachęcają do składania propozycji dotyczących nie tylko okresu nowożytnego, ale także obejmujących współczesną scenę artystyczną. Oprócz tradycyjnych 20-minutowych wystąpień przewidziana jest sekcja warsztatowa, w której można zaprezentować nowe pomysły, koncepcje wystaw czy aktualne badania. Termin przesłania abstraktu (maks. 300 słów wraz z krótką biografią) upływa **15 kwietnia 2020 r.** Szczegóły dostępne są na [stronie](#).

Revivals in the Decorative Arts (Lizbona, 14–16 października 2020)

Tematyka konferencji, współorganizowanej przez ICOM oraz ICDAD, koncentruje się wokół „odrodzenia” jako zjawiska społeczno-kulturowego, analizowanego w kontekście sztuki dekoracyjnej i designu. Streszczenia propozycji referatów należy przesłać do **15 kwietnia 2020 r.** Szczegółowe informacje dostępne są na stronie [Organizatora](#).

Within and Without the Manuscript (Lozanna, 22–23 października 2020)

Organizatorzy konferencji zapraszają do zgłaszania propozycji referatów dotyczących relacji między iluminacją książek a innymi sztukami. Zgłoszenia w języku francuskim, niemieckim, włoskim i angielskim, wraz z krótką biografią, należy przesłać do **19 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

coldWARchitectures (Stuttgart, 29–30 października 2020)

Na Uniwersytecie w Stuttgarcie odbędzie się konferencja poświęcona poszukiwaniu nowego spojrzenia na polityczne aspekty urbanistyki i architektury w erze zimnej wojny. Wystąpienia powinny wpisywać się w zaproponowane przez organizatorów trzy bloki tematyczne: historiografia architektury i jej dominujące, konkurencyjne i rozwijające się narracje od około 1948 roku; nowe spojrzenie na historię architektury powojennych dziesięcioleci np.: przez pryzmat dekolonizacji, regionalizacji i globalizacji; ponowne rozważenie projektów odbudowy i powojennych infrastruktur w odniesieniu do działań wojennych lub wyrażania nowych ideałów politycznych. Propozycje wystąpień należy zgłaszać do **30 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

(Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry (Rzym, 12 listopada 2020)

Konferencja ma na celu zbadanie w jaki sposób i dlaczego rzeźbiarskie dzieła Michała Anioła były kopiowane, reprodukowane i dokumentowane, a także jakie czynniki (społeczne, ekonomiczne, kulturowe itp.) wpłynęły na tworzenie i rozpowszechnianie tych reprodukcji. Propozycje dotyczące problemów historycznych, teoretycznych i metodologicznych będą szczególnie mile widziane, zwłaszcza jeśli przyjmą formę studiów przypadków, dotyczących odbioru poszczególnych dzieł Michała Anioła, wykorzystania określonych mediów, działalności i wpływu poszczególnych postaci (artystów, pisarzy, historyków sztuki itp.), które miały istotną rolę w rozwoju wizualno-historiograficznego dyskursu na temat Michała Anioła i jego spuścizny. Krótki abstrakt (maks. 2000 znaków, ze spacjami) i CV należy przesłać **do 5 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie Organizatorów](#).

Twórczość Ferdynanda Ruszczyca w kontekście europejskiej kultury artystycznej (Mińsk, 10–11 grudnia 2020)

Ministerstwo Kultury Republiki Białorusi oraz Narodowe Muzeum Sztuki Republiki Białorusi w Mińsku jest organizatorem konferencji, poświęconej działalności artystycznej, pedagogicznej i społecznej Ferdynanda Ruszczyca. Sesja odbędzie się w ramach obchodów 150-lecia urodzin artysty. Języki konferencji to: rosyjski, białoruski, angielski i polski. Propozycje wystąpień (do **1 maja 2020 r.**) i teksty referatów (nie więcej niż 20 000 znaków do **1 czerwca 2020 r.**) należy przesłać na adres: nmmrb@artmuseum.by, w tytule wiadomości wpisując „Konferencja poświęcona twórczości F. Ruszczyca 2020”.

Deutscher Kunsthistorikertag: Gastsektion Polen (Stuttgart, 24–28 marca 2021)

W ramach XXXVI Kongresu Niemieckich Historyków Sztuki w Stuttgarcie została zaplanowana sesja gościnna z udziałem polskich historyków sztuki. Tematyka konferencji dotyczy problemu formy, który z jednej strony stanowi istotę twórczości artystycznej, z drugiej zaś stanowi punkt wyjścia dla refleksji historyczno-artystycznej nad nią i tym samym pozostaje kluczową koncepcją dyscypliny. Prowadzi to do krytycznej analizy nie tylko tego terminu, jego przeszłości i teraźniejszości, jego zastosowania, związku z treścią i materiałem dzieła sztuki, ale także związku między formą a normą,

a tym samym związku z ideologią, polityką, społeczeństwem, wiedzą lub technologią. Jednocześnie otwiera cały kompleks pytań dotyczących niszczenia i rekonstrukcji form, szczególnie w dziedzinie architektury. Obszar badawczy dla zaproponowanych rozważań ma stanowić sztuka polska. Propozycje wystąpień należy przesłać (w języku polskim) do **10 czerwca 2020 r.** Szczegółowe informacje są dostępne na [stronie Organizatorów](#) oraz [pod adresem](#).

6 Forum Kunst des Mittelalters: Sinne (Frankfurt n. Menem, 29 września–2 października 2021)

Organizatorzy 6 Forum Sztuki Średniowiecza zapraszają do dyskusji nad rolą percepcji zmysłowej w jej średniowiecznym rozumieniu: wizualizacji i interakcji zmysłów w średniowiecznej kulturze, obrazach, przedmiotach, artefaktach, a także interpretacji przestrzeni i architektury, analizowanych z perspektyw międzyreligijnych i międzykulturowych. Istotne znaczenie dla zrozumienia historycznych kontekstów percepcji mogą mieć także nowe metodologie i możliwości badawcze, wynikające m.in. ze stosowania narzędzi cyfrowych. Zgłoszenie z propozycją referatu należy przesłać do **1 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie Kongresu](#).

Wykaz międzynarodowych konferencji z zakresu historii sztuki, muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego jest dostępny na stronach:

- <https://artist.net/>
- <https://www.allconferencealert.com/>
- <https://www.cfplist.com/>

CALL FOR PAPERS – SESJE KRAJOWE

What Does Animation Mean in the Middle Ages? Theoretical and Historical Approaches (Białystok, 17–20 września 2020)

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku oraz Uniwersytet w Bergen zapraszają do udziału w międzynarodowej, interdyscyplinarnej konferencji, której celem jest przyjrzenie się mechanizmom działania obrazów i przedmiotów materialnych w średniowiecznej kulturze wizualnej, a także reminiscencjom tych procesów we współczesnej ikonosferze. Językiem konferencji jest angielski. Termin przesyłania zgłoszeń upływa **30 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Architektura miast: Architekci w miastach XIX i XX wieku (Bydgoszcz, 24–25 września 2020)

Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy jest organizatorem 8 edycji konferencji „Architektura miast” pt. „Architekci w miastach XIX i XX wieku”. Celem sesji jest przyjrzenie się działalności i postaciom architektek i architektów, którzy nie są szerzej znani, chociaż w mniejszych ośrodkach miejskich odegrali znaczącą rolę. Przedmiotem zainteresowania będą również dokonania polskich budowniczych, działających poza krajem w okresie XIX i XX wieku. Zgłoszenia propozycji referatu wraz z krótkim CV należy przesłać do **30 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie wydarzenia](#).

Architektura drewniana w Polsce – standardy badań i konserwacji (Toruń, 14–16 października 2020)

Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Katedra Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Muzeum Okręgowe oraz Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu zapraszają do udziału w konferencji naukowej poświęconej problematyce ochrony, badań i konserwacji architektury drewnianej. Sesja skierowana jest zarówno do specjalistów zajmujących się zawodowo ochroną i konserwacją architektury drewnianej w Polsce, jak również do wszystkich osób, zainteresowanych tą tematyką. Termin składania propozycji referatów i abstraktów upływa **30 kwietnia 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Katedry Konserwatorstwa](#).

Sport: język, społeczeństwo, kultura (Toruń, 15–16 października 2020)

Katedra Języka Niemieckiego, Japońskiego i Translatoryki oraz Katedra Języków Romańskich UMK organizują międzynarodowe sympozjum, którego celem jest zgromadzenie przedstawicieli różnych dyscyplin i profesji, zajmujących się sportem oraz integracja środowiska naukowego i pozanaukowego wokół tytułowej problematyki. Zaproponowany trójpodział tematyczny podkreśla z jednej strony interdyscyplinarny charakter konferencji, z drugiej zaś pozwala kierować zaproszenie do przedstawicieli najróżniejszych dyscyplin naukowych, w tym do kulturoznawców, literaturoznawców, historyków kultury, historyków sztuki, ukierunkowanych badawczo na problematykę sportu, motywów sportowych i przejawiania się tej działalności w kulturze i sztuce. Propozycje referatów wraz z krótkim opisem (do 800 znaków) należy przesłać do **7 czerwca 2020 r.** za pośrednictwem formularza dostępnego na [stronie konferencji](#).

„Ziemie Odzyskane” na nowo. Przestrzenie – przyroda – rzeczy (Poznań, 19–20 listopada 2020)

Celem sesji, zorganizowanej przez Wydział Historii oraz Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, jest dyskusja wokół nowych, lub słabo wcześniej wyzyskanych, obszarów badawczych związanych z „Ziemiemi Odzyskanymi”. Do udziału w konferencji Organizatorzy zapraszają badaczy reprezentujących różne dyscypliny humanistyczne oraz tych, którzy swoje pola badawcze definiują na pograniczu humanistyki i nauk przyrodniczych. Zgłoszenia wraz z abstraktem (250–300 słów) oraz krótką notką biograficzną (ok. 100 słów) należy przesyłać do **15 czerwca 2020 r.** Szczegóły na stronie [konferencji](#).

CALL FOR ARTICLES

Giants and Dwarfs in Early Modern Europe: Real, Imagined, Metaphorical

Do **30 maja 2020 r.** trwa nabór tekstów do tomu dotyczącego dowolnego aspektu odczytywania postaci gigantów i / lub krasnali w nowożytnej Europie. Artykuły mogą koncentrować się na pojawieniu się gigantów i krasnali w efemerycznych rozrywkach, sztuce, legendach, tradycjach ludowych i historiach dynastycznych. Redaktorami książki są: Robin O'Bryan (University of Virginia) i Felicia Else (Gettysburg College). Szczegóły na [stronie](#).

„H-ART. Journal of Art History, Theory and Criticism”: In Time of Migrants: Art for a World Without Territory

Redakcja czasopisma „H-Art” zaprasza do składania tekstów poświęconych sposobom, w jaki praktyki artystyczne odpowiadają na wyzwania związane z migracją, globalnym kryzysem, zmianami społecznymi, rekonfiguracją terytoriów i towarzyszących im społeczeństw. Przyjmowanie propozycji artykułów w języku angielskim, hiszpańskim lub portugalskim trwa do **28 maja 2020 r.** Proponowane obszary tematyczne i informacje redakcyjne dostępne są na [stronie czasopisma](#).

„Intersections. Yearbook for Early Modern Studies”: Funerary Inscriptions in Early Modern Europe

Tematyka zaplanowanego tomu dotyczy praktyk wykorzystywania inskrypcji pogrzebowych dla określonych sposobów kształtowania pamięci zmarłej osoby w okresie od około 1400 do 1800 roku. W jaki sposób wykorzystano inskrypcje do stworzenia konkretnego obrazu, który określał, jak osoba zmarła zostanie zapamiętana i za co została upamiętniona? Jak pasowałby ten obraz do współczesnej zbiorowej kultury pamięci lub tożsamości grup religijnych i wyznań? Próba odpowiedzi na te i podobne pytania może prezentować różne punkty widzenia: materialnego wymiaru inskrypcji pogrzebowych, ich literackiego charakteru, stosunku do wizerunków zmarłego czy innych dekoracji, wreszcie szerszego kontekstu kulturowego, w którym powstały i funkcjonowały inskrypcje. Jednostronicowy abstrakt (ok. 300 słów) i krótki życiorys (maksymalnie dwie strony) należy przesłać do **15 maja 2020 r.** Szczegóły na [stronie czasopisma](#).

„magazén. International Journal for Digital and Public Humanities”: Fusions

Trwa nabór propozycji artykułów do dwóch numerów czasopisma „magazén”, poświęconych koncepcji fuzji analizowanej pod kątem ostatnich osiągnięć w dziedzinie humanistyki cyfrowej. Termin ten obejmuje każdy możliwy rodzaj fuzji, wzajemnych powiązań, łączenia, przenikania, współzależności, które wpływały lub nadal informują o procesach, podejściach i praktykach badawczych na gruncie humanistyki cyfrowej. Propozycje artykułów należy przesłać do **15 kwietnia 2020 r.** (do numeru zaplanowanego na koniec 2020 r.) lub **15 sierpnia 2020 r.** (do numeru, który ukaże się w czerwcu 2021 r.). Termin nadsyłania wszystkich zaakceptowanych artykułów upływa 15 lipca 2020 r. Szczegółowe informacje są dostępne na [stronie czasopisma](#).

„Media-N. Journal of the New Media Caucus”: No Template: Art and the Technicity of Race

Kolejny numer „Media-N” jest odpowiedzią na pilną potrzebę zbadania stanu dialogu na temat rasy i / lub technologii w praktyce artystycznej, historii i krytyce. Redakcja poszukuje tekstów, które badają, w jaki sposób sztuka rzuca światło nie tylko na związek między rasą, pochodzeniem etnicznym i technologią, ale także na samą rasę. Termin nadsyłania propozycji artykułów upływa **30 czerwca 2020 r.** Przewidywany termin składania gotowych tekstów to 15 grudnia 2020 r. Szczegóły na [stronie czasopisma](#).

„Panorama: Journal of the Association of Historians of American Art”: Toward a More Inclusive Digital Art History

Redakcja internetowego czasopisma „Panorama” zaprasza do nadsyłania propozycji artykułów, poświęconych historii sztuki cyfrowej w kontekście amerykańskim. Wybrani autorzy zostaną zaproszeni do wzięcia udziału w warsztatach Digital Humanities w Waszyngtonie w październiku 2020 r. Warsztaty te umożliwią uczestnikom opracowanie projektów badawczych z zespołem redakcyjnym „Panoramy” i ekspertami w dziedzinie humanistyki cyfrowej. Propozycje tematów należy przesyłać do **15 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie czasopisma](#).

Post-digital: Micropolitical Perspectives on the Relationship between Art and Technology

Celem publikacji jest podjęcie krytycznej dyskusji nad relacjami sztuki i technologii, a także ich mikropolitycznych perspektyw. Tematyka skupia się na sztuce medialnej i doświadczeniach estetycznych, wskazujących na różnorodność sposobów, w jakie powstają lub są zawłaszczane z treści cyfrowych (eksploracje różnych materiałów i wykorzystywanie wsparcia technologicznego, połączenie elementów analogowych i cyfrowych w dziełach sztuki, anektowanie danych ze zjawisk świata fizycznego, modyfikowanie danych dźwiękowych, wizualnych czy numerycznych z różnych dziedzin Internetu, kwestie dotyczące zużywania zasobów naturalnych dla rozwoju technologicznego, kolonialne i dekolonialne podejścia do technologii itp.). Teksty mogą mieć formę artykułów, esejów, esejów wizualnych, wywiadów, recenzji książek czy recenzji wystaw. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **31 lipca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie czasopisma](#).

The Modern Art Review in Europe 1910–1940: Meanings, Markets, Methods

Tematyka planowanej publikacji dotyczy specjalistycznych czasopism poświęconych sztuce nowoczesnej, a zwłaszcza współzależności rynku sztuki i prasy artystycznej. Redaktorami tomu są: dr Malcolm Gee (Northumbria University), dr Kate Kangaslahti (Katholieke Universiteit Leuven) i dr Chara Kolokytha (Northumbria University). Streszczenia i krótkie CV należy wysłać do **30 kwietnia 2020 r.** Szczegółowe informacje dostępne są na [stronie](#).

„Venezia Arti”, nr 2/29 (2020): Art and Science

„Venezia Arti” to rocznik Wydziału Filozofii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Ca’ Foscari, poświęcony historii sztuki. Redakcja zachęca do przesłania swojego wkładu w teoretyczną, historyczną i krytyczną debatę na temat związków między sztuką a nauką od XI do XIX wieku (szczegółowa lista proponowanych zagadnień jest dostępna na [stronie czasopisma](#)). Artykuł z krótką notatką biograficzną w języku angielskim, włoskim lub francuskim należy wysłać do **31 maja 2020 r.**

Visual and Material Culture Exchange across the Baltic Sea Region (1772–1918)

Publikacja skupia się wokół problemu wymiany wizualnej i materialnej oraz czynników ideologicznych lub pragmatycznych, które doprowadziły do stworzenia koncepcji Morza Bałtyckiego jako ogniwa powiązanych kultur, oddziałujących na siebie przez całe długie XIX stulecie (ok. 1770–1920). Proponowane obszary badawcze to: podróżujący artyści i rzemieślnicy; akademie sztuki jako międzynarodowe centra; niewolnictwo, poddaństwo i zwrot kolonialny; związek między sztuką a nauką; rynek sztuki; artyści zagraniczni na dworach królewskich; międzynarodowe konstrukcje stylów „krajowych”. Chociaż tom dotyczy XIX wieku, redaktorom szczególnie zależy na tekstach dotyczących kultury materialnej regionu na przełomie wieku (ok. 1770–1820), a także w połowie XIX wieku (1840–1870). Propozycję artykułu, zawierającą 300 słów wraz z towarzyszącym jej krótkim (maks. 5-stronicowym) CV, należy przesłać do **1 czerwca 2020 r.** Ostateczny termin przesłania zakwalifikowanych artykułów lub rozdziałów upływa 31 grudnia 2020 r. Szczegóły na [stronie](#).

„Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej”, nr 27 (2020): Formatowanie późnej telewizji

27 numer czasopisma „Widok” (pod redakcją Łukasza Zaremby) jest poświęcony telewizyjnemu medium. Termin zgłaszania artykułów, wraz z abstraktem i biogramem w języku polskim i angielskim, upływa **10 czerwca 2020 r.** Szczegóły na stronie [czasopisma](#).

BADANIA, STYPENDIA, KONKURSY

Stypendia Fundacji Lanckorońskich i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich

Polska Akademia Umiejętności dysponuje stypendiami Fundacji Lanckorońskich i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich na prowadzenie badań w Rzymie, Wiedniu, Londynie i innych ośrodkach naukowych Europy. O stypendia mogą się ubiegać: archeologowie śródziemnomorscy, historycy, historycy sztuki, filologowie klasyczni i historycy filozofii. Zakres poruszanej tematyki projektu badawczego nie powinien wykraczać poza rok 1939 i tylko w wyjątkowych przypadkach może sięgać roku 1989. Termin składania wniosków **został przedłużony do 20 maja 2020 r.** Szczegółowe informacje znajdują się na [stronie Fundacji](#).

Stypendia Fundacji Lisbeth i Ericha Böcklerów

Stypendia Fundacji Böcklerów mają na celu promowanie historii sztuki i kultury państw regionu Morza Bałtyckiego. Fundacja dofinansowuje wyjazdy badawcze na realizację projektów z zakresu historii sztuki i kultury krajów bałtyckich. Zgłoszenia należy przesłać do **1 sierpnia 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Fundacji](#).

Stypendium DFK Paris

Niemieckie Centrum Historii Sztuki w Paryżu przyznaje stypendia na okres od 1 do 3 miesięcy na realizację projektu badawczego, który wymaga pobytu w paryskich archiwach lub bibliotekach, a także w Archives de la critique d'art w Rennes. Stypendium skierowane jest do naukowców dowolnego stopnia akademickiego. Zgłoszenie należy przesłać co najmniej trzy miesiące przed planowanym rozpoczęciem pobytu stypendialnego. Szczegóły na [stronie instytucji](#).

Stypendia Fundacji Humboldta dla doświadczonych naukowców (do 12 lat po doktoracie)

Stypendium naukowe Humboldta dla doświadczonych naukowców (do 12 lat po ukończeniu doktoratu) pozwala na przeprowadzanie długoterminowych badań (6–18 miesięcy) w Niemczech. Wnioskodawcy wybierają własny temat badań i gospodarza akademickiego. Stypendium jest elastyczne i można je podzielić na trzy pobytu w ciągu trzech lat. Nabór wniosków prowadzony jest w **trybie ciągłym**. Szczegółowe informacje znajdują się na [stronie Fundacji](#).

Stypendia DAAD dla naukowców i nauczycieli akademickich

Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej oferuje stypendia krótkoterminowe na pobyty badawcze (od 1 do 3 miesięcy) dla naukowców zatrudnionych w szkołach wyższych i instytutach badawczych, umożliwiające przeprowadzenie badań na jednej z niemieckich uczelni lub w instytucie naukowym. Termin przesłania zgłoszeń na pobyt rozpoczynający się między grudniem 2020 a majem 2021 r. upływa **30 kwietnia 2020 r.** Pełna oferta stypendialna dostępna na [stronie DAAD](#).

Stypendium Biblioteki Andreasa Züsta

Biblioteka Andreasa Züsta w St. Anton (Oberegg) zaprasza do składania wniosków o miesięczny pobyt badawczy. Oferta jest skierowana do pracowników kultury (osoby lub zespoły liczące do 4 osób) artystów wszystkich dziedzin sztuki i badaczy nauk o sztuce. Wnioski o pobyt w listopadzie 2020 r. należy składać do **30 kwietnia 2020 r.** oraz w przypadku pobytu w kwietniu 2021 r. – do **30 września 2020 r.** Szczegóły na [stronie instytucji](#).

Konkurs Cultural Heritage, Identities & Perspectives: Responding to Changing Societies

The Joint Programming Initiative on Cultural Heritage and Global Change (JPI CH) ogłosiło konkurs z obszaru dziedzictwa kulturowego, mający na celu promowanie interdyscyplinarnych badań nad rolą dziedzictwa w społeczeństwie, analizowaną pod kątem (między)narodowych perspektyw, systemów wartości, sposobów kształtowania tożsamości, praktyk zarządzania dziedzictwem i jego udostępniania itp. Termin składania wniosków upływa **22 września 2020 r.** Szczegółowe informacje na [stronie instytucji](#).

Konkurs OPUS 19

Narodowe Centrum Nauki ogłosiło **konkurs OPUS 19** na projekty badawcze, przeznaczony dla naukowców na wszystkich etapach kariery naukowej. Termin składania wniosków upływa 16 czerwca 2020 r. Wnioski należy przesłać do weryfikacji w Dziale Nauki UMK na adres dn@umk.pl do **31 maja 2020 r.** Szczegóły na [stronie NCN](#).

Zestawienie aktualnych ofert grantowych i stypendiów dla naukowców na różnych etapach kariery jest dostępne na stronie [EURAXESS](#).

SUKCESY PRACOWNIKÓW DNoS

Stypendium Rektora UMK dla dr Ewy Doleżyńskiej-Sewerniak

Dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak z Katedry Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji otrzymała stypendium Rektora UMK za wysoko punktowaną publikację (100 punktów) pt. *Non-invasive Spectroscopic Methods for the Identification of Drawing Materials Used in XVIII-century*, opublikowaną w czasopiśmie „Journal of Cultural Heritage”, vol. 41, 2019. Szczegóły na [stronie UMK](#).

NOWE PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW DNoS

- ***Pelpliński graduał L13. Dzieło – badania – konserwacja***, red. Juliusz Raczkowski i Monika Jakubek-Raczkowska, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK, 2019.
- ***Textus et pictura. Średniowieczny kodeks rękopiśmienny jako nośnik treści, znaczeń i wartości artystycznych***, red. Monika Jakubek-Raczkowska, Marta Czyżak, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK, 2019.

Szczegółowe informacje na temat obu publikacji [pod adresem](#).

- ***Domy Nadziei i Miłosierdzia***, red. Jan Wiktor Sienkiewicz, Toruń: Oficyna Wydawnicza Kucharski, 2020.
Szczegóły na [stronie](#).

ZGŁASZANIE INFORMACJI

Informacje o nadchodzących wydarzeniach naukowych lub Państwa osiągnięciach (m.in.: nowych publikacjach książkowych, uczestnictwie w zagranicznych konferencjach, otrzymanych nagrodach, stypendiach, grantach) można zgłaszać dr Emilii Ziółkowskiej-Ganc – eziolkowska@umk.pl lub emiliazet@o2.pl.