



	poziłotniczych																			
13.	Pracownia rzeźby	2	60	-	60	-	2	-	0	60/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14.	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	30	-	30	-	1	-	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15.	Historia sztuki średniowiecznej powszechnej	3	30	30	-	-	-	2	0	30/3pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16.	Podstawy informatyki (cyfrowe metody dokumentacji zabytków)	1	30	-	30	-	3	-	0	0	30/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17.	Historia sztuki średniowiecznej polskiej	3	30	30	-	-	-	2	0	30/3pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18.	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej	1	15	15	-	-	3	-	0	0	15/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19.	Historia sztuki nowożytnej powszechnej	2	30	30	-	-	-	3	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20.	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	2	15	-	15	-	-	3	0	0	15/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21.	Ornamentyka	3	30	30	-	-	-	3	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
22.	Historia sztuki nowożytnej polskiej	2	30	30	-	-	-	4	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
23.	Historia sztuki nowoczesnej powszechnej	2	30	30	-	-	-	5	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0
24.	Ochrona zabytków przed zniszczeniami biologicznymi	3	60	30	30	-	-	5	0	0	0	0	30+30/3pkt	0	0	0	0	0	0	0
25.	Historia sztuki nowoczesnej polskiej	2	30	30	-	-	-	6	0	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0
26.	Współczesne metody badań instrumentalnych	2	30	30	-	-	-	5	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0
27.	Metodyka badań humanistycznych	1	15	-	15	-	5	-	0	0	0	0	15/1pkt	0	0	0	0	0	0	0
28.	Lektorat z języka zachodniego <sup>a</sup>	5	120	-	120	-	3,4	4	0	0	60/2pkt	60/3pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
29.	Wychowanie fizyczne <sup>b</sup>	2	60	-	60	-	3,4	-	0	0	30/1pkt	30/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
30.	Wykład ogólnouniwersytecki <sup>c</sup>	8	0	-	-	-	9	-	4pkt	4pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31.	Pracownia dokumentacji budowy technicznej zabytków	4	75	-	75	-	8,9,10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	30/1pkt	30/2pkt	15/2pkt	0
32.	Projektowanie konserwatorskie <sup>d</sup>	2	15	15	-	-	-	7	0	0	0	0	0	0	0	15/2pkt	0	0	0	0
33.	Praktyczne podstawy projektowania konserwatorskiego, konserwatorium	2	30	-	30	-	7	-	0	0	0	0	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0
34.	Historia i teoria ochrony i konserwacji zabytków	2	30	30	-	-	-	4	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
35.	Seminarium dyplomowe z technologii i technik sztuk plastycznych <sup>e</sup>	3	30	-	-	30	8,9	-	0	0	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	15/2pkt	0	0
36.	Seminarium dyplomowe z historii sztuki <sup>f</sup>	4	45	-	-	45	8,9,10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	15/1pkt	15/2pkt	0

<sup>a</sup> Studenta obowiązuje zaliczenie 120 godz. lektoratów z języka zachodniego i zdanie egzaminu po ukończeniu 4 semestru lektoratu. Lektoraty do wyboru z oferty Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych UMK. Za każdy semestr (30 godz.) 1 pkt. ECTS, za złożenie egzaminu 1 ECTS razem 4+1 pkt. ECTS

<sup>b</sup> Studenta obowiązuje zaliczenie 60 godz. zajęć wychowania fizycznego do wyboru z oferty Studium Wychowania Fizycznego i Sportu.

<sup>c</sup> Studenta obowiązuje wysłuchanie minimum 30 godz. wykładu monograficznego w przeciągu 9 i 10 semestru studiów. Wybór z oferty wykładów ogólnouniwersyteckich UMK.

<sup>e</sup> Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej

37.	Seminarium dyplomowe konserwatorskie <sup>g</sup>	5	75	-	-	75	8,9,10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	15/1pkt	15/1pkt	30/2pkt	0
38.	Seminarium dyplomowe teoretyczno-badawcze <sup>h</sup>	32	75	-	-	75	10,11,12	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	15/1pkt	45/30pkt
39.	Seminarium dyplomowe artystyczne	2	15	-	-	15	10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15/2pkt	0	0
40.	Podstawy prawa gospodarczego	1	15	15	-	-	10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	0	0
	<b>Razem:</b>	<b>154</b>	<b>2130</b>	<b>585</b>	<b>1335</b>	<b>210</b>	-	-	<b>390</b>	<b>480</b>	<b>330</b>	<b>270</b>	<b>195</b>	<b>90</b>	<b>45</b>	<b>75</b>	<b>105</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
	<b>Przedmioty kształcenia artystycznego</b>	-	<b>1140</b>	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	

Na IV i V roku wszystkich specjalizacji KIR student ma dodatkową możliwość uczestniczenia w fakultatywnym przedmiocie: malarstwo, rysunek, rzeźba, witraż, ceramika, bądź innym przedmiocie z kierunków artystycznych.

**Ponadto studenta obowiązuje: - 4-tygodniowy plener malarski po II semestrze 3 pkt ECTS**

**- Szkolenie BHP**

Wybór specjalności następuje pod koniec II semestru studiów.

<sup>f</sup> Do wyboru seminarium z historii sztuki średniowiecznej, nowożytnej, nowoczesnej i współczesnej lub pozaeuropejskiej.

<sup>g</sup> Do wyboru z zakresu konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej

<sup>h</sup> Do wyboru z zakresu konserwacji bądź technik i technologii rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego, malarstwa i rzeźby polichromowanej, papieru i skóry, sztuki nowoczesnej i współczesnej. Zakończenie semestru jest równoznaczne z przystąpieniem do końcowego egzaminu dyplomowania.

## KONSERWACJA I RESTAURACJA MALARSTWA I RZEŻBY POLICHROMOWANEJ

Lp.	Nazwa przedmiotu	Punk tacja ECTS	godziny zajęć				Zaliczenie na ocenę po sem.	Egzamin po sem.	godziny zajęć w semestrze											
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria			I ROK						II ROK					
									SEMESTR		SEMESTR		SEMESTR		SEMESTR		SEMESTR		SEMESTR	
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE</b>																				
41.	Pracownia fotografii dokumentalnej	1	45	-	45	-	4	-	0	0	0	45/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
42.	Żyvice sztuczne w konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej	2	45	-	45	-	3	-	0	0	45/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
43.	Praktyczne zagadnienia biologii konserwatorskiej	1	15	-	15	-	8	-	0	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	0	0	0	0
44.	Pracownia dokumentacji konserwatorskiej	1	15	-	15	-	4	-	0	0	0	15/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
45.	Wybrane zagadnienia konserwacji malarstwa dawnego i rzeźby polichromowanej	3	15	15	-	-	9	-	0	0	0	0	0	0	0	0	15/3pkt	0	0	0
46.	Wybrane zagadnienia konserwacji dzieł sztuki nowoczesnej i współczesnej	2	15	15	-	-	10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	15/2pkt	0	0
47.	Wybrane zagadnienia technologii i technik sztuk plastycznych	6	30	30	-	-	9,10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	15/3pkt	15/3pkt	0	0
48.	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazii malarskich	2	30	-	30	-	3	-	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
49.	Materiałoznawstwo barwników i pigmentów malarskich	2	45	-	45	-	5	-	0	0	0	0	45/2pkt	0	0	0	0	0	0	0
50.	Metodyka badań technologii i technik malarskich	2	15	15	-	-	6	6	0	0	0	0	0	15/2pkt	0	0	0	0	0	0
51.	Konserwacja i restauracja malarstwa sztalugowego	3	30	30	-	-	-	4	0	0	15/1pkt	15/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
52.	Konserwacja i restauracja drewnianych podłoży malarskich	2	15	15	-	-	-	4	0	0	0	15/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
53.	Zagadnienia konserwacji obrazów na podłożu płóciennym	2	15	15	-	-	-	4	0	0	0	15/2pkt	0	0						
54.	Metodyka konserwacji malarstwa i rzeźby drewnianej polichromowanej	5	120	-	120	-	3,4	-	0	0	60/3pkt	60/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
55.	Pracownia konserwacji i restauracji malarstwa sztalugowego	8	195	-	195	-	5,6	-	0	0			90/4pkt	105/4pkt						
56.	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie sztalugowym	2	60	-	60	-	6	-	0	0	0	0	0	60/2pkt	0	0	0	0	0	0

57.	Konserwacja i restauracja malarstwa ściennego	2	30	30	-	-	4	4	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
58.	Metodyka konserwacji malarstwa ściennego	3	75	-	75	-	4	-	0	0	0	75/3pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
59.	Techniki reintegracji warstwy malarskiej w malarstwie ściennym	2	75	-	75	-	6	-	0	0	0	0	0	75/2pkt	0	0	0	0	0	0
60.	Transfer dekoracji ściennych	6	105	-	105	-	7	-	0	0	0	0	0	0	105/6pkt	0	0	0	0	0
61.	Konserwacja i restauracja polichromii na podłożu drewnianym	3	60	-	60	-	6	-	0	0	0	0	0	60/3pkt	0	0	0	0	0	0
62.	Podstawy rekonstrukcji snycerskiej	2	60	-	60	-	5	-	0	0	0	0	60/2pkt	0	0	0	0	0	0	0
63.	Konserwacja i restauracja rzeźby polichromowanej	2	30	30	-	-	-	3	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
64.	Pracownia konserwacji i restauracji rzeźby polichromowanej	11	165	-	165	-	5,6,7	-	0	0	0	0	45/3pkt	60/3pkt	60/5pkt	0	0			
65.	Pracownia konserwacji i restauracji elementów snycerskich i ram	6	120	-	120	-	8,9	-	0	0	0	0	0	0	0	60/3pkt	60/3pkt	0	0	0
66.	Konserwacja i restauracja zabytków metalowych	4	60	15	45	-	8	-	0	0	0	0	0	0	15/2pkt	45/2pkt	0	0	0	0
67.	Profilaktyka konserwatorska	2	30	30	-	-	-	5	0	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0
68.	Praktyczne aspekty profilaktyki konserwatorskiej-konwersatorium	1	15	-	15	-	5	-	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	0	0	0	0	0
69.	Pracownia rysunku i malarstwa dawnego	14	375	-	375	-	3,4,5,6,7	-	0	0	75/2pkt	75/2pkt	75/2pkt	75/2pkt	75/4pkt	0	0	0	0	0
70.	Pracownia kopii malarstwa średniowiecznego	10	135	-	135	-	7,8	-	0	0	0	0	0	0	45/4pkt	90/6pkt	0	0	0	0
71.	Pracownia kopii malarstwa nowożytnego	13	210	-	210	-	9,10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	105/6pkt	105/7pkt	0	0
72.	Historyczne techniki artystyczne – technika temperowa	5	75	15	60	-	3,4	3	0	0	15+30/3pkt	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
73.	Historyczne techniki artystyczne – technika olejna	6	105	45	60	-	5,6	5,6	0	0	0	0	30+15/3pkt	30+30/3pkt	0	0	0	0	0	0
74.	Historyczne techniki artystyczne – malarstwo ścienne	9	210	15	195	-	7,8	7	0	0	0	0	0	0	15+90/5pkt	105/4pkt	0	0	0	0
75.	Dyplomowa pracownia konserwacji malarstwa i rzeźby polichromowanej <sup>i</sup>	50	480	-	480	-	8,9,10,11	-	0	0	0	0	0	0	0	150/7pkt	150/8pkt	120/9pkt	60/26pkt	0
	<b>Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe</b>	<b>194</b>	<b>3120</b>	<b>315</b>	<b>2805</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>375</b>	<b>405</b>	<b>510</b>	<b>405</b>	<b>465</b>	<b>345</b>	<b>255</b>	<b>60</b>	<b>0</b>
	<b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach</b>	<b>348</b>	<b>5250</b>	<b>900</b>	<b>5445</b>	<b>210</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>390</b>	<b>480</b>	<b>630</b>	<b>645</b>	<b>600</b>	<b>600</b>	<b>450</b>	<b>540</b>	<b>450</b>	<b>345</b>	<b>90</b>	<b>30</b>

*Ponadto studenta obowiązują:*

**4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji malarstwa ściennego lub wystroju wnętrz w wymiarze 168 godzin po IV, VI, VIII semestrze, 3 pkt ECTS**

<sup>i</sup> Do wyboru: malarstwo sztalugowe na podłożu drewnianym, malarstwo sztalugowe na podłożu płóciennym, malarstwo sztalugowe na podłożu metalowym, rzeźba drewniana polichromowana; sztuka nowoczesna i współczesna.

## KONSERWACJA I RESTAURACJA PAPIERU I SKÓRY

Lp	Nazwa przedmiotu	Punk tacja ECTS	godziny zajęć				Zaliczenie na ocenę po	Egzamin po sem.	godziny zajęć w semestrze											
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Seminaria			I ROK	II ROK	III ROK	IV ROK	V ROK	VI ROK	SEMESTR					
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE</b>																				
75.	Historia grafiki (techniki artystyczne)	2	30	30	-	-	-	3	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76.	Liternictwo	3	60	-	60	-	3,4	-	0	0	30/1pkt	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
77.	Technologia papieru i skóry	4	90	30	60	-	3	3	0	0	30+ 60/4pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
78.	Profilaktyka konserwacji zabytków zbiorów bibliotecznych i archiwalnych	4	30	30	-	-	-	3	0	0	30/4pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
79.	Pracownia dokumentacji zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	2	15	-	15	-	4	-	0	0	0	15/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
80.	Materiałoznawstwo spoiw i podobrazii malarskich	1	30	-	30	-	3	-	0	0	30/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
81.	Pracownia oprawy i zabezpieczania obiektów zabytkowych	4	105	-	105	-	3,4	-	0	0	60/2pkt	45/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
82.	Propedeutyka konserwacji-restauracji zabytków na papierze	5	105	30	75	-	4	4	0	0	0	30+ 75/4pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
83.	Metodyka konserwacji restauracji zabytków na pergaminie i skórze	4	75	30	45	-	4	4	0	0	0	30+ 45/4pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
84.	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków z papieru i skóry	2	30	-	30	-	3	-	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
85.	Konstrukcja książki na przestrzeni wieków	2	30	30	-	-	-	4	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
86.	Pracownia technik graficznych	5	120	-	120	-	5,6	-	0	0	0	0	60/2pkt	60/3pkt	0	0	0	0	0	0
87.	Pracownia fotografii dokumentalnej zabytków na podłożu papierowym i skórzanych	1	30	-	30	-	4	-	0	0	0	30/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0
88.	Historia książki, drukarstwa, bibliotek	2	30	15	15	-	5	-	0	0	0	0	15+ 15/2pkt	0	0	0	0	0	0	0
89.	Nauka o archiwaliach	2	30	15	15	-	6	6	0	0	0	0	0	15+ 15/2pkt	0	0	0	0	0	0
90.	Technologia i techniki miniatorstwa	2	30	30	-	-	-	6	0	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0
91.	Metodyka konserwacji –restauracji zabytków na papierze	3	30	30	-	-	-	5	0	0	0	0	30/3pkt	0	0	0	0	0	0	0
92.	Metodyka konserwacji-restauracji materiałów archiwalnych	3	15	15	-	-	-	6	0	0	0	0	0	15/3pkt	0	0	0	0	0	0
93.	Pracownia tradycyjnych technik introligatorskich	7	120	-	120	-	5,6	-	0	0	0	0	60/3pkt	60/4pkt	0	0	0	0	0	0
94.	Pracownia konserwacji –restauracji bloku książki zabytkowej	6	165	-	165	-	5	-	0	0	0	0	165/6pk	0	0	0	0	0	0	0

95.	Pracownia konserwacji restauracji materiałów archiwalnych	6	150	-	150	-	6	-	0	0	0	0	0	150 /6pkt	0	0	0	0	0	0
96.	Materiałoznawstwo pigmentów i barwników malarskich	1	30	-	30	-	6	-	0	0	0	0	0	30/1pkt	0	0	0	0	0	0
97.	Malarstwo na podłożach papierowych	7	210	-	210	-	5,6,7,8	-	0	0	0	0	45/1pkt	45/1pkt	60/2pkt	60/3pkt	0	0	0	0
98.	Technika akwareli	1	15	-	15	-	5	-	0	0	0	0	15/1pk	0	0	0	0	0	0	0
99.	Technika pastelu	1	15	-	15	-	6	-	0	0	0	0	0	15/1pk	0	0	0	0	0	0
100.	Pracownia kopii grafiki	4	60	-	60	-	7	-	0	0	0	0	0	0	60/4pkt	0	0	0	0	0
101.	Pracownia konserwacji-restauracji oprawy książki zabytkowej	10	120	-	120	-	7,8	-	0	0	0	0	0	0	60/4pkt	60/6pkt	0	0	0	0
102.	Pracownia konserwacji –restauracji malarstwa na papierze	6	150	-	150	-	7	-	0	0	0	0	0	0	150 /6pkt	0	0	0	0	0
103.	Pracownia konserwacji restauracji zabytkowych obiektów skórzanych	7	150	-	150	-	8	-	0	0	0	0	0	0	0	150 /7pkt	0	0	0	0
104.	Metodyka konserwacji zabytków metalowych	3	45	30	15	-	7	7	0	0	0	0	0	0	30+ 15/3pkt	0	0	0	0	0
105.	Pracownia konserwacji zabytków metalowych	4	30	-	30	-	8	-	0	0	0	0	0	0	0	30/4pkt	0	0	0	0
106.	Podstawy historii i archeometrii papieru	3	30	15	15	-	7	7	0	0	0	0	0	0	15+ 15/3pkt	0	0	0	0	0
107.	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	3	15	-	15	-	8	-	0	0	0	0	0	0	0	15/3pkt	0	0	0	0
108.	Konserwacja skóry archeologicznej	4	75	30	45	-	7	7	0	0	0	0	0	0	30+ 45/4pkt	0	0	0	0	0
109.	Wybrane problemy konserwacji zabytków	6	60	60	-	-	9	10	0	0	0	0	0	0	0	0	30/2pkt	30/4pkt	0	0
110.	Metodyka konserwacji dzieł sztuki Orientu	3	30	30	-	-	-	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	30/3pkt	0	0
111.	Wybrane zagadnienia z konserwacji-restauracji fotografii	3	30	30	-	-	-	9	0	0	0	0	0	0	0	0	30/3pkt	0	0	0
112.	Pracownia konserwacji restauracji fotografii	2	45	-	45	-	9	-	0	0	0	0	0	0	0	0	45/2pkt	0	0	0
113.	Pracownia kopii i miniatury książkowej	3	60	-	60	-	9	-	0	0	0	0	0	0	0	0	60/3pkt	0	0	0
114.	Pracownia konserwacji dzieł sztuki Orientu	3	75	-	75	-	10	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75/3pkt	0	0
115.	Podstawy konserwacji tkanin zabytkowych	3	75	30	45	-	9	9	0	0	0	0	0	0	0	0	30+ 45/3pkt	0	0	0
116.	Pracownia konserwacji zabytków	48	480	-	480	-	9,10,11	-	0	0	0	0	0	0	0	0	165 /9pkt	165 /12pkt	150 /27pkt	0
	<b>Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe</b>	<b>194</b>	<b>3120</b>	<b>510</b>	<b>2610</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	<b>330</b>	<b>405</b>	<b>435</b>	<b>480</b>	<b>315</b>	<b>405</b>	<b>300</b>	<b>150</b>	<b>-</b>
	<b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach</b>	<b>348</b>	<b>5250</b>	1095	3945	210	-	-	<b>390</b>	<b>450</b>	<b>630</b>	<b>600</b>	<b>600</b>	<b>525</b>	<b>525</b>	<b>420</b>	<b>510</b>	<b>390</b>	<b>180</b>	<b>30</b>

**Ponadto studenta obowiązują: 4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji zabytków z papieru i skóry w wymiarze 168 godzin po IV, VI, VIII semestrze, 3 pkt ECTS**

## KONSERWACJA I RESTAURACJA RZEŻBY KAMIENNEJ I DETALU ARCHITEKTONICZNEGO

Lp	Nazwa przedmiotu	Punk- tacja ECTS	godziny zajęć				Zaliczenie na ocenę po sem.	Egzamin po sem.	godziny zajęć w semestrze													
			Razem	Wykłady	Ćwiczenia	Seminarium			I ROK		II ROK		III ROK		IV ROK		V ROK		VI ROK			
									SEMESTR													
									1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
<b>PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE</b>																						
117.	Pracownia rzeźby	31	825	-	825	-	3,4,5 ,6 7,8,9 ,10	-	0	0	90/3pkt	90/3pkt	90/4pkt	90/4pkt	120/ 4pkt	120/ 3pkt	120/ 5pkt	105/ 5pkt	0	0		
118.	Pracownia fotografii dokumentalnej	2	45	-	45	-	3	-	0	0	45/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
119.	Żywice sztuczne w konserwacji zabytków	2	45	-	45	-	3	-	0	0	45/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
120.	Elementy i detale w rozwoju historycznym	4	60	30	30	-	7	8	0	0	0	0	0	0	0	60/4pkt	0	0	0	0		
121.	Podstawy geologii z petrografią	1,5	30	15	15	-	3	-	0	0	15+15 /1,5 pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
122.	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień naturalny	1	15	15	-	-	-	3	0	0	15/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
123.	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – kamień sztuczny	1	15	15	-	-	-	4	0	0	0	15/1pkt	0	0	0	0	0	0	0	0		
124.	Naturalne i sztuczne kamienie w rzeźbie i arch. – ceramika	1	30	30	-	-	-	5	0	0	0	0	30/1pkt	0	0	0	0	0	0	0		
125.	Profilaktyczna konserwacja zabytków kamiennych	2	30	-	30	-	3	-	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
126.	Wzmacnianie zabytków kamiennych	2	30	30	-	-	-	3	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
127.	Uzupełnianie ubytków w zabytkach kamiennych	2	30	30	-	-	-	4	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0	0		
128.	Konserwacja drewna	5	90	30	60	-	5	6	0	0	0	0	30/1pkt	60/4pkt	0	0	0	0	0	0		
129.	Konserwacja metali	17	240	30	210	-	7,8,9 ,10	7	0	0	0	0	0	0	30/2pkt	60/3pkt	75/6pkt	75/6pkt	0	0		
130.	Konserwacja zabytków kamiennych	2	30	30	-	-	-	7	0	0	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0		
131.	Konserwacja murów ceglanych i architektury	2	30	30	-	-	-	7	0	0	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0		
132.	Konserwacja rzemiosła artystycznego (ceramika, kość słoniowa, bursztyn, perła, szkło)	5	90	45	45	-	6,7	-	0	0	0	0	0	45/3pkt	45/3pkt	0	0	0	0	0		



133.	Techniki zdobnicze w rzeźbie i detalu architektonicznym	6	75	30	45	-	7,8,9	-	0	0	0	0	0	0	30/2pkt	30/2pkt	15/2pkt	0	0	0
134.	Propedeutyka dokumentacji konserwatorskiej – konserwacja zabytków kamiennych	1,5	30	15	15	-	3	-	0	0	30/1,5 pkt	0	0	0	0	0	0	0	0	0
135.	Metodyka konserwacji zabytków – kamień	11	210	-	210	-	3,4,5,6	-	0	0	45/2pkt	60/5pkt	75/4pkt	0	0	0	0	0	0	0
136.	Metodyka konserwacji zabytków – drewno	2	30	-	30	-	5	-	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0	0	0
137.	Metodyka konserwacji zabytków – metal	2	30	-	30	-	7	-	0	0	0	0	0	0	30/2pkt	0	0	0	0	0
138.	Pracownia konserwacji ceramiki	12	120	-	120	-	5,6,7	-	0	0	0	0	30/2pkt	60/6pkt	30/4pkt	0	0	0	0	0
139.	Pracownia konserwacji zabytków (I)	16	285	-	285	-	4,5,6	-	0	0	0	45/6pkt	120/4pkt	120/6pkt	0	0	0	0	0	0
140.	Pracownia konserwacji zabytków (II)	52	600	-	600	-	8,9,10,11	-	0	0	0	0	0	0	0	150/5pkt	150/10pkt	150/10pkt	150/27pkt	0
141.	Wykład monograficzny z konserwacji zabytków	3	30	30	-	-	8	-	0	0	0	0	0	0	0	30/3pkt	0	0	0	0
142.	Pracownia budowy chemicznej i czynników niszczących	3	30	-	30	-	7	-	0	0	0	0	0	0	30/3pkt	0	0	0	0	0
143.	Praktyczne zagadnienia z biologii konserwatorskiej	1	15	-	15	-	8	-	0	0	0	0	0	0	0	15/1pkt	0	0	0	0
144.	Historyczne i współczesne materiały budowlane	4	60	30	30	-	8	8	0	0	0	0	0	0	0	30+30/4pkt	0	0	0	0
	<b>Razem ECTS i przedmioty specjalnościowe</b>	<b>194</b>	<b>3120</b>	<b>375</b>	<b>2745</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>			<b>360</b>	<b>240</b>	<b>405</b>	<b>375</b>	<b>375</b>	<b>525</b>	<b>360</b>	<b>330</b>	<b>150</b>	<b>-</b>
	<b>Razem wszystkie punkty ECTS i przedmioty na studiach</b>	<b>348</b>	<b>5250</b>	<b>960</b>	<b>4080</b>	<b>210</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>390</b>	<b>480</b>	<b>690</b>	<b>510</b>	<b>600</b>	<b>465</b>	<b>420</b>	<b>600</b>	<b>465</b>	<b>420</b>	<b>180</b>	<b>30</b>

*Ponadto studenta obowiązują:*

**4-tygodniowe ćwiczenia terenowe z konserwacji rzeźby kamiennej i detalu architektonicznego w wymiarze 168 godzin po IV, VI, VIII semestrze, 3 pkt ECTS**