

Wydział Sztuk Pięknych  
**Architektura wnętrz – studia I stopnia**

## **Przeгляд portfolio**

Prace należy przesłać w jednym pliku pdf zatytułowanym „Nazwisko\_Imię\_portfolio” (można np. przygotować prezentację w PowerPoint i wyeksportować ją do pliku pdf). Poszczególne prace w pliku pdf muszą być ponumerowane i opisane: tytuł, technika, format, rok powstania. Należy przesłać następujące prace:

**2 kompozycje malarskie** - format, tematyka i technika dowolna.

Należy zwrócić uwagę na odpowiednie zakomponowanie elementów na płaszczyźnie oraz zaprezentowanie swojej wrażliwości na kolor. Należy przesłać po jednym zdjęciu każdej z prac.

**4 prace rysunkowe** - w tym przynajmniej jedna przedstawiająca człowieka  
- format i technika dowolna.

Oczekujemy rysunku konstrukcyjnego odwzorowującego prawidłowe proporcje postaci (może to być szkic). Nie należy jednak zapominać o zaprezentowaniu własnej wrażliwości i temperamentu artystycznego. Należy przesłać po jednym zdjęciu każdej z prac.

### **6 zadań sprawdzających wyobraźnię przestrzenną**

1. Zaprojektuj i przedstaw w ujęciu perspektywicznym kompozycję 7-11 sześcianów. Praca ma być interpretacją jednego z podanych haseł:
  - koncentracja
  - prześwit
  - asymetria
  - ruch
  - lekkośćFormat pracy A3, rysunek odręczny, można użyć linijki. Należy przesłać jedno zdjęcie lub skan pracy.
2. Zaprojektuj kubek i narysuj go w ujęciu aksonometrycznym oraz w trzech rzutach - z góry i z dwóch kierunków bocznych. Zwróć uwagę na to, żeby na wszystkich rysunkach proporcje poszczególnych elementów kubka były zgodne. Format pracy A3, rysunek odręczny, bez użycia linijki. Należy przesłać jedno zdjęcie lub skan pracy.
3. Wykonaj z papieru lub tektury formę przestrzenną, będącą odpowiedzią na jedno z podanych haseł:
  - przegroda
  - rozproszenie
  - dystans
  - kierunek
  - upadekKompozycję należy wykonać z materiału w jednym kolorze, suma ogólnych wymiarów pracy nie powinna być mniejsza niż 60 cm (np. 20cm x 20cm x 20cm).

Pracę należy sfotografować co najmniej w trzech ujęciach.

4. Z kolorowych papierów i innych dostępnych materiałów (co najmniej 7 różnych) wykonaj kompozycję, która będzie interpretacją jednego z podanych haseł:
- tajemnica
  - płynność
  - ciężar
  - głębokość
  - ulotność

Możesz użyć papieru, tektury, materiałów tekstylnych lub innych płaskich (do grubości 3 mm) materiałów o ciekawej fakturze, zwróć szczególną uwagę na relacje kolorystyczne, format pracy A3.

Pracę należy sfotografować maksymalnie w trzech ujęciach.

5. Na rysunku pokazany jest widok z góry bryły wpisanej w sześcián. Liczby w polach określają ilość modułów w poszczególnych pionach. Moduł ma wysokość  $\frac{1}{25}$  wysokości sześciánu. Narysuj odręcznie ołówkiem (nie używając linijki) aksonometrię tej bryły. Wykorzystaj do tego załączony arkusz wydrukowany na formacie A4 (ZAŁ1\_ZAD5). Należy przesłać jedno zdjęcie lub skan pracy.
6. Zadanie składa się z dwóch części. Do wykonania zadania wykorzystaj załączone arkusze wydrukowany na formacie A4 (ZAŁ2\_ZAD6A, ZAŁ3\_ZAD6B). Należy przesłać po jednym zdjęciu lub skanie obu prac.
- a) Narysuj odręcznie ołówkiem (nie używając linijki) w aksonometrii bryłę, która powstaje po złożeniu siatki (rozwinęcia). Wykorzystaj zarys sześciánu na załączonym arkuszu.
  - b) Narysuj odręcznie ołówkiem (nie używając linijki) rozwinięcie bryły geometrycznej. Wykorzystaj zarys podstawy na załączonym arkuszu.

Również zdjęcia i skany 6 zadań sprawdzających wyobraźnię przestrzenną mają zostać włączone do jednego pliku port folio obejmującego wszystkie prace. Port folio może być składane do momentu zamknięcia rejestracji, a jego objętość nie może przekroczyć 30 MB.