



EWALUACJA

Przedłużenie o rok okresu ewaluacji działalności naukowej

Sejm przyjął poprawkę dotyczącą szkolnictwa wyższego, która dotyczy przedłużenia o rok okresu ewaluacji działalności naukowej. W myśl poprawki pierwsza ewaluacja jakości działalności naukowej obejmie lata 2017–2021 i rozpocznie się **1 stycznia 2022 r.** Szczegóły na [stronie MNiSW](#).



Wyszukiwarki punktowanych czasopism naukowych są dostępne na stronach:

- <https://punktacjczasopism.pl/>
- <https://listymnisw.pl/>
- <https://punktoza.pl/>

Architecture_Metaphor (Frankfurt nad Menem, 6–7 listopada 2020)

Celem konferencji jest eksploracja metafor jako produktywnych mediatorów w procesach transferu wiedzy między dziedzinami architektury i wiedzy codziennej oraz między dyskursem architektonicznym a innymi dyskursami zawodowymi. Metafory mają nie tylko charakter wyjaśniający, lecz także zakłócają myśl epistemologiczną i procesy produkcyjne, opierając się na niezgodności między określonym terminem a kontekstem, w którym jest on wdrażany. Poprzez przenoszenie aspektów wiedzy z jednej dziedziny do innej metafory rozpowszechniają, a tym samym konsolidują hierarchie społeczne, dyscypliny, normy i protokoły zapisane w oryginalnej wiedzy. W związku z tym rodzą się pytania dotyczące tego, w jaki sposób architektura jako praktyka porządkowania społecznego współdziała ze strukturami społecznymi, a także dyscyplinarnymi, porządkami i wiedzą. Organizatorzy zapraszają do udziału badaczy zajmujących się m.in. historią i teorią architektury, historią sztuki, kulturoznawstwem i mediami, socjologią, teorią projektowania. Propozycje 20-minutowych prezentacji można składać do **1 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie wydarzenia](#).

(Im)material Michelangelo: Toward a Visual Historiography of Sculpture Between Reproduction and Art-Historical Enquiry (Rzym, 12 listopada 2020)

Konferencja ma na celu zbadanie w jaki sposób i dlaczego rzeźbiarskie dzieła Michała Anioła były kopiowane, reprodukowane i dokumentowane, a także jakie czynniki (społeczne, ekonomiczne, kulturowe itp.) wpłynęły na tworzenie i rozpowszechnianie tych reprodukcji. Propozycje dotyczące problemów historycznych, teoretycznych i metodologicznych będą szczególnie mile widziane, zwłaszcza jeśli przyjmą formę studiów przypadków, dotyczących odbioru poszczególnych dzieł Michała Anioła, wykorzystania określonych mediów, działalności i wpływu poszczególnych postaci (artystów, pisarzy, historyków sztuki itp.), które miały istotną rolę w rozwoju wizualno-historiograficznego dyskursu na temat Michała Anioła i jego spuścizny. Krótki abstrakt (maks. 2000 znaków, ze spacjami) i CV należy przesłać **do 5 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie Organizatorów](#).

La visibilité des collections privées dans les institutions culturelles publiques (Montpellier, 20 listopada 2020)

Trwa nabór propozycji 20-minutowych wystąpień dotyczących prywatnych kolekcji sztuki nowoczesnej i współczesnej w publicznej przestrzeni wystawienniczej we Francji. Nacisk położony jest na kwestię widoczności prywatnych kolekcji w instytucjach kultury, analizowaną w wymiarze artystycznym, ekonomicznym, socjologicznym, prawnym czy etycznym. Studia przypadków mogą koncentrować się na przeszłych lub obecnych praktykach, na jednym lub kilku kolekcjonerach lub na wydarzeniach muzealnych, wystawach monograficznych i zbiorowych. Zgłoszenia należy składać do **15 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Virtuosity. Ethics and Aesthetics of the Technical Gesture from the Middle Ages to the 19th century (Paryż, 14–16 stycznia 2021)

Organizowana przez Narodowy Instytut Historii Sztuki w Paryżu konferencja dotyczy różnych podejść badawczych do wirtuozerii technicznej i praktyk rzemieślniczych, analizowanych pod kątem m.in. ich statusu, wartości społeczno-kulturowej czy rodzajów wirtuozerii (doskonałość wykonania, poszukiwanie różnorodności i komplikacji, szybkość wykonania itp.) oraz sposobów przekazywania tego rodzaju umiejętności. Zjawisko to może być zbadane w dziedzinie badań budowlanych, ale także we wszystkich sztukach i rzemiośle z czasów przedindustrialnych (od malarstwa po muzykę i taniec, poprzez sztukę ogrodową, prace stolarskie, złotnictwo czy tekstylia). Propozycje referatów należy przesłać do **30 maja 2020 r.** Szczegóły na [stronie Organizatora](#).

Sakralarchitektur, Ritus und Musik (Moguncja, 21–23 stycznia 2021)

Uniwersytet Johanna Gutenberga w Moguncji zaprasza na konferencję, której problematyka koncentruje się na wzajemnym oddziaływaniu architektury sakralnej, rytuału i muzyki w perspektywie porównawczej między Bizancjum a Zachodem od późnego antyku do późnego średniowiecza. Interdyscyplinarna konferencja skierowana jest do badaczy studiów bizantyjskich, archeologii i muzykologii chrześcijańskiej, historii sztuki i architektury oraz liturgii i historii Kościoła. Zainteresowani proszeni są o przesłanie streszczenia 30-minutowego wystąpienia (maks. 500 słów) i krótkiego CV (maks. 300 słów) w języku niemieckim lub angielskim do **15 maja 2020 r.** Więcej informacji na [stronie](#).

FOCUS 1600. Johannisburger Symposium zur Architektur und Bildenden Kunst des Manierismus (Aschaffenburg, 28–30 stycznia 2021)

Tematyka sympozjum dotyczy zjawisk z zakresu architektury i sztuk pięknych na obszarze niemieckojęzycznym w latach 1550–1650. Celem spotkania jest krytyczne zbadanie i rekapitulacja koncepcji sztuki manierystycznej z perspektywy najnowszych badań kulturowo-historycznych. Wydarzenie jest rezultatem współpracy między muzeami miasta Aschaffenburg a Instytutami Historii Sztuki Uniwersytetów w Bonn i Moguncji. Koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia zostaną pokryte przez Organizatorów. Propozycje wystąpień należy przesłać do **31 sierpnia 2020 r.** Szczegółowe informacje wraz z listą sugerowanych obszarów badawczych są dostępne na [stronie Organizatora](#).

Global Provenance. Revisiting Appropriated Heritage in the Light of Inclusive Partnerships (Lozanna, 28–29 stycznia 2021)

Do **31 maja 2020 r.** można zgłaszać propozycje udziału w konferencji dotyczącej współczesnych, jak i historycznych aspektów badań nad proveniencją dzieł kultury, znajdujących się w publicznych kolekcjach, a pochodzących z kolonialnego rabunku, wymuszonej sprzedaży i przemytu, wojennej grabieży itp. Problematyka sesji koncentruje się także wokół działań restytucyjnych, nawiązywania kontaktów wymiany i rozwijania partnerstwa z krajami, społecznościami lub osobami z regionów, z których pochodzą przejęte zbiory. Konferencja, zorganizowana we współpracy z Uniwersytetem w Bernie, Szwajcarską Narodową Federacją Naukową, Muzeum Etnograficznym w Genewie oraz Muzeum Etnograficznym w Neuchâtel, będzie towarzyszyć wystawie *Exotic? Switzerland Looking Outward in the Age of Enlightenment*, przygotowanej w Pałacu Rumine w Lozannie. Organizatorzy pokryją koszty podróży, zakwaterowania i wyżywienia uczestników konferencji. Propozycje wystąpień trwających do 20 minut należy przesłać do **31 maja 2020 r.** Szczegóły na [stronie wydarzenia](#).

Deutscher Kunsthistorikertag: Gastsektion Polen (Stuttgart, 24–28 marca 2021)

W ramach XXXVI Kongresu Niemieckich Historyków Sztuki w Stuttgarcie została zaplanowana sesja gościnna z udziałem polskich historyków sztuki. Tematyka konferencji dotyczy problemu formy, który z jednej strony stanowi istotę twórczości artystycznej, z drugiej zaś stanowi punkt wyjścia dla refleksji historyczno-artystycznej nad nią i tym samym pozostaje kluczową koncepcją dyscypliny. Prowadzi to do krytycznej analizy nie tylko tego terminu, jego przeszłości i teraźniejszości, jego zastosowania, związku z treścią i materiałem dzieła sztuki, ale także związku między formą a normą, a tym samym związku z ideologią, polityką, społeczeństwem, wiedzą lub technologią. Jednocześnie otwiera cały kompleks pytań dotyczących niszczenia i rekonstrukcji form, szczególnie w dziedzinie architektury. Obszar badawczy dla zaproponowanych rozważań ma stanowić sztuka polska. Propozycje wystąpień należy przesłać (w języku polskim) do **10 czerwca 2020 r.** Szczegółowe informacje są dostępne na [stronie Organizatorów](#) oraz [pod adresem](#).

Session at the Society of Architectural Historians 2021 Annual Conference: Revisiting Pilgrimage Spaces in the Middle Ages (Montréal, 14–18 kwietnia 2021)

Planowana sesja ma na celu poszerzenie wiedzy na temat funkcjonowania w średniowieczu zespołów pielgrzymkowych, które dotychczas analizowano głównie pod kątem architektury najważniejszej budowli założenia – świątyni, przy jednoczesnym braku większego zainteresowania dla drugoplanowych obiektów i infrastruktury, niezbędnych do przyjęcia dużej grupy odwiedzających (jak zajazdy, łaźnie, drogi, mosty itp.). Przedmiotem rozważań konferencji będą rozwiązania projektowe stosowane w średniowieczu, które uwzględniały różnorodne funkcje przestrzeni pielgrzymkowych z kręgu łacińskiego, bizantyjskiego czy islamskiego. Termin składania propozycji referatów upływa **3 czerwca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie Organizatora](#).

The Influence of the Vienna School of Art History II (Praga, 15–16 kwietnia 2021)

Z okazji przypadającej w 2021 roku setnej rocznicy śmierci urodzonego w Czechach wiedeńskiego historyka sztuki – Maxa Dvořáka, Instytut Historii Sztuki Czeskiej Akademii Nauk zaplanował konferencję poświęconą biografii, działalności zawodowej i spuściznie intelektualnej wybitnego badacza. Językami konferencji będą niemiecki i angielski. Streszczenie proponowanego referatu należy przesłać do **30 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie Organizatora](#).

Monuments and Monument Care in Czechoslovakia and Other Central European Countries During the Second Half of the 20th Century (Praga, 27–28 kwietnia 2021)

Tematyka zorganizowanej przez Instytut Historii Sztuki Czeskiej Akademii Nauk konferencji skupia się wokół kwestii opieki nad zabytkami i podejścia do dziedzictwa kulturowego w krajach bloku wschodniego po 1945 r. Organizatorzy zachęcają do refleksji nad tytułową problematyką zarówno w formie indywidualnych studiów przypadków, jak i bardziej ogólnych studiów o szerszym, interdyscyplinarnym zasięgu. Językami konferencji są czeski i angielski. Termin składania propozycji referatów (wraz ze streszczeniem do 1500 znaków i krótką biografią do 500 znaków) upływa **31 maja 2020 r.** Więcej informacji na [stronie Organizatora](#).

6 Forum Kunst des Mittelalters: Sinne (Frankfurt n. Menem, 29 września–2 października 2021)

Organizatorzy 6 Forum Sztuki Średniowiecza zapraszają do dyskusji nad rolą percepcji zmysłowej w jej średniowiecznym rozumieniu: wizualizacji i interakcji zmysłów w średniowiecznej kulturze, obrazach, przedmiotach, artefaktach, a także interpretacji przestrzeni i architektury, analizowanych z perspektyw międzyreligijnych i międzykulturowych. Istotne znaczenie dla zrozumienia historycznych kontekstów percepcji mogą mieć także nowe metodologie i możliwości badawcze, wynikające m.in. ze stosowania narzędzi cyfrowych. Zgłoszenia z propozycją referatów należy przesłać do **1 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie Kongresu](#).

Wykaz międzynarodowych konferencji z zakresu historii sztuki, muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego jest dostępny na stronach:

- <https://arthist.net/>
- <https://www.allconferencealert.com/>
- <https://www.cfplist.com/>

Reprezentacje i konstrukty dzieciństwa w literaturze oraz kulturze XX i XXI wieku (Bydgoszcz, 10–11 września 2020)

Katedra Literatury Polskiej i Rosyjskiej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego interdyscyplinarną konferencję naukową, której celem jest integracja środowiska naukowego zainteresowanego współcześnie konceptualizowaną tematyką dzieciństwa (nieuchronnie również dziecka) w literaturze, sztuce i kulturze, tak w obrębie samych tekstów kultury (literatura, film, inne dziedziny ekspresji artystycznej), jak i kwestii teoretycznych czy metodologicznych, np. odsyłających do *childhood studies*. Zgłoszenia tematów wraz z krótkim abstraktem należy przesłać do **15 czerwca 2020 r.** Szczegółowe informacje na [stronie Organizatora](#).

Czystość i brud. Higiena za żelazną kurtyną (1945–1989/1991) (Bydgoszcz, 17–18 września 2020)

Collegium Medicum im. L. Rydygiera w Bydgoszczy we współpracy z Bydgoskim Towarzystwem Naukowym zapraszają do udziału w konferencji, której tematyka dotyczy problemu higieny w okresie zimnowojennej rywalizacji dwóch bloków systemowych – kapitalistycznego i socjalistycznego (1945-1989/1991). Zaproszenie do udziału w interdyscyplinarnym spotkaniu skierowane jest do historyków różnych specjalności, których zainteresowania wpisują się w tytułowe zagadnienie, a w szczególności badaczy dziejów: medycyny, nauki, techniki, kultury oraz sztuki. Do **31 lipca 2020 r.** należy przesłać formularz zgłoszeniowy dostępny na [stronie Organizatorów](#).

Architektura miast: Architekci w miastach XIX i XX wieku (Bydgoszcz, 24–25 września 2020)

Kujawsko-Pomorskiego Centrum Kultury w Bydgoszczy jest organizatorem 8 edycji konferencji *Architektura miast*. Celem sesji jest przyjrzenie się działalności i postaciom architektek i architektów, którzy nie są szerzej znani, chociaż w mniejszych ośrodkach miejskich odegrali znaczącą rolę. Przedmiotem zainteresowania będą również dokonania polskich budowniczych, działających poza krajem w okresie XIX i XX wieku. Zgłoszenia propozycji referatu wraz z krótkim CV należy przesłać do **30 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie wydarzenia](#).

Sport: język, społeczeństwo, kultura (Toruń, 15–16 października 2020)

Katedra Języka Niemieckiego, Japońskiego i Translatoryki oraz Katedra Języków Romańskich UMK organizują międzynarodowe sympozjum, którego celem jest zgromadzenie przedstawicieli różnych dyscyplin: kulturoznawców, literaturoznawców, historyków kultury, historyków sztuki, ukierunkowanych badawczo na problematykę sportu, motywów sportowych i przejawiania się tej działalności w kulturze i sztuce. Propozycje referatów wraz z krótkim opisem (do 800 znaków) należy przesłać do **7 czerwca 2020 r.** za pośrednictwem formularza dostępnego na [stronie konferencji](#).

„Ziemie Odzyskane” na nowo. Przestrzenie – przyroda – rzeczy (Poznań, 19–20 listopada 2020)

Celem sesji, zorganizowanej przez Wydział Historii oraz Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, jest dyskusja wokół nowych, lub słabo wcześniej wyzyskanych, obszarów badawczych związanych z „Ziemiemi Odzyskanymi”. Do udziału w konferencji Organizatorzy zapraszają badaczy reprezentujących różne dyscypliny humanistyczne oraz tych, którzy swoje pola badawcze definiują na pograniczu humanistyki i nauk przyrodniczych. Zgłoszenia należy przesyłać do **15 czerwca 2020 r.** Szczegóły na stronie [konferencji](#).

„Acta Asiatica Varsoviensia”, 33 (2020): Historia i kultura Azji

Redakcja czasopisma „Acta Asiatica Varsoviensia” zaprasza do przesyłania tekstów do najnowszego numeru, którego wiodącym tematem jest historia i kultura Azji od starożytności do czasów współczesnych. Teksty w języku angielskim należy zgłaszać do **30 czerwca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie czasopisma](#).

„Dagerotyp. Studia z historii i teorii fotografii”, 3 (2020): Fotografia i muzeum

Najnowszy numer „Dagerotypu” jest poświęcony koncepcji fotografii jako obiektu muzealnego, związkom między fotografią a instytucjami wyznaczonymi do jej gromadzenia, oraz wpływowi fotografii na realia społeczne i polityczne. Innym ważnym obszarem zainteresowania jest badanie nowych strategii kuratorskich oraz refleksja nad działaniem muzeów w obliczu presji tworzenia i rozszerzania nowych ikonosfer. Artykuły w języku angielskim przyjmowane są do **30 czerwca 2020 r.** Szczegółowe informacje oraz wytyczne redakcyjne na [stronie czasopisma](#).

„Expressionismus”, 13 (2021): Innovation

Magazyn „Ekspresjonizm” poświęcony jest badaniom jednego z najbardziej wpływowych ruchów artystycznych XX wieku. Planowany numer dotyczy zjawiska innowacji w ekspresjonizmie, analizowanego zarówno przez studia przypadków, jak i w szerszym, interdyscyplinarnym kontekście. Streszczenia (do 2000 słów) propozycji artykułów przyjmowane są do **1 lipca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie czasopisma](#).

„Getty Research Journal”, 2021

Półrocznik „Getty Research Journal” prezentuje prace historyków sztuki, kuratorów i konserwatorów muzealnych z całego świata w ramach misji Getty'ego. Redaktorzy zapraszają do zgłaszania tekstów dotyczących inicjatyw, projektów badawczych i kolekcji Getty'ego. Zgłoszenia przesłane do **1 lipca 2020 r.** zostaną opublikowane jesienią 2021 r. Czasopismo zapewnia tłumaczenie artykułów w językach innych niż angielski. Szczegóły na [stronie czasopisma](#).

Giants and Dwarfs in Early Modern Europe: Real, Imagined, Metaphorical

Do **30 maja 2020 r.** trwa nabór tekstów do tomu dotyczącego dowolnego aspektu odczytywania postaci gigantów i / lub krasnali w nowożytnej Europie. Artykuły mogą koncentrować się na pojawieniu się gigantów i krasnali w efemerycznych rozrywkach, sztuce, legendach, tradycjach ludowych i historiach dynastycznych. Redaktorami książki są: Robin O'Bryan (University of Virginia) i Felicia Else (Gettysburg College). Szczegóły na [stronie](#).

„H-ART. Journal of Art History, Theory and Criticism”: In Time of Migrants. Art for a World Without Territory

Redakcja czasopisma „H-Art” zaprasza do składania tekstów poświęconych sposobom, w jaki praktyki artystyczne odpowiadają na wyzwania związane z migracją, globalnym kryzysem, zmianami społecznymi, rekonfiguracją terytoriów i towarzyszących im społeczeństw. Przyjmowanie propozycji artykułów w języku angielskim, hiszpańskim lub portugalskim trwa do **28 maja 2020 r.** Proponowane obszary tematyczne i informacje redakcyjne dostępne są na [stronie czasopisma](#).

„Histories of Postwar Architecture”, 7 (2021): Committed, Politicized, or Operative. Figures of Engagement in Criticism from 1945 to Today

Wydawane co dwa lata pismo „Histories of Postwar Architecture” prezentuje artykuły na temat powojennej architektury, bez ograniczeń geograficznych, metodologicznych, historiograficznych lub dyscyplinarnych. Najbliższy numer ma na celu zebranie badań, poświęconych historycznym przykładom zaangażowanej i upolitycznionej krytyki architektonicznej. Termin składania abstraktów upływa **31 lipca 2020 r.** Więcej informacji można uzyskać na [stronie czasopisma](#).

„Intersections. Yearbook for Early Modern Studies”: Funerary Inscriptions in Early Modern Europe

Tematyka zaplanowanego tomu dotyczy praktyk wykorzystywania inskrypcji pogrzebowych dla określonych sposobów kształtowania pamięci zmarłej osoby w okresie od około 1400 do 1800 roku. W jaki sposób wykorzystano inskrypcje do stworzenia konkretnego obrazu, który określał, jak osoba zmarła zostanie zapamiętana i za co została upamiętniona? Jak pasowałby ten obraz do współczesnej zbiorowej kultury pamięci lub tożsamości grup religijnych i wyznań? Próba odpowiedzi na te i podobne pytania może prezentować różne punkty widzenia: materialnego wymiaru inskrypcji pogrzebowych, ich literackiego charakteru, stosunku do wizerunków zmarłego czy innych dekoracji, wreszcie szerszego kontekstu kulturowego, w którym powstały i funkcjonowały inskrypcje. Jednostronicowy abstrakt (ok. 300 słów) i krótki życiorys (maks. dwie strony) należy przesłać do **15 maja 2020 r.** Szczegóły na [stronie czasopisma](#).

„magazén. International Journal for Digital and Public Humanities”: Fusions

Trwa nabór propozycji artykułów do dwóch numerów czasopisma „magazén”, poświęconych koncepcji fuzji analizowanej pod kątem ostatnich osiągnięć w dziedzinie humanistyki cyfrowej. Termin ten obejmuje każdy możliwy rodzaj fuzji, wzajemnych powiązań, łączenia, przenikania, współzależności, które wpływały lub nadal informują o procesach, podejściach i praktykach badawczych na gruncie humanistyce cyfrowej. Propozycje artykułów należy przesłać do **15 kwietnia 2020 r.** (do numeru zaplanowanego na koniec 2020 r.) lub **15 sierpnia 2020 r.** (do numeru, który ukaże się w czerwcu 2021 r.). Termin nadsyłania wszystkich zaakceptowanych artykułów upływa 15 lipca 2020 r. Szczegółowe informacje są dostępne na [stronie czasopisma](#).

„Media-N. Journal of the New Media Caucus”: No Template: Art and the Technicity of Race

Kolejny numer „Media-N” jest odpowiedzią na pilną potrzebę zbadania stanu dialogu na temat rasy i / lub technologii w praktyce artystycznej, historii i krytyce. Redakcja poszukuje tekstów, które badają, w jaki sposób sztuka rzuca światło nie tylko na związek między rasą, pochodzeniem etnicznym i technologią, ale także na samą rasę. Termin nadsyłania propozycji artykułów upływa **30 czerwca 2020 r.** Przewidywany termin składania gotowych tekstów to 15 grudnia 2020 r. Szczegóły na [stronie czasopisma](#).

Post-digital: Micropolitical Perspectives on the Relationship between Art and Technology

Celem publikacji jest podjęcie krytycznej dyskusji nad relacjami sztuki i technologii, a także ich mikropolitycznych perspektyw. Tematyka skupia się na sztuce medialnej i doświadczeniach estetycznych, wskazujących na różnorodność sposobów, w jakie powstają lub są zawłaszczane z treści cyfrowych (eksploracje różnych materiałów i wykorzystywanie wsparcia technologicznego, połączenie elementów analogowych i cyfrowych w dziełach sztuki, anektowanie danych ze zjawisk świata fizycznego, modyfikowanie danych dźwiękowych, wizualnych czy numerycznych z różnych dziedzin Internetu, kwestie dotyczące zużywania zasobów naturalnych dla rozwoju technologicznego, kolonialne i dekolonialne podejścia do technologii itp.). Teksty mogą mieć formę artykułów, esejów, esejów wizualnych, wywiadów, recenzji książek czy recenzji wystaw. Termin nadsyłania zgłoszeń upływa **31 lipca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie czasopisma](#).

„Sztuka Europy Wschodniej”, 8 (2020): Sztuka romantyczna

Redakcja rocznika „Sztuka Europy Wschodniej” prowadzi nabór tekstów do tomu związanego z przypadającą w 2020 r. dwusetną rocznicą założenia w na Uniwersytecie Wileńskim Zgromadzenia Filaretów. W związku z tym tematyka tomu poświęcona jest kwestii romantycznego poznania świata, kultury i sztuki, a także lokalnych tradycji historycznych i etnograficznych. Obszar badawczy artykułów może również dotyczyć zagranicznych i krajowych podróży artystów, kolonii artystycznych, zainteresowań religiami, archeologią i zbieraniem sztuki, także spoza Europy. Zakres tomu obejmuje sztukę Środkowej i Wschodniej Europy, a także twórczość artystów z tej części świata, działających poza granicami ojczyzny. Językami publikacji są: polski, rosyjski i angielski. Propozycje tematów artykułów można zgłaszać do **30 maja 2020 r.** na adres: warsaw@world-art.pl oraz torun@world-art.pl. Gotowe artykuły należy przesłać do **15 lipca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie czasopisma](#).

„Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura”, 2 (2021)

Wydawany przez Uniwersytet w Sewilli rocznik „Temporánea. Revista de Historia de la Arquitectura” poświęcony jest międzynarodowym badaniom w dziedzinie historii architektury, analizowanej w szerokim zakresie, niezależnie od okresu historycznego, obszaru geograficznego i perspektywy metodologicznej. Termin przesłania artykułów upływa **10 lipca 2020 r.** Więcej informacji można znaleźć na [stronie czasopisma](#).

„Venezia Arti”, 2/29 (2020): Art and Science

„Venezia Arti” to rocznik Wydziału Filozofii i Dziedzictwa Kulturowego Uniwersytetu Ca 'Foscari, poświęcony historii sztuki. Redakcja zachęca do przesłania swojego wkładu w teoretyczną, historyczną i krytyczną debatę na temat związków między sztuką a nauką od XI do XIX wieku (szczegółowa lista proponowanych zagadnień jest dostępna na [stronie czasopisma](#)). Artykuł z krótką notatką biograficzną w języku angielskim, włoskim lub francuskim należy wysłać do **31 maja 2020 r.**

Visual and Material Culture Exchange across the Baltic Sea Region (1772–1918)

Publikacja skupia się wokół problemu wymiany wizualnej i materialnej oraz czynników ideologicznych lub pragmatycznych, które doprowadziły do stworzenia koncepcji Morza Bałtyckiego jako ogniw powiązanych kultur, oddziałujących na siebie przez całe długie XIX stulecie (ok. 1770–1920). Proponowane obszary badawcze to: podróżujący artyści i rzemieślnicy; akademie sztuki jako międzynarodowe centra; niewolnictwo, poddaństwo i zwrot kolonialny; związek między sztuką a nauką; rynek sztuki; artyści zagraniczni na dworach królewskich; międzynarodowe konstrukcje stylów „krajowych”. Chociaż tom dotyczy XIX wieku, redaktorom szczególnie zależy na tekstach dotyczących kultury materialnej regionu na przełomie wieku (ok. 1770–1820), a także w połowie XIX wieku (1840–1870). Propozycję artykułu należy przesłać do **1 czerwca 2020 r.** Termin przesłania zakwalifikowanych artykułów lub rozdziałów upływa 31 grudnia 2020 r. Szczegóły na [stronie](#).

Women and the Art and Science of Collecting: Eighteenth-Century Collecting Beyond Europe

Do **1 lipca 2020 r.** trwa nabór streszczeń artykułów do tomu dotyczącego relacji między sztuką i nauką w kolekcjach kobiecych oraz praktykami kolekcjonerskimi poza Europą w XVIII wieku. Tom stanowi kontynuację i dopełnienie interdyscyplinarnej publikacji *Women and the Art and Science of Collecting in Eighteenth-Century Europe*, opublikowanej przez wydawnictwo Routledge w 2020 r. W nawiązaniu do tych rozważań, redakcja zachęca do nadsyłania propozycji artykułów, analizujących w jaki sposób kolekcje kobiet spoza Europy uczestniczyły w rozwoju sztuki i nauki. Więcej informacji na [stronie](#).

Stypendia Fundacji Lanckorońskich i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich

Polska Akademia Umiejętności dysponuje stypendiami Fundacji Lanckorońskich i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich na prowadzenie badań w Rzymie, Wiedniu, Londynie i innych ośrodkach naukowych Europy. O stypendia mogą się ubiegać: archeologowie śródziemnomorscy, historycy, historycy sztuki, filologowie klasycyści i historycy filozofii. Zakres poruszanej tematyki projektu badawczego nie powinien wykraczać poza rok 1939 i tylko w wyjątkowych przypadkach może sięgać roku 1989. Termin składania wniosków **został przedłużony do 20 maja 2020 r.** Szczegóły na [stronie Fundacji](#).

NAWA – Program stypendialny im. Bekkera

Program wspiera naukowców i nauczycieli akademickich zatrudnionych w polskich uczelniach i jednostkach naukowych w dążeniu do doskonałości naukowej poprzez umożliwienie im odbycia stażu podoktorskiego, prowadzenia badań naukowych lub pozyskania materiałów do pracy naukowej w renomowanych ośrodkach zagranicznych na zasadach stypendialnych. Program jest otwarty dla naukowców reprezentujących wszystkie dziedziny nauki, a jednostkami goszczącymi mogą być ośrodki naukowe lub akademickie na całym świecie. W 3 edycji programu wizyty w zagranicznych ośrodkach naukowych będą mogły rozpocząć się najwcześniej 1 marca 2021 r., a najpóźniej 1 października 2021 r. Nabór wniosków jest prowadzony w terminie do **18 czerwca 2020 r.** za pośrednictwem formularza na [stronie NAWA](#).

NAWA – wymiana bilateralna naukowców pomiędzy Polską a Niemcami

Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej oraz Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej zapraszają do składania wniosków w ramach dwustronnej wymiany osobowej naukowców pomiędzy Polską a Niemcami. Przyznane środki przeznaczone są na pokrycie kosztów podróży i pobytów naukowców, z wyłączeniem finansowania samych badań. Wnioski dotyczące wspólnego projektu muszą być złożone jednocześnie przez partnerów z Niemiec do DAAD oraz przez polskich partnerów do NAWA. Nabór wniosków trwa do **30 czerwca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie NAWA](#).

NAWA – wymiana bilateralna naukowców pomiędzy Polską a Francją: PHC Polonium

Do **23 lipca 2020 r.** Trwa nabór wniosków na bilateralną wymianę naukowców pomiędzy Polską a Francją. Celem naboru jest wsparcie mobilności naukowców realizujących projekty badawcze w zespołach polsko-francuskich. Środki na projekty w ramach wymiany są przeznaczone na pokrycie kosztów podróży i pobytów naukowców w kraju partnera, z wyłączeniem finansowania samych badań. Wnioski dotyczące wspólnego projektu muszą być złożone jednocześnie przez partnerów z Francji do Campus France oraz przez polskich partnerów do NAWA. Więcej informacji na [stronie NAWA](#).

Stypendia Fulbright Senior Award 2021–2022

Fulbright Senior Award to program umożliwiający pracownikom polskich instytucji akademickich i naukowych (badaczy i dydaktyków na każdym etapie kariery po uzyskaniu stopniu doktora) realizację samodzielnych projektów badawczych lub badawczo-dydaktycznych w instytucji goszczącej w USA. Czas trwania stypendium: od 3 do 10 miesięcy. W czasie pobytu stypendysta realizuje własny projekt badawczy w amerykańskiej uczelni, instytucji badawczej, instytucji rządowej lub organizacji pozarządowej. Poza realizacją projektu badawczego, stypendyści mogą również prowadzić zajęcia dydaktyczne. Przyjmowane są zgłoszenia ze wszystkich dziedzin. Nabór wniosków na wyjazd w roku akademickim 2021–2022 trwa do **1 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie programu](#).

Stypendia Fundacji Lisbeth i Ericha Böcklerów

Stypendia Fundacji Böcklerów mają na celu promowanie historii sztuki i kultury państw regionu Morza Bałtyckiego. Fundacja dofinansowuje wyjazdy badawcze na realizację projektów z zakresu historii sztuki i kultury krajów bałtyckich. Zgłoszenia należy przesłać do **1 sierpnia 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Fundacji](#).

Stypendium DFK Paris

Niemieckie Centrum Historii Sztuki w Paryżu przyznaje stypendia na okres od 1 do 3 miesięcy na realizację projektu badawczego, który wymaga pobytu w paryskich archiwach lub bibliotekach, a także w Archives de la critique d'art w Rennes. Stypendium skierowane jest do naukowców dowolnego stopnia akademickiego. Zgłoszenie należy przesłać co najmniej trzy miesiące przed planowanym rozpoczęciem pobytu stypendialnego. Szczegóły na [stronie instytucji](#).

Stypendia Fundacji Humboldta dla doświadczonych naukowców (do 12 lat po doktoracie)

Stypendium naukowe Humboldta dla doświadczonych naukowców (do 12 lat po ukończeniu doktoratu) pozwala na przeprowadzanie długoterminowych badań (6–18 miesięcy) w Niemczech. Wnioskodawcy wybierają własny temat badań i gospodarza akademickiego. Stypendium jest elastyczne i można je podzielić na trzy pobyty w ciągu trzech lat. Nabór wniosków prowadzony jest w **trybie ciągłym**. Szczegółowe informacje znajdują się na [stronie Fundacji](#).

Stypendium Biblioteki Andreasa Züsta

Biblioteka Andreasa Züsta w St. Anton (Oberegg) zaprasza do składania wniosków o miesięczny pobyt badawczy. Oferta jest skierowana do pracowników kultury, artystów wszystkich dziedzin sztuki i badaczy nauk o sztuce. Wnioski o pobyt w kwietniu 2021 r. należy składać do **30 września 2020 r.** Szczegóły na [stronie instytucji](#).

Konkurs JPICH Cultural Heritage, Identities & Perspectives: Responding to Changing Societies

Narodowy Instytut Muzealnictwa i Ochrony Zbiorów zaprasza do udziału w konkursie Cultural Heritage, Identities & Perspectives na dofinansowanie międzynarodowych projektów badawczych w zakresie rozwoju badań nad dziedzictwem kulturowym. Konkurs organizowany w ramach Inicjatywy Wspólnego Planowania „Dziedzictwo kulturowe a zmiana globalna”. Termin składania wniosków upływa **22 września 2020 r. o godz. 14.00**. Szczegóły na [stronie instytucji](#).

Konkurs OPUS 19 z NCN

Narodowe Centrum Nauki ogłosiło konkurs OPUS 19 na projekty badawcze, przeznaczony dla naukowców na wszystkich etapach kariery naukowej. Termin składania wniosków upływa 16 czerwca 2020 r. Wnioski należy przesłać do weryfikacji w Dziale Nauki UMK na adres dn@umk.pl do **2 czerwca 2020 r.** Szczegóły na [stronie NCN](#).

Zapowiedź 2 edycji konkursu DAINA z NCN

Narodowe Centrum Nauki zaprasza wszystkich naukowców do udziału w 2 edycji konkursu DAINA na projekty badawcze realizowane przez polskie i litewskie zespoły, realizujące badania podstawowe w obszarze określonym w jednym z 25 paneli NCN. Ogłoszenie konkursu nastąpi **15 czerwca 2020 r.** Termin składania wniosków w NCN: **15 września 2020 r.** Termin składania wniosków w RCL: **22 września 2020 r.** Ogłoszenie wyników konkursu: kwiecień 2021 r. Początek realizacji projektów: połowa 2021 r. Szczegóły na [stronie NCN](#).

Zestawienie aktualnych ofert grantowych i stypendiów dla naukowców na różnych etapach kariery jest dostępne na stronie [EURAXESS](#).

NOWE PUBLIKACJE PRACOWNIKÓW DNOŚ

- ***Stare i nowe dziedzictwo Torunia, Bydgoszczy i regionu 2***, red. M. Jakubek-Raczkowska, J. Raczkowski, Toruń: Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa Dom Organizatora, 2020 (Studia i Materiały z Dziedzictwa Kulturowego Torunia i Regionu t. 3).

Szczegółowe informacje na temat publikacji [pod adresem](#).

- ***Twórczość malarska Szymona Czechowicza i jej znaczenie dla kultury Rzeczypospolitej Obojga Narodów***, red. E. Doleżyńska-Sewerniak, R. Mączyński, Toruń: Wydawnictwo Naukowe UMK, 2019.

Szczegółowe informacje na temat publikacji [pod adresem](#).

ZGŁASZANIE INFORMACJI

Informacje o nadchodzących wydarzeniach naukowych lub Państwa osiągnięciach (m.in.: nowych publikacjach książkowych, uczestnictwie w zagranicznych konferencjach, otrzymanych nagrodach, stypendiach, grantach) można zgłaszać dr Emilii Ziółkowskiej-Ganc – eziolkowska@umk.pl lub emiliazet@o2.pl.