
Recenzja

dorobku twórczego, działalności artystycznej,
pracy naukowo – dydaktycznej oraz aktywności organizacyjnej
dr Jacka Balickiego
zatrudnionego na Uniwersytecie Rzeszowskim
na stanowisku starszego wykładowcy.

opracowana w związku
z wszczętym przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów
dnia 30 kwietnia 2018 roku
postępowaniem habilitacyjnym

Recenzja sporządzona na prośbę Centralnej Komisji ds. Stopni i Tytułów

I Dane personalne i dane o postępowaniu

Jacek Balicki urodził się w 1961 roku w Rzeszowie. Studiował w Akademii Medycznej w Poznaniu oraz Szczecinie, a także w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Krakowie. W roku 1989 rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

podczas obserwacji pracy jego profesorów w czasie studiów w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a także pracy profesorów, z którymi miał okazję współpracować, jako asystent.

II Wniosek i uzasadnienie

Recenzja opracowana została:

1. W oparciu o przedstawiony przez Centralną Komisję ds. Stopni i Tytułów dorobek artystyczny dr Jacka Balickiego
2. W oparciu o katalog wystaw będący w posiadaniu autora recenzji.

III Praca habilitacyjna / Autoreferat

Jako przedmiot pracy habilitacyjnej dr Jacek Balicki przedstawił zestaw obrazów zatytułowany: „Zatrzymując spojrzenie”. Obrazy wykonane są na płótnie w technice akrylowej. Format ich jest zróżnicowany. Jest to cykl powstały na przestrzeni 2012 i 2013 roku. Tytuły prac to: Zatrzymując spojrzenie, (80 × 90 cm, akryl na płótnie, 2012); Weduta, (120 × 150 cm, akryl na płótnie, 2013); Po tamtej stronie (120 × 150 cm, akryl na płótnie, 2013); Drugi brzeg (80 × 90 cm, akryl na płótnie, 2012); Nazajutrz, (100 × 120 cm, akryl na płótnie, 2012); Limes, (45 × 70 cm, akryl na płótnie, 2013); Turnerowi, (80 × 120 cm, akryl na płótnie, 2012); W poszukiwaniu Cytery, (80 × 120 cm, akryl na płótnie, 2012); Natura Stratis, (60 × 70 cm, akryl na płótnie, 2013); Wspomnienie gór, (70 × 80 cm, akryl na płótnie, 2012); Pasma czasu, (120 × 150 cm akryl na płótnie, 2012); Motyw, (80 × 100 cm, akryl na płótnie, 2012); Miasto w błękicie, (80 × 100 cm, akryl na płótnie, 2012) oraz Odbicie (120 × 150 cm, akryl na płótnie, 2012). Obrazy z tego cyklu „Zatrzymując spojrzenie” dr Jacek Balicki zaprezentował w całości na wystawie indywidualnej w Galerii TOTU w Rzeszowie. Autoreferat natomiast jest osobistą refleksją nad jego twórczością. Podzielony jest na rozdziały: Moje widzenie pejzażu, Omówienie własnej twórczości, Praca habilitacyjna oraz Nota biograficzna i przebieg pracy dydaktycznej. Według dr. Jacka Balickiego myślą przewodnią namalowanych przez niego obrazów jest próba refleksji na temat wielowymiarowych asocjacji w postrzeganiu pejzażu, jego trwania, istnienia w czasie, zniерuchomiłym, a jednocześnie upływającym. Obrazy z cyklu „Zatrzymać spojrzenie” powstały jako swoista próba Balickiego zmierzenia się z percepcją pejzażu, ale nie tylko jako aktu poznawczego i doświadczenia kontaktu z naturą, ale przede wszystkim potrzeby dialogu z wyobraźnią. Jest to próba powrotu Balickiego do czystej relacji spojrzenia, a przez to także powrotu do źródeł natury pierwotnej. Poszukując wartości w naturze, a zarazem dążąc do ich wyrażenia

Jacka Balickiego funkcję pełni gest i w początkowej fazie pośpiech przy pracy. Związane jest on z obawą, aby nie umknął zamysł i pierwsze wrażenie kompozycji zawartej w szybkim szkicu na płótnie. Po tej swoistej notatce potem jednak zazwyczaj długo poszukuje właściwej formy dla swoich kompozycji malarskich. [Dr Jacek Balicki píše, że: „usiłuję przedstawić ulotność i efemeryczność form, ukazać mglistość atmosfery przez stosowanie rozbieleń, zanikanie konturów, wybór kolorystyki często zawężonej. Taki sposób ukazowania przestrzeni jest pragnieniem zobrazowania nostalgicznego klimatu bliskiego mojej osobowości. Nie chcę jednak aby owa tęsknota była tylko romantycznym żalem i stanem emocjonalnym, lecz skłaniając do kontemplacji i refleksji na temat pejzażu, zachęcała do ciągłego zgłębiania prawdy w naturze i prawdy o człowieku”. Ta myśl kandydata wydaje mi się szczególnie godna podkreślenia. Drugą bardzo cenna uwaga dr. Jacka Balickiego jest cytata z Hansa Boltinga „Obrazy nie istniałyby bez naszego spojrzenia, bez niego byłyby one czymś innym lub w ogóle niczym [...] ożywają jednak dzięki naszemu spojrzeniu. Wyposażone są wszakże w ów sens, który wyłącznie my sami możemy im nadać”. Takie też jest moje spostrzeżenie wobec cyklu habilitacyjnego prac akrylowych dr. Jacka Balickiego, że ożywają one w nas przy każdym na nie spojrzeniu. [Nie mogę się natomiast zgodzić z faktem, że według dr. Jacka Balickiego: „Percepcja zmysłowa, sam fakt postrzegania przez wieki pozostaje w zasadzie taki sam a pewne aspekty pejzażu są niezmiennie, trwające »poza datą«. Tutaj akurat uważam, że percepcja nasza się ciągle zmienia i jest uzależniona kulturowo i właśnie szczególnie twórczość poszczególnych artystów wpływa na naszą interpretację rzeczywistości.]

IV Dorobek artystyczny i naukowy

Ważniejsze wystawy indywidualne:

- 2003 – Patrzenie, Małopolska Galeria Sztuki, Dwór Karwacjanów, Gorlice
 - Pejzażowa improwizacja, XIII Festiwal im. Adama Didura, Sanocki Dom Kultury, Sanok
- 2009 – Malarstwo Jacek Balicki, Wypożyczalnia Muzyczna WiMBP, Rzeszów
- 2010 – Pejzaże- Wystawa malarstwa Jacka Balickiego, Regionalne Centrum Pogranicza Kultur, Krosno
- 2011 – Horyzont- pejzaże, Galeria Mazowiecka, Warszawa
 - Malarstwo Pejzaże Jacek Balicki Galeria Sztuki Miejskiego Ośrodka Kultury, Dębica
 - Jacek Balicki malarstwo, Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, ICN Polfa S.A., Rzeszów
- 2012 – Warstwy Pejzażu, Muzeum Ziemi Bieckiej, Biecz

Wystawa poplenerowa. BWA, Zamość

– Iwierzycze 2014, Wystawa poplenerowa, WDK, Rzeszów

– Głogów Małopolski 2014, Wystawa poplenerowa,

Miejski Dom Kultury, Głogów Małopolski

– ArtUR, Wystawa prac pedagogów Wydziału Sztuki UR,

Galeria Miejska w Rzeszowie, Rzeszów

– Międzynarodowe Sympozjum Spotkania w Krzemieńcu,

Wystawa poplenerowa BWA, Ostrowiec Świętokrzyski

– Beskydské plenéry 2014, Międzynarodowa wystawa malarstwa,

Galerie Šíp, Bystřici nad Olší, Czechy

2015 – Krasne do kwadratu, Wypożyczalnia Muzyczna WiMBP, Rzeszów

– Wiśniowa pachnąca malarstwem–wystawy poplenerowe:

– Gimnazjum, Wiśniowa

– Filharmonia Podkarpacka, Rzeszów

– Polfa, Rzeszów

– Galeria TOTU, Rzeszów

2016 – Inspiracje 2016, Wystawa Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki

Uniwersytetu Rzeszowskiego

– Pomiędzy formą a kolorem, Wystawa pokonferencyjna

IX Międzynarodowego Pleneru Malarskiego, Galeria TOTU, Rzeszów

– Wiśniowa 2016, Wystawa poplenerowa IX Międzynarodowego

Pleneru Malarskiego, Galeria ICN Polfa Rzeszów

– Barbizon Wiśniowski/IX Międzynarodowy Plener Malarski,

Wystawa poplenerowa , Galeria Forum UMK, Toruń

– Huta Polańska - Miejsce w czasie, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów

2017 – Radio Luxemburg-Między Nami - Entre Nous,

Galerie der Cap,Capellen, Luksemburg

– Portret Krosna VIII Sympozjum Malarskie, BWA, Krosno

– Kształtowanie -wystawa malarstwa wykładowców, studentów, absolwentów

Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego,

Galeria Miejska Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie, Rzeszów

– Wiśniowa pachnąca malarstwem - wybór z kolekcji z lat 2008 – 2016,

BWA, Rzeszów

2018 – Radio Luxemburg-Między Nami - Entre Nous,

Średniowieczne piwnice Międzynarodowego Centrum Kultury, Kraków

– Radio Luxemburg-Między Nami- Entre Nous, BWA, Rzeszów

– Miejsce w czasie druga edycja, Muzeum Diecezjalne, Rzeszów

VI Konkluzja

Jak wynika z przedstawionej dokumentacji proces kształcenia, doksztalcania i doskonalenia własnej wiedzy i umiejętności w zakresie sztuki stawia przed nami w osobie Habilitanta wszechstronnie przygotowanego artystę i pracownika nauki. Osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana dr. Jacka Balickiego stanowią nie tylko znaczny wkład w samą dyscyplinę, są również ich efektywnym przełożeniem na sferę dydaktyki i upowszechniania kultury oraz kształtowania estetycznych postaw polskiego społeczeństwa. Dorobek Habilitanta należy również szczególnie wysoko oceniać w aspekcie troski o zachowanie naszej tożsamości kulturowej. Niniejszym stwierdzam, że osiągnięcia artystyczne, twórcze i dydaktyczne Pana Jacka Balickiego w pełni spełniają wymagania art. 16 Ustawy z dnia 14.03.2003 roku (z późn. zmianami) o stopniach naukowych i tytule oraz o stopniach i tytułach w zakresie sztuki, stawiane kandydatom do stopnia doktora habilitowanego sztuki.



dr hab. Arkadiusz Marcinkowski, prof. nadzw.

