



**UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU**

Wydział Sztuk Pięknych

BIULETYN INFORMACYJNY

DYSCYPLINA NAUKI O SZTUCE

GRUDZIEŃ 2019–STYCZEŃ 2020

CALL FOR PAPERS – SESJE ZAGRANICZNE

Returning the Lost: Research, Documentation and Restoration of the Damaged and Rebuilt Monuments of Modern Architecture (Charków, 21–23 kwietnia 2020)

Charkowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury oraz DOCOMOMO współorganizują międzynarodową konferencję, która stanowi kontynuację serii spotkań naukowych pt. „Studium i ochrona dziedzictwa narodowego modernizmu architektonicznego” w Charkowie w 2012 i 2013 r. Językami konferencji są ukraiński, rosyjski, polski i angielski. Formularz zgłoszeniowy, dostępny na [stronie](#), należy przesłać do **21 lutego 2020 r.**

The History of Architectural History. The Genesis of a Scientific Discipline in the Dialectic Context of National Projects, European Expectations and Globalizing Perspectives (Rzym, 12–13 maja 2020)

Konferencja jest wspólnym projektem École Pratique des Hautes Études w Paryżu, Uniwersytetu Technicznego w Dreźnie oraz Akademii św. Łukasza w Rzymie, będącej gospodarzem wydarzenia. Program konferencji obejmie trzy równoległe sesje tematyczne, poświęcone: postaciom historyków architektury i analizie podłoża ich badań; historii stylu jako zagadnieniu leżącemu u podstaw dyscypliny od jej początków i kluczowego elementu jej rozwoju; wreszcie sposobom, w jaki różne krajowe tradycje architektoniczne i dziedzictwo, które kierują zarówno kulturą architektoniczną, jak i praktyką, oddziaływały w międzynarodowym kontekście dyscyplinarnym na historię architektury. Termin przesyłania propozycji wystąpień (w języku angielskim, francuskim lub włoskim) upływa **15 lutego 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Migration, Memory and the Visual Arts: Second-Generation Jewish Artists in the UK (Leicester, 22 maja 2020)

School of Arts i Stanley Burton Center for Holocaust and Genocide Studies na Uniwersytecie w Leicester zapraszają do udziału w interdyscyplinarnej konferencji, której problematyka skupia się na zaangażowaniu żydowskich artystów drugiej generacji w Holocaust, doświadczenia pierwszej generacji, migrację i pytania tożsamości. Streszczenie (do 300 słów) 20-minutowego wystąpienia i krótką biografię należy przesłać do **23 lutego 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Uniwersytetu](#).

9th Forum for East Asian Art History (Berlin, 22–23 maja 2020)

Symposium będzie miejscem prezentacji indywidualnych projektów badawczych oraz dyskusji nad metodologicznymi i instytucjonalnymi perspektywami badań nad wschodnioazjatycką sztuką i kulturą. Termin przesyłania propozycji 20-minutowych prezentacji w języku niemieckim lub angielskim upływa **15 lutego 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

The Laboratory in 20th-century Art and Architecture (Nowy Jork, 26–27 maja 2020)

Celem konferencji jest przeanalizowanie związków między badaniami laboratoryjnymi i metodami naukowymi a sztukami wizualnymi i architekturą w XX wieku. Czy paradygmat laboratorium można rozumieć, za Sigfriedem Giedionem, jako rozszerzenie „wielkiej tradycji” naukowego empiryzmu? A może jest to raczej wynik zmian instytucjonalnych w powojennym krajobrazie akademickim? Czy laboratoria uważano za studio, narzędzie badawcze, warsztaty, metodę, przestrzeń reprezentacyjną dla przedsięwzięć artystycznych? Jak traktowano laboratorium na poziomie metaforycznym, symbolicznym, materialnym? Zgłoszenia wystąpień należy przesłać do **1 marca 2020 r.** Szczegóły na stronie [wydarzenia](#).

Art Museums and Contemporary Collecting Practices (Leicester, 27 maja 2020)

Tematyka spotkania dotyczy współczesnych praktyk kolekcjonerskich w publicznych muzeach sztuki. Termin przesyłania zgłoszeń upływa **20 marca 2020 r.** Więcej informacji na stronie [wydarzenia](#).

„Remarkable women”. Female Patronage of Religious Institutions 1350–1550 (Londyn, 4 czerwca 2020)

Konferencja, zorganizowana przez Courtauld Institute of Art, dotyczy problematyki artystycznego mecenatu kobiet, sprawowanego nad instytucjami religijnymi w późnym średniowieczu. Termin zgłaszania propozycji wystąpień (abstrakt do 300 słów z krótkim CV autora) upływa dnia **10 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na stronie [Instytutu](#).

Legislation, Legal Structures and the Art Market (Ljubljana, 4–5 czerwca 2020)

W Centrum Badań Słoweńskiej Akademii Nauk i Sztuki w Ljublanie odbędzie się interdyscyplinarna konferencja, poświęcona roli i wpływowi prawodawstwa i regulacji prawnych na rynek sztuki w różnych okresach historycznych. Propozycje wystąpień należy zgłaszać do **25 lutego 2020 r.** Więcej informacji na stronie [wydarzenia](#).

Die Gegenwärtigkeit der Urzeit. Bilder und Visionen prähistorischen Lebens vom 19. bis ins frühe 20. Jahrhundert (Bazylea, 11–12 czerwca 2020)

Celem interdyscyplinarnej konferencji jest zbadanie różnych aspektów fenomenu obecności czasów prehistorycznych i pierwotnego dziedzictwa w dyskursie naukowym, ideologicznym i społecznym, tekstach literackich, sztuce okresu od XIX do początków XX wieku. Streszczenia propozycji wystąpień (o objętości maks. 1 strony) należy przesłać do **15 marca 2020 r.** Więcej informacji pod [adresem](#).

Disturbing Bodies. Images and Imaginary During the Early Modern Period (Rzym, 11–13 czerwca 2020)

Akademia Francuska w Rzymie zaprasza do udziału w sesji, poświęconej praktyce dekonstruowania ciała w sztuce nowożytnej, analizowanej z perspektywy kulturowej, estetycznej, etycznej, historycznej. Propozycje referatów (abstrakty do 700 słów) i krótkie CV autora w języku angielskim, włoskim lub francuskim należy przesłać do **29 lutego 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Akademii](#).

Without Measure? Excess(es) in Contemporary Art (Monachium, 17–18 czerwca 2020)

W Centralnym Instytucie Historii Sztuki w Monachium odbędzie się symposium, którego celem jest zbadanie, w jaki sposób sztuka XXI wieku zmierzyła się ze zjawiskiem nadmiaru jako artystycznej strategii twórczego przekraczania granic lub praktyki oporu. Językami konferencji są niemiecki i angielski. Streszczenie (maks. 2000 znaków) 30-minutowego wystąpienia oraz krótkie CV należy przesłać do **15 marca 2020 r.** Szczegóły na stronie [Instytutu](#).

Form und Mass. Interpretamente der Kunstgeschichte (Dortmund, 25–26 czerwca 2020)

Celem sesji jest przeanalizowanie kulturowych, ideologicznych, estetycznych lub percepcyjnych uwarunkowań badania formy i wymiaru w XIX i XX wieku. Termin przesyłania zgłoszeń upływa **29 lutego 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Museum Networks and Museum History (Londyn, 16–17 lipca 2020)

Konferencja ma na celu krytyczne podsumowanie roli sieci w rozumieniu historii muzeów i kolekcji. Organizatorzy oczekują na propozycje wystąpień, będących studium przypadku lub szerszych ujęć metodologicznych i teoretycznych. Propozycje referatów należy przesłać do **6 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Jewish Topographies – 5th International Congress on Jewish Architecture (Brunszwik, 21–23 września 2020)

Problematyka konferencji, której organizatorem jest Uniwersytet Techniczny w Brunszwiku, skupia się na znaczeniu terminu „żydowska topografia”, badanego na różnych poziomach: od ponadregionalnych sieci społeczności żydowskich lub żydowskich instytucji i ludzi (np. sieci handlowe, cmentarze) do skali mikro tzn. badań poszczególnych obiektów i budynków. Zakres chronologiczny tematyki sesji koncentruje się na wydarzeniach i zjawiskach od średniowiecza po współczesność, lecz badania porównawcze wcześniejszych epok są również mile widziane. Językiem konferencji będzie angielski. Streszczenia wystąpień i CV autora należy przesłać do **27 lutego 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Faith and Religion in Central European Art & Architecture (Wiedeń, 24–25 września 2020)

W ramach współpracy Galerii Belvedere i Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Masaryka w Brnie została zaplanowana konferencja, dotycząca poszukiwania duchowości w sztuce i architekturze modernizmu środkowoeuropejskiego, ze szczególnym uwzględnieniem problemu roli, miejsca i postrzegania „uduchowionych” dzieł w narracji artystycznych praktyk awangardy. Propozycje 30-minutowych wystąpień należy przesłać do **20 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

The Art and Industry of Stucco Decoration (Rzym, 1–2 października 2020)

Celem konferencji jest przeanalizowanie technik, materiałów, metod produkcji i procesów artystycznych, za pomocą których dekoracje sztukatorskie były wykonywane przez zagranicznych lub lokalnych mistrzów w różnych krajach europejskich w okresie od XVI do XVII wieku. Streszczenia (maks. 2000 znaków) 20-minutowych prezentacji w języku angielskim i krótkie CV (maks. 500 znaków) należy przesłać do **29 marca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie](#).

L'art et le livre entre XVe et XVIIIe siècle (Lyon, 8–9 października 2020)

Tematem konferencji są nie tyle relacje między dwoma rodzajami dyskursu – tekstem pisanym a tekstem wizualnym, werbalnym i niewerbalnym, ile przede wszystkim problematyka transpozycji tekstu na obrazy i odwrotnie, zgodnie z frazą „ut pictura poesis”. Propozycje referatów należy przesłać do **30 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Requisiten. Die Inszenierung von Objekten (Frankfurt nad Menem, 9–10 października 2020)

Konferencja poświęcona jest rekwizytom i artefaktom, które były wykorzystywane na różnych „scenach”: w teatrze, liturgii chrześcijańskiej, procesjach triumfalnych i ceremoniach dworskich itp. od średniowiecza po współczesność. Propozycje wystąpień w języku niemieckim lub angielskim należy przesłać do **29 lutego 2020 r.** Szczegóły na stronie [Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Goethego](#).

Failure: Understanding Art as Process 1150–1750 (Florencja, 15–17 października 2020)

Kunsthistorisches Institut – Max-Planck-Institut we Florencji zaprasza do udziału w konferencji poświęconej niepowodzeniu jako kluczowemu elementowi produkcji artystycznej. Rozpatrzenie porażki jako siły generatywnej, a nie antagonisty sukcesu, stwarza okazję do paradygmatycznego odejścia od przytłaczającej retoryki osiągnięć i postępu artystycznego, która wciąż jest dominująca w historii sztuki. Chronologiczny zakres konferencji obejmuje lata 1150–1750, kiedy to pojawiły się nowe metody badań naukowych i artystycznych, zakorzenione w praktykach obserwacji empirycznej i ciągłych eksperymentach. Termin zgłaszania propozycji referatów ze streszczeniem do 300 słów i krótkim biogramem autora upływa **15 marca 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Instytutu](#).

Congregation of the Oratory of Saint Philip Neri: Art and Culture (Lizbona, 15–17 października 2020)

Dnia **31 marca 2020 r.** upływa termin zgłaszania propozycji wystąpień na konferencję, która dotyczy sztuki i kultury powstającej pod auspicjami filipinów we wszystkich okresach i obszarach geograficznych. Szczegóły na stronie [wydarzenia](#).

Remediated Maps: Transmedial Approaches to Cartographic Imagination (Rzym, 19–21 października 2020)

Bibliotheca Hertziana (Instytut Historii Sztuki im. Maxa Plancka) w Rzymie organizuje sesję, której celem jest poszerzenie horyzontów badawczych wypracowanych w ostatnich latach wokół obrazu kartograficznego, pogłębienie metodologii tzw. zwrotu kartograficznego oraz przeanalizowanie relacji między mapami a innymi kodami pisania świata i kosmosu, takich jak: kino, sztuka, literatura, filozofia, architektura i polityka. Abstrakty 30-minutowych referatów (maks. 350 słów) z krótkim CV autora w języku niemieckim, włoskim lub angielskim należy przesłać do **10 marca 2020 r.** Szczegóły pod [adresem](#).

National Figurations and Personifications in Early-Modern Europe (Paryż, 4–6 listopada 2020)

Uniwersytet Gutenberga w Moguncji i Niemiecki Instytut Historyczny w Paryżu organizują konferencję, mającą na celu przeanalizowanie problematyki budowania pojęcia narodu w Europie na najwcześniejszym etapie jego rozwoju w XIV–XVII wieku. Wykorzystując perspektywy interdyscyplinarne, sesja koncentruje się na zbadaniu procesów społeczno-kulturowych, politycznych, porównaniach międzykulturowych, oraz kwestii standaryzacji językowej i normatywności stylistycznej w literaturze, nauce i sztuce. Językami konferencji będą francuski, niemiecki i angielski. Zgłoszenia referatów, zawierające streszczenia i krótkie CV autora, należy przesłać do **15 marca 2020 r.** Więcej informacji na [stronie](#).

Surrealisms Paris 2020 (Paryż, 6–9 listopada 2020)

„Surrealisms Paris 2020” to trzecia konferencja Międzynarodowego Towarzystwa Badań Surrealizmu (ISSS). Organizatorami sesji są: American University of Paris, Centre Allemand D’Histoire De l’art (DFK Paris), Université Lyon-Saint-Étienne oraz Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Tematem przewodnim tegorocznego spotkania jest internacjonalizacja surrealizmu. Referaty mogą zostać wygłoszone w języku francuskim, hiszpańskim lub angielskim. Zgłoszenia, zawierające streszczenie 20-minutowych wystąpień (do 250 słów) oraz krótką biografię referenta, należy przysyłać do **31 marca 2020 r.** Szczegóły na stronie [wydarzenia](#).

Los zbiorów magnackich rodów z terenów Białorusi (Nieśwież, 10 listopada 2020)

Narodowe Muzeum-Rezerwat Historyczno-Kulturalny w Nieświeżu jest organizatorem międzynarodowej konferencji, poświęconej dziedzictwu materialnemu po rodach arystokratycznych z obszaru dzisiejszej Białorusi. Udział w konferencji wymaga przesłania zgłoszenia wraz z artykułem do dnia **1 października 2020 r.** Materiały konferencyjne zostaną przedstawione uczestnikom podczas sesji. Więcej informacji na stronie [Muzeum](#).

(In)Materiality in Medieval Art (Madryd, 12–13 listopada 2020)

Celem kongresu jest debata nad materialnością średniowiecznych dzieł sztuki, rozważaną z jednej strony przez pryzmat materialnych aspektów produkcji artystycznej (m.in. właściwości materiałowe, podaż, koszty, transport, technika). Z drugiej zaś strony przedmiotem analizy będzie poetyka materiałów, ich sensoryczne wykorzystanie i symboliczne wartości niematerialne (np.: absorpcja światła, efekty akustyczne i zapachowe, podatność na wpływ środowiska naturalnego i otoczenia). Podobnie interesujące będzie rozważenie nowych pojęć interpretacyjnych, jak „transaterialność” i „transmedialność”. Propozycje 20-minutowych wystąpień w języku hiszpańskim, angielskim, francuskim, włoskim lub portugalskim, wraz z krótkim biogramem autora należy przesłać do **3 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na stronie [Uniwersytetu](#).

Wykaz międzynarodowych konferencji z zakresu historii sztuki, muzealnictwa i ochrony dziedzictwa kulturowego dostępny jest pod [adresem](#).

CALL FOR PAPERS – SESJE KRAJOWE

Architektura w mieście, architektura dla miasta 4 – 1920 rok: kontynuacja czy zmiana? (Gdynia, 4–5 czerwca 2020)

Muzeum Miasta Gdyni, Instytut Historii Polskiej Akademii Nauk, Muzeum Morskie w Gdyni współorganizują 4 edycję konferencji „Architektura w mieście, architektura dla miasta” pt. „1920 rok: kontynuacja czy zmiana?”. Celem sesji jest próba odpowiedzi na pytanie o ciągłość i zmiany w dwóch okresach w historii regionu: końcowych dekadach XIX w. do 1914 r. (tzw. *Belle Époque*) oraz okresie międzywojennym do 1939 r. Organizatorzy zapraszają historyków, historyków sztuki, historyków architektury i kulturoznawców do zaprezentowania wyników badań nad różnymi aspektami rozwoju miast w obu tych okresach. Zgłoszenia propozycji referatu wraz z krótkim CV należy przesłać do **1 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie wydarzenia](#).

Cyrk: genealogie, imaginaria, translacje (Warszawa, 5–6 maja 2020)

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Instytut Sławistyki Zachodniej i Południowej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Instytut Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej zapraszają badaczy teatru, filozofów, historyków, historyków sztuki, antropologów, socjologów, literaturoznawców, medioznawców do udziału w międzynarodowej konferencji naukowej poświęconej sztuce cyrkowej i pozycji cyrku w środkowoeuropejskiej odmianie nowoczesności. Zgłoszenia są przyjmowane do **16 marca 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Instytutu Teatralnego](#).

Autoreferencyjność w sztuce: metajęzyk, persyflaż, technika (Toruń, 25–26 maja 2020)

Tematyka konferencji, zorganizowanej przez Katedrę Historii Sztuki XX w. w Europie Środkowej i na Emigracji na Wydziale Sztuk Pięknych UMK, koncentruje się na analizie różnych sposobów interpretacji pojęcia autoreferencyjności, odniesionym do sztuk wizualnych bez ograniczeń czasowych i geograficznych. Proponowane obszary tematyczne to m.in.: metajęzyk w dziełach średniowiecza; sztuka nowożytna o „sobie samej”; modernizm, antymodernizm i postmodernizm – zbliżenia, konfrontacje i antynomie; architektura jako forma pamięci – reinterpretacje dawnych prototypów; strategie autoreferencyjne w przestrzeni wystawienniczej; stosowanie materiałów i technik specyficznych dla sztuki minionych epok. Formularz zgłoszeniowy, dostępny na [stronie](#), należy przesłać do **10 kwietnia 2020 r.**

Sztuka Torunia i ziemi chełmińskiej – nowe ujęcie (Toruń, 5–6 czerwca 2020)

Zespół projektu „Inwentarz Sztuki Torunia” zaprasza do udziału w konferencji, mającej na celu prezentację, dyskusję i podsumowanie wyników najnowszych badań nad dziedzictwem ziemi chełmińskiej, prowadzonych w ramach nauk o sztuce i historii, aktualnych działań w zakresie ochrony dóbr kultury oraz prac i odkryć archeologicznych, źródłowych czy konserwatorsko-restauratorskich. Konferencja jest poświęcona pamięci zmarłego w 2019 r. prof. Józefa Poklewskiego – zasłużonego badacza sztuki regionu, honorowego członka komitetu naukowego dotychczasowych spotkań w ramach cyklu sesji „Stare i nowe dziedzictwo Torunia”. Propozycje referatów należy zgłaszać do **15 marca 2020 r.**, korzystając z formularza zgłoszeniowego dostępnego na [stronie konferencji](#).

Wnętrza w architekturze świeckiej XX wieku – od historyzmu do postmodernizmu (Łódź, 18–19 czerwca 2020)

Instytut Historii Sztuki Uniwersytetu Łódzkiego zaprasza do udziału w konferencji „Wnętrza w architekturze świeckiej XX wieku – od historyzmu do postmodernizmu”, której tematyka dotyczy różnorodnych tendencji stylowych we wnętrzarstwie minionego stulecia, z próbą określenia ich rangi i wpływu na życie codzienne, tak w sferze prywatnej, jak i publicznej. Organizatorzy zapraszają do udziału w konferencji historyków sztuki, architektów, konserwatorów, artystów, designerów i wszystkie inne osoby zainteresowane tym obszarem badawczym. Zgłoszenia wraz z abstraktem referatu (maks. 1000 znaków) należy przesłać do dnia **1 marca 2020 r.** na adres mailowy: konferencja.wnetrza2020@gmail.com.

X Jubileuszowe Spotkanie Historyków Sztuki i Konserwatorów Dzieł Sztuki Orientu (Toruń, 25–26 czerwca 2020)

Katedra Historii Sztuki Nowoczesnej i Pozaeuropejskiej na Wydziale Sztuk Pięknych UMK oraz Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata zapraszają do udziału w sesji, poświęconej badaniom z zakresu historii sztuki i metod konserwacji dzieł sztuki orientalnej i pozaeuropejskiej, a także sztuki mniejszości narodowych pochodzących ze Wschodu w Polsce i w Europie (Żydzi, Ormianie, Tatarzy). Podczas jubileuszowej konferencji podsumowana zostanie również dotychczasowa działalność toruńskiego ośrodka na rzecz badań i konserwacji dzieł sztuki Orientu, jako jedynego w Polsce ośrodka na taką skalę łączącego historię sztuki i aspekty konserwatorskie. Językami konferencji będą polski i angielski. Termin zgłaszania propozycji wystąpień wraz z krótkimi streszczeniami (maks. 2000 znaków) upływa dnia **15 marca 2020 roku**. Szczegóły na stronie [Katedry Historii Sztuki Nowoczesnej i Pozaeuropejskiej](#).

Warszawa 20-lecia: życie artystyczne i nowa tożsamość miasta (Warszawa, 13 października 2020)

Konferencja Oddziału Warszawskiego SHS, planowana w stulecie Bitwy Warszawskiej – symboliczną datę ocalenia niepodległości – jest okazją do skupienia uwagi na życiu artystycznym Warszawy w okresie międzywojennym. Problematyka konferencji obejmuje obszar sztuki, architektury i urbanistyki, kultury popularnej, dziedzictwa kulturowego, analizowanych w kontekście rozwijającej się stolicy. Propozycje referatów wraz z abstraktem (do 1500 znaków) należy przesłać do dnia **10 lutego 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Oddziału Warszawskiego SHS](#).

Historia sztuki jako instytucja (Warszawa, 19–20 listopada 2020)

Zarząd Główny Stowarzyszenia Historyków Sztuki zaprasza do udziału LXIX ogólnopolskiej sesji naukowej SHS pt. „Historia sztuki jako instytucja”. Stowarzyszenie Historyków Sztuki, w porozumieniu z innymi organizacjami i instytucjami skupiającymi historyków sztuki, postanowiło poświęcić zaplanowaną konferencję refleksji nad historią sztuki jako aktorem publicznej sceny w warunkach wolnego rynku i demokracji. Organizatorzy proponują dyskusję nad pięcioma obszarami tematycznymi: historia, polityka, przestrzeń publiczna, muzea i historia sztuki jako dyscyplina. Propozycje wystąpień wraz z abstraktem należy przesłać do dnia **15 czerwca 2020 r.** Więcej informacji na stronie [Oddziału Warszawskiego SHS](#).

„Art Style. Art & Culture International Magazine”, nr 6/2020: On Postmodern Age. Appearances of a Contemporary Phenomenon

Kwartalnik internetowy zaprasza do publikowania esejów w specjalnym numerze, dotyczącym wieku ponowoczesnego i jego reminiscencji w projektowaniu, modzie, architekturze, filmie, sztuce itp. Termin przesyłania tekstów upływa **4 maja 2020 r.** Szczegółowe informacje są zamieszczone na stronie [czasopisma](#).

„Acta Academiae Artium Vilnensis”, vol. 101 (2021): Cultural Interactions Between Latin America and Eastern Europe

Instytut Badań Artystycznych Wileńskiej Akademii Sztuki ogłasza nabór artykułów do 101 tomu „Acta Academiae Artium Vilnensis”. Celem tomu jest zachęcenie do transdyscyplinarnej dyskusji na temat interakcji kulturowych między Ameryką Łacińską a Europą Wschodnią, analizowanych z perspektywy różnych dziedzin, w tym historii sztuki, muzyki, literatury i filmu, religioznawstwa, filozofii, gender i kulturoznawstwa, historii, antropologii i socjologii etc. Abstrakty artykułów wraz z krótkim biogramem autora należy przesłać do **19 lutego 2020 r.** Szczegółowe informacje oraz wytyczne redakcyjne zamieszczono na stronie [czasopisma](#).

„Burlington Contemporary Journal”: Art in Latin America

„Burlington Contemporary Journal” to recenzowane czasopismo naukowe, którego pierwszy numer ukazał się w maju 2019 r. Redaktorzy zachęcają do zgłaszania artykułów (od ok. 2000 do 5000 znaków), dotyczących różnych aspektów sztuki powstałej w Ameryce Łacińskiej od lat 60. XX wieku lub artystów z Ameryki Łacińskiej, którzy pracują na arenie międzynarodowej. Propozycje artykułów należy zgłaszać do **1 marca 2020 r.** Szczegółowe informacje oraz wytyczne redakcyjne dostępne na stronie [czasopisma](#).

„L'Uomo Nero”, nr 17: Ideas on Sculpture

„L'Uomo Nero” to rocznik poświęcony historii sztuki nowoczesnej, wydawany przez Wydział Sztuki Uniwersytetu Mediolańskiego. Numer 17, zgodnie z tradycją czasopisma, będzie składać się z dwóch głównych części: monograficznej oraz bloku tematów zaproponowanych przez autorów. Problematyka pierwszej sekcji numeru 17 dotyczy pomysłów na rzeźbę od klasycyzmu do współczesności. Szczegóły dotyczące planowanego tomu, który ukaże się zimą 2020–2021 r., oraz wskazówki redakcyjne dostępne są na stronie [czasopisma](#).

„MOCAK Forum”, nr 16: Muzeum jako miejsce edukacji

16 numer „MOCAK Forum” będzie poświęcony wyzwaniom edukacji muzealnej, w myśleniu o której dokonuje się obecnie duża zmiana. Redakcja pisma oczekuje na teksty wpisujące się w następujące bloki tematyczne: dostępność rozumiana jako działania muzealne, przeciwdziałające różnym formom społecznej ekskluzji oraz na rzecz osób z niepełnosprawnościami, lub jako zwrot w stronę publiczności; edukacja alternatywna i globalna – muzeum jako miejsce praktyk zaangażowanych społecznie, instytucja empatyczna, modele edukacji; wiedza o sztuce czyli przyszłość edukacji w społeczeństwie nadmiaru informacji, specyfika propedeutyki sztuki i jej historii, rola edukacji o sztuce; miejsca edukacji: muzeum, szkoła, biblioteka, muzea mobilne; edukacja reparacyjna, to jest edukacja wobec wzrostu nacjonalizmów, praktyka artystyczna wobec totalitaryzmów. Teksty należy przysyłać do 15 lutego 2020 roku. Szczegóły na stronie [MOCAK-u](#).

„Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek”, vol. 71/2021: The Animal and the Human in Netherlandish Art

Redakcja „Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek” zaprasza do zgłaszania propozycji artykułów do 71 tomu, którego tematyka dotyczy wzajemnych relacji między zwierzęciem i człowiekiem w niderlandzkiej sztuce wszystkich okresów. W ostatnich dziesięcioleciach *animal studies* cieszą się coraz większym zainteresowaniem badaczy, przyjmujących posthumanistyczną perspektywę w uznawaniu zwierząt za istoty same w sobie, równe człowiekowi. 500-słowną propozycję tekstu (maks. 7500 słów, w języku niderlandzkim, angielskim, niemieckim lub francuskim) i krótkie CV autora należy przesłać do **10 lutego 2020 r.** Szczegóły na stronie [periodyku](#).

„Photographica”, nr 2/2020: Photographers and Mobile Studios

„Photographica” to półrocznik Francuskiego Towarzystwa Fotograficznego, publikowany i dystrybuowany w formie papierowej przez Wydawnictwo Sorbony przy wsparciu Ministerstwa Kultury. Drugi numer czasopisma ma na celu zbadanie historii mobilnego studia fotograficznego, analizowanego z różnych perspektyw. Proponowane zagadnienia dotyczą m.in. historyzacji i geografizacji zjawiska przenośnego studia, kwestii związanych z pracą, materiałami, sposobami urządzenia i zastosowaniem pracowni „poza murami”, a także warunków życia właścicieli objazdowego atelier: przypadkowych lub profesjonalnych fotografów, odkrywców, turystów i naukowców. Propozycje artykułów w języku angielskim lub francuskim należy zgłaszać do **15 lutego 2020 r.** Szczegółowe informacje na [stronie](#).

„Picturing Post-Industrialism”

Książka „Picturing Post-Industrialism”, pod redakcją dr Magdy Szcześniak z Uniwersytetu Warszawskiego i dr Frances Guerin z Uniwersytetu Kent, jest poświęcona inicjatywom artystycznym, dzięki którym poprzemysłowe miejsca stały się ponownie widoczne i na nowo zdefiniowane. Choć artyści od lat 70. XX wieku w całej Europie tworzą różnorodne znaczeniowo i wizualnie przedstawienia procesów trwającej deindustrializacji i kondycji społeczeństwa postindustrialnego, działania te nie zostały jeszcze w pełni przeanalizowane w ramach historii sztuki czy studiów nad kulturą wizualną. Propozycje artykułów (ze streszczeniem do 400-500 słów oraz jedno lub dwustronicowym CV autora) należy przesłać do **15 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

„Studia Ceranea. Journal of the Waldemar Ceran Research Centre for the History and Culture of the Mediterranean Area and South-East Europe”, nr 10/2020

Rocznik „Studia Ceranea” został powołany jako organ wydawniczy Centrum Badan nad Historią i Kulturą Basenu Morza Śródziemnego i Europy Południowo-Wschodniej im. prof. Waldemara Cerana, Ceraneum w ramach struktury organizacyjnej Uniwersytetu Łódzkiego. Z założenia periodyk ma charakter międzynarodowy, więc przyjmowane są teksty napisane w językach kongresowych (angielski, francuski, niemiecki, rosyjski i włoski), dotyczące basenu Morza Śródziemnego, Bałkan oraz Słowiańszczyzny, zamykające się w przedziale chronologicznym od I w. n.e. do XVIII stulecia włącznie. Redakcja zaprasza do nadsyłania do dnia **30 kwietnia 2020 r.** artykułów w języku angielskim do najnowszego numeru (10/2020). Więcej informacji na stronie [czasopisma](#).

„Studi E Ricerche Di Storia Dell'architettura”, nr 8: Rivista della Società degli Storici dell'Architettura in Italia

Redakcja czasopisma „Studi E Ricerche Di Storia Dell'architettura” zaprasza do zgłaszania artykułów do numeru 8, którego tematem są szeroko pojęte relacje między artystami i architektami w XX wieku, zarówno w konkretnych przypadkach, jak i obserwowane na podstawie szerszej analizy lub porównań chronologicznych i geograficznych. Propozycje artykułów (w języku włoskim, angielskim, francuskim lub hiszpańskim) wraz z krótkim streszczeniem należy przesyłać do **15 kwietnia 2020 r.** Szczegóły na stronie [czasopisma](#).

„Studi Neoclassici”, nr 8 (2020)

Do **31 marca 2020 r.** trwa nabór artykułów w języku włoskim, niemieckim, francuskim, angielskim lub hiszpańskim do numeru 8 rocznika „Studi Neoclassici”, koncentrujących się na badaniach różnych obszarów działalności artystycznej w okresie od drugiej połowy XVIII wieku do pierwszych dziesięcioleci XX stulecia. Szczegółowe informacje na temat wymogów redakcyjnych znajdują się na stronie [czasopisma](#).

„The International Journal of Museum Studies”, nr 1/2020

„The International Journal of Museum Studies” powstał we Włoszech w 2020 r., w momencie ogromnej żywotności włoskiego muzealnictwa, ale także kryzysu tożsamości muzealnictwa na świecie. Narodziny włoskiego systemu muzeów narodowych i proces akredytacji tych instytucji doprowadziły do całkowitej rewizji modeli zrównoważonego zarządzania muzeami, ale także przemyślenia ich misji i relacji z publicznością w społeczeństwie ciągłej, coraz szybszej zmiany. Pierwszy numer magazynu, którego wydanie planowane jest na wiosnę 2020 r., jest poświęcony tematyce materialnej, kulturowej i społecznej tożsamości muzeum. Termin przysyłania propozycji tekstów upływa **28 lutego 2020 r.** Wskazówki redakcyjne dostępne są na stronie internetowej [magazynu](#).

„The Polish Journal of Aesthetics” – nabór tekstów do numerów 58–59

Redaktorzy kwartalnika „The Polish Journal of Aesthetics” zachęcają do nadsyłania artykułów do dwóch numerów:

- nr 58 (3/2020): Towards Climate Justice. Eco-Strategies for Survival – termin nadsyłania tekstów: **31 marca 2020 r.** Redakcja: Thomas Dutoit (Uniwersytet w Lille, Francja), Aleksander Kopka (Uniwersytet Jagielloński, Kraków), Katarzyna Szopa (Uniwersytet Śląski, Katowice).
- nr 59 (4/2020): Revisiting Historical Intersections in Art and Aesthetics – termin nadsyłania tekstów: **30 marca 2020 r.** Redaktor tematyczny numeru: Zoltán Somhegyi (University of Sharjah, Zjednoczone Emiraty Arabskie).

Pismo jest adresowane do szerokiego kręgu badaczy: filozofów, estetyków, teoretyków, historyków sztuki i artystów. Szczegółowe informacje o planowanych numerach oraz wytyczne redakcyjne znajdują się na stronie [czasopisma](#).

„Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego” – nabór tekstów do numerów 56–59

Redakcja czasopisma naukowego „Quart” prowadzi nabór artykułów do czterech numerów:

- nr 56: Podróżowanie i sztuka w Europie w XVII i XVIII wieku – termin nadsyłania tekstów: **1 marca 2020 r.** (numer ukaże się w 2. poł. czerwca 2020 r.). Redaktor tematyczny numeru: prof. dr hab. Andrzej Koziół.
- nr 57: Pustki, braki i pominięcia w sztuce średniowiecznej – termin nadsyłania tekstów: **5 czerwca 2020 r.** (numer ukaże się w 2. poł. września 2020 r.). Redaktorka tematyczna numeru: dr Agnieszka Patała.
- nr 58: Numer specjalny poświęcony pamięci dr. Andrzeja Jarosza – termin nadsyłania tekstów: **2 września 2020 r.** (numer ukaże się w 2. poł. grudnia 2020 r.). Redaktorzy tematyczni numeru: dr hab. Justyna Bajda, prof. UWr (Instytut Filologii Polskiej UWr) i prof. dr hab. Waldemar Okoń.
- nr 59: Praca deflacji: oduczanie, deskilling, epistemologie niewiedzy – termin nadsyłania tekstów: **2 grudnia 2020 r.** (numer ukaże się w 2. poł. marca 2021 r.). Redaktorka tematyczna numeru: prof. dr hab. Anna Markowska.

Szczegółowe informacje dotyczące planowanych numerów i wytyczne redakcyjne są dostępne na stronie [czasopisma](#).

Stypendia Fundacji Bogliasco dla humanistów i artystów

Fundacja Bogliasco oferuje stypendia dla uzdolnionych osób, reprezentujących wszystkie dyscypliny sztuki i nauk humanistycznych. Aby kwalifikować się do przyznania stypendium, kandydaci powinni wykazać się znaczącymi osiągnięciami w swoich dyscyplinach, stosownie do ich wieku i doświadczenia. Termin złożenia dokumentów na pobyt w semestrze wiosennym 2021 r. upływa **15 kwietnia 2020 r.** Szczegółowe informacje są dostępne na [stronie Fundacji](#).

Stypendia Fundacji Humboldta dla doświadczonych naukowców (do 12 lat po doktoracie)

Stypendium naukowe Humboldta dla doświadczonych naukowców (do 12 lat po ukończeniu doktoratu) pozwala na przeprowadzanie długoterminowych badań (6–18 miesięcy) w Niemczech. Wnioskodawcy wybierają własny temat badań i gospodarza akademickiego. Stypendium jest elastyczne i można je podzielić na trzy pobyty w ciągu trzech lat. Nabór wniosków prowadzony jest w **trybie ciągłym**. Szczegółowe informacje znajdują się na [stronie Fundacji](#).

Stypendia DAAD dla naukowców i nauczycieli akademickich

Niemiecka Centrala Wymiany Akademickiej oferuje stypendia krótkoterminowe na pobyty badawcze (od 1 do 3 miesięcy) dla naukowców zatrudnionych w szkołach wyższych i instytutach badawczych, umożliwiające przeprowadzenie badań na jednej z niemieckich uczelni lub w instytucie naukowym. Termin przesłania zgłoszeń na pobyt rozpoczynający się między grudniem 2020 a majem 2021 r. upływa **30 kwietnia 2020 r.** Pełna oferta stypendialna dostępna na [stronie DAAD](#).

Program stypendialny Akademii Brytyjskiej

Global Professorships to program stypendialny skierowany do badaczy po doktoracie, reprezentujących nauki humanistyczne i społeczne. Stypendia naukowo-dydaktyczne, umożliwiające pracę w wybranej instytucji naukowej na terenie Wielkiej Brytanii, są przyznawane na okres czterech lat i muszą zostać rozpoczęte w okresie od 1 sierpnia 2020 r. do 1 lutego 2021 r. Wnioski należy składać do **19 lutego 2020 r.** Więcej informacji na [stronie Akademii](#).

Stypendia Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego

Stypendia Międzynarodowego Funduszu Wyszehradzkiego są przyznawane zarówno studentom, jak i naukowcom wszystkich dyscyplin z krajów Grupy Wyszehradzkiej. Stypendyści mogą realizować studia lub prowadzić badania na uczelniach oraz w jednostkach naukowych w Europie Centralnej i Wschodniej. Wnioski stypendialne należy składać do **15 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie programu](#).

LIDER XI – konkurs dla młodych naukowców

Do **16 marca 2020 r.** trwa nabór wniosków w ramach konkursu LIDER XI, którego organizatorem jest Narodowe Centrum Badań i Rozwoju. Program adresowany jest do osób, które są doktorantami lub nauczycielami akademickimi – i nie posiadają stopnia doktora albo posiadają stopień doktora, od uzyskania którego nie upłynęło 7 lat. Celem programu jest poszerzenie kompetencji młodych naukowców w samodzielnym planowaniu prac badawczych oraz zarządzaniu własnym zespołem badawczym, podczas realizacji projektów badawczych, których wyniki mogą mieć zastosowanie praktyczne i posiadają potencjał wdrożeniowy. Szczegóły na [stronie NCBR](#).

Stypendia Fundacji Anny Polke

Fundacja Anny Polke oferuje stypendia na realizację wyróżniających się projektów badawczych, poświęconych działalności Sigmara Polke. Fundacja oferuje dwa stypendia naukowe dla historyków sztuki i naukowców w pokrewnych dyscyplinach z Niemiec i zagranicy. Termin składania wniosków w języku niemieckim lub angielskim na 2020 rok upływa dnia **5 kwietnia 2020 r.** Przyznane stypendium należy wykorzystać do końca 2020 r. Więcej informacji na stronie [Fundacji](#).

Stypendium Burlington Magazine

Oferta stypendialna Burlington Magazine jest skierowana do badaczy, zajmujących się sztuką francuską w XVIII wieku. Wnioski o 12-miesięczne stypendium na okres od września 2020 do sierpnia 2021 r. należy składać do dnia **23 marca 2020 r.** Szczegóły na [stronie](#).

Zestawienie aktualnych ofert grantowych i stypendiów dla naukowców na różnych etapach kariery jest dostępne na stronie [EURAXESS](#).

SUKCESY PRACOWNIKÓW DNoS

Profesura belwederska dla prof. dr hab. Ireny Dżurkowej-Kossowskiej

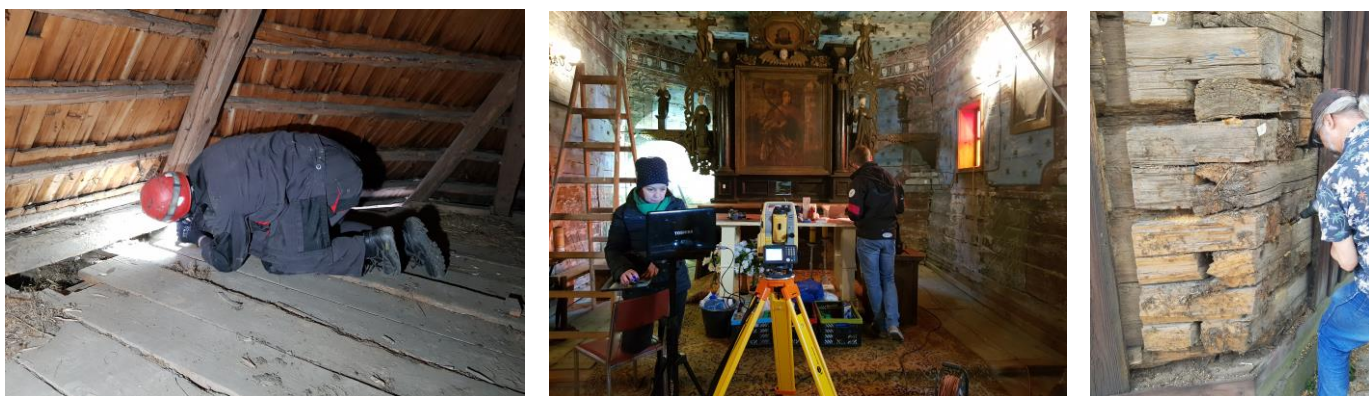
Prof. dr hab. Irena Dżurkowa-Kossowska z Katedry Historii Sztuki XX w. w Europie Środkowej i na Emigracji odebrała nominację profesorską z rąk Prezydenta RP. Uroczyste rozdanie aktów odbyło się 12 grudnia w Pałacu Prezydenckim. Szczegóły na [stronie Kancelarii Prezydenta RP](#).



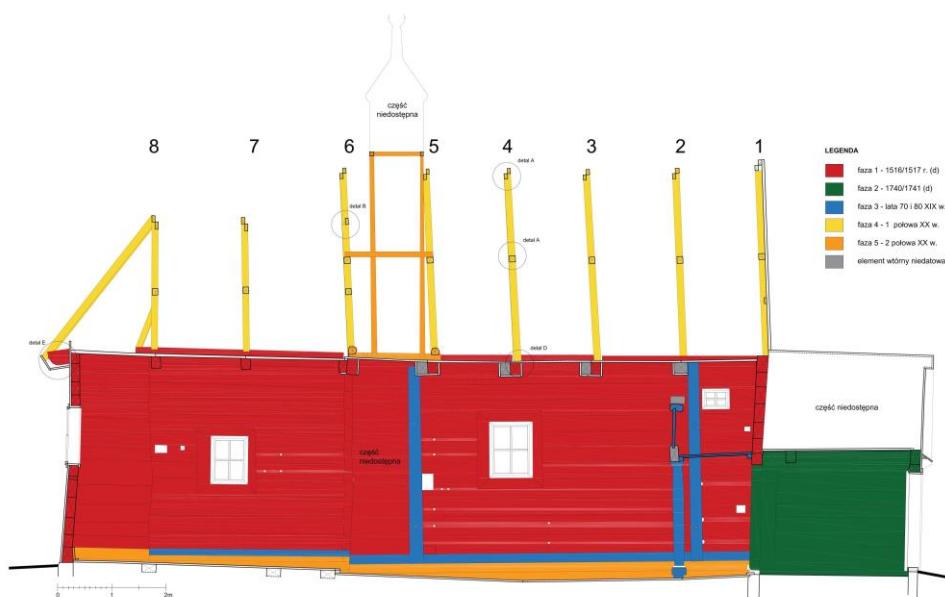
Fot. Krzysztof Sitkowski / KPRP.

Ważne odkrycie naukowców z Katedry Konserwatorstwa

W 2019 r. na zlecenie parafii w Szczercowie przeprowadzone zostały kompleksowe badania wieńcowej kaplicy cmentarnej. Ten niepozorny zabytek pierwotnie był kościołem parafialnym w Puszczy Osieńskiej. W 2 połowie XIX w. został przeniesiony do Szczercowa. Dotychczas uważano, że powstał w XVIII w. Wykonane badania architektoniczne (dr inż. arch. Ulrich Schaaf, dr Maciej Prarat) wykazały, że prawie cała konstrukcja kaplicy jest jednorodna, zaś zastosowane złącza ciesielskie pochodzą najdalej z XVI w. Na podstawie rozwarstwienia, dla wytypowanych elementów wykonano badania dendrochronologiczne (prof. Tomasz Ważny), które pozwoliły jednoznacznie datować ścinę drewna pod jego budowę na lata 1516-1517. Dla kościoła wykonano również inwentaryzację pomiarowo-rysunkową i projekt budowlany (mgr inż. arch. Beata Piaskowska z zespołem) a także badania stratygraficzne ścian i wyposażenia (mgr Adam Kaźmierczak). Wartość zabytku jest tym większa, że z początku XVI w. pochodzą prawie wszystkie elementy ścian nawy i prezbiterium oraz belki więzarowe. Ich bardzo dobry stan zachowania jest o tyle zadziwiający, że budynek ten dwukrotnie zmieniał lokalizację. W połowie XVIII w. od zachodu dobudowano kruchtę, zaś na początku XX w. wymieniono prawie całą więźbę dachową. Zachowane oryginalne elementy pozwalają bez większych problemów na rekonstrukcję wyglądu świątyni w okresie jej powstania. Autor: dr Maciej Prarat.



Kaplica cmentarna w Szczercowie: a. badania architektoniczne, dr U. Schaaf, b. inwentaryzacja pomiarowo-rysunkowa z wykorzystaniem tachimetra, mgr inż. B. Piaskowska, c. badania dendrochronologiczne, prof. T. Ważny.



Kaplica cmentarna w Szczercowie – rozwarstwienie chronologiczne, skala 1-20, oprac. dr M. Prarat.

Stypendium Rektora UMK dla dr Ewy Doleżyńskiej-Sewerniak

Dr Ewa Doleżyńska-Sewerniak z Katedry Historii Sztuki XX wieku w Europie Środkowej i na Emigracji otrzymała stypendium Rektora UMK za wysoko punktowaną publikację (100 punktów) pt. „A Characterisation of the Palette of Rafał Hadziewicz (1803–1886) Through the Following Techniques: Infrared False Colour (IRFC), XRF, FTIR, RS and SEM-EDS”, opublikowaną w czasopiśmie „Journal of Cultural Heritage”, vol. 36, 2019.

Prof. Jacek Tylicki w Komitecie Nauk o Sztuce PAN

Dr hab. Jacek Tylicki, prof. UMK z Katedry Historii Sztuki i Kultury jako jedyny reprezentant Wydziału Sztuk Pięknych został wybrany do Komitetu Nauk o Sztuce Polskiej Akademii Nauk na kadencję 2020–2023. Szczegóły na [stronie PAN](#).

WYKŁADY, SPOTKANIA, INNE WYDARZENIA

Nowe wykazy czasopism i wydawnictw

W dniu 20 grudnia 2019 r. Minister Nauki i Szkolnictwa Wyższego ogłosił nowe, rozszerzone wykazy czasopism naukowych i recenzowanych materiałów z konferencji międzynarodowych oraz wydawnictw monografii naukowych. Szczegóły na [stronie MNiSW](#).

Kazimierz Ulatowski. Album architekta – wykład Cezarego Lisowskiego

W dniu 11 lutego b.r. o godz. 18.00 w Galerii Sztuki Wozownia odbędzie się wykład Cezarego Lisowskiego, poświęcony sylwetce Kazimierza Ulatowskiego, jednego z najważniejszych architektów działających w dwudziestoleciu międzywojennym w Toruniu. Punktem wyjścia dla prezentacji będzie prywatny album fotograficzny architekta pt. „Moje dzieło. Toruń 1928–1931”, przygotowany przez Ulatowskiego w prezencie dla przyjaciela. Więcej informacji o wydarzeniu na [stronie Wozowni](#).

Konfraternia Artystów w Toruniu – wykład Anny Kroplewskiej-Gajewskiej

W dniu 18 lutego b.r. o godz. 18.00 w Galerii Sztuki Wozownia odbędzie się wykład Anny Kroplewskiej-Gajewskiej, dotyczący zarówno działalności Konfraterni Artystów oraz Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Toruniu, jak i Kazimierzy Żuławskiej, dzięki zabiegom której Stanisław Ignacy Witkiewicz miał dwie prapremiery sztuk w toruńskim teatrze, wystawę w TPSP i dwa wykłady. Szczegóły na [stronie Wozowni](#).

ZGŁASZANIE INFORMACJI

Informacje o nadchodzących wydarzeniach naukowych lub Państwa osiągnięciach (m.in.: nowych publikacjach książkowych, uczestnictwie w zagranicznych konferencjach, otrzymanych nagrodach, stypendiach, grantach) można zgłaszać dr Emilii Ziółkowskiej-Ganc – eziolkowska@umk.pl lub emiliazet@o2.pl.