



Wyszukiwarki punktowanych czasopism naukowych są dostępne na stronach:

- <https://punktacjczasopism.pl/>
- <https://listymnisw.pl/>
- <https://punktoza.pl/>

#### CALL FOR PAPERS – SESJE ZAGRANICZNE

##### **Sustainable Curating (Londyn, 29 kwietnia 2020)**

Podczas jednodniowych warsztatów w Muzeum Nauki w Londynie zostanie poruszona kwestia zrównoważonego rozwoju w obszarze muzeów, praktyk kuratorskich i zarządzania kolekcjami. Termin zgłaszania propozycji wystąpień, trwających 10 lub 20 minut, upływa **12 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

##### **Natural Light in Medieval Churches Between Byzantium and the West (Berlin, 11–12 czerwca 2020)**

Tematem warsztatów, które odbędą się na Wolnym Uniwersytecie Berlińskim, jest ekonomia naturalnego światła i jego wpływ na projektowanie, architekturę, dekorację, przedmioty liturgiczne, rytuały w średniowiecznych kościołach całej Europy. Propozycje 30-minutowych referatów w języku angielskim powinny zawierać: streszczenie (maks. 300 słów) i krótkie CV (maks. 2 strony). Zgłoszenia należy przesłać do **20 marca 2020 r.** Szczegóły na stronie [Organizatora](#).

##### **Collectionner: acteurs, lieux et valeur(s) (1750–1815) (Paryż, 15–16 czerwca 2020)**

Celem konferencji jest próba wytyczenia nowych perspektyw metodologicznych w badaniach nad kolekcjonerami i stosowanymi przez nich praktykami, strategiami uzyskiwania indywidualnej lub zbiorowej tożsamości społecznej, interakcjami społecznymi (kupcy, amatorzy, publiczność itd.). Propozycje dotyczące tematu wystąpienia nie mogą przekraczać 300 słów i powinny zawierać życiorys z listą publikacji. Termin przesyłania zgłoszeń upływa **5 kwietnia 2020 r.** Więcej informacji na [stronie](#).

### **Denkmal: Emotion – Mobilisierung. Bindung. Verführung (Bamberg, 1–3 października 2020)**

Na Uniwersytecie w Bambergu odbędzie się konferencja, której celem jest przeanalizowanie roli, jaką emocje odgrywają w dziedzinie ochrony zabytków: w komunikacji (medialnej), dyskursach, procesach wartościowania dziedzictwa i stymulowania zaangażowania społecznego, strategiach politycznych. Streszczenie (maks. 200 słów) wystąpienia trwającego 20–25 minut należy przesłać do **5 kwietnia 2020 r.** Więcej informacji o wydarzeniu na [stronie Uniwersytetu](#).

### **Revivals in the Decorative Arts (Lizbona, 14–16 października 2020)**

Tematyka konferencji, współorganizowanej przez ICOM oraz ICDAD, koncentruje się wokół „odrodzenia” jako zjawiska społeczno-kulturowego, analizowanego w kontekście sztuki dekoracyjnej i designu. Streszczenia propozycji referatów należy przesłać do **15 kwietnia 2020 r.** Szczegółowe informacje dostępne są na stronie [Organizatora](#).

### **Within and Without the Manuscript (Lozanna, 22–23 października 2020)**

Organizatorzy konferencji zapraszają do zgłaszania propozycji referatów dotyczących relacji między iluminacją ksiązek a innymi sztukami. Zgłoszenia w języku francuskim, niemieckim, włoskim i angielskim, wraz z krótką biografią, należy przesłać do **19 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

### **Twórczość Ferdynanda Ruszczyca w kontekście europejskiej kultury artystycznej (Mińsk, 10–11 grudnia 2020)**

Ministerstwo Kultury Republiki Białorusi oraz Narodowe Muzeum Sztuki Republiki Białorusi w Mińsku jest organizatorem konferencji, poświęconej działalności artystycznej, pedagogicznej i społecznej Ferdynanda Ruszczyca. Sesja odbędzie się w ramach obchodów 150-lecia urodzin artysty. Języki konferencji to: rosyjski, białoruski, angielski i polski. Propozycje wystąpień (do **1 maja 2020 r.**) i teksty referatów (nie więcej niż 20 000 znaków do **1 czerwca 2020 r.**) należy przesłać na adres: [nmmrb@artmuseum.by](mailto:nmmrb@artmuseum.by), w tytule wiadomości wpisując „Konferencja poświęcona twórczości F. Ruszczyca 2020”.

### **Using the Past: The Middle Ages in the Spotlight (Batalha, 10–12 grudnia 2020)**

Problematyka konferencji dotyczy recepcji i strategii wykorzystywania czy wręcz nadużywania średniowiecznej przeszłości w każdym okresie historycznym, aż po współczesność. Językami sesji są: angielski, portugalski, hiszpański, francuski lub włoski. Zgłoszenia zawierające streszczenie i krótkie CV (maks. 300 słów każdy) należy przesłać do **31 marca 2020 r.** Szczegóły na stronie [konferencji](#).

### **CAA Conference 2021 (Nowy Jork, 10–13 lutego 2021)**

Stowarzyszenie Historyków Sztuki Dziewiętnastowiecznej (AHNCA) zaprasza do udziału w sesji College Art Association (CAA), koncentrującej się wokół problematyki sztuki w długim dziewiętnastym wieku. Wszystkie tematy są mile widziane, ale propozycje nie powinny mieć wąskiego geograficznego odniesienia. Zgłoszenia, zawierające CV, powinny zostać przesłane do **20 marca 2020 r.** Szczegóły na stronie [Organizatora](#).

**Wykaz międzynarodowych konferencji z zakresu historii sztuki, muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego jest dostępny na stronach:**

- <https://artist.net/>
- <https://www.allconferencealert.com/>
- <https://www.cfplist.com/>

### **Melancholia. Medyczne i kulturowe aspekty na przestrzeni dziejów (Bydgoszcz, 23–24 kwietnia 2020)**

Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Collegium Medicum im. Ludwika Rydygiera w Bydgoszczy oraz Bydgoskie Towarzystwo Naukowe współorganizują konferencję, której tematyka dotyczy melancholii i depresji, analizowanych na gruncie medycyny, farmacji, psychologii, a także historii, historii sztuki, literaturoznawstwa, religioznawstwa, etnologii, antropologii kultury itp. Zgłoszenia można przesyłać do **25 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie wydarzenia](#).

### **What Does Animation Mean in the Middle Ages? Theoretical and Historical Approaches (Białystok, 17–20 września 2020)**

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie – Filia w Białymstoku oraz Uniwersytet w Bergen zapraszają do udziału w międzynarodowej, interdyscyplinarnej konferencji, której celem jest przyjrzenie się mechanizmom działania obrazów i przedmiotów materialnych w średniowiecznej kulturze wizualnej, a także reminiscencjom tych procesów we współczesnej ikonosferze. Językiem konferencji jest angielski. Termin przesyłania zgłoszeń upływa **30 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

### **Architektura miast: Architekci w miastach XIX i XX wieku (Bydgoszcz, 24–25 września 2020)**

Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy jest organizatorem 8 edycji konferencji „Architektura miast” pt. „Architekci w miastach XIX i XX wieku”. Celem sesji jest przyjrzenie się działalności i postaciom architektek i architektów, którzy nie są szerzej znani, chociaż w mniejszych ośrodkach miejskich odegrali znaczącą rolę. Przedmiotem zainteresowania będą również dokonania polskich budowniczych, działających poza krajem w okresie XIX i XX wieku. Zgłoszenia propozycji referatu wraz z krótkim CV należy przesłać do **30 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie wydarzenia](#).

### **Architektura drewniana w Polsce – standardy badań i konserwacji (Toruń, 14–16 października 2020)**

Stowarzyszenie Konserwatorów Zabytków, Katedra Konserwatorstwa Wydziału Sztuk Pięknych UMK, Muzeum Okręgowe oraz Muzeum Etnograficzne im. Marii Znamierowskiej-Prüfferowej w Toruniu zapraszają do udziału w konferencji naukowej poświęconej problematyce ochrony, badań i konserwacji architektury drewnianej. Sesja skierowana jest zarówno do specjalistów zajmujących się zawodowo ochroną i konserwacją architektury drewnianej w Polsce, jak również do wszystkich osób, zainteresowanych tą tematyką. Termin składania propozycji referatów i abstraktów upływa **30 kwietnia 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Katedry Konserwatorstwa](#).

### **„Ziemie Odzyskane” na nowo. Przestrzenie – przyroda – rzeczy (Poznań, 19–20 listopada 2020)**

Celem sesji, zorganizowanej przez Wydział Historii oraz Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, jest dyskusja wokół nowych, lub słabo wcześniej wyzyskanych, obszarów badawczych związanych z „Ziemiemi Odzyskanymi”. Do udziału w konferencji Organizatorzy zapraszają badaczy reprezentujących różne dyscypliny humanistyczne oraz tych, którzy swoje pola badawcze definiują na pograniczu humanistyki i nauk przyrodniczych. Zgłoszenia wraz z abstraktem (250–300 słów) oraz krótką notką biograficzną (ok. 100 słów) należy przesyłać do **15 czerwca 2020 r.** Szczegóły na stronie [konferencji](#).

### ***Giants and Dwarfs in Early Modern Europe: Real, Imagined, Metaphorical***

Do **30 maja 2020 r.** trwa nabór tekstów do tomu dotyczącego dowolnego aspektu odczytywania postaci gigantów i / lub krasnali w nowożytnej Europie. Artykuły mogą koncentrować się na pojawieniu się gigantów i krasnali w efemerycznych rozrywkach, sztuce, legendach, tradycjach ludowych i historiach dynastycznych. Redaktorami książki są: Robin O'Bryan (University of Virginia) i Felicia Else (Gettysburg College). Szczegóły na [stronie](#).

### ***The Modern Art Review in Europe 1910–1940: Meanings, Markets, Methods***

Tematyka planowanej publikacji dotyczy specjalistycznych czasopism poświęconych sztuce nowoczesnej, a zwłaszcza współzależności rynku sztuki i prasy artystycznej. Redaktorami tomu są: dr Malcolm Gee (Northumbria University), dr Kate Kangaslahti (Katholieke Universiteit Leuven) i dr Chara Kolokytha (Northumbria University). Streszczenia i krótkie CV należy wysłać do **30 kwietnia 2020 r.** Szczegółowe informacje dostępne są na [stronie](#).

### **„Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej”, nr 27 (2020): Formatowanie późnej telewizji**

27 numer czasopisma „Widok” (pod redakcją Łukasza Zaremby) jest poświęcony telewizyjnemu medium. Termin zgłaszania artykułów, wraz z abstraktem i biogramem w języku polskim i angielskim, upływa **10 czerwca 2020 r.** Szczegóły na stronie [czasopisma](#).

### **„Wolkenkuckucksheim”, nr 41 (2020): Identifikationen der Postmoderne**

Redaktorzy czasopisma „Wolkenkuckucksheim” zapraszają do zgłaszania artykułów, analizujących różne aspekty postmodernizmu w architekturze na przykładzie teorii ponowoczesności, książek, wystaw, budynków, projektów urbanistycznych itp. Termin przesyłania streszczeń artykułów w języku niemieckim lub angielskim upływa **30 marca 2020 r.** Szczegółowe informacje są zamieszczone na stronie [czasopisma](#).

### **Stypendia Fundacji Lisbeth i Ericha Böcklerów**

Stypendia Fundacji Böcklerów mają na celu promowanie historii sztuki i kultury państw regionu Morza Bałtyckiego. Stypendium jest związane z pobytem w Niemczech i służy przede wszystkim pogłębieniu znajomości języka niemieckiego. Stypendium umożliwia udział w intensywnym kursie językowym, trwającym 1 lub maksymalnie 2 miesiące (zwykle w Instytucie Goethego w Berlinie), a następnie miesięczny pobyt badawczy dla odwiedzenia bibliotek, archiwów, muzeów i instytucji badawczych. Wnioski należy składać do **31 marca 2020 r.** Prócz tego Fundacja dofinansowuje wyjazdy badawcze na realizację projektów z zakresu historii sztuki i kultury krajów bałtyckich. Zgłoszenia należy przesłać do **1 sierpnia 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Fundacji](#).

## Stypendia Fundacji Lanckorońskich i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich

Polska Akademia Umiejętności dysponuje stypendiami Fundacji Lanckorońskich i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich na prowadzenie badań w Rzymie, Wiedniu, Londynie i innych ośrodkach naukowych Europy. O stypendia mogą się ubiegać: archeologowie śródziemnomorscy, historycy, historycy sztuki, filologowie klasycyści i historycy filozofii. Zakres poruszanej tematyki projektu badawczego nie powinien wykraczać poza rok 1939 i tylko w wyjątkowych przypadkach może sięgać roku 1989. Termin składania wniosków upływa **8 maja 2020 r.** Szczegółowe informacje znajdują się na [stronie Fundacji](#).

## Stypendia Fundacji Fritza Thyssena

Do **15 marca 2020 r.** można składać wnioski o granty badawcze realizowane w Niemieckim Centrum Studiów w Wenecji w roku akademickim 2020/2021. Fundacja przyznaje stypendia na 12- lub 6-miesięczny pobyt, służący prowadzeniu badań z zakresu historii, kultury i sztuki Wenecji. Szczegóły na [stronie DSZV](#).

## Granty Niemieckiego Forum Historii Sztuki w Paryżu

Niemieckie Forum Historii Sztuki w Paryżu prowadzi nabór wniosków o grant badawczy na temat sztuki ulicznej, analizowanej zwłaszcza na przykładzie Paryża. Aby ubiegać się o dotację na badania od 1 września 2020 r. (czas trwania: 12 miesięcy) należy przesłać wniosek do **15 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie DFK](#).

## Stypendia Roberta Kleina

Narodowy Instytut Historii Sztuki w Paryżu we współpracy z Instytutem Maxa Plancka i Willą Finaly we Florencji zapraszają do składania wniosków o dwa stypendia Roberta Kleina na rok 2021. Granty te są przeznaczone dla historyków sztuki, którzy chcą prowadzić badania w archiwach lub bibliotekach florenckich. Kandydaci muszą posiadać przynajmniej stopień doktora. Wnioski należy składać online na [platformie INHA](#) do **5 kwietnia 2020 r.** Szczegółowe informacje dostępne są na [stronie INHA](#).

## PAN: nagroda dla młodych naukowców za 2019 rok

Polska Akademia Nauk Oddział w Gdańsku ogłasza konkurs na nagrodę dla pięciu laureatów za oryginalne osiągnięcie badawcze, które zostało opublikowane w 2019 r w następujących zakresach: nauk humanistycznych i społecznych, nauk biologicznych i rolniczych, nauk ścisłych i nauk o Ziemi, nauk technicznych oraz nauk medycznych. Konkurs jest przeznaczony dla pracowników lub doktorantów instytucji naukowych z trzech województw pomorskich, którzy w roku poprzedzającym złożenie wniosku spełniali definicję młodego naukowca w rozumieniu art. 360 ust. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Wnioski należy składać do **31 marca 2020 r.** Regulamin konkursu oraz szczegółowe informacje znajdują się na stronie [gdańskiego Oddziału PAN](#).

## Nagroda im. Tadeusza Kotarbińskiego – VI edycja

Do **3 kwietnia 2020 r.** trwa nabór wniosków w ramach konkursu o nagrodę im. prof. Tadeusza Kotarbińskiego. Do konkursu można zgłaszać prace naukowe z zakresu nauk humanistycznych. Celem konkursu jest promocją badań, publikacji humanistycznych i samej humanistyki. Wysokość nagrody wynosi 50 000 zł. Do konkursu można zgłosić pracę, która spełnia następujące wymagania: została opublikowana w języku polskim lub języku podstawowym dla danej dziedziny przez wydawnictwo działające na rynku krajowym; została opublikowana w 2019 roku i jest to jej pierwsze wydanie; jest pracą z zakresu nauk humanistycznych. Szczegóły na [stronie](#).

## Konkurs na najlepszą książkę akademicką i naukową ACADEMIA 2020

Celem organizatorów przedsięwzięcia – Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Oficyny Wydawniczej Politechniki Warszawskiej oraz spółki Murator EXPO – jest wyróżnienie i promocja wydawców najlepszych publikacji akademickich i naukowych, które ukazały się na rynku w 2019 i 2020 r. Do konkursu mogą przystąpić wszyscy polscy wydawcy publikujący książki naukowe, podręczniki akademickie, monografie i serie wydawnicze, wydane w formie tradycyjnej książki drukowanej. Nabór trwa do **3 kwietnia 2020 r.** Więcej informacji na [stronie](#).

Zestawienie aktualnych ofert grantowych i stypendiów dla naukowców na różnych etapach kariery jest dostępne na stronie [EURAXESS](#).

### NOWE PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW DNoS

- Katarzyna Krupska-Łyczak, Bartłomiej Łyczak, *Srebra elbląskie i inne z kolekcji Edwarda Parzycha*, Pelplin: Wydawnictwo Bernardinum, 2020.
- „Studia z Architektury Nowoczesnej”, T. 7, 2019: *Z problemów architektury 1 połowy XX wieku*, red. Joanna Kucharzewska, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata i Wydawnictwo TAKO.

### ZGŁASZANIE INFORMACJI

Informacje o nadchodzących wydarzeniach naukowych lub Państwa osiągnięciach (m.in.: nowych publikacjach książkowych, uczestnictwie w zagranicznych konferencjach, otrzymanych nagrodach, stypendiach, grantach) można zgłaszać dr Emilii Ziółkowskiej-Ganc – [eziolkowska@umk.pl](mailto:eziolkowska@umk.pl) lub [emiliazet@o2.pl](mailto:emiliazet@o2.pl).