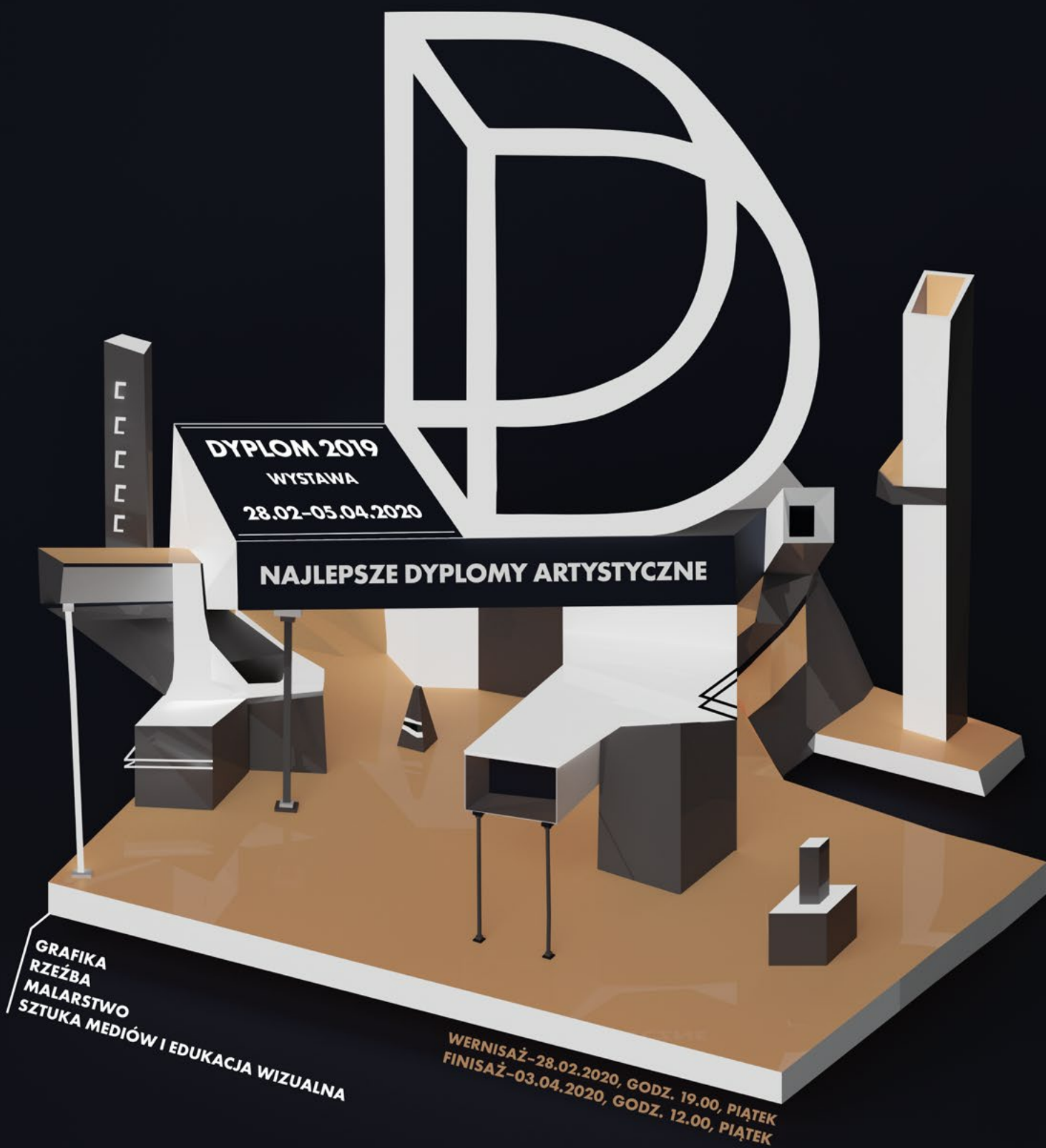
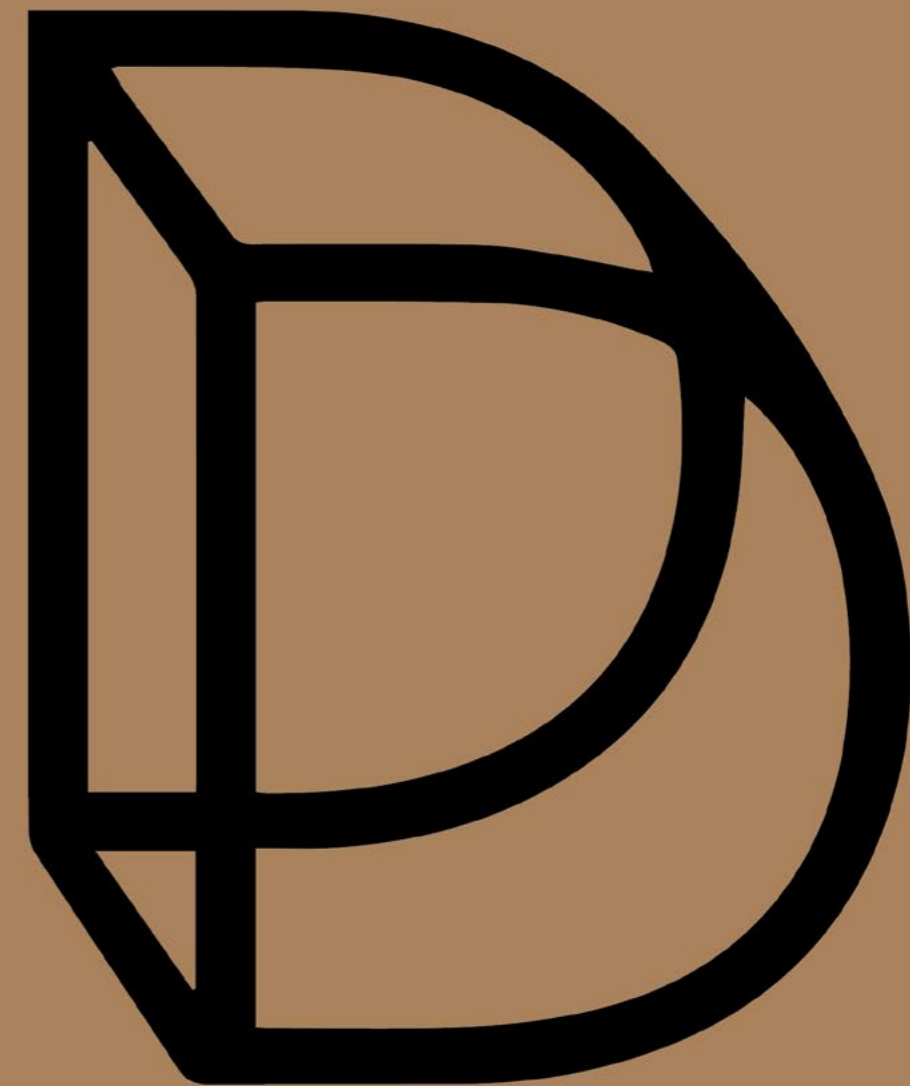




UNIwersYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ZNAKI CZASU
W TORUNIU



DYPLOM 2019

GRAFIKA
RZEŻBA
MALARSTWO
SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA

DYPLOM 2019 /DIPLOMA 2019

| **Redakcja:** Joanna Cieślukowska
| **Opracowanie graficzne:** Katarzyna Rumińska
| **Kurator wystawy:** Michał Rygielski
| **Tłumaczenie:** Joanna Arszyńska
| **Korekta językowa:** Joanna Cieślukowska

| **Autorzy zdjęć:**

Kinga Bartnicka, Paweł Gojowy, Karol Jazwiński, Natalia Kipczak, Paulina Ogłóza, Paweł Siczek, Damian Zieliński, Kinga Bartnicka, Paweł Gojowy, Karol Jazwiński, Natalia Kipczak, Paulina Ogłóza, Paweł Siczek, Damian Zieliński, Dominika Grzyska, Agata Krüger, Natalia Szewczyk, Natalia Walecka, Magdalena Watras, Marzena Wilk, Monika Balicka, Zofia Czerkiewicz, Paweł Drozd, Bartłomiej Schmidt, Olga Grybowicz, Kasper Hein, Dominika Majewska, Wiktoria Pietrak, Natalia Skalska, Klara Skórska, Marta Sochacka, Weronika Stuczyńska

ORGANIZATORZY



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU



CENTRUM
SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ
ZNAK CZASU
W TORUNIU



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Sztuk Pięknych



PATRON TECHNOLOGICZNY

INSTYTUCJA WSPÓŁFINANSOWANA PRZEZ



PATRONI MEDIALNI



BYDGOSZCZ



KULTURA



POLSKIE RADIO



NOWOŚCI
DZIENNIK TORUŃSKI

PATRONI HONOROWI



Marszałek Województwa
Kujawsko-Pomorskiego
Piotr Całbecki



Prezydent Miasta Torunia
Michał Zaleski

WYRÓŻNIONE DYPLOMY WYDZIAŁU SZTUK
PIĘKNYCH UNIWERSYTETU MIKOŁAJA
KOPERNIKA W TORUNIU
/DISTINGUISHED DIPLOMAS OF THE FACULTY OF FINE
ARTS NICOLAUS COPERNICUS UNIVERSITY IN TORUŃ

GRAFIKA
/GRAPHIC ART
MALARSTWO
/PAINTING
RZEŻBA
/SCULPTURE
SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA
/MEDIA ART AND VISUAL EDUCATION

WYRÓŻNIONE DYPLOMY ARTYSTYCZNE KIERUNKÓW: DISTINGUISHED ARTISTIC DIPLOMA PROJECTS AT THE STUDY COURSES:

| GRAFIKA / GRAPHIC ART

Kinga Bartnicka
Paweł Gojowy
Karol Jaźwiński
Natalia Kipczak
Paulina Ogłóza
Paweł Siczek
Damian Zieliński

| MALARSTWO / PAINTING

Dominika Grzymska
Agata Krüger
Natalia Szewczyk
Natalia Walecka
Magdalena Watras
Marzena Wilk

| RZEŻBA / SCULPTURE

Monika Balicka
Zofia Czerkiewicz
Paweł Drozd
Bartłomiej Schmidt

| SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA / MEDIA ART AND VISUAL EDUCATION

Olga Grybowicz
Kasper Hein
Dominika Majewska
Wiktoria Pietrak
Natalia Skalska
Klara Skórska
Marta Sochacka
Weronika Stuczyńska

Medal Im. Prof. Tymona Niesiołowskiego/Tymon Niesiołowski Medal

Medal Im. Janusza Boguckiego / Janusz Bogucki Medal

RÓŻNORODNOŚĆ, REFLEKSJA, PASJA. WYRÓŻNIONE W 2019 R. DYPLOMY ARTYSTYCZNE ABSOLWENTÓW WYDZIAŁU SZTUK PIĘKNYCH UMK

Nie istnieje nic takiego, jak nieciekawny temat. Jedyne, co może istnieć, to niezaciekawiony słuchacz¹. Warto wziąć sobie do serca zdanie, które napisał w jednym z felietonów Gilbert Keith Chesterton. Brytyjski pisarz zalecał swoim czytelnikom porzucenie postawy chłodnego zdystansowania i gnuśnej obojętności wobec sztuki. Tym, co powinno cechować jej odbiorców jest twórcza dociekliwość przejawiająca się w gotowości do odkrywania tego, co może przynieść kontakt z dziełem. Chestertonowi chodziło również o życzliwe zainteresowanie artystami, którzy wychodzą w stronę publiczności z tym, co – w najlepszej wierze – uznali za szczególną wartość w swojej twórczości.

Udział w wystawie to spełnienie długiego i niełatwego procesu, którego zwieńczeniem jest materialny obiekt. Ale to zarazem moment pełen ambiwalencji. Twórca nigdy nie wie, czy dzieło, którym chciał się podzielić z odbiorcami rzeczywiście będzie ich uwagi? Dotyczy to również absolwentów Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, których wyróżnione dyplomy artystyczne prezentowane są na corocznej wystawie. To, co ukazywane jest na ekspozycji, jest wynikiem kilkuletniego procesu dojrzewania artystycznego i intelektualnego oraz rezultatem owocnej współpracy z merytorycznymi opiekunami prac dyplomowych. Wystawa *Dyplom 2019* jest więc podsumowaniem niełatwej drogi, którą podążali razem studenci i ich nauczyciele. I momentem, w którym absolwenci zaczynają kroczyć już własnymi ścieżkami. Wcześniej jednak jeden z nich otrzyma szczególnie zaszczytne wyróżnienie – Medal im. Tymona Niesiołowskiego za Najlepszy Dyplom Artystyczny w 2019 roku na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Laureat tej nagrody ogłoszony zostanie w tym roku podczas wernisażu wystawy.

Tegoroczną ekspozycję można opisać odwołując się do trzech kategorii. Są nimi: **różnorodność, refleksja, pasja**. Termin „różnorodność” odnosi się przede wszystkim do bogactwa formalnego ukazywanych prac. Różnorodność nie wynika tylko z faktu, że młodzi adepci sztuki reprezentują różne dziedziny sztuk plastycznych, ale z tego, że w ramach grafiki, malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii czy performansu, poszukują innowacyjnych sposobów wypowiedzi artystycznej. Są przy tym świadomi zarówno współczesnych form obrazowania w sztukach plastycznych, jak i tradycji, która świadomie i twórczo negocjowana może być inspiracją dla sztuki współczesnej. Innymi słowy, praktykują twórczą dekonstrukcję swojego dziedzictwa. Jacques Derrida nazywa to reafirmacją tradycji, czyli taką jej dekonstrukcją, która choć nie powieli dawnego kanonu, to nie jest wobec niego wroga. Przeciwnie – jest to dekonstrukcja pełna miłości, ale jednak świadoma, że dziedzictwo jest kwestią wyboru, a nie automatycznego przejścia². Tego rodzaju podejście do zasobów sztuki i kultury można określić jako refleksyjne. Refleksyjność zaś – druga z wymienionych kategorii – oznacza (w tym wypadku) poruszanie przez dyplomantów znaczących tematów dotyczących jednostki, społeczeństwa, tożsamości, pamięci, cywilizacji i wielu innych kwestii. Dzięki temu grafiki, obrazy czy rzeźby nie są tylko cennym dodatkiem do pustego przesłania³. Zapoznając się z pracami młodych artystów trzeba pamiętać, że nie są one wyłącznie wynikiem namysłu intelektualnego czy chłodnej kalkulacji nad estetyką dzieł. O wartości ich ekspozycji decyduje też fakt, że prezentowane prace powstały z autentycznej pasji tworzenia.

Kończąc uwagi wstępne do artystycznej części katalogu *Dyplom 2019* należy wspomnieć o jeszcze jednej kwestii. Zadaniem każdego katalogu jest przekazanie kluczowych informacji na temat danej ekspozycji. I tak jest w tym przypadku. Jednak trzeba mieć świadomość, że w tak krótkim opracowaniu nie sposób omówić szczegółowo wszystkich dokonań młodych artystów. Katalog to jedynie „spis rzeczy” podstawowych. Po „reszcie” trzeba udać się osobiście na wystawę.

1 Gilbert Keith Chesterton (2004), *Heretycy*, Warszawa-Ząbki: Wydawnictwo Fronda, s. 33.

2 Jacques Derrida, Elisabeth Roudinesco (2016), *Z czego jutro... Dialog*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe Scholar, s. 9-34.

3 Roland Barthes (2011), *Fragmety dyskursu miłosnego*, Warszawa: Wydawnictwo Aletheia, s. 120.

WYRÓŻNIONE DYPLOMY ARTYSTYCZNE

Wyróżnione dyplomy artystyczne absolwentów **kierunku Grafika** cechują się różnorodnością rozwiązań formalnych i zastosowanych technik. Prace z cyklu *Miejsca niczyje* Karola Jaźwińskiego powstały z chęci wyzyskania możliwości jakie daje artyście technika wklęsłodruku po to, by ukazać zamierzone relacje przestrzenne na płaszczyźnie. Jaźwiński bardzo świadomie i udanie stworzył iluzję monumentalnych figur przestrzennych. Kompozycje graficzne Natalii Kipczak (*dyplom Anizotropia*) wykonane w technice serigrafii to twórcza próba wizualnego oddania materii posiadającej izotropiczne właściwości plastyczne. Animacja Pauliny Ogłózy (*Mnie Bez Ciebie*) to z kolei rezultat inspiracji autorki estetyką polskiej przedwojennej i powojennej ilustracji oraz polską szkołą plakatu. Dobór takiej „archaizującej” estetyki dla potrzeb realizacji filmu nie był zabiegiem czysto formalnym. To celowe postępowanie doskonale oddające wspomnieniowo-biograficzną tematykę filmu. Retrospektywną aurę udało się uzyskać operując prostymi geometrycznymi kształtami obiektów, płaszczyznowo zaznaczonymi, oraz wyrazistymi barwami. Opisywaną różnorodność formalną dobrze odzwierciedlają także prace Damiana Zielińskiego. Połączono w nich różne techniki: wklęsłodruku, wypukłodruku i serigrafii, aby stworzyć niepokojącą wizję rzeczywistości zdominowanej przez cywilizację naukowo-techniczną. Czarno-białe płaszczyzny budują rozległe kontrastowe obrazy przywołujące na myśl schyłek, opuszczenie i osamotnienie. To sugestywne wyobrażenie świata po upadku cywilizacji, w którym człowieka już nie ma. Pozostały tylko jego ślady: korodujące maszyny, fragmenty urządzeń, opuszczone budynki przemysłowe. W omawianym cyklu grafik pobrzmiewają zatem echa apokaliptycznych wizji posthumanistycznej rzeczywistości. Artysta przestrzega przed siłami postępu, które miały człowieka wyzwolić od ograniczeń jakie narzucała mu natura, a które obróciły się przeciw niemu. Maszyny to upostaciowienie ślepych sił modernizacji, których cel zagubił się gdzieś w kolejnych innowacjach. Niestety człowiek przestał być podmiotem tych procesów.

Realizacje młodych projektantów graficznych łączy odwoływanie się do tradycji sztuki polskiej (polskiej szkoły plakatu) przy równoczesnym szukaniu przez nich własnego, oddającego wrażliwość współczesnego twórcy i odbiorcy języka artystycznej ekspresji. Z jednej strony więc (zgodnie ze wspomnianą tradycją polskiej grafiki) szukają oni kontaktu z publicznością poprzez włączenie jej do gry w samodzielne odczytywanie znaczeń plakatów. Z drugiej zaś, starają się poszerzyć rozumienie tego czym może być współcześnie plakat autorski. Przyniosło to efekt twórczego balansowania na granicy różnych dziedzin projektowania i zaowocowało ciekawymi propozycjami. Takie świadome poruszanie się na osi przeszłość-teraźniejszość prezentuje Paweł Siczka. Autor nawiązuje do artystycznych poprzedników wyraźnie dowartościowując w swoim dziele odbiorców i potencjał ich wyobraźni. Zaprasza ich bowiem do zabawy w swobodne interpretowanie projektów plakatów posługując się w tym celu grą słów, zaskakującymi skojarzeniami oraz ich wizualnymi reprezentacjami. To, co stawia Siczkę w długim szeregu kontynuatorów polskiej szkoły plakatu, to także zdolność do inteligentnej i niepozobawionej humoru kondensacji wrażeń i myśli. Chodzi o tego rodzaju skrótość przekazu treści pierwowzorów literackich, która nie skutkuje ich banalizacją. Autor w swoich projektach wychodzi też poza rozpowszechnioną dziś w komercyjnych plakatach dosłowność. Zamiast tego posługuje się metaforą, wychodząc z założenia, że przenoszenie znaczeń może być pożywką dla wyobraźni widzów. Dzięki plakatom Siczki imaginacyjna gra z takimi dziełami jak: *Proces Franza Kafki*, *Król Edyp Sofoklesa* czy *Makbet Williama Szekspira* zaczyna się, zanim odbiorcy sięgną po wspomniane książki. Rozpoczyna się od zaproponowanej im przez młodego artystę „lektury” plakatów. Taką samą radością gry i zabawy w odczytywanie znaczeń emanuje cykl plakatów Pawła Gojowego *Eco Logic*. To swoiste rebusy słowno-wizualne, w których przemyślnie i ironicznie użyte słowa i obrazy wspólnie tworzą zaskakujące pola znaczeniowe. To dobry przykład tego jak można tworzyć atrakcyjne wizualnie, zabawne i zarazem inteligentne plakaty o tematyce ekologicznej. Autor zamiast dosłowności i natrętnego dydaktyzmu zaproponował odbiorcom deszyfrowanie metafor i ukrytych w obrazach i słowach przekazów. Inny rodzaj gry-zabawy ze swoimi pracami proponuje odbiorcom Kinga Bartnicka. W dyplomie stanowiącym cykl plakatów autorskich zatytułowanych *Wymyślanie to ciężka praca* pozwoliła widzom zajrzeć „pod podszewkę” (a raczej do udręczonej głowy) zmagającego się z niemocą twórczą artysty. Tytułową „ciężką pracą” jest bowiem sam proces twórczy. Nacechowany mozołem i okresami jałowej bezsilności. Na autoironicznych (i tragikomicznych zarazem) pla-

katach widać groteskowe postaci artystów gorączkowo miotających się w bezradności twórczej.

Problematyką, która wyraźnie pojawia się w pracach młodych artystek, absolwentek **kierunku Malarstwo**, jest refleksja nad samym procesem tworzenia. W tym kontekście figura człowieka to raczej pomocny dla przeprowadzenia takich eksploracji „rekwizyt”. A także niezbędne miejsce oparcia lub punkt orientacyjny pozwalający ustrukturalizować „gorący” (bo subiektywny i emocjonalny), a także dynamiczny proces tworzenia. Tak interpretowane obrazy stanowią zapis twórczych zmagania autorów z mocą ich własnej imaginacji, z przepelniającymi ich twórczymi energiami, z siłą gestu malarskiego, który przy całej swojej gwałtowności powinien mieć wytyczone granice spontaniczności. Musi być ruchem świadomego swych działań artysty. Adekwatną tego egzemplifikacją są prace Natalii Szewczyk. Obrazy młodej artystki sprawiają wrażenie jakby znajdowały się w nieustannym procesie tworzenia. Jak gdyby płótna wypełniały płynne materie malarskie nieruchomiejące na moment po to, aby ułożyć się w kształt postaci ludzkich. Ich kolejne żywiołowe i niemal sekwencyjne metamorfozy („z obrazu na obraz”) dokonują się jednak pod wpływem świadomych ingerencji malarki. Motyw analizowania procesu kreacji malarskiej obecny jest także w innych pracach dyplomowych. Natalia Walecka w cyklu obrazów pt. „*To tylko akt...*” zgłębia jeden z fundamentalnych tematów sztuki – akt. Jednocześnie wykracza poza wspomnianą problematykę wykazując zainteresowanie samym procesem kreacji. W jej przypadku polega on na działaniu, które można określić jako „twórcze niszczenie”. Chodzi o nieustanne przepracowywanie powstałych już warstw malarskich, niszczenie ich i nanoszenie na płótno od nowa kolejnych. Praca Waleckiej polega zatem na ciągłym poszukiwaniu, a nie na dotarciu do określonego celu. Dominika Grzymska wydaje się pochłonięta kwestiami zupełnie podstawowymi, takimi jak: kompozycja obrazu, poszukiwanie adekwatnej materii malarskiej, stosowanie układów barwnych. Subtelne monochromatyczne płótna to zapis pełnego determinacji dążenia młodej artystki do wyrażenia siebie (swych emocji) w abstrakcyjnym języku malarstwa. Podobny charakter ma zmysłowe malarstwo Agaty Krüger. Jej cykl obrazów *Notacja stanów wewnętrznych* to sugestywne notacje wewnętrznego świata emocji autorki i zarazem usilna próba ich uniwersalizacji za pomocą malarskich środków plastycznych. Patrząc na wymienione prace malarskie, których „tematyką” była tajemnica samego procesu ich tworzenia, przychodzi na myśl zdanie wypowiedziane przez amerykańskiego malarza Jamesa McNeill’a Whistlera, które w jednym z wywiadów przytoczył argentyński pisarz Jorge Luis Borges: *Cóż, Whistler, słynny malarz amerykański, brał udział w jakimś spotkaniu. Dyskutowano tam o uwarunkowaniach dzieła sztuki. Na przykład takich, jak wpływ biologiczny, wpływ środowiska, współczesnej historii. Wówczas Whistler powiedział: „Art happens” – sztuka się zdarza, sztuka się przytrafia, to znaczy, że sztuka... jest małym cudem⁴. Nie oznacza to wcale, że dyplomy malarskie są zdominowane przez jedną – nawet tak inspirującą – problematykę. Należy w tym kontekście odnotować, że równie interesujące, a przy tym odmienne pod względem techniki wykonania są dokonania Magdaleny Watras (dyplom z malarstwa ściennego) oraz Marzeny Wilk (obiekty szklane oraz witraże). Potwierdza to tezę, że również w przypadku realizacji powstałych na Malarstwie, elementem wspólnym nie jest jednorodność przekazu artystycznego, ale (paradoksalnie) jego różnorodność wynikająca z możliwości kreatywnych studentów.*

Młodzi adepci **kierunku Rzeźba** podjęli wspólny, mocno osadzony w tradycji sztuki temat człowieka. Uczynili to jednak odmiennie i w odniesieniu do różnych kontekstów. Wydaje się, że Śniący Pawła Drozda to nie ilustracja stanu psycho-fizycznego osoby pogrążonej we śnie. Wskazuje na to nienaturalny układ tej postaci. To raczej metaforyczny portret-figura człowieka, który z racji swej kondycji egzystencjalnej lokuje się gdzieś w „sferach pośrednich”. To znaczy pomiędzy oniryczną rzeczywistością snu a jawą. Wybór gliny jako podstawowego materiału do wykonania tej rzeźby byłby bardzo trafny. Glina z jej naturalną plastycznością dobrze bowiem oddaje specyficzną „materię” snu; ciężką i płynną zarazem. Bartłomiej Schmidt w pracy dyplomowej *Jeszcze Polska... zastanawia się nad problematyką tożsamości społecznej i narodowej współczesnych Polaków. Pretekstem dla wykonania prac była setna rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości. Powstała rzeźba to groteskowe plemienne fetysze narodowe. Z powodzeniem mogą obrazować dość pesymistyczną diagnozę polskiej tożsamości narodowej zamkniętej w kręgu niezmiennych symboli-*

4 Jorge Luis Borges, Osvaldo Ferrari (2007), W dialogu I, Gliwice: Wydawnictwo Helion, s. 97.

ki patriotyczno-martyrologicznej, która niewiele ma wspólnego ze współczesnym globalnym, multikulturowym światem. W nieco inny sposób do tematyki człowieka nawiązuje Zofia Czerkiewicz. W pracy pod znamienym tytułem *Spółczesność cyfrowa* próbuje w postaci realizacji rzeźbiarskiej uchwycić istotę współczesnej cywilizacji. Nie jest nią niestety samodzielna jednostka, ale suma kodów przypisywanych do masowo produkowanych przedmiotów. Do ludzi także. Człowiek w takiej sytuacji staje się jedynie funkcją sił, nad którymi dawno już nie panuje, jest elementem tego, co określa się jako „współczesna cywilizacja cyfrowa”. Na tym tle odróżnia się sposobem wykonania i tematyką kompozycja rzeźbiarska Moniki Balickiej *Blik*. To układ ponad stu podobnych elementów, opartych na czterech modułach i wykonanych z porcelany pokrytej szkliwem krystalicznym. Te jakby rozsypane na podłodze sali wystawowej elementy, przypominające zmoczone i wypełnione ciemną wodą kartki papieru, budują niezwykle interesującą otwartą kompozycję. Nie tylko w sensie czysto formalnym – zarówno nieznacznie różniące się kształty form rzeźbiarskich, jak i ich zakomponowanie w przestrzeni, a także użyte materiały (dające widzowi złudzenie refleksów świetlnych powstających na powierzchni wody) sugerują permanentny ruch i uniwersalną zmienność natury i jej wytworów.

Kierunek Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna cechuje się strukturalną⁵ różnorodnością, dopuszczającą korespondencję sztuk oraz interdyscyplinarność. Nie ma więc nic dziwnego w tym, że w wyróżnionych dyplomach powstałych w Katedrze Plastyki Intermedialnej użyto fotografii, animacji, plakatu i różnego typu instalacji. Praca AV-izo Klary Skórskiej to przykład połączenia elementów rzeźbiarskich i wizualno-fonicznych. Z kolei konceptualno-projektowy dyplom artystyczny Kacpra Heina przybrał formę instalacji świetlnej. Oba wymienione dyplomy cechują się swobodnym przenikaniem różnych technik i działań artystycznych. Również tematyka tych prac oscyluje wokół odmiennych zagadnień, między innymi pamięci, dzieciństwa, odmienności kulturowej, funkcjonowania mediów. Reprezentatywna dla tak szerokiego interdyscyplinarnego myślenia o sztuce może być praca dyplomowa Marty Sochackiej *Drzazgi*. Autorka podjęła w niej temat pamięci, odkrywając przed widzami prywatną mitologię swojego dzieciństwa. Terminem, który nadaje sens znaczeniowy interpretacji przeszłości jest słowo „wstyd”. Upostaciowieniem tych wcale nie sentymentalnych wspomnień i ich wizualizacją jest budynek, w którym autorka spędziła dzieciństwo. Realizacja składa się z obiektu-mebla, który przypomina dawne sekretery i który zawiera w sobie liczne szuflady. Te pełne przegródek schowki, po otwarciu ujawniają elementy dawnego domostwa (fragmenty desek, wykładziny). W całości obiekt-mebel odwzorowuje plan rodzinnego budynku. Elementem symbolicznym dla pracy jest liczba 18, ponieważ w momencie wyprowadzki z domu Sochacka miała 18 lat, w budynku znajduje się 18 pomieszczeń, a obiekt wykonano w skali 1:18. Dopełnieniem instalacji są fotografie wnętrza domu, na których autorka przekazuje swoje obecne postrzeganie tego ważnego dla siebie miejsca. Praca dyplomowa została doceniona nominacją do Medalu im. Janusza Boguckiego⁶.

Różnorodność użytych środków wyrazu artystycznego cechuje również wyróżnione prace dyplomowe powstałe w Katedrze Rysunku. Także w tym przypadku można mówić o szerokim, innowacyjnym i nowoczesnym pojmowaniu rysunku w sztuce współczesnej. I o przesuwaniu granic rozumienia tej dziedziny sztuki przez autorów wyróżnionych prac dyplomowych. Dyplomy rysunkowe to w tym wypadku: instalacja, performans, a także rysunki wykonane na papierze (dla których podstawą były spreparowane wcześniej formy rzeźbiarskie). Prezentowane na wystawie prace wykonane są z różnych materiałów. To przetworzone ubrania i tkaniny, ciało ludzkie (opakowane w folię), a także papier i narzędzia do rysowania. Co więcej, dyplomy „rozgrywają się” w odmiennych przestrzeniach. Nie tylko w tych, które z rysunkiem powszechnie się kojarzą, a więc z zakreślonymi płaszczyznami papieru. Na przykład Wiktoria Pietrak, uhonorowana w 2019 r. Medalem im. Janusza Boguckiego, w instalacji *Czasu szmat* zaproponowała widzom przestrzeń wykreowaną z barwnych wiszących tasiemek materiałów. Przemieszczający się pośród tych gęsto rozwieszonych materiałów odbiorca może się w nich dosłownie zanurzyć. Rysunek (o ile nie rozumie się tej kategorii konwencjonalnie) okazuje się

⁵ Kierunek Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna prowadzą trzy Katedry, które wspólnie tworzą interdyscyplinarną strukturę artystyczno-edukacyjną. Oprócz Katedry Plastyki Intermedialnej to także wymieniana dalej Katedra Rysunku oraz Katedra Edukacji Wizualnej i Badań Nad Sztuką.

⁶ Medal im. Janusza Boguckiego przyznawany jest co roku, począwszy od 2005 r. (w latach 2005-2018 przez Radę Programową Kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych, a od roku 2019 przez Radę Programową Kierunku Sztuka Mediów i Edukacja Wizualna) za najlepszy na kierunku dyplom artystyczny i pracę teoretyczną.

w tym wypadku doznaniem prawdziwie zmysłowym. W Katedrze Rysunku powstały także dyplomy o odmiennej temperaturze emocjonalnej – od chłodnej analizy rysowanych obiektów (jak w realizacji Natalii Skalskiej *Blizna*) po pełne dramaturgię (i o silnym wydźwięku autoterapeutycznym) działania performatywne Weroniki Stuczyńskiej. Szczególnie ta ostatnia praca, zatytułowana *F 41.1* (zespół lęku uogólnionego), pokazuje jak nowoczesnie może być interpretowany rysunek. Dyplom artystki jest dokamernym performansem z udziałem samej autorki. Powolne odsysanie powietrza z przezroczystego worka, w którym znajduje się artystka i stopniowe opinanie jej nieruchomego ciała przez folię (na podobieństwo pakowanych próżniowo produktów sklepowych) coraz wyraźniej i wyraźniej zarysowuje jej skuloną embrionalnie postać. Medium rysunkowym (a nie tylko elementem podnoszącym dramaturgię performansu) jest tu uchodzące z worka powietrze, zaś materiały rysunkową folia i ciało artystki. Praca dyplomowa Stuczyńskiej została wyróżniona nominacją do Medalu im. Janusza Boguckiego.

Podsumowując część katalogu prezentującego wyróżnione w 2019 r. dyplomy artystyczne, należy raz jeszcze podkreślić posiadanie przez młodych artystów wysoko rozwiniętych umiejętności warsztatowych i twórczego potencjału. To zasoby, z których zapewne będą czerpać także w przyszłości. Jednak nie czynią ich one jeszcze artystami dojrzałymi. Czynnikiem, który o tym zadecyduje jest zdolność do świadomego wykorzystywania wspomnianych zasobów. Wystawa *Dyplom 2019* dowodzi, że absolwenci Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu dobrze to rozumieją i są na dobrej drodze, aby temu wyzwaniu sprostać. Niech więc cytuję z *Dzienników* jednego z najbardziej świadomych tych kwestii polskich artystów – Witolda Gombrowicza – będzie klamrą zamykającą wstęp do katalogu. Odnosi się on właśnie do sztuki bycia artystą świadomym swej pracy, a więc w pełni do niej dojrzałym: *Jednakże cała rzecz w tym, abyś, poddając się w ten sposób biernie dziełu, pozwalając aby stwarzało się samo, nie przestał ani na chwilę nad nim panować. Zasada twoja w tym względzie ma być następująca: nic nie wiem dokąd dzieło mnie zaprowadzi ale, gdziekolwiek by mnie zaprowadziło, musi wyrażać mnie i mnie zaspakajać*⁷.

Marcin Jaworski

⁷ Witold Gombrowicz (1997), *Dziennik 1957-1961*, t. 2, Kraków: Wydawnictwo Literackie, s. 125.

GRAFIKA GRAPHIC ART

| KINGA BARTNICKA

Tytuł: Wymyślanie to ciężka praca – plakat autorski

Promotor: prof. dr hab. Witold Michorzewski
Technika: druk cyfrowy, plakat autorski
Wymiary: 12 prac 100x70 cm

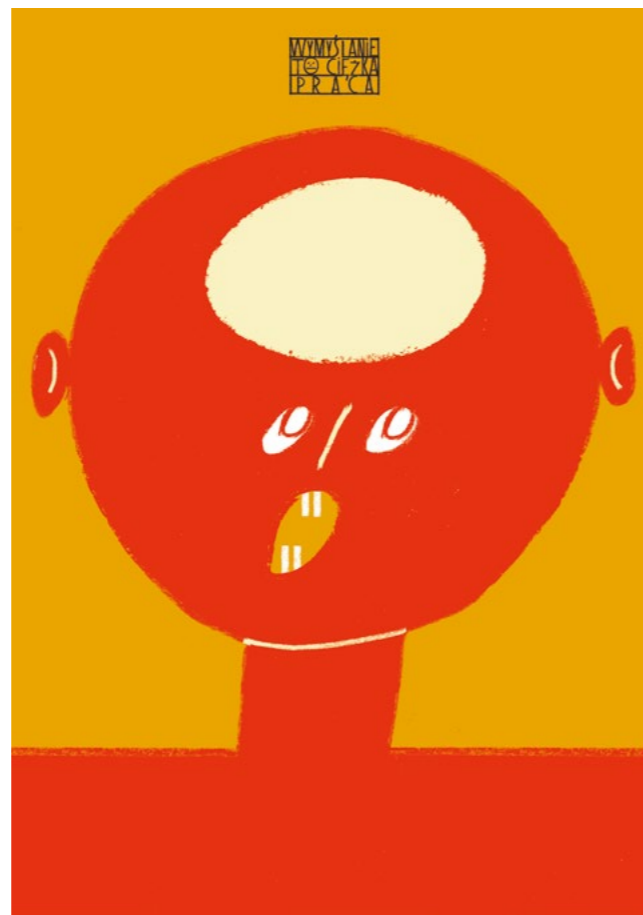
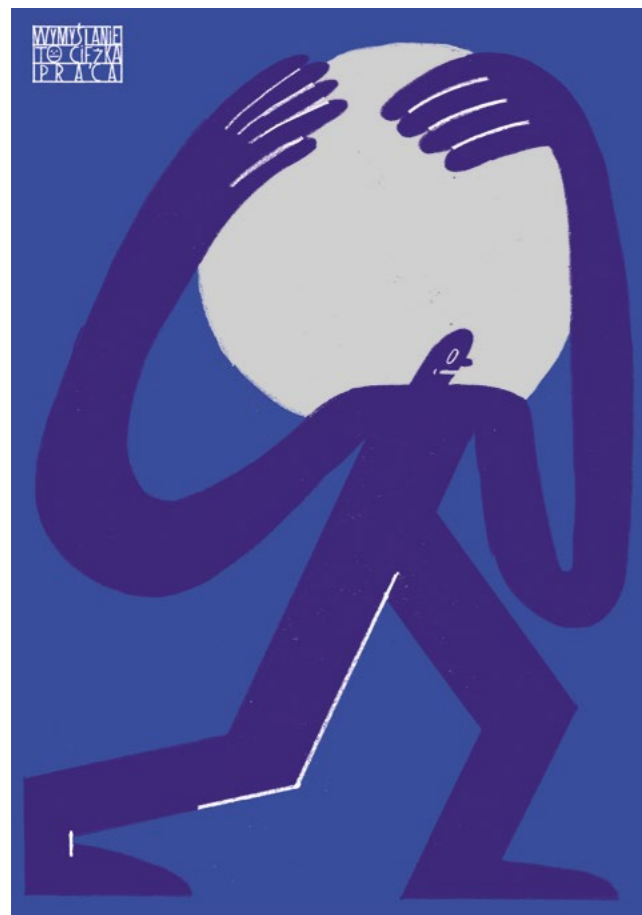
Specjalność: projektowanie graficzne

Podmiotem plakatów staje się proces twórczy, a raczej, jak wskazuje autorka, towarzyszące mu trudności i rozterki artysty. To sprawia, że Kinga Bartnicka daje dowód swej dojrzałości w roli projektantki graficznej, która w jej przypadku polega na poszukiwaniu (i odnalezieniu) nowych obszarów tematycznych dla plakatu, a w efekcie redefinicja jego konserwatywnie pojmowanej roli i funkcji. Co istotne, cykl jej prac reprezentuje symptomatyczną dla plakatu współczesnego niechęć do poddania się klasyfikacji, uciekanie od szufladki z napisem „plakat”, balansowanie na styku wielu dziedzin projektowania, na czele z autonomiczną ilustracją.

Title: Inventing is a hard work – unique poster

Promoter: prof. dr hab. Witold Michorzewski
Technique: digital print, unique poster
Dimensions: 12 works 100x70 cm

The subject of posters became the creative process, or perhaps – as the author indicated – the accompanying artists' difficulties and dilemmas. Thus, Kinga Bartnicka proves her maturity as a graphic designer, which in her case consists on searching for (and finding) new subject areas for poster, and in result redefining its conservatively understood role and function. What is important, the cycle of her works represents – symptomatic for the contemporary poster – reluctance to being classified, escaping from a pigeonhole labeled “the poster”, balancing on the junction of many areas of design, including an autonomic illustration.



| PAWEŁ GOJOWY

Tytuł: Eco Logic – plakat autorski

Promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK
Technika: druk cyfrowy, plakat autorski
Wymiary: 15 prac 100x70 cm

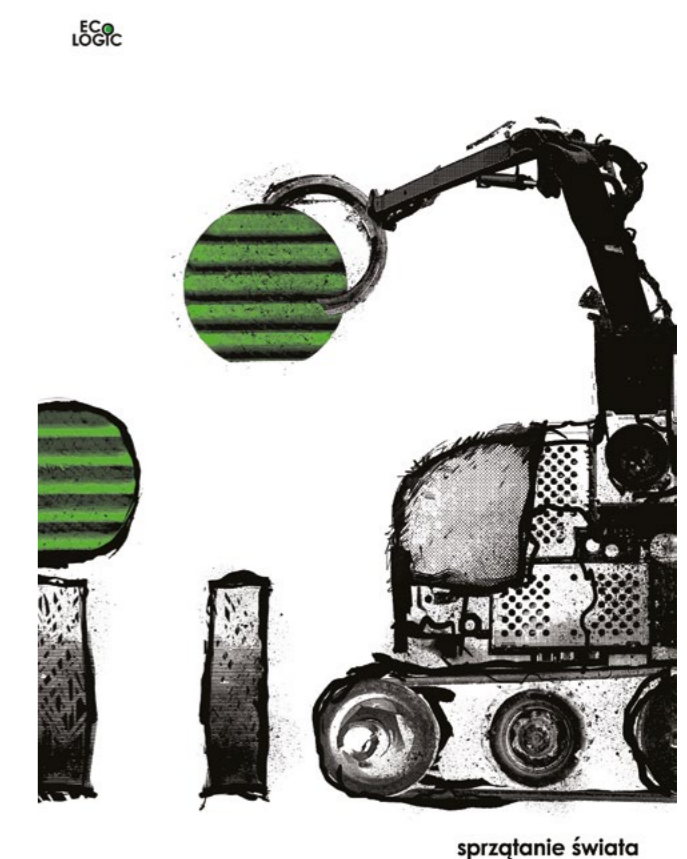
Specjalność: projektowanie graficzne

Eco Logic to cykl plakatów będących obrazkowymi łamigłówkami, które w połączeniu z inteligentnymi sloganami prowokują refleksję na temat ekologii. Autor ucieka od oczywistych skojarzeń, sięga po środki literackie właściwe dla artystycznego plakatu autorskiego – metaforę i zawoalowany komunikat. Przyjęcie takiej strategii pozwala uniknąć dosłowności i dydaktyzmu. Wykorzystane przez autora przedmioty wprost ze złomowiska – odpady industrialne, pozostałości po ludzkiej działalności, sprawiają, że plakaty reprezentują sceptyczne spojrzenie na przyszłość planety oraz nas jako jej mieszkańców i beneficjentów jej zasobów.

Title: Eco Logic – unique poster

Promoter: dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK
Technique: digital print, unique poster
Dimensions: 15 works 100x70 cm

Eco Logic is a cycle of posters that are pictorial puzzles that combined with intelligent slogans provoke reflection on ecology. The author shuns the obvious associations, reaches for literary means specific for the artistic unique poster – the metaphor and the veiled message. Adopting such strategy allows to avoid literality and didacticism. The objects used by the author – straight from the scrapyard – industrial waste, residue of human activities make the posters represent rather sceptical view on the planet's future and the future of us as its dwellers and beneficiaries of its resources.



| KAROL JAŻWIŃSKI

Tytuł: Miejsca niczyje

Promotor: prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska

Technika: wklęsłodruk

Wymiary: 15 prac o różnych wymiarach:

od 10x16 cm do 18x22,5 cm

Specjalność: grafika warsztatowa

Motywnym przewodnim prac dyplomowej jest problem przestrzeni. Autor, szukając miejsc niczych, opuszczonych, wykorzystał cechy charakterystyczne pracy w technice wklęsłodruku – efekt przestrzenności spotęgował poprzez wycinanie niektórych obiektów z grafik po formie. W ten sposób to grafika dyktuje formę matrycy, a nie odwrotnie. Każda z prac posiada rozrysowaną perspektywę, która w połączeniu z kształtami wyciętymi po formie tworzy na płaskim podłożu papieru złudzenie przestrzenności. Autor ogranicza się do minimalistycznej gry delikatnych, ale zdecydowanych linii oraz silnej plamy, która mocno określa bryłę.

Title: Nobody's places

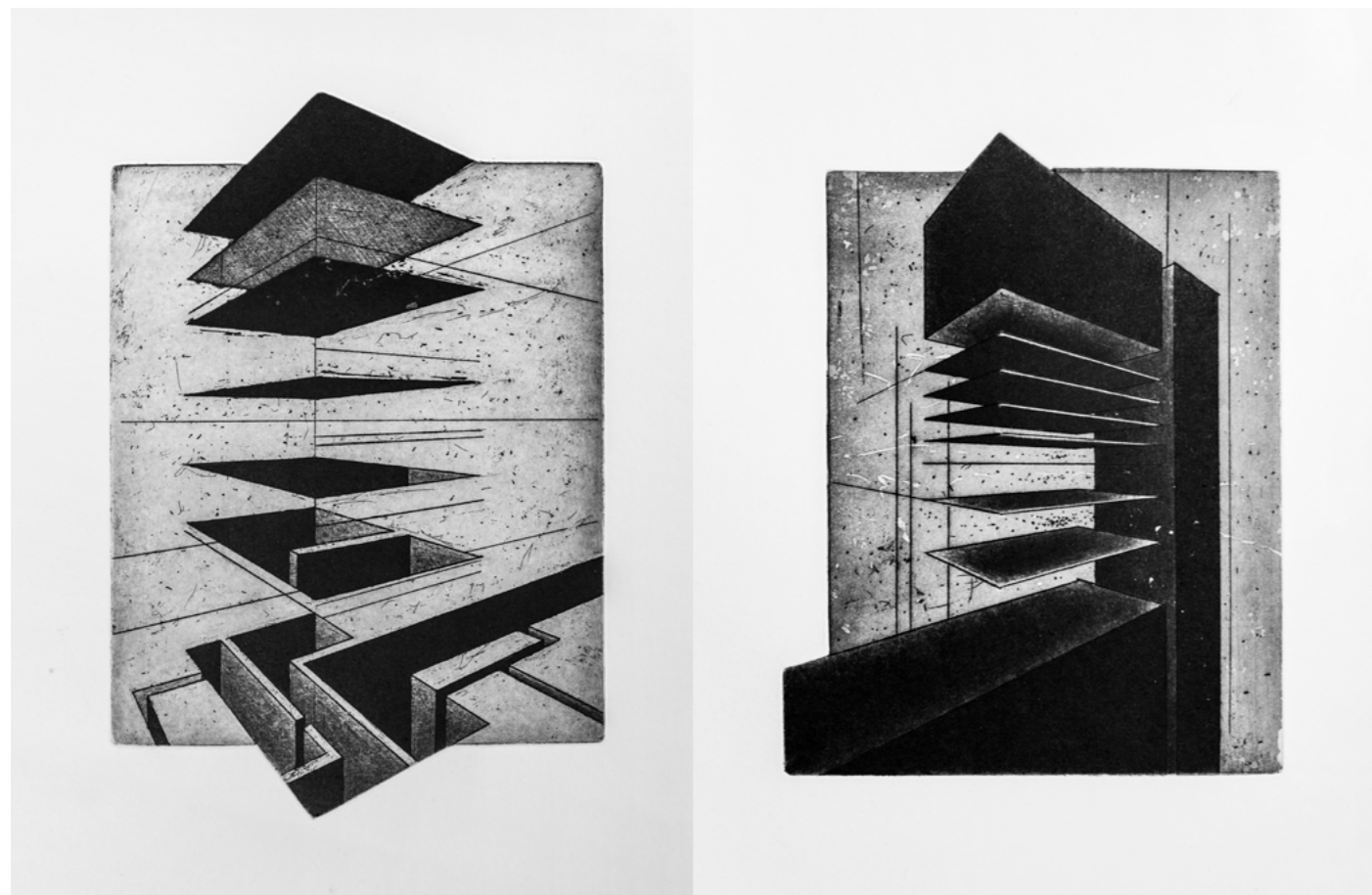
Promotor: prof. dr hab. Bogumiła Pręgowska

Technique: intaglio

Dimensions: 15 works measuring from 10x16 cm to

18x22,5 cm

The leitmotiv of this diploma project is the issue of space. The Author, searching for nobody's, abandoned places, made use of characteristic features of the intaglio technique – spatial effects were emphasized by cutting some of the objects in the graphics along the form. In such way it is the graphics that dictates the form to the matrix, and not the other way round. Each of the works has a drawn perspective, which combined with shapes cut along the form creates an illusion of three-dimensionality in a flat surface of the paper. The author restrains to a minimalist play of subtle, but firm line and bold patch, that strongly defines the bulk.



| NATALIA KIPCZAK

Tytuł: Anizotropia

Promotor: prof. dr hab. Mirosław Pawłowski

Technika: serigrafia

Wymiary: 9 prac o różnych wymiarach:

od 70x70 cm do 100x210 cm

Specjalność: projektowanie graficzne

Dyplom artystyczny Anizotropia wykonany został w technice serigrafii. Tytuł dyplomu zaczerpnięty został z nazwy pojęcia naukowego, które opisuje materię posiadającą anizotropowe właściwości fizyczne. Autorka wykonała 9 kompozycji graficznych wydrukowanych na papierze o gramaturze 300 g, podklejonych 5-milimetrową warstwą pianki.

Title: Anisotropy

Promotor: prof. dr hab. Mirosław Pawłowski

Technique: screen print

Dimensions: 9 works measuring from 70x70 cm to

100x210 cm

Artistic diploma project Anisotropy has been executed in the screen print technique. The title has been derived from a scientific term describing the matter characterised by anisotropic physical properties. The author has made 9 graphic compositions printed 300gsm paper lined with 5mm layer of foam.



| PAULINA OGŁOZA

Tytuł: Mnie Bez Ciebie

Promotor: dr Jakub Wawrzak
Technika: wklęsłodruk
Wymiary: film animowany
czas trwania: 3'2'', format: MP4, 1080p

Specjalność: grafika warsztatowa

Mnie Bez Ciebie nawiązuje do powojennych lat Słupska, powoli wracającego do normalnego życia po tragicznych skutkach drugiej wojny światowej. Film nie traktuje jednak o wojnie ani o zniszczeniach – ruiny i ślady po pociskach stanowią jedynie tło wydarzeń. Pomysł na film zrodził się u autorki niespodziewanie, zupełnie jak zdjęcie mężczyzny, które pojawiło się w życiu głównej bohaterki filmu – Frani, babci jej koleżanki. Artystka do stworzenia animacji zastosowała technikę cut-out. Manualny proces animowania postaci stworzonych za pomocą „drzewa węzłów” (ang. tree of nodes) jest cyfrowym odpowiednikiem tradycyjnej poklatkowej animacji lalkowej. Proste, geometryczne kształty i mocne, czyste kolory, gdzieś podrysowane wyrazistą kreską, inspirowane są polską ilustracją przedwojenną i początków PRL-u oraz polską szkołą plakatu.

Title: Me Without You

Promoter: dr Jakub Wawrzak
Technique: intaglio
Dimensions: animated film
duration: 3'2'', format: MP4, 1080p

The film Me Without You refers to the post-war years in Słupsk, slowly returning to normal life after tragic ravages of World War II. The film however is not about the war and not about the devastation – the ruins and gunshot holes only make the backdrop for the events. The idea for the film came to the author unexpectedly, quite as the photograph of a man, that emerged in the life of the main character of the film – Franja, her colleague's granny. The artist has used the cut-out technique for her animation. A manual process of animating the characters made with the use of the tree of nodes is a digital counterpart of a traditional stop-motion puppet animation. Simple, geometrical shapes and strong, juicy colours defined here and there with expressive line and inspired by Polish pre-war and early post-war illustration and with Polish School of Poster Art.



| PAWEŁ SICZEK

Tytuł: Autorski plakat teatralny

Promotor: dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK
Technika: druk cyfrowy, plakat autorski
Wymiary: 12 prac 100x70 cm

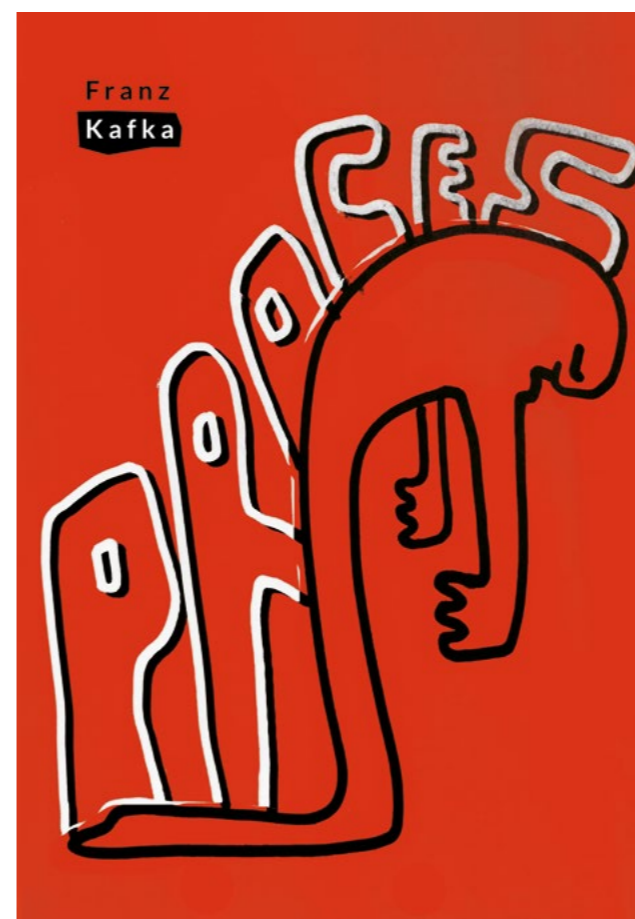
Specjalność: projektowanie graficzne

Projekt Pawła Siczka jest ćwiczeniem warsztatu projektanta tradycyjnie pojmowanego, odwołującego się do inteligencji widza, zasadzającego się na zawołowaną metaforze i skrócie graficznym. Nieprzypadkowo autor powołuje się na casus polskiej szkoły plakatu, której twórcy wolni byli od serwitutów utylitarnych i marketingowych. Plakat teatralny tamtych czasów był w swej istocie artystycznym dziełem malarskim lub graficznym, często pozbawionym złożonej informacji tekstowej. Paweł Siczek powraca do tej praktyki – koncentruje się na zagadnieniach formy i reprezentacji złożonych treści dzieł literatury za pomocą graficznego kondensatu.

Title: Unique theater poster

Promoter: dr hab. Nikodem Pręgowski, prof. UMK
Technique: digital print, unique poster
Dimensions: 12 works 100x70 cm

The project realised by Paweł Siczek is an exercise in traditionally understood designers' workshop techniques, appealing to the viewers' intelligence, resting on a veiled metaphor and graphic shorthand. It is not by coincidence, that the author refers to the case of the Polish School of Poster Art, the members of which were free form utilitarian and marketing servitude. The theatre poster of those days in its essence was a work of painting or of graphic art, often devoid of complex text information. Paweł Siczek reverts to that practice – he concentrates on the issues of form and presentation of complex literary matters by means of graphic condensate.



| DAMIAN ZIELIŃSKI

Tytuł: Postwizje

Promotor: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK
Technika: wklęsłodruk, wypukłodruk, serigrafia
Wymiary: 70x1000 cm

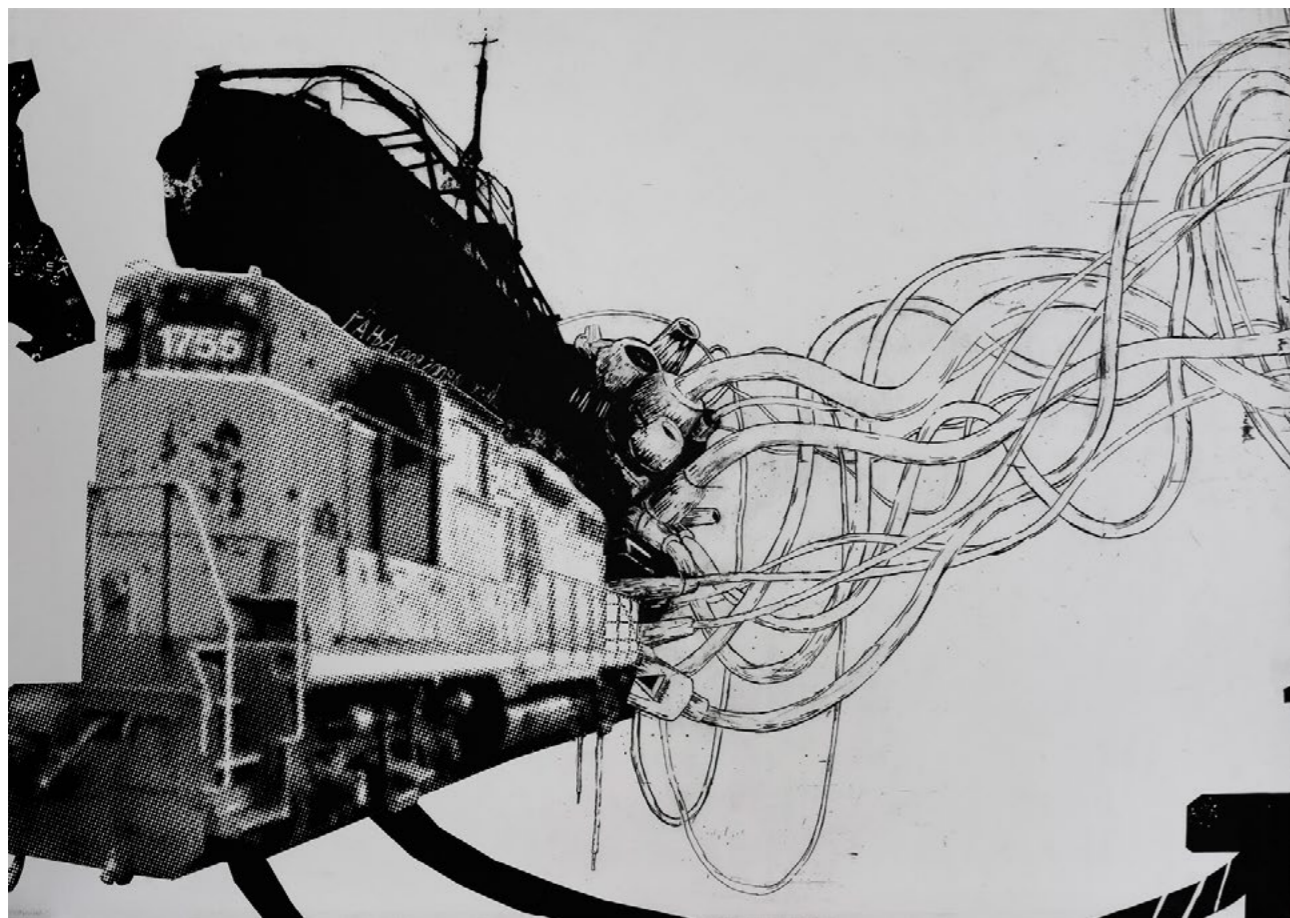
Specjalność: grafika warsztatowa

Tematem przewodnim pracy dyplomowej jest upadek cywilizacji oraz ukazanie przejęcia władzy przez futurystyczne maszyny. 10-elementowa kompozycja graficzna tworząca panoramę symbolizuje postapokaliptyczny wycinek miasta. W ten sposób autor ukazuje dominację technologiczną oraz ulotność człowieka wobec otaczających go industrialnych elementów maszyn i urządzeń. Wykorzystanie specyficznych środków wyrazu: wklęsłodruku, wypukłodruku i serigrafii, umożliwiły swobodne różnicowanie płaszczyzn kompozycji, dzięki czemu panorama emanuje przestrzennością, a tym samym silniej oddziałuje na wyobraźnię odbiorcy.

Title: Postvisions

Promoter: dr hab. Marek Zajko, prof. UMK
Technique: intaglio, relief print, screen print
Dimensions: 70x1000 cm

The leitmotiv of this diploma project is the decline of civilization and overtaking of power by futuristic machines. The 10-element graphic composition forming a panorama symbolizes a post-apocalyptic section of a city. In this way the author depicts technological domination and transience of mankind in the face of the surrounding industrial elements of machinery. The use of specific means of expression: intaglio, relief print and screen print enabled free differentiation of the composition planes thanks to which the panorama emanates an air of spatiality and thereby more strongly affects the viewers' imagination.



MALARSTWO PAINTING

| DOMINIKA GRZYMSKA

Tytuł: Przestrzenie i struktury

Promotor: dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK
Technika: technika mieszana
Wymiary: 9 prac o różnych wymiarach:
od 130x190 cm do 150x200 cm

Specjalność: projektowanie graficzne

Autorkę interesują zagadnienia formy dzieła sztuki, jego kompozycji, materii, struktury, koloru, jak również wzajemne oddziaływanie tych środków. Malarstwo artystki jest efektem poszukiwań czysto formalnych, prowadzonych przez intuicję, wrażliwość. Dzięki temu Dominika Grzymska przekłada swoje emocje, irracjonalne uczucia na uniwersalny język malarski. Jak sama stwierdza, nie czuje potrzeby bezpośredniego czerpania tematów malarskich z rzeczywistości.

Title: Spaces and structures

Promoter: dr hab. Ireneusz Kopacz, prof. UMK
Technique: mixed technique
Dimensions: 9 works measuring:
from 130x190 cm to 150x200 cm

The author is interested in the issues of the form of artworks, its composition, fabric, structure, colour and the interaction of those means. The artists' painting is the result of purely formal search conducted through intuition and sensibility. Thanks to that Dominika Grzymska translates her emotions, irrational feelings into an universal language of painting. As she says, she does not feel the need to derive the themes for her paintings directly from reality.



| AGATA KRÜGER

Tytuł: Notacja stanów wewnętrznych

Promotor: prof. dr hab. Piotr Klugowski

Technika: olej na płótnie

Wymiary: 1 praca 140x140 cm,

6 prac 120x120 cm

Specjalność: malarstwo sztalugowe

Cykl obrazów Notacja stanów wewnętrznych przenosi odbiorcę w sferę osobistych przeżyć i uczuć autorki. Proces ich tworzenia rozpoczął się w chwili zrezygnowania z prób inspirowania się światem materialnym. Posługując się stonowanymi, przydymionymi barwami, artystka nadaje pracom lekkości i tajemniczości. Pojedyncze obrazy, jak i całą serię, cechują delikatność, sensualność, zmysłowość, harmonizujące z samą artystką. Widoczne na obrazach plamy i kształty są źródłem celowego przypadku, pozostawiającego odbiorcy pole do własnej interpretacji i współtworzenia poprzez możliwość dostrzegania w nich konkretnego.

Title: Notation of inward conditions

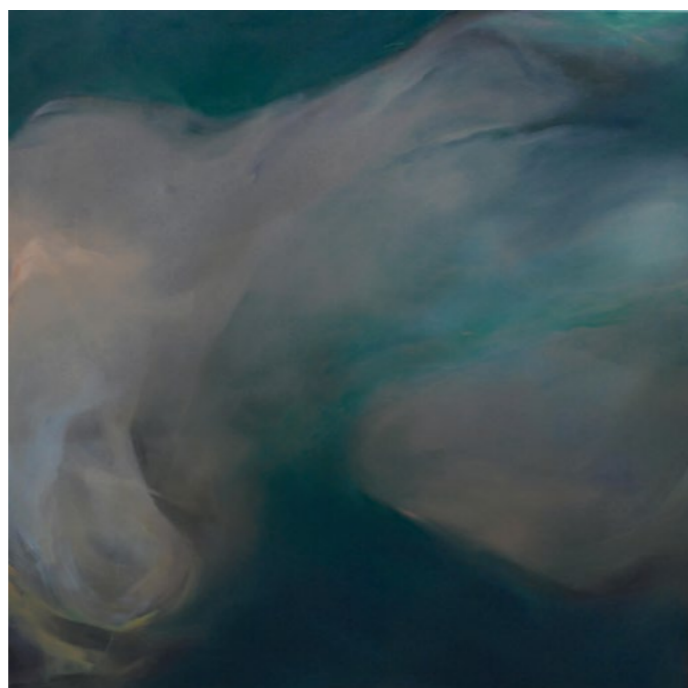
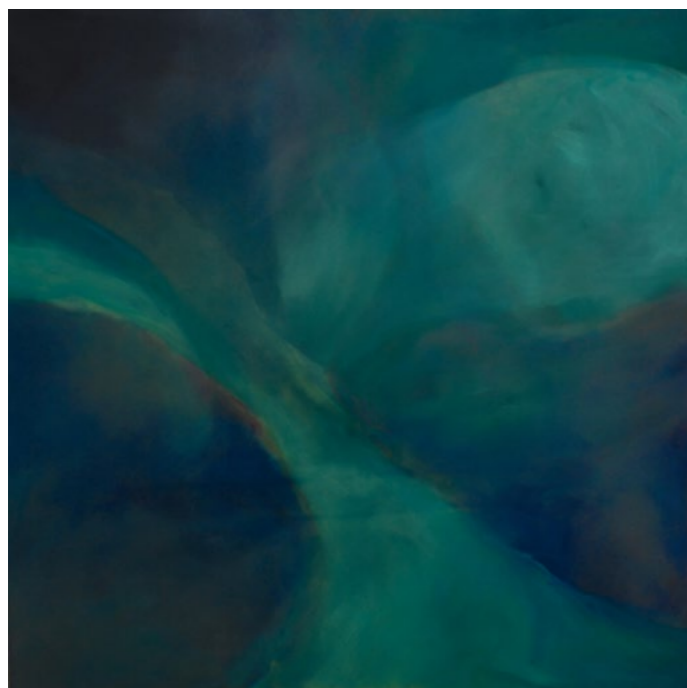
Promoter: prof. dr hab. Piotr Klugowski

Technique: oil on canvas

Dimensions: 1 work 140x140 cm,

6 works 120x120 cm

The cycle of paintings Notation of inward conditions takes the viewer into the realm of author's personal experiences and emotions. The creative process started when the author abandoned the attempts to draw inspiration from the material world. Using muted, dusty colours the author gives her works a light and mysterious air. Individual paintings and the whole series characterize with fragility, sensuality and subtlety in harmony with the artist herself. The blotches and shapes visible in the paintings are the source of intentional coincidence, leaving the viewer space for individual interpretation and co-creation through the possibility of perceiving something tangible in them.



| NATALIA SZEWCZYK

Tytuł: Rozpiętość

Promotor: prof. dr hab. Lech Wolski

Technika: olej na płótnie

Wymiary: 3 prace 100x140 cm,

4 prace 100x130 cm, 3 prace 100x120 cm,

3 prace 90x140 cm

Specjalność: malarstwo sztalugowe

Artystkę intryguje eksplorowanie i poszerzanie rozpiętości skali pomiędzy dokończeniem a sugestią. Cykl obrazów prezentuje moment trwania w rozpiętych i niewygodnych sytuacjach, w procesie nieustannego stawania się. Poszukując subiektywnego znaku wizerunku człowieka, artystka szuka odpowiedzi w świecie gestów, koloru i komponowania układu. Wybiera dominujące masy koloru, wokół których rozpina skalę półtonów i kontrastów, zadając sobie tym samym ograniczenia. Ciało wrysowane w cały układ staje się formą śladu-znaku.



Title: Range

Promoter: prof. dr hab. Lech Wolski

Technique: oil on canvas

Dimensions: 3 works 100x140 cm, 4 works 100x130 cm,

3 works 100x120 cm, 3 works 90x140 cm

The artist is intrigued by exploring and widening the range between the completion and suggestion. The cycle of painting presents the moment of being in tense and awkward situations, in the process of endless becoming. In search of a subjective sign of human image the artist looks for answers in the realm of gesture, colour and composing set-ups. She chooses dominant masses of colour around which she spreads the range of undertints and contrasts, by that setting up her own self-restrictions. The body, inscribed in the whole set-up becomes a form of trace-sign.



| NATALIA WALECKA

Tytuł: To tylko akt...

Promotor: prof. dr hab. Piotr Klugowski

Technika: olej na płótnie

Wymiary: 1 praca 170x100 cm,
1 praca 160x130 cm, 3 prace 160x120 cm,
2 prace 170x150 cm

Specjalność: malarstwo sztalugowe

Dyplom artystyczny *To tylko akt...* to cykl siedmiu wielkoformatowych obrazów malowanych w technice olejnej na płótnie. Przedstawiona została w nim postać ludzka, akt w pełnym negliżu lub w bieliznie. Artystka w swoich pracach ukazuje człowieka w symbolicznie zaznaczonej przestrzeni lub też w bardziej określonym otoczeniu. Jak zaznacza, człowiek, jako problem malarski, od zawsze wzbudzał w niej duże zainteresowanie. Istotnym elementem powstania cyklu prac jest akt tworzenia i destrukcji, polegający na niszczeniu poprzednich warstw i wracaniu do niemalże pierwotnego stanu płótna, by zacząć poszukiwania od nowa.

Title: It's just a nude...

Promoter: prof. dr hab. Piotr Klugowski

Technique: oil on canvas

Dimensions: 1 work 170x100 cm, 1 work 160x130 cm,
3 works 160x120 cm, 2 works 170x150 cm

An artistic diploma project *It's just a nude...* is a cycle of seven large-format paintings executed in oil technique on canvas. They depict human form, the nude – entirely naked or in underwear. The artist in her works presents human beings in symbolically suggested space or in a more defined surrounding. As she says, a human being as an artistic problem, has always interested her vastly. An important element of producing this cycle of works has been the act of creation and destruction consisting on destroying the previous layers and reverting almost to the raw canvas only to start the search again.



| MAGDALENA WATRAS

Tytuł: Iluzja przestrzenna

Promotor: dr hab. Krzysztof Pituła

Technika: malarstwo ściennie, akryl, technika tepowania
Wymiary: 230x890 cm

Specjalność: malarstwo w architekturze

Artystka, realizując dyplom z malarstwa ściennego, posłużyła się techniką tepowania z użyciem farb akrylowych. Wykorzystuje motyw optyki i geometrii, umiejętnie łącząc dwa światy – matematyki i sztuki. Temat pracy związany jest ściśle z miejscem jej ekspozycji, którym jest Klub Studencki Wydziału Matematyki i Informatyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Mural umieszczony został na trzech ścianach z pięcioma filarami.

Title: Spatial illusion

Promoter: dr hab. Krzysztof Pituła

Technique: mural painting, acrylic, dabbing
Dimensions: 230x890 cm

The artist, working on her diploma project in mural painting, used the technique of dabbing with acrylic paints. She employs the motifs of optics and geometry skillfully combining the two worlds – of mathematics and of arts. The theme of the work is closely related to the location, that is the Students' Club at the Faculty of Mathematics and Informatics Nicolaus Copernicus University in Toruń. The mural is placed on three walls with five pillars.



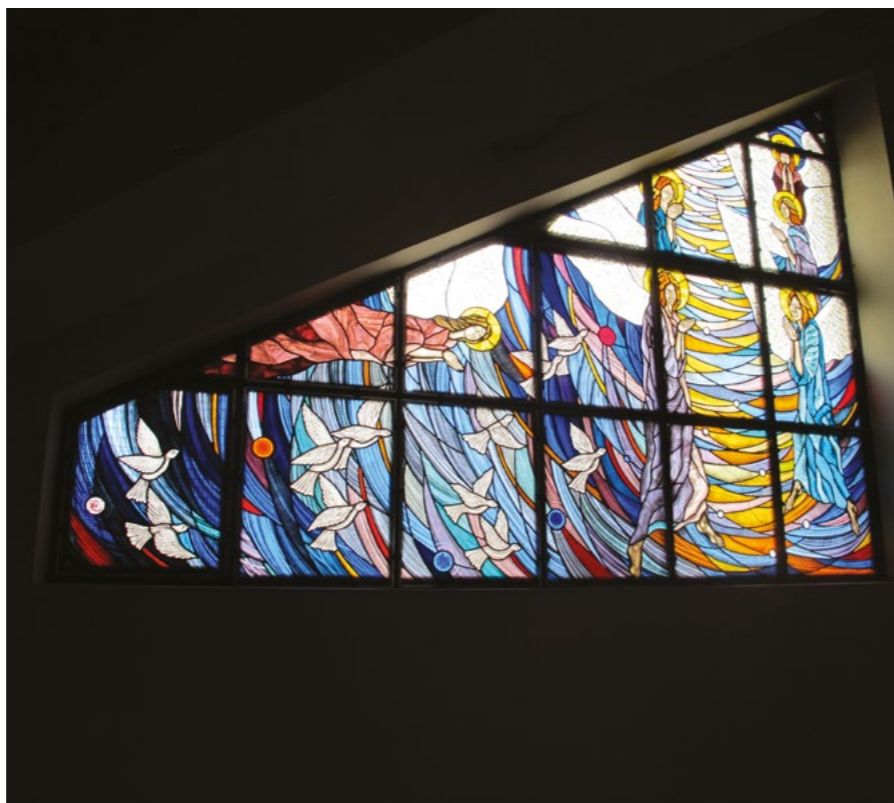
| MARZENA WILK

Tytuł: Zaczarowany Ogród (szkło artystyczne),
Anielskie Niebo (witraż)
Promotor: dr hab. Andrzej Kałucki, prof. UMK
Technika: szkło termoformowane,
szkło hutnicze, witraż
Specjalność: malarstwo w architekturze

Dyplom artystyczny autorki to dwa odrębne tematy: Zaczarowany Ogród i Anielskie Niebo. Zaczarowany Ogród to zestaw kilkudziesięciu trójwymiarowych obiektów szklanych, pełen makroform przedstawiających ogród złożony z piętnastu kwiatów i pięciu liści wykonanych techniką termoformowania oraz sześćdziesięciu traw wykonanych metodą hutniczą. Witraże Anielskie niebo obejmują pięć okien na chórze kościoła p.w. św. Antoniego w Toruniu o łącznej powierzchni 18 m², wykonanych techniką klasyczną wzbogaconą elementami fusingowymi. Główną ideą witraży było przedstawienie otwartego, biblijnego nieba.

Title: Enchanted Garden (artistic glass),
Angels' Heaven (stained glass)
Promoter: dr hab. Andrzej Kałucki, prof. UMK
Technique: hot-moulded glass, kiln-glass, stained glass

This artistic diploma project consists of two detached themes: the Enchanted garden and the Angels' Heaven. The Enchanted garden is a set of several dozens of three-dimensional glass objects, full of macro forms depicting a garden of fifteen flowers and three leaves made by hot-moulding and of sixty grasses crafted by kiln technique. The stained glass windows, the Angels' Heaven, consist of five windows in the music gallery of St Anthony's Church in Toruń of a total area of 18 m², crafted in a traditional stained glass technique enriched with fusing elements. The general idea of the stained glass windows was to depict an open, biblical heaven.



RZEŻBA SCULPTURE

| MONIKA BALICKA

Tytuł: Blik

Promotor: prof. dr hab. Iwona Langowska
Technika: porcelana
Wymiary: 300x150 cm

Specjalność: rzeźba dla potrzeb konserwacji dzieł sztuki

Blik to kompozycja otwarta składająca się z ponad stu, opartych na czterech modułach, pozornie jednakowych elementów. Jednak dzięki niestandardowemu zastosowaniu materiału, każdy z nich jest niepowtarzalny. Autorka odnosi się tu do takich cech natury jak jej zmienność i niustający ruch, chce uchwycić szybko przemijające, niedające się zachować refleksy świetlne powstające na powierzchni wody. Wszystkie elementy pracy zrealizowano w porcelanie pokrytej szklivem krystalicznym. Wykorzystując naturę tego trudnego materiału rzeźbiarskiego, artystka nie przeciwstawiała się takim zjawiskom jak delikatne wypaczanie się porcelany podczas schnięcia czy swobodne spływanie szkliv.

Title: Highlight

Promoter: prof. dr hab. Iwona Langowska
Technique: porcelain
Dimensions: 300x150 cm

The Highlight is a composition consisting of more than a hundred, seemingly identical elements based on four modules. However, thanks to unconventional use of the material, each one is unique. The author refers here to such features of the nature as variability and constant movement; she wants to capture rapidly fleeting, unpreservable glints of light on the water. All elements of the work were crafted in porcelain covered in crystalline glaze. Making use of the nature of that demanding sculptors' material, the artist did not defy such phenomena as warping of porcelain during drying or spontaneous bleeding of glazes.



| ZOFIA CZERKIEWICZ

Tytuł: Społeczeństwo cyfrowe

Promotor: dr hab. Katarzyna Adaszewska, prof. UMK

Technika: materiał, styropian

Wymiary: 75x75x75 cm

Specjalność: obiekty rzeźbiarskie

Praca dyplomowa Zofii Czerkiewicz to poszukiwanie znaku, idei, które najlepiej charakteryzowałyby Współczesność. Autorka tworząc pracę zainspirowała się kodem QR – najpopularniejszym obecnie kodem, który po zeskanowaniu, np. telefonem komórkowym, służy do przekazywania danych, rozkodowywania różnych informacji. Tym samym artystka zwraca uwagę na permanentne zanurzenie współcześnie żyjących ludzi w kulturze cyfrowej.

Title: Digital society

Promoter: dr hab. Katarzyna Adaszewska, prof. UMK

Technique: fabric, styrofoam

Dimensions: 75x75x75 cm

The diploma project by Zofia Czerkiewicz is the search of a symbol, the idea that would the best characterize the Contemporaneity. The author, creating her work was inspired by the QR-code – at present the most popular code which, after scanning – for instance with a mobile phone, serves transmitting the data, decoding various information. Thus the artist draws attention to a permanent immersion of contemporary people in digital culture.



| PAWEŁ DROZD

Tytuł: Śniący

Promotor: dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK

Technika: glina

Wymiary: 175x170x160 cm

Specjalność: obiekty rzeźbiarskie

Tematem pracy dyplomowej Pawła Drozda jest sen. Do jej wykonania artysta wybrał najbliższy mu materiał – podatną na kształtowanie glinę. Artysta swoją pracą zwraca uwagę na to, że każdego dnia, budząc się, rodzimy się na nowo, a rzeczywistość potrafi być czasem bardziej odrealniona niż sen. Będąc we śnie znajdujemy się we własnej przestrzeni emocjonalnej, intymnej. Charakter snu może być irracjonalny, sprzeczny z zasadami prawdopodobieństwa, dlatego ciężko stwierdzić o czym śni postać. Niektóre fragmenty jej ciała są napięte, inne rozluźnione. Ich obserwacja daje każdemu asumpt do własnych odczuć.

Title: Dreamer

Promoter: dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK

Technique: clay

Dimensions: 175x170x160 cm

The theme of diploma project by Paweł Drozd is a dream. For crafting it, the artist has chosen a material the closest to him – easy to shape clay. In his work, the artist draws attention to the fact that, each day as we wake up, we are born again and that the reality can sometimes be more unreal than a dream. Being in a dream we are in our own, intimate emotional space. The dream's character may be irrational, inconsistent with the principles of probability, that is why it is hard to tell what the character dreams about. Certain parts of it's body are tense, others relaxed. The observation prompts everybody to explore their own feelings.



| BARTŁOMIEJ SCHMIDT

Tytuł: Jeszcze Polska...

Promotor: dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK
Technika: odlew silikonowy
Wymiary: 400x200x40 cm

Specjalność: obiekty rzeźbiarskie

Inspiracją powstania pracy *Jeszcze Polska...* stała się setna rocznica odzyskania przez Polskę niepodległości. Autor stawia pytania o istotę patriotyzmu i tożsamości narodowej. Wybrał ikony kultury, które jego zdaniem są mocno zakorzenione w świadomości współczesnych Polaków. Wykonał trójwymiarową rzeźbę orła, rzeźbę krzyża, płaskorzeźbę z motywem logo Solidarności z 1980 roku oraz płaskorzeźbę zapisu nutowego fragmentu hymnu narodowego. Nadając im spójną formę tworzącą jednolity przekaz artystyczny, formułuje pytanie o kierunki współczesnego pojmowania patriotyzmu.

Title: Poland is not yet...

Promotor: dr hab. Andrzej Borcz, prof. UMK
Technique: silicone cast
Dimensions: 400x200x40 cm

The work *Poland is not yet...* was inspired by centenary of Polish independence. The author asks questions as to the essence of patriotism and national identity. He has chosen the icons of culture that are – in his opinion – deeply rooted in the consciousness of contemporary Poles. He has made a three-dimensional sculpture of an eagle, of a cross, a relief with the 1980s logo of Solidarity and a relief with the 1980s logo of Solidarity and a relief of musical notation of Polish national anthem. Giving them a consistent form creating a uniform artistic message he formulates a question about the directions of contemporary understanding of patriotism.



SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA MEDIA ART AND VISUAL EDUCATION

| OLGA GRYBOWICZ

Tytuł: Wspólnota

Promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz, prof. UMK
Technika: animacja poklatkowa
Wymiary: 5'27'', film 1920x1080

Specjalność: multimedia i fotografia

Wspólnota to animacja poklatkowa, będąca krótką opowieścią o procesie akceptacji nowo przybyłego lokatora przez małą społeczność. Akcja filmu rozgrywa się w bloku mieszkalnym, którego lokatorami są w większości ludzie starsi. Motywem, który stanowi główny fundament zaistniałych wydarzeń, jest peregrynacja obrazu z wizerunkiem Matki Boskiej. Animacja jest subiektywnym spojrzeniem autorki na społeczność niezwykle oddaną tradycjom ściśle powiązanym z religią, na mentalność mieszkańców małych miast północno-wschodniej Polski – terenów, z których artystka pochodzi.

Title: Community

Promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz, prof. UMK
Technique: stop-motion animation
Dimensions: 5'27'', film 1920x1080

The *Community* is a stop-motion animation, a short story about the process of adaptation of a newcomer in a small community. The film's action takes place in a block of flats inhabited mostly by elderly people. The motif that makes the main foundation of the occurring events is a peregrination of a painting with an image of Virgin Mary. The animation is author's subjective view on the community extremely devoted to tradition tightly bound with religion, on the mentality of the dwellers of small towns in north-eastern Poland – the author's homeland.



| KASPER HEIN

Tytuł: UKRYTY

Promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz, prof. UMK
Technika: kasetony, instalacja świetlna LED, wydruki
Wymiary: 3 kasetony 70x100 cm,
instalacja LED 250x400 cm

Specjalność: multimedia i fotografia

UKRYTY to praca konceptualno-projektowa odwołująca się do międzyludzkich mechanizmów poznawczych. Składa się z trzech zakamuflowanych plakatów, różniących się techniką prezentacji, które dopełnia neon nakreślający miejsce prezentowanego „ukrycia”. Instalacja odnosi się do człowieka i procesu jego poznawania. Artysta stwierdza: „Mawia się, że kiedy kogoś poznajemy, kluczowe dla określenia danej osoby jest pierwsze pięć sekund. UKRYTY jest pracą zaprzeczającą tej tezie. Ma ona za zadanie zachęcić odbiorcę do poznawania poprzez zaangażowanie, a zarazem jest zilustrowaniem sytuacji, w której ta chęć zostaje odrzucona”.

Title: Hidden

Promoter: dr hab. Krzysztof Białowicz, prof. UMK
Technique: box lighting fixtures, LED light installation, prints
Dimensions: 3 box lighting fixtures 70x100 cm, LED light installation 250x400 cm

Hidden is a conceptual and design project referring to interpersonal cognitive mechanisms. It consists of three disguised posters, differing in the technique of presentation, completed with a neon sign marking the place of the presented “hidden”. The installation refers to human being and the process of its recognition. The artist claims: “It is said, that when we get to know somebody, the first 5 seconds are crucial for defining this person. The Hidden is a work that contradicts that thesis. It is to urge the viewer to get acquainted by involvement and in the same time in illustrates the situation in which this urge is rejected”.



| DOMINIKA MAJEWSKA

Tytuł: Tu wszystko polityką jest

Promotor: dr hab. Anna Kola, prof. UMK
Technika: instalacja (obiekty, wydruki, kody QR)
Wymiary: 5 gablot o różnych wymiarach:
od 60x80x20 cm do 40x70 x8 cm,
plakat 170x120 cm, ulotki 15x10 cm
Specjalność: projektowanie graficzne

Artystka, poprzez wieloelementową realizację składającą się z gablot, plakatu, ulotek i instrukcji, odnosi się do sytuacji i zjawisk, które ją niepokoją i wywołują jej sprzeciw. Czerpiąc z otaczającej rzeczywistości, tworzy ready-made i przywołuje wypowiedzi z mediów i portali społecznościowych. Poszczególne prace dotyczą delikatnych kwestii społecznych, politycznych i ekologicznych, symbolizowanych przez formę gabloty. Gotowe przedmioty zyskują „ludzką twarz” – za pośrednictwem kodów QR przekierowują odbiorcę do realnych wydarzeń. Tworzą nowe związki i konteksty, zmuszając przy tym widza do refleksji i własnych interpretacji.



Title: Everything is politics here

Promoter: dr hab. Anna Kola, prof. UMK
Technique: installation (objects, prints, QR-codes)
Dimensions: 5 showcases measuring from 60x80x20 cm to 40x70x8 cm, poster 170x120 cm, leaflets 15x10 cm

The artists, in her multi-element project consisting of showcases, a poster, leaflets and an instruction refers to situations and phenomena that are distressing and that rise her objections. Deriving from the surrounding reality she creates ready-made and brings up quotations from media and social networks. The particular works touch delicate social, political and ecological issues symbolized by the form of a showcase. Ready-made objects gain a “human face” – using QR-codes they direct the viewer to real events. They create new relations and contexts in the same time forcing the viewer’s reflection and own interpretation.

Medal im. Janusza Boguckiego

Janusz Bogucki Medal

| WIKTORIA PIETRAK

Tytuł: Czasu szmat

Promotor: dr hab. Elżbieta Jabłońska, prof. UMK
Technika: instalacja

Specjalność: rysunek mediów

Czasu Szmat to przestrzenna kompozycja stworzona z tkanin należących zarówno do osób bliskich artystce, jak i jej nieznanym. Instalacja składa się z dwóch części. Pierwsza stanowi nagromadzenie zrecyklingowanych materiałów, prezentowanych w formie zwisających tasiemek, pasów, wzbudzających przy przechodzeniu doznania haptyczne, dotykowe. Część ta odwołuje się do czasów dzieciństwa i wspomnień autorki, związanych ze zwisającą w drzwiach domu zastonką. Niepotrzebne i zapomniane materiały wykorzystano w celu zobrazowania ilości historii ukrytych we włóknach „szmat” należących do konkretnych osób, połączonych obecnie w jedną narrację. Druga część pracy przedstawia wyniki wspólnej pracy kilku osób, efektem której są utkane koła przypominające swoiste mandale, powstałe metodą prób i błędów z materiałów należących do uczestników.

Title: It's a long time

Promoter: dr hab. Elżbieta Jabłońska, prof. UMK
Technique: installation

It's a long time is a three-dimensional composition made from textiles belonging both to people that are close to the artist and to strangers. The installation consists of two parts. The first one is an accumulation of recycled fabrics presented in a form of ribbons, stripes that when passed through evoke haptic, tactile sensation. This part refers to author's childhood memories of a curtain hanging in her home's doorway. The other part presents the outcome of collective work of several people resulting in woven circles resembling sort of mandalas, made through try and error from fabrics belonging to the participants.



| NATALIA SKALSKA

Tytuł: Blizna

Promotor: prof. dr hab. Marek Szary
Technika: rysunek kredką
Wymiary: 9 prac 100x70 cm

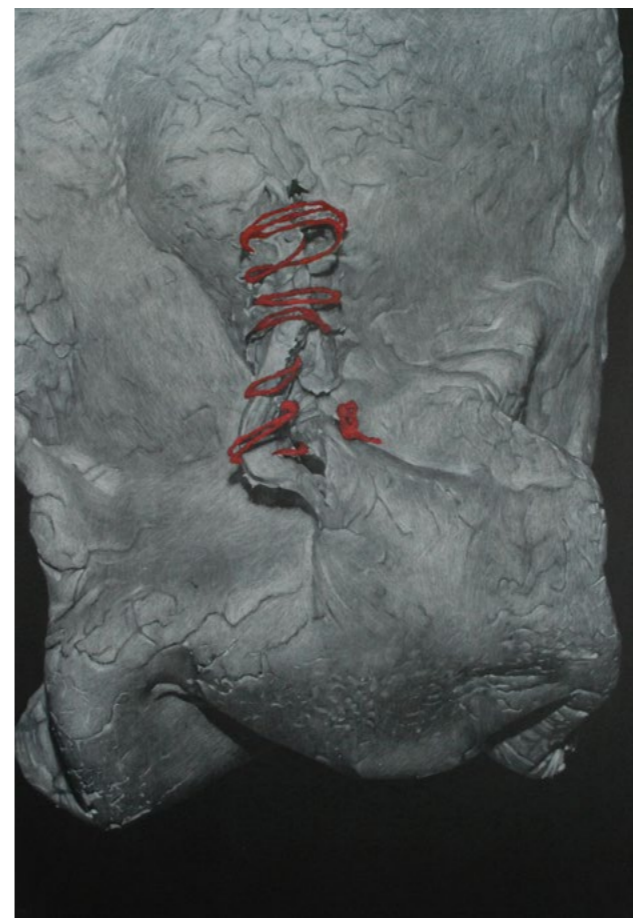
Specjalność: rysunek mediów

Praca dyplomowa Natalii Skalskiej to cykl dziewięciu czarno-białych rysunków wykonanych kredką na papierze w formacie 100x70 cm. Ich tematem jest blizna, a więc zmiana będąca następstwem uszkodzenia ludzkiego ciała. Kartony zostały opracowane przez autorkę na podstawie małej formy rzeźbiarskiej.

Title: Scar

Promoter: prof. dr hab. Marek Szary
Technique: crayon drawing
Dimensions: 9 works 100x70 cm

The diploma project of Natalia Skalska is a cycle of nine black-and-white drawings made in black crayon on paper in a 100x70 cm format. Their theme is the scar, meaning a disorder resulting from injuring human body. The drawings executed by the author are based on small sculpted forms.



| KLARA SKÓRSKA

Tytuł: AV-izo

Promotor: dr hab. Krzysztof Białowicz, prof. UMK

Technika: obiekt z blachy,
instalacja świetlna z dźwiękiem

Wymiary: 200x110x30 cm

Specjalność: multimedia i fotografia

Dyplom artystyczny Klary Skórskiej to rzeźbiarska forma przestrzenna w kształcie prostopadłościanu, przypominająca paczkę, przesyłkę gotową do nadania. Obiekt tworzy odpowiednio ukształtowaną blachę, nawiązującą do papieru, który opakowuje pudełko. Jest pokryta rdzą, pogięta, porysowana, w wielu miejscach podziurawiona i przetarta. Ma wiele śladów zużycia i znamion starości. Umieszczone w jej wnętrzu źródła dźwięku oraz emiterzy światła tworzą intrygującą, niepokojącą atmosferę. Tytuł pracy „AV-izo” odnosi się do nomenklatury kurierskiej, a z drugiej strony, przez wyodrębnienie skrótu „AV”, akcentuje jej foniczno-wizualny charakter.

Title: AV-iso

Promoter: dr hab. Krzysztof Białowicz, prof. UMK

Technique: sheet-metal object,
light and sound installation

Dimensions: 200x110x30 cm

Artistic diploma project of Klara Skórska is a sculptural, three-dimensional form in shape of a cuboid resembling a parcel, a consignment ready to be posted. The object is crafted out of a suitably shaped sheet metal referring to paper used to wrap a box. It is covered in rust, dented and scratched, pierced and abraded in numerous places. It bears multiple marks of wear and old age. Sources of sound and light emitters placed inside it create an intriguing, disturbing atmosphere. The work's title „AV-iso” refers to the nomenclature employed by delivery companies and on the other hand, by extracting the abbreviation „AV” it accentuates its audiovisual character.



| MARTA SOCHACKA

Tytuł: Drzazgi

Promotor: dr hab. Anna Kola, prof. UMK

Technika: obiekt, fotografia

Wymiary: obiekt 113x103x71 cm,
12 fotografii o różnych wymiarach:
od 21x30 cm do 100x70 cm

Specjalność: multimedia i fotografia

Drzazgi podejmują temat starego, rodzinnego domu oraz wstydu, który w związku z nim towarzyszył autorce pracy w przeszłości. Pełnią rolę klamry konfrontującej jej obraz budynku z dzieciństwa, z tym obecnym. Realizacja składa się z obiektu przypominającego dawne sekretery, którego forma oparta jest na planie budynku, i fotografii definiujących obecne spojrzenie artystki na to miejsce. „Mebel” wyposażony jest w szuflady zawierające autentyczne „fragmenty” – w chwili wyprowadzki z domu autorka miała 18 lat, w starym domu znajduje się 18 pomieszczeń, a obiekt wykonany jest w skali 1:18.



Title: Splinters

Promoter: dr hab. Anna Kola, prof. UMK

Technique: object, photography

Dimensions: object 113x103x71 cm, 12 photographs
measuring from 21x30 cm to 100x70 cm

The Splinters take up the subject of the old family home and related to it shame, suffered in the past by the author. The works fulfill the role of a brace that allows to confront the childhood image of the building with the present one. The project consists of an object resembling an old davenport, the form of which is based on the footprint of the house, and of photographs defining the author's current view on that place. This "piece of furniture" is fitted with drawers containing authentic "fragments" of the house. A symbolic element is number 18 – the author was 18 years old when she had left home, there were 18 rooms in the old house and she object is made in a scale of 1:18.

| WERONIKA STUCZYŃSKA

Tytuł: F 41.1 (zespół lęku uogólnionego)

Promotor: dr hab. Elżbieta Jabłońska, prof. UMK

Technika: performans dokamerowy

Specjalność: rysunek mediów

Praca Weroniki Stuczyńskiej dotyczy lęku, kodowanego w międzynarodowej klasyfikacji chorób i problemów zdrowotnych jako F 41.1. Zasadniczym elementem dyplomu jest performans dokamerowy, polegający na zamknięciu się artystki w przezroczystym worku próżniowym i odsysaniu z niego powietrza. Podejmując ten rodzaj działania, dokonuje ona pewnej konfrontacji z własnym lękiem związanym z małymi, zamkniętymi przestrzeniami, ukazując równocześnie terapeutyczne właściwości sztuki. Do wnętrza worka autorka zabrała ze sobą symboliczne dla niej przedmioty, mające pomóc jej w pokonaniu lęku. Układając się w „embrionalnej” pozycji, nawiązała do silnej więzi łączącej ją ze współdziałającą mamą. W trakcie odsysania powietrza, worek wraz z całą zawartością kurczy się, opinając każdą część ciała artystki.

Title: F 41.1 (generalised anxiety disorder)

Promoter: dr hab. Elżbieta Jabłońska, prof. UMK

Technique: video-performance

The work by Weronika Stuczyńska refers to anxiety, coded in an international classification of diseases and health problems as F 41.1. The main element of the diploma project is a video-performance consisting on the artist being closed in a transparent vacuum bag from which air is being removed. Undertaking such an action the author confronts her own fear of confined spaces demonstrating in the same time the therapeutic qualities of art. The author has taken with her to the bag some items that have symbolic meaning to her that were to help her in overcoming the anxiety. Arranging her body in an “embryonic” position she refers to a strong bond connecting her with her co-acting mum. During sucking out the air the bag with its contents shrinks clinging to each part of the artist's body.



LISTA ABSOLWENTÓW ROKU AKADEMICKIEGO 2018/2019 LIST OF GRADUATES OF THE ACADEMIC YEAR 2018/2019:

| GRAFIKA

/ GRAPHIC ART

Banaszkiewicz Piotr
Bartnicka Kinga
Gojowy Paweł
Jaźwiński Karol
Jazdziejewski Piotr
Kipczak Natalia
Kostyk Szymon
Ogłóża Paulina
Siczek Paweł
Szymańska Aleksandra
Voložneva Elena
Waszak Emilia
Wierzbicka Kamila
Yurevich Uladzislau
Zieliński Damian
Żwikiewicz Małgorzata

| RZEŻBA

/ SCULPTURE

Balicka Monika
Czerkiewicz Zofia
Doiczman Karol
Drozd Paweł
Hejza Patrycja
Jeziorski Krystian
Roman Bartłomiej
Schmidt Bartłomiej
Świąć Anna
Wojta Artur

| MALARSTWO

/ PAINTING

Boryszewska Joanna
Grzymska Dominika
Jabłońska Iwona
Krüger Agata
Magnucka Wiktoria
Porczyńska Aleksandra
Szewczyk Natalia
Walecka Natalia
Watras Magdalena
Wilk Marzena

| SZTUKA MEDIÓW I EDUKACJA WIZUALNA

/ MEDIA ART AND VISUAL EDUCATION

Fischer Weronika
Grybowicz Olga
Hein Kasper
Januszko Łucja
Kunicka Jowita
Lewandowski Dawid
Majewska Dominika
Pietrak Wiktoria
Reder Julita
Reif Joanna
Simson Sylwia
Skalska Natalia
Skórska Klara
Sochacka Marta
Stuczyńska Weronika
Tomkiewicz Milena
Tykałowska Katarzyna
Urbańczyk Sara
Wawroń Paulina