



CALL FOR PAPERS – SESJE ZAGRANICZNE

Working Materials and Materials at Work in Medieval Art and Architecture (Londyn, 7 lutego 2020)

Courtauld Institute of Art w Londynie organizuje konferencję adresowaną przede wszystkim do doktorantów i młodych naukowców. Sesja ma na celu rozważenie kwestii wykorzystywania, manipulacji i interpretacji materiałów przez rzemieślników, mecenasów i odbiorców dzieł sztuki w epoce średniowiecza. Badanie fizycznych aspektów materiałów, w tym kamienia, drewna, metalu, klejnotów i tkanin, może prowadzić do głębszego zrozumienia przedmiotów, ich kontekstu i niematerialnego znaczenia. Tytułowe zagadnienie można również analizować przez pryzmat czynników społecznych, politycznych i ekonomicznych, gdyż pozyskiwanie, handel i produkcja materiałów miały istotny wpływ na postrzeganie i wartość obiektu. Propozycje wystąpień należy zgłaszać do 22 listopada 2019 r. Więcej informacji na [stronie Organizatora](#).

Briefings: Kurzvorträge über innovative Forschung (Frankfurt nad Menem, 12 lutego 2020)

Instytut Edukacji Artystycznej na Uniwersytecie Goethego we Frankfurcie nad Menem po raz ósmy organizuje sesję „Briefings”. Krótkie prezentacje (ok. 10 minut) zapewniają wgląd w aktualne projekty badawcze w dziedzinie edukacji artystycznej, historii sztuki, kultury wizualnej i studiów medialnych. Abstrakty referatów (maks. 300 słów) i krótkie CV autora należy przesłać do 20 grudnia 2019 r. Szczegóły pod [adresem](#).

Circulation des idées dans les mondes de l'art (Paryż, 20 lutego 2020)

Konferencja, zorganizowana przez Narodowy Instytut Historii Sztuki w Paryżu, poświęcona jest procesowi przepływu pomysłów w sztuce współczesnej, strategiom ich zawłaszczania, wprowadzania i rozpowszechniania, a także roli nowych pomysłów w działaniach artystów, kuratorów, krytyków i instytucji sztuki. Termin zgłaszania propozycji wystąpień upływa 6 grudnia 2019 r. Szczegóły pod [adresem](#).

Women Artists in Baltic and Nordic Museums (Tallinn, 5–6 marca 2020)

Konferencja będzie towarzyszyła wystawie „Creating the Self. Emancipating Woman in Estonian and Finnish Art” w Muzeum Sztuki Kumu w Tallinnie (6 grudnia 2019–26 kwietnia 2020). Od lat 70. XX wieku badacze zwracają coraz większą uwagę na rolę kobiet w historii sztuki i na scenie sztuki współczesnej. Jednakże zmiana w podejściu różnych instytucji sztuki do twórczości artystek przebiegała w różnym tempie i na różne sposoby. Organizatorzy zapraszają do zgłaszania referatów, analizujących – w kontekście muzeów sztuki krajów bałtyckich i skandynawskich – kwestie:

obecności prac artystek w kolekcjach muzealnych i katalogach wystaw; modyfikowania stałych ekspozycji i uzupełniania kolekcji o prace kobiet; organizowania wystaw i projektów poświęconych postaciom artystek itp. Propozycje wystąpień z abstraktami (maks. 300 słów) należy przesłać do 9 grudnia 2019 r. Więcej informacji na [stronie](#).

Curating the Contemporary in the Art Museum (Kopenhaga, 12–13 marca 2020)

Uniwersytet Kopenhaski zaprasza do udziału w konferencji, której problematyka dotyczy muzeum sztuki po 1945 roku: sposobów aranżowania przestrzeni wystawienniczej i metod interakcji z publicznością, praktyk kolekcjonerskich, polityki budowania wizerunku instytucji itp. Propozycje 15-minutowych wystąpień (wraz z abstraktem o objętości maks. 300 słów i krótkim biogramem autora) należy przesłać do 9 grudnia 2019 r. Szczegóły na [stronie](#).

Ordering Colours in 18th and Early 19th Century Europe (Berlin, 13–14 marca 2020)

Na Uniwersytecie Technicznym w Berlinie odbędzie się konferencja na temat klasyfikowania kolorów w Europie XVIII i początku XIX wieku. Organizatorzy zapraszają do udziału badaczy zajmujących się: historią sztuki, dziejami rzemiosłnictwa, ekonomii, techniki, nauki oraz konserwacją i materiałoznawstwem. Termin przesyłania propozycji wystąpień upływa 30 listopada 2019. Szczegółowe informacje pod [adresem](#).

The Lessons of Rome (Lyon, 20 marca 2020)

Konferencja poświęcona jest postrzeganiu Italii jako laboratorium badawczego architektury, urbanistyki i krajobrazu. Tytułowe zagadnienie może być analizowane nie tylko w kontekście historycznym, lecz również jako dziedzictwo i spektrum doświadczeń projektowych, rzutujących na współczesne teorie i praktyki. Językiem konferencji jest francuski. Organizatorami sesji są: Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Lyon, Laure-Evs i Muzeum Sztuk Pięknych w Lyonie. Termin nadsyłania zgłoszeń (wraz ze streszczeniem do 200 słów oraz biogramem) upływa 2 grudnia 2019 r. Więcej informacji na [stronie](#).

More Than Money: An Interdisciplinary Perspective on Art in Organizations (Amsterdam, 20–21 marca 2020)

Konferencja jest wydarzeniem zamykającym czteroletni projekt badawczy, dotyczący korporacyjnego kolekcjonowania sztuki w Holandii. Korporacyjne kolekcje odgrywają coraz większą rolę w dyskusji na temat krajowej polityki kulturalnej, ponieważ stały się depozytariuszami przyszłego dziedzictwa kulturowego, a zasady nabywania dzieł sztuki przez firmy są porównywalne z polityką muzeów i innych kolekcjonerów instytucjonalnych. Celem sesji jest podjęcie dyskusji nad znaczeniem korporacyjnych kolekcji sztuki, intencjami i metodami ich tworzenia, związkami między korporacyjnymi zbiorami a artystami i galeriami. Zgłoszenie wraz z abstraktem (do 500 słów) należy przesłać do 15 stycznia 2020 r. Szczegóły pod [adresem](#).

Defenseless Art: the Destiny of Artists and Collections After the Enactment of the Racial Laws (Ankona, 20–23 kwietnia 20)

Ostatnie, pogłębione badania dotyczące ochrony dziedzictwa podczas II wojny światowej umożliwiły prześledzenie losów zbiorów żydowskich po wydaniu międzynarodowych zarządzeń restytucyjnych. Konferencja ma na celu przeanalizowanie problemów związanych m.in. z: antykwarycznym handlem rozproszonymi obiektami kolekcji żydowskich; rolą instytucji muzealnych w odniesieniu do działań międzynarodowych organizacji ds. odzyskiwania mienia ofiar Holokaustu; poszczególnymi zbiorami sztuki, ich specyfiką i losami, a także specyfiką żydowskiego kolekcjonerstwa, w tym – ewolucją transnarodowego upodobania do kolekcjonowania określonego rodzaju sztuki. Propozycje wystąpień należy przesłać do 20 stycznia 2020 r. Szczegóły pod [adresem](#).

Le musée en scène: regards critiques sur la muséographie 1969–2019 (Paryż, 23–24 kwietnia 2020)

Konferencja poświęcona będzie zagadnieniom związanym z eksponowaniem przedmiotów w muzeach i kolekcjach reprezentujących różne dyscypliny, tradycje i kraje, w tym (ale nie wyłącznie) muzeom archeologii, sztuk pięknych, sztuki współczesnej, sztuki dekoracyjnej i przemysłowej, historii naturalnej, etnografii, cywilizacji, techniki. Sztuka nowoczesna i współczesna radykalnie zmodyfikowała praktyki wystawiennicze, dlatego podczas sesji zostanie rozważona jej rola dla rozwoju nowych stylów prezentacji, oraz zmieniającego się nastawienia zwiedzających do obiektów muzealnych, ekspozycji, siedziby muzeum. Propozycje referatów z abstraktami (maks. 400 słów) w j. angielskim lub francuskim można przesyłać do 16 grudnia 2019 r. Więcej informacji na [stronie](#).

MAI-Tagung 2020: Museums and the Internet (Monachium, 11–12 maja 2020)

Organizowana sesja jest kontynuacją poprzednich spotkań, dotyczących problematyki eksploracji innowacyjnych osiągnięć w dziedzinie internetowych strategii i usług muzealnych (kampanie w mediach społecznościach, aplikacje, bazy obiektów cyfrowych itd.). Konferencja, która odbędzie się w Pinakothek der Moderne w Monachium, ma na celu zaprezentowanie aktualnych informacji i raportów z postępu prac dotyczących międzynarodowych i krajowych projektów muzealnych w zakresie wykorzystania istniejących narzędzi cyfrowych do m.in. przekazywania treści kulturalnych, komunikowania się z odbiorcami, nawiązywania współpracy z innymi instytucjami. Termin zgłaszania propozycji wystąpień upływa 10 stycznia 2020 r. Szczegóły na [stronie konferencji](#).

Packed, Unpacked, and Adopted. Garden Cities Reconsidered (Birmingham, 14–15 maja 2020)

Katedra Historii Sztuki, Kuratorstwa i Studiów Wizualnych na Uniwersytecie w Birmingham organizuje sympozjum poświęcone problematyce ruchu miast–ogrodów. Powszechnie przyjmuje się, że brytyjscy myśliciele i projektanci miast, jak Ebenezer Howard, Patrick Geddes i Raymond Unwin, mieli międzynarodowy wpływ na rozpowszechnianie nowych pomysłów w zakresie planowania przestrzennego. Celem sympozjum jest wyjaśnienie ponadnarodowych mechanizmów, za pomocą których reformatorskie wizje były przekazywane, rozpowszechniane i modyfikowane. Rozważony zostanie także wkład ruchu miast–ogrodów w szersze idee, dotyczące tworzenia społeczności miejskich oraz reformy społecznej, ze szczególnym uwzględnieniem debat na temat roli kobiet w społeczeństwie. Wdrażanie koncepcji miasta–ogrodu zwykle jest kojarzone z rozwojem miast i osiedli w Europie Zachodniej i Ameryce Północnej, więc tematyka sympozjum uwzględni również, obok kwestii płci, niedostatecznie zbadane regiony Europy i obszary pozaeuropejskie. Propozycje wystąpień (maks. 300 słów + biogram autora do 150 słów) należy przesłać do 20 grudnia 2019 r. Więcej informacji na [stronie Organizatorów](#).

Penser, travailler, écrire à deux. Les couples d'historiennes et d'historiens de l'art (Paryż, 20 maja 2020)

Narodowy Instytut Historii Sztuki w Paryżu zaprasza do udziału w konferencji, poświęconej zagadnieniu działalności naukowej par historyków sztuki. Para jest tutaj rozumiana w szerszym niż zwykle znaczeniu, nie tyle jako przedmiot biograficznej analizy, lecz przede wszystkim jako odzwierciedlenie historii idei i procesów intelektualnych. Podobnie jak historia sztuki i biografistyka artystyczna, historia historii sztuki przyniosła narracje, w których często powtarzane są nazwiska tych samych badaczy. W dużej mierze wynika to z nobilitowania indywidualnej pracy naukowej oraz pomijania faktu, że działalność badawcza to także efekt kolektywnej współpracy i wielowymiarowych relacji z osobowościami często pozostającymi w cieniu. Ta historiograficzna konstrukcja przyczyniła się do utrwalenia modelu dyskursu, który marginalizuje rolę kobiet w karierze zawodowej naukowców. Przyjrzenie się więc parom historyków sztuki jest jednym ze sposobów na przewartościowanie tej historii i otwarcie nowych perspektyw badawczych, związanych z próbą odpowiedzi na pytania o możliwości, jakie daje współpraca naukowa w parze, o przebieg wymiany wiedzy i podział zadań, strategie służące parze, o kwestie zawodowej rywalizacji lub emulacji. Propozycje wystąpień w j. angielskim lub francuskim należy przesłać do 6 stycznia 2020 r. Szczegóły na [stronie](#).

Travelling Objects, Travelling People: Art and Artists of Late Medieval and Renaissance Iberia and Beyond, c. 1400–1550 (Londyn, 28–29 maja 2020)

Celem konferencji, organizowanej przez Courtauld Institute of Art w Londynie, jest pogłębienie rozumienia wpływów, które ukształtowały artystyczny krajobraz średniowiecznej i renesansowej Iberii. Tradycyjne narracje mówią, że iberyjska sztuka i architektura z końca XV wieku zostały przekształcone przez przybycie artystów, przedmiotów i idei z Francji i państw włoskich, podczas gdy 1492 rok wyznaczył początek globalnych spotkań. Konferencja ma więc ponownie rozważyć dynamikę wpływów artystycznych w średniowiecznej Iberii i umieścić europejskie relacje artystyczne w szerszym kontekście, od Madery po Santo Domingo, skupiając się na wpływie dzieł, wędrowców, artystów i pomysłów, a także problematyce migracji i nieliniowego transferu materiałów, technik i ikonografii. Propozycje 20-minutowych wystąpień (abstrakt do maks. 300 słów + krótki biogram) należy przesłać do 20 stycznia 2020 r. Szczegółowe informacje na [stronie Instytutu](#).

Décoration intérieure et plaisir des sens (1700-1850) (Genewa, 28–29 maja 2020)

Na Uniwersytecie Genewskim odbędzie się konferencja poświęcona roli, jaką odgrywa przyjemność zmysłowa i idea komfortu w urządzeniu wnętrz w Europie w latach 1700–1850. Organizatorzy proponują skupić się na trzech głównych obszarach badawczych. Pierwszy dotyczy miejsca przyjemności w pracach teoretycznych oraz ich wpływie na produkcję elementów wystroju i wyposażenia wnętrz. Druga oś refleksji związana jest z analizą mechanizmów społecznych, ekonomicznych lub kulturowych, które mogły sprzyjać nowemu ideałowi poszukiwania przyjemnych wrażeń we wnętrzach. Trzeci obszar koncentruje się na kwestiach materialnych i zbadaniu znaczenia komfortu w ewolucji form nadawanych przedmiotom. Tematyka konferencji obejmuje również kwestie ponownego wykorzystania przedmiotów oraz miejsca komfortu w historii adaptacji i modernizacji istniejących wnętrz. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 15 lutego 2020 r. Szczegóły pod [adresem](#).

After Post-Photography 6 (Petersburg, 28–30 maja 2020)

Podobnie jak w przypadku poprzednich konferencji, problematyka 6 sesji cyklu „Po post-fotografii” koncentruje się na wszelkiego rodzaju nowych podejściach, odkryciach i hipotezach dotyczących historii i teorii fotografii, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii czasu, czasowości, ponadczasowości i aktualności w fotografii. Zaproszenie do udziału w konferencji jest skierowane zarówno do teoretyków, jak i praktyków, do historyków kultury, historyków sztuki, chemików, historyków, architektów, kryminologów lub przedstawicieli innych dyscyplin zajmujących się tytułowym medium. Organizatorem sesji jest Uniwersytet Europejski w Petersburgu. Obrady będą prowadzone w j. rosyjskim i angielskim. Zgłoszenie z abstraktem (250-400 słów) należy przesłać za pośrednictwem formularza dostępnego na [stronie konferencji](#) do 22 grudnia 2019 r.

Scientiae 2020 (Amsterdam, 3–6 czerwca 2020)

Uniwersytet Amsterdamski organizuje 9 konferencję z cyklu „Scientiae”, poświęconą dyscyplinom wiedzy w nowożytnym świecie (ok. 1400–1800). Wiedza w okresie nowożytnym była przed-dyscyplinarna, stanowiąc złożoną mieszankę teorii, praktyki i przedmiotów, która nie została jeszcze podzielona na współczesne dyscypliny naukowe. Organizatorzy zachęcają do składania wniosków, które mają na celu zbadanie sposobów wczesnego tworzenia i stosowania wiedzy, przekraczającej tradycyjne granice dyscyplinarne, krajowe, geograficzne, językowe lub intelektualne. Tematyka wystąpień może dotyczyć historii naturalnej, filozofii przyrody, egzegezy biblijnej, medycyny, praktyki i teorii rzemieślniczej, prawa, humanizmu, alchemii, magii, czarów, demonologii, wróżbiarstwa, astronomii, astrologii, kartografii, muzyki, eksperymentów i innych. Propozycje wystąpień, zawierające streszczenie o objętości do 250 słów oraz krótkie CV, można przysłać do 15 stycznia 2020 r. Szczegółowe informacje dostępne na [stronie konferencji](#).

Short-circuits and Fused Visions: Claude Pélieu (Paryż, 11–12 czerwca 2020)

Międzynarodowa konferencja, organizowana przez University of Chicago Center Paris, jest poświęcona artystycznej i literackiej twórczości Claude'a Pélieu oraz jej recepcji w światowej sztuce. Termin nadsyłania abstraktów z propozycjami wystąpień upływa 15 stycznia 2020 r. Szczegóły na [stronie](#).

Connections: Exploring Heritage, Architecture, Cities, Art, Media (Canterbury, 29–30 czerwca 2020)

Uniwersytet Kent organizuje sesję poświęconą kwestii wpływu technologii cyfrowych na historię miast, architekturę, planowanie, sztukę, design, media, komunikację. Czy dzięki narzędziom cyfrowym tworzą się nowe powiązania między projektowanymi obiektami, wizualizowanymi przestrzeniami i znaczeniami kulturowymi? Czy dzięki technologii inaczej postrzega się praktyki twórcze, dokumentalne i medialne? Czy stosowanie narzędzi cyfrowych zmienia myślenie o innych dyscyplinach? Formularz zgłoszeniowy, dostępny na [stronie konferencji](#), należy przesłać do 10 lutego 2020 r.

Art and the State in Modern Central Europe (Zagrzeb, 8–11 lipca 2020)

Wydział Nauk Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu w Zagrzebiu zaprasza na konferencję, dotyczącą złożonych relacji między sztuką a państwem od XVIII wieku do współczesności. Problematyka sesji obejmuje różnorodne interpretacje tych powiązań na gruncie szeroko pojętej historii sztuki (malarstwo, rzeźba, sztuka użytkowa, projektowanie graficzne, fotografia, architektura, urbanistyka, edukacja artystyczna, funkcjonowanie publicznych instytucji kulturalnych itp.), a także innych dyscyplin humanistycznych. Zgłoszenia udziału w sesji należy przesłać do 15 grudnia 2019 r. Więcej informacji na [stronie wydarzenia](#).

EAM 2020: Crisis (Lowanium, 17–19 września 2020)

Siódma konferencja European Network for Avant-Garde and Modernism Studies poświęcona jest interpretacji pojęcia kryzysu we wszystkich obszarach działalności awangardowej i modernistycznej, takich jak: sztuka, literatura, muzyka, architektura, film, ruchy artystyczne i społeczne, styl życia, telewizja, moda, dramat, performance, aktywizm, praktyka kuratorska, design i technologia. Propozycje przewodniczenia dyskusjom panelowym można zgłaszać do 1 stycznia, zaś zgłoszenia wystąpień indywidualnych lub panelowych – do 1 lutego 2020 r. Szczegóły na [stronie konferencji](#).

Photo: Science. Photography and Scientific Discourses (Praga, 17–19 września 2020)

Celem konferencji, organizowanej przez Centrum Badań Fotografii przy Instytucie Historii Sztuki Czeskiej Akademii Nauk, jest przeanalizowanie całego spektrum relacji i kontekstów otaczających fotografię, zarówno w naukach humanistycznych (np.: fotografia będąca przedmiotem badań antropologicznych), jak i przyrodniczych (np.: fotografia naukowa). Różne obszary kultury wizualnej, socjologia, historia sztuki poświęciły znaczną uwagę fotografii. Medium to jest również dobrze zakorzenione w dziedzinie nauk przyrodniczych. Mimo to wpływ poszczególnych dziedzin i gałęzi nauki na fotografię nie jest dobrze zbadany. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 28 lutego 2020 r. Szczegóły na [stronie Organizatora](#).

Engaging Margins: Framing Imagery as Embodiment of Cognitive Processes (Bruksela, 8–9 października 2020)

Uniwersytet w Gandawie oraz Katolicki Uniwersytet w Lowanium organizują konferencję, której celem jest przeanalizowanie złożonych związków między elementami marginalnymi dzieła literackiego lub wizualnego a procesami poznawczymi w nowożytnej kulturze Europy. Propozycje 30-minutowych wystąpień w j. angielskim, francuskim lub holenderskim (wraz z abstraktem do 250 słów i jednostronicowym CV autora) należy przesłać do 10 stycznia 2020 r. Szczegółowe informacje na [stronie konferencji](#).

Transfery międzykulturowe ubioru (Warszawa, 30–31 marca 2020)

Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Klub Kostiumologii Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz Muzeum Azji i Pacyfiku zapraszają na IV konferencję Studiów nad Strojem. Problematyka sesji dotyczy transferów pomiędzy kulturami, znajdujących wyraz w ubiorze i sposobie jego przedstawiania. Celem spotkania jest zainicjowanie dyskusji na ten temat w różnych wymiarach – nie tylko tradycyjnie pojmowanych zjawisk takich jak orientalizm czy przepływy centrum-peryferia, ale także szerokich sieci wielokierunkowych powiązań. Mogą one dotyczyć zarówno kultur odległych geograficznie, etnicznie, obyczajowo, jak i grup zajmujących odmienne miejsce w obrębie lokalnego społeczeństwa. Zgłoszenia wraz z abstraktem proponowanego referatu należy przesłać do 15 stycznia 2020 r. Więcej informacji pod [adresem](#).

Oblicza postpamięci 4 – Narracje alternatywne i marginalizowane (Kraków, 23–24 kwietnia 2020)

Instytut Studiów Międzykulturowych Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Instytut Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego zapraszają kulturoznawców, historyków, literaturoznawców, językoznawców, socjologów, psychologów, politologów, historyków sztuki, filmoznawców, teatrologów, architektów do udziału w konferencji dotyczącej przejawów pamięci traumy. Organizatorzy proponują skoncentrowanie się na kwestiach narracji postpamięciowej poprzez próbę odpowiedzi na następujące pytania: czy narracje marginalne bądź marginalizowane konsolidują jakieś specyficzne grupy społeczne? W jaki sposób i przez kogo mogą być wykorzystywane? W jaki sposób się przejawiają i w jakich okolicznościach? W jakim stopniu traumy przeszłości łączą, a w jakim dzielą członków społeczeństwa? Formularz rejestracji, dostępny na stronie [wydarzenia](#), należy przesłać do 29 lutego 2020 r.

Rzeczpospolita domów (Słupsk, 27–28 kwietnia 2020)

Instytut Polonistyki Akademii Pomorskiej oraz Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku zapraszają na VIII konferencję z cyklu „Rzeczpospolita domów”. Domy z jednej strony kojarzą się z organizacją codziennego życia, ich funkcja jest pragmatyczna i użyteczna, z drugiej natomiast wiążą się z działalnością różnego typu opiekunów. Proponowana tematyka może być analizowana w szerokim spektrum antropologicznym i filozoficznym, kulturowym i historycznym, geograficznym i socjologicznym. Propozycje referatów należy zgłaszać do 30 stycznia 2020 r., korzystając z formularza zgłoszeniowego dostępnego na [stronie konferencji](#).

Dziedzictwo Kunstkamery? Jak powstawały nasze muzea (Przemyśl, 7–9 maja 2020)

W roku 2020 Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej będzie obchodzić jubileusz 110-lecia swojego istnienia, więc część rocznicowych obchodów stanowi konferencja „Dziedzictwo Kunstkamery? Jak powstawały nasze muzea”. Zakres tematyczny sesji obejmuje: początki instytucji muzealnych; sylwetki osób, dzięki którym powstawały muzea; pierwsze eksponaty i kolekcje; pierwsze wystawy i wydarzenia muzealne itp. Formularz zgłoszeniowy, dostępny na stronie [Muzeum](#), należy przesłać do 30 listopada 2019 r.

VI Seminarium Sztuki i Kultury Duchowej Cystersów (Mogila, 28–29 maja 2020)

Instytut Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego w Krakowie oraz Opactwo Cystersów w Mogile organizują w dniach 28–29 maja 2020 r. VI Seminarium Sztuki i Kultury Duchowej Cystersów. Propozycje wystąpień wraz z abstraktem (do 1000 znaków) należy przesłać do 31 grudnia 2019 r. Więcej informacji na stronie [Oddziału Krakowskiego SHS](#).

Acta Academiae Artium Vilnensis, vol. 100 (2020): Anniversary. The Past Made Present

Instytut Badań Artystycznych Wileńskiej Akademii Sztuki ogłasza nabór artykułów do 100 tomu „Acta Academiae Artium Vilnensis”, poświęconego koncepcji, historii i kulturze społecznej rocznicy, a także badaniom artefaktów rocznicowych, ze szczególnym uwzględnieniem najważniejszych tendencji, kontekstów kulturowych i społecznych powstawania tego rodzaju dzieł. Abstrakty artykułów wraz z krótkim biogramem należy przesłać do 23 grudnia 2019 r. Szczegółowe informacje oraz wytyczne redakcyjne dla autorów znajdują się pod [adresem](#).

Artium Quaestiones XXXI (2020): „Zwrot kinematograficzny” w praktyce i teorii sztuki

Redakcja „Artium Quaestiones” – rocznika Instytutu Historii Sztuki UAM – zachęca do zgłaszania propozycji artykułów do XXXI numeru, którego tematyka będzie dotyczyć „zwrotu kinematograficznego”, a także pokrewnych zagadnień. Jednocześnie możliwe jest nadsyłanie propozycji artykułów z dziedziny historii sztuki, które nie są związane z sekcją tematyczną numeru. Termin przesłania abstraktów (2000-3000 znaków) wraz z krótkim biogramem naukowym upływa 3 stycznia 2020 r. Więcej informacji na stronie [czasopisma](#).

Faces, nr 77 (2020): Instinct of Ornament

Czasopismo „Faces” prowadzi nabór artykułów do nr 77, poświęconego tematyce wystroju wnętrza, jego dzisiejszego zastosowania w architekturze i związku z historią. Termin przesłania streszczenia (maksymalnie 5000 znaków), wraz z CV autora (do 500 znaków) upływa 22 grudnia 2019 r. Szczegółowe informacje na stronie [pisma](#).

Studi Neoclassici, nr 8 (2020)

Rocznik „Studi Neoclassici” został stworzony dla publikowania wyników działań promowanych przez Istituto di Ricerca per gli Studi su Canova e il Neoclassicismo, koncentrujących się na badaniach z różnych dziedzin: od historii do literatury, od archeologii do historii sztuki, od historii kultury przez krytykę sztuki do historii kolekcjonowania, od historii muzyki do tańca i kostiumologii w okresie od drugiej połowy XVIII wieku do pierwszych dziesięcioleci XX stulecia. Artykuły w języku włoskim, niemieckim, francuskim, angielskim lub hiszpańskim (nieprzekraczające 35 000 znaków ze spacjami) należy przesyłać do 31 marca 2020 r. Wytyczne redakcyjne dla autorów znajdują się na stronie [czasopisma](#).

Widok. Teorie i Praktyki Kultury Wizualnej, nr 26 (2020): Empatyczne obrazy

26 numer czasopisma „Widok” jest poświęcony obrazom empatii i empatycznym obrazom, a w szczególności politycznemu potencjałowi ich afektywnego wymiaru. W jaki sposób indywidualne wzruszenie na widok cudzego cierpienia może zostać przekształcone w społeczne poruszenie? W jaki sposób narzędzia wizualne mogą pomóc w wyjściu poza to, co ściśle osobiste, nie zatrzymując się jednak tylko na kolektywnym doświadczeniu, ale prowadząc do politycznego działania? W jaki sposób obrazy mogą uzmysławiać (uosabiać?) różnicę – nieprzekraczalną odległość dzielącą nas od innych? Czy wytwarzanie obrazów może stać się produktywną politycznie praktyką solidarności? A jeśli tak, to czy istnieją gatunki, media, rodzaje obrazów bardziej przydatne w tych praktykach współodczuwania? Czy empatia może stać się współcześnie krytyczną kategorią doświadczenia estetycznego? I przeciwnie – w jaki sposób wizualnie manifestuje się odmowa, często wymuszonego, afektywnego uczestnictwa; odmowa dzielenia emocji innych – często zbyt silnych lub trudnych? Termin zgłaszania artykułów, wraz z abstraktem i biogramem w języku polskim i angielskim, upływa 31 stycznia 2020 r. Szczegóły na stronie [czasopisma](#).

Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego

Redakcja czasopisma naukowego „Quart” ogłasza nabór ciągły artykułów. Obszar tematyczny czasopisma obejmuje historię sztuki (od starożytności do współczesności), kulturę wizualną, sztukę nowych mediów, design oraz powiązane z nimi problemy metodologiczne. Wszystkie te zagadnienia mogą być poruszane w ujęciu inter- lub transdyscyplinarnym. Więcej informacji oraz szczegółowe wymogi redakcyjne można znaleźć na stronie internetowej [czasopisma](#).

BADANIA, STYPENDIA, STAŻE

Granty JM Rektora UMK realizowane w Würzburgu

Celem konkursu na granty JM Rektora UMK jest umożliwienie pracownikom naukowym i doktorantom uczelni (niezależnie od uprawianej dziedziny naukowej) przeprowadzenia kwerend bibliotecznych i archiwalnych, związanych z realizacją projektów badawczych oraz nawiązania kontaktów naukowych w Niemczech. Granty na pobyt dwutygodniowy są realizowane w placówce zagranicznej UMK – Polskiej Misji Historycznej w Würzburgu. Grant można wykorzystać w dowolnym terminie, maksymalnie do dnia 18 grudnia 2020 r. (termin przyjazdu podany we wniosku traktowany jest jako orientacyjny nie jest obowiązujący). Wnioski o przyznanie grantu można przysyłać do 29 listopada 2019 r. Szczegółowe informacje oraz formularze wniosków dostępne na [stronie Polskiej Misji Historycznej](#).

Stypendia DAAD dla naukowców i nauczycieli akademickich

Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej oferuje stypendia krótkoterminowe na pobyty badawcze (od 1 do 3 miesięcy) dla naukowców zatrudnionych w szkołach wyższych i instytutach badawczych, umożliwiające przeprowadzenie projektu badawczego na jednej z niemieckich uczelni lub w instytucie naukowym. Termin złożenia dokumentów upływa 15 listopada 2019 r. (w przypadku pobytów rozpoczynających się od czerwca do listopada 2020), oraz 30 kwietnia 2020 r. (w przypadku pobytów rozpoczynających się między grudniem 2020 a majem 2021). Pełna oferta stypendialna na dostępne [stronie DAAD](#).

Stypendia Staatliche Museen zu Berlin

Program stypendialny Berlińskich Muzeów Państwowych oferuje zagranicznym badaczom, zwłaszcza początkującym naukowcom, prowadzenie indywidualnych badań we wszystkich oddziałach tej instytucji. Program wspiera projekty badawcze, które mają bezpośredni związek z bogatymi zbiorami Staatliche Museen zu Berlin. Stypendia na pobyt badawczy przyznawane są na okres od jednego do trzech miesięcy. Termin składania wniosków na rok akademicki od września 2020 r. do czerwca 2021 r. upływa 31 stycznia 2020 r. Formularz zgłoszeniowy oraz szczegółowe informacje znajdują się na [stronie Muzeum](#).

Stypendia Herzog August Bibliothek w Wolfenbüttel

Herzog August Bibliothek w Wolfenbüttel oferuje możliwości prowadzenia badań humanistycznych na wszystkich etapach kariery naukowej w ramach stypendiów długoterminowych (od 6 do 10 miesięcy) i krótkoterminowych (na 1 lub 3 miesiące). Projekt badawczy musi zostać zrealizowany w oparciu o zbiory biblioteczne Herzog August Bibliothek. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa 31 stycznia 2020 r. Szczegółowe informacje na [stronie instytucji](#).

Stypendia Fundacji Hansa Arpa w Berlinie

Stypendia Fundacji Hansa Arpa w Berlinie są przyznawane zarówno początkującym, jak i uznanym naukowcom i kuratorom, prowadzącym badania nad twórczością Hansa Arpa i Sophie Taeuber-Arp, również w szerszym kontekście artystycznym i kulturowym. W zależności od projektu badawczego stypendia są przyznawane na okres od jednego do sześciu miesięcy. Wnioski stypendialne należy składać do 30 listopada 2019 r. Szczegóły na [stronie Fundacji](#).

Program stypendialny Komisji Historycznej Saksonii-Anhalt

Komisja Historyczna Saksonii-Anhalt przyzna stypendia dla początkujących naukowców (doktorantów lub doktorów) na realizację projektu badawczego, poświęconego historii Saksonii w obszarze dzisiejszej Saksonii-Anhalt, od wczesnego średniowiecza po historię współczesną. Projekty nie są związane z określoną dyscypliną, a zatem oprócz badań historycznych mogą dotyczyć historii sztuki, muzykologii itp. Przyjęciu stypendium towarzyszy obowiązek wygłoszenia wykładu na temat finansowanego projektu badawczego. Wnioski należy składać do 15 grudnia 2019 r. Więcej informacji na stronie [Komisji Historycznej](#).

Stypendia dydaktyczne Fulbright Slavic Award

Fulbright Slavic Award to stypendium dydaktyczne przeznaczone dla pracowników polskich instytucji szkolnictwa wyższego, którzy specjalizują się w historii, polityce, kulturze i ekonomii Polski oraz Europy Środkowo-Wschodniej. Stypendium umożliwia prowadzenie zajęć na jednej z trzech uczelni: University of Washington w Seattle, University of Illinois w Chicago oraz The Ohio State University w Columbus. Sugerowana tematyka kursów obejmuje szeroko rozumianą kulturę europejską i amerykańską, w tym: studia literackie, analizę polityczną i historyczną polskich filmów, literatury i sztuki, wpływ przemian politycznych i społecznych w krajach byłego bloku sowieckiego widziany w literaturze, filmie lub sztuce, kursy na temat historii Polski w powiązaniu z historią Stanów Zjednoczonych lub historii sztuki polskiej. Nabór wniosków na wyjazd w roku akademickim 2020-2021 trwa do 10 stycznia 2020 r. Szczegóły na stronie [programu](#).

Stypendia Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego

Zarząd Województwa Kujawsko-Pomorskiego prowadzi nabór wniosków o stypendia Marszałka Województwa Kujawsko-Pomorskiego na rok 2020 dla osób zajmujących się twórczością artystyczną, upowszechnianiem kultury i opieką nad zabytkami. Wnioski o stypendia półroczne (styczeń–czerwiec) lub roczne (styczeń–grudzień) należy składać do 16 grudnia 2019 r. Szczegóły na stronie [Urzędu Marszałkowskiego](#).

Fundacja na rzecz Nauki Polskiej: MONOGRAFIE – Adiustacje

Fundacja na rzecz Nauki Polskiej przyjmuje wnioski w trybie ciągłym do udziału w konkursie „MONOGRAFIE – Adiustacje”. Konkurs obejmuje finansowanie korekty językowej dla autorów monografii z zakresu nauk humanistycznych i społecznych przygotowanych do wydania w jednym z języków kongresowych. Szczegóły na [stronie FNP](#).

Harmonogram konkursów NCN

Narodowe Centrum Nauki udostępniło wstępny harmonogram przeprowadzanych konkursów w 2020 roku. Szczegóły na [stronie NCN](#).

Do 16 grudnia 2019 r. trwa nabór wniosków w ramach konkursów NCN: OPUS 18, PRELUDIUM 18, SONATA 15 i PRELUDIUM BIS 1. Wnioski w tych konkursach można składać w Dziale Nauki UMK do 2 grudnia 2019 r.

Kobiety Polsce, Polska kobietom 1918–2019 (Warszawa, 19–20 listopada 2019)

W dniach 19–20 listopada 2019 r. na Wydziale Dziennikarstwa, Informacji i Bibliologii Uniwersytetu Warszawskiego odbędzie się konferencja „Kobiety Polsce, Polska kobietom 1918-2019”. Więcej informacji pod [adresem](#).

W obliczu przemian i nowej rzeczywistości. Sztuka lat 1919-1939 (Łódź, 21–22 listopada 2019)

W dniach 21–22 listopada b.r. w siedzibie Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi odbędzie się LXVIII Ogólnopolska Sesja Naukowa Stowarzyszenia Historyków Sztuki. Program konferencji dostępny na [stronie SHS](#).

Wokół zagadnień warsztatu artysty: malarza, rzeźbiarza, architekta (Toruń, 21–22 listopada 2019)

W dniach 21–22 listopada b.r. w sali konferencyjnej Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu odbędzie się druga edycja konferencji „Wokół zagadnień warsztatu artysty: malarza, rzeźbiarza, architekta”. Organizatorem sesji jest Katedra Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji oraz Katedra Historii Sztuki i Kultury na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Szczegółowe informacje, w tym program konferencji, dostępne są na [Facebooku](#) oraz [stronie Katedry Historii Sztuki i Kultury](#).

Torunia przestrzeń wspólna: wielokulturowe miasto z cezurą i bez cezur 1920 r. (Toruń, 23 listopada 2019)

W dniu 23 listopada 2019 r. w Bibliotece Diecezjalnej w Toruniu odbędzie się 10 konferencja z cyklu „Zabytki toruńskie młodsze pokolenia”, zorganizowana przez Oddział Toruński Stowarzyszenia Historyków Sztuki oraz Książnicę Kopernikańską w Toruniu. Sesji będzie towarzyszyć promocja tomu z poprzedniej, 9 konferencji cyklu pt. „Miejsca do mieszkania i (za)pamiętania: domy, pomniki, cmentarze”, pod redakcją Katarzyny Kluczajd i Michała Pszczółkowskiego. Szczegółowe informacje na [stronie SHS](#).

Polskie Art Déco. Metal i metaloplastyka (Płock, 25 listopada 2019)

W dniu 25 listopada 2019 r. w Muzeum Mazowieckim w Płocku (oddział: Muzeum Żydów Mazowieckich) odbędzie się VIII ogólnopolska sesja naukowa „Polskie Art Déco. Metal i metaloplastyka”. Problematyka tegorocznej sesji koncentruje się wokół użycia metalu i metaloplastyki art déco w architekturze, wnętrzach, meblarstwie i rzemiośle artystycznym. Sesja „Polskie Art Déco” organizowana jest przez Muzeum Mazowieckie cyklicznie co dwa lata, począwszy od 2006 r. Szczegóły na [stronie Muzeum](#).

Dziedzictwo rzemiosła artystycznego – tradycyjne techniki i nowoczesna konserwacja (Toruń, 29 listopada 2019)

W dniu 29 listopada b.r. w sali konferencyjnej Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu odbędzie się konferencja „Dziedzictwo rzemiosła artystycznego – tradycyjne techniki i nowoczesna konserwacja”, zorganizowana przez Katedrę Konserwacji i Restauracji Elementów i Detali Architektonicznych na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu. Wydarzeniem towarzyszącym sesji będzie wystawa „Zachować ekspresję, czyli o sztuce konserwacji rzemiosła artystycznego”. Szczegółowe informacje są dostępne na [stronie Organizatora](#).

Exhibition Histories – New Perspectives (Warszawa, 28–29 listopada 2019)

W dniu 28–29 listopada b.r. w warszawskiej Zachęcie odbędzie się konferencja naukowa „Exhibition Histories – New Perspectives”, zorganizowana przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki przy współpracy z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego. Program konferencji jest dostępny na stronie [Instytutu Historii Sztuki](#).

Środowiska współpracy – Cyfrowe spotkania z zabytkami (Wrocław, 29 listopada 2019)

W dniu 29 listopada 2019 r. Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, Herder-Institut für historische Ostmitteleuropaforschung – Institut der Leibniz-Gemeinschaft, Instytut Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz Instytut Informatyki Politechniki Łódzkiej zapraszają do udziału w 8 konferencji z cyklu „Cyfrowe spotkania z zabytkami” pt. „Środowiska współpracy”, która odbędzie się we Wrocławiu w Instytucie Historii Sztuki UWr. Program na [stronie konferencji](#).

Nowe badania, materiały i technologie w ochronie i konserwacji zabytków (Warszawa, 2–3 grudnia 2019)

Polski Komitet Narodowy ICOMOS, Zamek Królewski w Warszawie oraz Komitet Urbanistyki i Architektury PAN organizują w dniach 2-3 grudnia 2019 r. konferencję naukową „Nowe badania, materiały i technologie w ochronie i konserwacji zabytków”. Patronat nad wydarzeniem objęła Pani prof. dr hab. Magdalena Gawin, Generalny Konserwator Zabytków. Szczegóły dostępne na [stronie ICOMOS](#).

Sacrum i materia. Ekspresja i symbolika materiału w twórczości o charakterze sakralnym (Rzeszów, 5–6 grudnia 2019)

W dniach 5–6 grudnia 2019 r. na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego odbędzie się sympozjum „Sacrum i materia. Ekspresja i symbolika materiału w twórczości o charakterze sakralnym”. Jest to siódme z cyklu spotkań „Badania nad sztuką sakralną XIX–XXI w.”, które organizuje Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Wykaz międzynarodowych konferencji z zakresu historii sztuki, muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego dostępny jest pod [adresem](#).

WYKŁADY, SPOTKANIA

Wabi-sabi: o japońskiej estetyce przedmiotów codziennego użytku – wykład Katarzyny Paczuskiej

W dniu 19 listopada b.r. o godz. 18.00 w Galerii Sztuki Wozownia w Toruniu odbędzie się wykład Katarzyny Paczuskiej, poświęcony problematyce japońskiego wzornictwa. Podejście do wykonywanego przedmiotu, wrodzone wycucie kształtu i koloru, niechęć do przeładowanej dekoracji, szacunek dla właściwości każdego materiału sprawiły, że Japonia jest krajem, w którym estetyka codziennych, otaczających człowieka przedmiotów osiągnęła niezwykle wysoki poziom. Więcej informacji na [stronie Wozowni](#).

Perły z kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu – wykład Anny Kroplewskiej–Gajewskiej

W dniu 27 listopada b.r. godz. 18.00 w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu odbędzie się wykład Anny Kroplewskiej-Gajewskiej na temat najcenniejszych obiektów ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Będzie to pierwsze spotkanie z cyklu wykładów towarzyszących wystawie „Artuum Mobile: Świat Saskii Boddeke & Petera Greenawaya”, którego celem jest zapoznanie publiczności ze zbiorami najważniejszych muzeów naszego regionu. Szczegóły na [stronie CSW](#).

Każde drewno ma własny ton, każdy dom ma swoją pieśń – wykład Pawła Jasiewicza

W dniu 3 grudnia b.r. o godz. 18.00 w Galerii Sztuki Wozownia odbędzie się wykład Pawła Jasiewicza, będący próbą ukazania twórczości projektanta jako zależnej od kontekstu kulturowego, miejsca zamieszkania i kontaktu z rzemieślnikami pracującymi w konkretnym materiale – w tym przypadku drewnie. Efektem wizyty Pawła Jasiewicza na japońskiej wyspie Kiusiu i pracy z tamtejszymi rzemieślnikami są jego kolekcje Sagi, Mizu, Hani czy Melon. Jak sam mówi: „Współpraca z lokalnymi rzemieślnikami pozwoliła mi zgłębić wiedzę, dotyczącą technik pracy w drewnie, i nawiązać relacje, które mogły wydarzyć się tylko podczas wspólnej pracy. Wraz z rozwojem projektów relacja rzemieślnik – projektant rozwijała się, a wymiana doświadczeń sprawiła, że powstałe przedmioty ukazują wysiłek twórczy zaangażowanych w ich wykonanie osób. Zrozumienie pracy rzemieślnika, materiału, właściwie użyta technika pozwoliły wydobyć z prostego kawałka drewna bogactwo materii, formę i rysunek”. Szczegóły na [stronie Wozowni](#).

INNE WYDARZENIA

Konferencja CIMAM w 2020 w Gdańsku i Łodzi

Najważniejsze światowe spotkanie muzealnych specjalistów zajmujących się sztuką nowoczesną i współczesną, tj. doroczna konferencja International Committee for Museums and Collections of Modern Art CIMAM, z inicjatywy Muzeum Sztuki w Łodzi i przy współpracy NOMUS Nowe Muzeum Sztuki w Gdańsku, odbędzie się w 2020 roku w Łodzi i Gdańsku. Więcej informacji na [stronie Muzeum Sztuki w Łodzi](#).

Historia jednego obrazu w TVP Polonia

Od września b.r. w TVP Polonia, codziennie od poniedziałku do piątku o godz. 17.20, emitowane są kolejne odcinki felietonów „Historia jednego obrazu”, których współtwórcą i współprowadzącym jest prof. dr hab. Jan Wiktor Sienkiewicz z Katedry Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji przy Wydziale Sztuk Pięknych UMK.

ZGŁASZANIE INFORMACJI

Informacje o nadchodzących wydarzeniach naukowych lub Państwa osiągnięciach (m.in.: nowych publikacjach książkowych, uczestnictwie w zagranicznych konferencjach, otrzymanych nagrodach, stypendiach, grantach) można zgłaszać dr Emilii Ziółkowskiej-Ganc – eziolkowska@umk.pl lub emiliazet@o2.pl.